





پایا

مدیر

ساعت نظامی



ادب لطیف کا شاہکار اور زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار

ادبی مرکز میرٹھ سے ایک دُستِ کتاب تصویر ماہانہ رسالہ

# سالانہ قیمت (مع محصول)

# پیمانہ

کا اجلہ

زیرِ نظر :- سائنظمی — مدیر - اسد یار خان صہبہ

یہ وہی رسالہ ہے جو ساغر نظامی نے ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۲ء تک دس سال ایڈیٹ کیا اور جس سے پہلے اگر سے شائع ہوتا تھا اب خوبصورت سا نثر ساغر نظامی کی نگرانی اور صہبہ صاحب کی ادارت میں ادبی مرکز میرٹھ سے جاری ہوا ہے، دلکش افسانے، نفیس نگین نظمیں، بہترین مضامین، دلگداز غزلیں، مشاہیر شعراء کے تازہ افکار، آرٹ کی تعارفی و مرغِ صفا، بہترین سامان مطالعہ اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے۔ حجم ۲۵ صفحات، کاغذ سفید و چمکا، کتابت و طباعت نظر کش، اس پر بھی سالانہ قیمت محض ایک روپیہ نمونہ کیلئے مرنے کے ٹکٹ ارسال کرنے ضروری ہیں۔

زندگی کے شور و شر سے جب آپکا دل و دماغ تھک کر چور ہو جائے تو پیمانہٴ ملاحظہ فرمائیے۔

ادبی مرکز - مکتبہ ساغر میرٹھ











“ASIA” MEERUT:-



حضرت اشرف نواب میر یوسف علی خان بہادر سرالاجنگشاں







بڑا عظیم ایشیائیں علوم و فنون لطیفہ کے عظیم التربیت سرپرست اور دوزبان کے سب سے بڑے حامی کے نام

میں ہندوستانی ادب کی اس کوشش کو جو ایشیا کی سہ ہی جلد اول کی صورت میں نمودار ہوئی ہے

حضرت اشرف امیر الامراء نواب میر یوسف علی خاں  
بہادر سالار جنگ ثالث  
دام اقبالہ

کی ذات سے منتسب کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں کہ نواب سالار جنگ بہادر دورِ حاضر میں مشرقی علوم و ادبیات  
کے سرپرست اور خاص کر اردو زبان کے سب سے بڑے حامی ہیں

دعا گوئے دولت و اقبال

ساغر نظامی







ہندوستانی زبان و ادب، مشرقی تہذیب و تمدن اور مشرق کی روح آزادی کی پیشکش

ادبی مرکز میرٹھ کا علمی و ادبی سہ ماہی

اشیا

ذریعہ پرستی

زعیم قوم پرور عالی جناب اکبر علی محمد مدظلہ

وزیر تعلیم و ترقی صوبہ بہار

ادھیٹر  
ساغر نظامی

رشتیق  
حضرت بکر مراد آبادی  
سید فرید عفری (لندن)

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ



”بادۂ مشرق“ پر ملک کے مشہور مزاح نگار ادیب حضرت شوکت تھانوی کی مزاحیہ تنقید

# ”بادۂ مشرق“

تنقید

۱۵۶

”یہ کتاب ان لوگوں کے لئے مفید ہے جو اپنی گونا گوں مجبوریوں سے غلی دنیا میں قدم قدم پر بھوٹے حلق اٹھانے کیلئے مجبور ہیں“  
(شوکت تھانوی)

”بادۂ مشرق آزادی کا آئینہ ہو“ (عبداللہ شرف الدین پوری)

”جن نادار اور جدید طریقوں سے اسکے (بادۂ) اوراق کو آراستہ کیا گیا ہو ان کی مثال ہندوستانی طباعت میں تو کجا انگریزی مطبوعات میں ہی ہم نے اب تک کم دیکھی ہے۔“  
(ادبی دنیا لاہور)

بادۂ مشرق سو سرشار ہو کر بے ساختہ یہ الفاظ زبان سے نکلتے ہیں کہ ثناب رنگینی اور موسیقی اس کلام کے عناصر ہیں اور ان اشعار میں ساغر کی وطن پرست آزاد روح بول رہی ہے۔

بادۂ مشرق کی اشاعت جس تزک و احتشام کی حامل ہے وہ اردو کی مطبوعہ کتابوں میں اب تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ آرٹ حسن، تصور اور نفاست خنق کاکوئی پہلو نہیں ہے جو اس کتاب کی ترتیب و تنظیم میں نظر انداز کر دیا گیا ہو۔

”بیچ دیگلی“ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۳ء  
ادبستان مشرق کی ایک عظیم الشان اور نادر تصنیف ہے جس میں جناب ساغر کا کمال شاعری اپنی تمام رعنائیوں رنگینیوں۔ میگاریوں، اور شہلافتابوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔  
”بیچ دیگلی“ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۳ء

## از حضرت شوکت تھانوی

اس قبل کہ کچھ اور عرض کیا جائے ضرورت اس کی ہے کہ ساغر صاحب اپنی تعلقات کو واضح کر دیا جائے تاکہ سندسہے اور بوقت ضرورت کام آئے۔ ساغر صاحب میرے دوست ہیں گودوست کیوں ہیں یہ ایک طویل داستان ہے اور چونکہ داستان پر لطف ہے لہذا حکایات لذیذ کے تحت آتی ہے جنکو طرالت سے بیان کرنے کا حق ہر ایک کو حاصل ہے۔ اور بات ہے کہ میں اس حکایت لذیذ کو بھی شارٹ ہینڈ میں بیان کر جاؤں اور قلمرو میں دریا والا شاعرانہ مضمون دراد اطلب انداز سے ”باندھ“ جاؤں۔ ہاں تو۔ ساغر صاحب میرے دوست محض اسلئے ہیں کہ میں دشمنی کر کے ان سے جتنے سے قاصر تھا۔ دشمنی نہ کر کے دیکھ اکیہ دال ٹکٹے والی نہیں ہے اکثر ادبی دوشمیری مجالس میں ان کا ساتھ ہوا اگر اس طرح کہ وہاں گویا وہی وہ تھے ہم جیسے تھے ہی نہیں۔ وہ چونکہ خوبصورت ہیں لہذا سب ان ہی کو دیکھا اور ان کے حسن کے مقابل میں ہماری قابل برداشت اور خیر قسم کی صورت کسی نے دیکھی نہیں۔ وہ چندہ خوش آواز ہیں اور ان کے حلق میں بجائے رگ بچھوں کے ہار موسیم کے برصے آقا قاتل کے ہیں لہذا سب ان ہی کو سنا اور جو کچھ ہم نے سنایا وہ گویا سنایا ہی نہیں۔ یہ تمام سہزادیں بھی گزریں اور اس طرح گزریں کہ ہم نے ساغر صاحب



کو دیکھ کر اپنے سلسلہ میں فطرت کے بھل پر دانت پیسے۔ ان کی محبوبیت کے درجہ پر پہنچی ہوئی ہر دلعزیزی و پٹنڈی سانسیں بھریں۔ جی۔ کر۔ سے۔ خود کشی کو دل چاہا  
 سینکڑوں قاتلانہ پروگرام بنائے لیکن جب ان میں سے کسی میں کامیابی نہ ہو سکی تو دل کو یہ سمجھا کر مطمئن کرنا چاہا کہ لا حول و لا قوۃ یہ بھی کیا نیکل ہے۔ ہم ساغر سے برے  
 ہیں تو کسی سے اچھے بھی تو ہوں گے وہ ہم سے خوش آکھارہ ہیں تو ہم خود مولانا تاجور سے حامد اللہ صاحب۔ آکر سے امین صاحب سلو نوئی سے؟ اور اسی قسم کے تمام  
 ہیتناک بڑھنے والوں سے خوش سخن ہیں اور اگر یہ نہ بھی ہو تو آخر ان خیالات کے ماتحت انسان کب تک مرے کہ کو نظام حیدر کا دیکو نہیں بنایا۔ ہم رضوانہ  
 کیوں نہیں ہیں اور میری پگھور ڈھار سے گھر میں سے کیوں نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ اسی قسم کی حکیمانہ تسلیتوں سے دل کو قابو میں لائے اور جب کچھ نہ بنائے بن پڑی  
 تو آخر میں یہی طے کیا کہ ہم خود ہی کیوں نہ ساغر کے تاج بن جائیں۔ ان کو دوست بنائیں۔ ان سے محبت کریں اور ان کی خوبیوں پر جھٹکنے کے بجائے خوش ہوں  
 یہ اسکیم ہنوز مرض بحث میں۔ آکر منظور نہ ہونے پائی تھی کہ جناب ساغر نظامی نے اپنا مجموعہ کلام بادۂ مشرق کے نام سے شائع کر دیا۔ جسکو دیکھ کر ایک گھونٹہ کلیئر پڑ  
 اور نگاہ اور میرا ختمہ ہاں سے دل نے کہا کہ اقبال کی جناب شکت صاحب کہ آپ کے گھر رستمان کو لوگ دیکھیں گے یا اس بادۂ مشرق کو؟ مگر ہم نے پھر اپنے کو سنبھالا اور آپ  
 یہ طے کر لیا کہ واقعی اس شخص سے سوائے اس کے کہ غلوں کیا جائے اور کوئی صورت اسن سے زندگی بسر ہونے کی نہیں معلوم ہوتی۔

یہ ہے ساغر صاحب سے مین ابتدائے ملاقات اول غایت طباعت بادۂ مشرق تعلقات خلاصہ۔ اس کے بعد بجائے اس کے کہ میں ان تعلقات کے  
 موجودہ دور پر ردی ڈالوں و لا محضہ کو اجازت دیجئے کہ میں بادۂ مشرق کی طرف ہلک جاؤں اور اودو زبان اور مشرقی لٹریچر کے اس تاریخی اضافہ کے سلسلہ میں کچھ  
 عرض کر دوں۔

یہ کتاب ۶۲۰ صفحات پر محیط ہے اور ان حضرات کے لئے نہایت مفید ہے جو اپنی گونا گوں مجبوریوں کے ماتحت علمی دنیا میں قدم قدم پر جھوٹے حلقے  
 اٹھانے کیلئے مجبور ہیں کہ وہ اس کا ایک نسخہ یا پھر ذریعہ میں ادبی مرکز میرٹھ سے منگوا کر ایک جزو دان میں رکھ لیں اور اس قسم کے موزن پر نہایت آسانی کے ساتھ اسکو  
 اٹھا کر سر پر رکھ لیا کریں۔ اس کے بعد بھی اگر ان کی قسم پر کسی کو شک ہو جائے تو ہمارا ذمہ۔ رہ گئے صاحبان ذوق حضرات وہ اس حجم۔ جمل۔ فیکل اور باوجود اس  
 دہازت کے لطیف مجموعہ سے زندگی بھر سروسن سکتے ہیں۔ معاف دیجئے گا میں اس سلسلہ کے اس گوشہ میں پہنچ گیا جہاں اب سے کچھ دیر بعد پہنچنا چاہئے تھا۔  
 اس لئے کہ میں اس مجموعہ پر از بسم اللہ تائے امت نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔

مجھ کو ساغر صاحب نے جو کالی عنایت فرمائی ہے اور جس کے متعلق خاص طور پر یہ بات کان میں کہدی ہے کہ کسی سے کہنا نہیں کہ یہ ہے۔ بلکہ کہنا کہ  
 خریدی ہے۔ اس جلد کے سرورق پر ہندوستان کے فیشن ایل مقصورہ سرسبک کا عنوان ہے۔ خود شعر کہتا ہوا نظر آرہا ہے۔ سیخ صاحب یوں تو تصور بھی ہیں اور مقصود  
 بھی گراں ناسل میں تو گویا خود ہی کلمہ کر رہ گئے ہیں اور ناسل ہی پر کیا منحصر ہے اس مجموعہ کے ہر باب کے سرورق کو آپ بھی مقصود کیا ہے اور ہر جگہ آپ کے  
 نقش و نگار دی حیات نظر آتے ہیں یقیناً قیامت کے دن ان کو ان تمام نقوش میں روح بھونکنا پڑیگی۔ سرورق کے بعد دوسرا سرورق خوشہ انگور بر بنایا گیا  
 ہے جس میں ساغر صاحب کا نام صحیح ساغر نظر آتا ہے اور ہر انگور سے شراب کھنچتی رستی اور برستی معلوم ہوتی ہے۔ ان مختلف ناسلوں کے بعد انتساب پر جناب  
 سر سالار جنگ ناٹک کے نام سے ہوا ہے۔ انتساب کے ساتھ ہی سر سالار جنگ بہادر کی تصویر بھی ہے جو ایسے رخ سے کھینچی گئی ہے کہ آپ خود ساغر کا متغیل ذوق  
 نظر آتے ہیں۔ انتساب اور صاحب انتساب کے بعد فہرست ہے اور اس فہرست کے مطابق سب سے پہلے بلبل ہند مسر سرورق ناٹکوں کا مقدمہ ہے۔ مسر سرورق ناٹکوں  
 اول تو خود شاعرہ ہیں۔ دوسرے عورت ہیں۔ تیسرے ہندوستان کی سرکش قوم کی خاتون سپہ سالار کی حیثیت سے یوں بھی ان کو تعلقات کی ضرورت نہ تھی۔  
 پھر یہ کہ وہ ساغر سے کیا ساغر کی خداوندی حکومت سے بھی دینے والی نہیں گراں کے باوجود انھوں نے اپنے اس مقدمہ میں ساغر کی شاعرانہ اہلیت کا نہایت  
 وسیع النظری کے ساتھ اعتراف کیا ہے۔ یہ مقدمہ تو خیر ایک ضابطہ کی چیز ہے مگر میں نے تو مسر ناٹکوں کو اس عالم میں بھی دیکھا ہے کہ لکھو کائرس سشن کے  
 مشاعرے میں آپ صدر ہیں ساغر شراب کے رنگ کی شیردانی پہنچے ہوئے پھولادھوئے پر اس طرح بیٹھے ہوئے ہیں کہ گویا اس موزک کا کوئی گلاب جہوم کر ساغر بن  
 گیا ہے مسر ناٹکوں اپنا خطبہ صدارت ارشاد فرمانے کے لئے کھڑی ہوتی ہیں اور ادب و شعر پر عالمانہ بحث کرتے کرتے فراموش ہیں کہ ہندوستان ملکستان



کی جان اب ایسے گلاب ہیں" ایسے ایسے" کا اشارہ ساغ کی جانب تھا اور اشارہ بھی کس کا بلبل ہند کا۔ تمام مجمع مسکرا اور ساغ نہنہس کر سچ سج گلاب بننے سرورجنی دیوی کے اس مقدمہ کے بعد دیباچے شروع ہوئے ہیں۔ پہلا دیباچہ حضرت خواجہ حسن نظامی کا ہے۔ جس میں وہ اپنے مخصوص ردی طرز نگارش کے ساتھ نمایاں ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ اس دیباچے کے ہر لفظ میں خواجہ صاحب مسکرا مسکرا کر اپنے ایک مرید پر فخر فرما رہے ہیں۔ خواجہ صاحب کے بعد دوسرا دیباچہ مولانا سیماں اکبر آبادی کا ہے اور خوب ہے۔ آدھا نثر میں آدھا نظم میں اور دونوں ڈیڑھ صفحہ کے اندر۔ تیسرا دیباچہ مولانا انجن ترقی اور دو کلبے۔ یہ دیباچہ ذرا علمی قسم کا ہے۔

ان دیباچوں کا سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا ہے کہ درمیان میں مسٹر ہیٹر مردن ہینڈلے وائٹنگ امریکی کی مشہور آرٹسٹ خانوں کا چار کول سے تیار کیا ہوا ساغ کا سچ ہے جس میں ساغ کے تمام خط وخال پورے طور پر نمایاں ہیں اور بحیثیت مجموعی معلوم ہوتا ہے کہ لارڈ کلاؤ کا تخلص ساغ تھا اور تاریخ کی جد دریا تہ ہے کہ لارڈ کلاؤ خواجہ حسن نظامی صاحب کے مرید بھی تھے غالباً یہی وجہ ہے کہ انگریز قوم کو خواجہ حسن نظامی صاحب کے وطن ہندوستان سے محبت پیدا ہوئی اور آج خواجہ صاحب کا وطن دہلی ہندوستان کا پایہ تخت بنا ہوا ہے۔ اس سچ بھی ساغ کی زندگی کے اہم واقعات میں سے ایک واقعہ ہے۔ انجیل میں تو یہ آیت نہیں مگر کسی اور مذہبی کتاب میں ضرور ہوگی کہ مبارک ہے وہ ہندوستانی جسکی تصویر کشی بطور اعتراض فن میں ہوگی ایک بہن اپنی مرمر بن لگیوں اور اپنی پتور کی بنی ہوئی کلائیوں سے کرے اس لئے کہ وہ جنت میں حوروں کا مالک ہوگا۔

اس سچ کے بعد ایک دیباچہ اور ہے جو ڈاکٹر سید محمود صاحب نے لکھا ہے۔ جس میں آپ فرماتے ہیں

"یہ نوجوان شاعر اور دشاوی اور اردو انشا پردازی میں بہت سی جدتوں کا موجد ہے

اسکی شاعری روحانیت، نازک خیالی، تخیل۔ فلسفیانہ رشت۔ شباب، زندگی۔

جذبات محبت۔ اور خاص کر جذبات حب الوطنی سے بڑھے۔"

اعتراف۔ اعتراف ہے یا محبت اس کو ساغ صاحب جانیں بہ حال اگر اعتراف نہیں بلکہ محض اظہار جذبات ہے تو بھی بڑا کیا ہے۔ مگر ڈاکٹر محمود کا ایسا ذمہ دار فرد محض اظہار جذبات کے لئے اس قدر نہیں کہ سکتا لہذا معلوم یہ ہوتا ہے کہ ان پر ساغ کا واقعی اثر ہے۔ ہم یہ سمجھتے تھے کہ یہ انصرف ہم ہی پر ہوا ہے۔ مگر اب معلوم ہوا کہ کم سے کم اس سلسلہ میں ہم بھی اپنے وقت کے ڈاکٹر محمود ہیں۔

دیباچوں کے بعد ساغ صاحب نے جرعات کے زیر عنوان گویا وہ چیز لکھی ہے جسکو ہم لوگ اپنی زبان میں عرض حال کہتے ہیں اور ان جرعات کے بعد گویا بادہ مشرق کا دور شروع ہوتا ہے۔

میں یہاں ساغ نظامی کے شاعرانہ عیوب محاسن کا شمار کرنا نہیں چاہتا اور نہ خواہ مخواہ مفید میں مانگ اڑا کر خود بحیثیت مزاح نگار کے جاذب نشانے چت کرنا چاہتا ہوں بلکہ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ بادہ مشرق کے متعلق اس رائے کو پیش کر دوں جو خود میں نے قائم کی ہے لہذا مجھ کو ذرا آزادی کے ساتھ چلنے دیجئے اور جانے دیجئے جہر میں جاؤں۔

ساغ صاحب کے متعلق ارباب علم۔ سخن۔ سخنجان ملک و ملت۔ نقادان وقت اور اس قسم کے دوسرے ذمہ دار افراد کی جملے بھی جو اس حالی اللہ منا ہو کر میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اس شاعر مشرق کو میرے محسوسات میں کیا حیثیت حاصل ہے۔

ساغ صاحب کے متعلق یہ مضمون لکھتے ہوئے خدا جانے کیوں میں ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہوا جا رہا ہوں۔ لوگ سمجھیں گے کہ میں ڈر رہا ہوں یا بہار ہوں یا ساغ صاحب کو کوئی مذہبی چیز سمجھتا ہوں یا ان کے بادہ مشرق کو مسجد یا باجہ قسم کی کوئی چیز سمجھتا ہوں حالانکہ ان میں سے کوئی بات نہیں۔ بلکہ واقعہ صرف یہ ہے کہ میں اس انجمن میں ہوں کہ آخر لکھوں تو کیا لکھوں۔ اس لئے بادہ مشرق ساغ کے کلام کا مجموعہ ہے اور ساغ کو محبت کے بارے صرف میں ہی نہیں بلکہ عداوت کی وجہ سے ان کے حریف بھی شاعر وقت کہتے ہیں اور سچ پوچھئے تو ان سے عداوت کی وجہ ہی چلنے والوں کیلئے صرف



یہ ہے کہ وہ شاعر وقت کیوں ہیں؟  
قصہ دراصل یہ ہے کہ ان حضرات نے شعر کہہ کر اور شعر سنا کر دنیائے شعر میں نئے نئے راستے پیدا کئے بلکہ یہ کہنے کے آپ دنیائے شعر کے واسکوٹھی گا  
نہلے آئے اور ایک نئی دنیا دریافت کی۔ پہلے تو سخت مخالفتیں ہوئیں جس نے سناؤ کو سنا دی کھولا۔ جس نے سناؤ کا کلام دیکھا وہی ڈنڈا لیکر تنقید لکھنے  
بیٹھ گیا۔ شعرائے کرام کے حاشیہ میں گھسلی سی بج گئی، بڑے بڑے بہت اہتمام کے خوف سے حرکت میں آگئے اور سناؤ کو اس میدان سے ہٹانے، ان کو  
چپ کرانے، ان کو بے اثر بنانے مختصر یہ کہ ان کو ہر ممکن طریقہ پر دبانے کی پوری کوششیں ہوئیں مگر یہ جادو جاگ رہا تھا اور سردوں پر چڑھ کر بول رہا تھا آخر گا  
اس واسکوٹھی گانے اپنی دریافت کی ہوئی دنیا پر اپنا پرچم لہرا دیا اور حکمرانی کرنے لگا۔ اب حکمرانی کرتے کرتے آپ کو خدائی کی سوچ ہی ہے اور بادۂ مشرق کے نام  
ایک کتاب نازل فرمائی ہے۔

مجھ کو سناؤ کی غزلیں بھی پسند ہیں اور نظمیں بھی اردو بھی پسند ہے اور ہندی بھی مگر ان کا ہندی کلام تو بعض اوقات ناقابل برداشت بن جاتا ہے۔ میرا  
مقصد یہ نہیں ہے کہ میں لیڈرانہ انداز سے یہ کہوں کہ سناؤ نے ہندی الفاظ کو اپنا کر جس طرح اپنے اشار میں جگہ دی ہے اس سے ملک کی مشترکہ زبان کا سہ  
خود بخود طے ہو جاتا ہے۔ جی نہیں ان امور کو تو ڈاکٹر محمود۔ پنڈت جوہر لال نہرو۔ گاندھی جی وغیرہ سمجھ سکتے ہیں مگر میں تو صرف اتنا سمجھا ہوں کہ سناؤ نے  
اردو، ہندی یا فارسی کی کوئی قید ہی نہیں رکھی ہے بلکہ جس زبان میں ان کو جتنی شعریت نظر آئی اسکو بلا شرکت غیرے اپنا کر بیٹھ رہے۔ ہندی ہو یا اردو  
فارسی ہو یا سنسکرت یہ بھڑا ہر ایک کا رس جس کو شخص اپنی شیریں دہنی سے کام رکھتا ہے۔ بہر حال مجھ کو سناؤ کی ہندی نظموں سے عشق ہے اور میں دنیا  
کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ شاعر مشرق کے اس رنگ کو دیکھ کر میرے معیار انتخاب کی تمیز داری کا فیصلہ کرے۔

صاحب، اب مجھ سے ضبط نہیں ہوتا ان کی نظم ”روح کا شوالہ“ بار بار یاد آ رہی ہے۔ اس کا ایک بند سن لیجئے۔

جون میرا روپ بدل کر بن جلتے اک بار      ان کے گلے کا بار بجاری میرا من سنگھار  
مجھ کو گلے یوں پڑتے دیکھیں دیوین ہن ہن ہن      گندہ جادو اس اک بار میں دونوں منسا اور کلاہ  
تجھ کو کیوں ہے عمار بجاری کچھ تو منہ سے بول

بٹ مندر کے کھول

میرا دعویٰ ہے کہ جھوم تو سب ہی جائیں گے خواہ اس کے بعد سوچ کر مخالفت کریں۔ خدا کے سنسار اور ساکار کی طرح زبان اور رسم الخط کے معاملہ میں  
مولانا عبدالحی اور گاندھی جی یعنی انجمن ترقی اردو اور ہندی سائنس میں ایک ہی بار میں گندہ جاویں اور وہ ہر پہی زبان ہو جسکی طرح سناؤ نے ڈالی ہے  
یعنی ”روح کا شوالہ“ کی زبان جس میں عمار، سنسار اور ساکار سب بغیر کسی امتیاز کے استعمال ہو رہے ہیں اور پتہ نہیں چلتا کہ یہ علیحدہ علیحدہ مختلف زبانوں کے  
الفاظ ہیں۔ نیز یہ تو ایک سنجیدہ بحث چھڑ گئی۔ عرض کرنے کا مطلب یہ ہے کہ شعریں جو شتر بھوس جو دیوانہ گری ہونا چاہئے کیا وہ اس چیز میں نہیں ہے  
جو سناؤ نے پیش کی ہے اور جس کا ایک پرتو میں نے آپ کو دکھایا ہے اور سنئے۔

ٹوٹ چکا اے ساجن درپن ٹوٹ چکا

کون اب دیکھے کون دکھائے      ٹوٹے کو اب کون اٹھائے  
کس کی صورت اس میں آئے      کس کی صورت اس کو بھائے

ساجن میرے من کا دین

ٹوٹ کے بھی جوہر دکھائے

ٹوٹ چکا اے ساجن درپن ٹوٹ چکا



- میں سائے کے کلام کے ہر رنگ کو کہاں تک پیش کروں گا اور کون کون پیش کرنے کے بعد زندہ رہوں گا اسی رنگ پر مجھ کو چھوٹے دیکھنے اور اب میرا ساتھ دیکھنے ایک چھوٹی سی نظم سنا کر میں اس مضمون کی اس قسط کو ختم کرتا ہوں -

سند رین رس بھرے کجھوڑ اس کو آئے  
کالی زلفیں موہنی جیسے بدری چھپائے  
دو بھر ہو جینا اُسے جو تم سے نہ بہہ لگائے  
سک سک کر جان دے بلک بلک جائے  
کیوں وہ اپنے داس کو درشن دینا آئے  
کیوں وہ اپنے حسن کا روپ انو پ دکھائے  
اے برہمی کیوں اس میں اپنے من تھکائے  
اس کی تو خود چاہ ہے بلک بلک مر جائے

گانے کو دل چاہتا ہے اور اگر آپ اسکو مزاح نہ سمجھیں گھٹنگرو باندھ کر ناچنے کو دل چاہتا ہے اور آخر میں مرجانے کے سوا کوئی صورت باقی نہیں رہتی۔ اب بتائیے کہ جب ایک مزاح نگار پر بھی سائے کا کلام یہ اثر کر سکتا ہے تو سنجیدہ طبقہ کا کیا حال ہوگا؟  
شوکت

## بادۂ مشرق محترمہ جہاں آرا یکم صنانشا ہنوار ایم ایل کے انکی نگاہ میں

سائے نظامی، ہمارا ان نوجوان شاعروں میں سے ہیں جو ہیں مستقبل کا اُمیدوار، اپنا پیغام دیتے ہیں۔ ہمارا قومی ادب سستی اور یاس کی گہرائیوں میں گر چکا تھا، خوشی کی بات ہے کہ ہماری بعض نوجوان ادیب اس اُمید اور اتحاد کی بلند یوں کی طرف لڑھکاتے ہیں، ہمارے ملک قوم کی جو حالت ہے، اسی دیکھتے ہوئے ایسے شاعروں کا وجود ایک قومی کامیابی کا پیش خیمہ ہے جو قوم کو افراد کو یک نگر انسان بنادی اور فطری توانائی کا سبق دیں۔ سائے صنانشا ایک ایسی شاعر ہیں۔ ان کے پڑھنے کا انداز سونے پر سہاگہ کا کام دیتا ہے، انکی نظمیں انھیں سنی چائیں سننے والے ہر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے، جس کا نقش مدت تک قائم رہتا ہے۔

میں نے فرصت کے اوقات میں انکا دیوان "بادۂ مشرق" پڑھا، مجھے کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ یہ لاجواب کتاب دیکھنے پر بڑھنے اور پاس کھنے کے قابل ہے، انکی ظاہری اور مضمونی خوبیاں یکساں ہیں، بجا بجا خوبصورتی اور نگینہ فی ظاہری اور مضمونی حقیقت کے ایک ادبی گلزار کی صورت پیدا کر دی ہے۔ "بادۂ مشرق" ہر ہندوستانی گھر میں موجود ہونی چاہئے۔

جہاں راجا ہنوار - لاہور، ۳۱ مارچ ۱۹۹۳ء



# آزادی کا آئینہ

بادہ مشرق کو میں نے اکثر دیکھا۔ اور اب بھی اکثر دیکھتا ہوں بلکہ کہیں کہیں رکھتا ہوں کہ مبادا پڑھنے کیلئے جی چاہ جائے۔ بسا اوقات میں اسکی ظاہری خوبیوں اور باطنی حسن کا مقابلہ کرنے بیٹھ جاتا ہوں لیکن اب تک یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ ظاہر و باطن میں کس کا پلہ بھاری ہے، کتابت اور طباعت کی جدتوں کو دیکھتا ہوں تو یہی جی چاہتا ہے کہ بس دیکھتا رہوں اور جب کلام پڑھنا شروع کرنا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ قلب کی آواز ہے جو کاغذ پر الفاظ کے پیکر میں موجود ہے۔ میرے لئے بہت مشکل ہے کہ بادہ کے متعلق کچھ عرض کروں۔

ہندوستان اور بیرون ہندوستان اردو کی ہزاروں کتابیں طبع ہو چکی ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ اب تک اتنی شاندار اور جدتوں کی حامل کتاب زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئی۔ اس کی طباعت کو دیکھ کر ”ساغر پریں“ کی خوبوں کا اندازہ کرنا کماؤغ بھی مل گیا ہے کیونکہ یہ کتاب میرٹھ کے ساغر پریس کی جہاشنی خوبصورتی کی زندہ یادگار ہے۔

بادہ مشرق حقیقت میں بادہ مشرق ہے جسے ہر مشرقی کو اپنے ہونٹوں سے لگا کر وطنی فرض ادا کرنا چاہیے۔ ایک مشرقی کو زندگی کس طرح گزارنی چاہئے اس کو ملک و وطن کی کس طرح اور کیا خدمت کرنی چاہئے اپنا فرض کیونکر ادا کرنا چاہئے، بادہ مشرق کے مطالعہ سے نہایت آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے۔ بادہ مشرق آزادی کا آئینہ ہے۔ خدا ساغ کو ملک کیلئے وطن کے لئے اور قوم کے لئے غمزداد عطا فرمائے۔

مولانا (عبدالاحد شرف الدین پوری)

رسالہ ”ادبی دنیا“ کے لئے ”بادہ مشرق“ حضرت ساغر نظامی کے کلام کا مسطور مجموعہ ہے جو تقریباً چھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ معنوی خوبیوں سے قطع نظر ظاہری حسن کی تخلیق میں اتنا اہتمام کیا گیا ہے کہ ہر گام پر گونا گوں دل کشیاں دامن و لگوٹھیں کر محیرت بنالیتی ہیں جن نادر اور جدید طریقوں سے اس کے اوراق کو آراستہ کیا گیا ہے ان کی مثال ہندوستانی طباعت میں تو کجا انگریزی مطبوعات میں بھی ہم نے اب تک کم دیکھی ہے۔ تمام کتاب پارچمنٹ کاغذ پر بھیجی ہے اور کتابت میں دیدہ زیبی کو خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے۔ جلد آرٹ کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ مجموعے کے آغاز میں مسررہ جی نائینڈ، خواجہ حسن نظامی، مولانا عبدالحق اور ڈاکٹر سید محمود کے دیباچے ہیں جن میں اس کے محاسن کلام بردستی ڈالی گئی ہے، ان بزرگوں کے امتداد کے ہوتے ہوئے اپنی طرف سے کسی لئے کا اظہار بے ادبی معلوم ہوتی ہے اور یوں بھی اہل ذوق میں سے کون ایسا ہر قسمت ہوگا جس نے ساغ کے نعمات سے لطف نہ اٹھایا ہو لیکن بادہ مشرق سے سرشار ہو کر بے ساختہ یہ الفاظ زبان سے نکلتے ہیں، کہ شہاب، رنگینی اور موسیقی اس کلام کے عناصر ہیں۔ ان اشعار میں ساغ کی وطن پرست آزاد روح بول رہی ہے اور اہل وطن کو وطنیت کی عظمتوں اور مسرتوں کی طرف بلا رہی ہے۔

بادہ مشرق میں نظمیں، غزلیں، گیت۔ رباعیاں سبھی اصناف موجود ہیں اور اس فراوانی سے ہیں کہ یہ مختصر سی تنقید ان کے انتخاب کی بھی متحمل نہیں ہو سکتی۔ ہم ”ادبی دنیا“ کے ناظرین سے یہی کہیں گے کہ وہ اسے خود مٹا کر دیکھیں اور اس کے موضوعات سے بصیرت حاصل کریں۔ قیمت قسم اول چھ روپے، قسم دوم پانچ روپے۔ ملنے کا پتہ:۔ ادبی مرکز گھنٹ گھر میرٹھ سالہ ادبی دنیا لاہور۔ نومبر ۱۹۳۷ء

”تج ویلی“ دہلی کے لئے ”بادہ مشرق“ (مصنف جناب ساغر نظامی) تقطیع ۲۰×۳۰۔ حجم ۴۴۰ صفحات۔ (قیمت فی جلد پانچ روپیہ)

جناب ساغ کی اس تصنیف پر جو ان کے بلند و کیف آفریں کلام کا ایک نادر الوجود مجموعہ ہے اور جو اپنے دامن میں آتش نوا میوں اور نغمہ ریز نیرنگ



ایک لازوال خزانہ لئے ہوئے ہے۔ ریویو لکھنے سے پہلے ہم اس کتاب کے حسن ظاہری کے متعلق چند سطریں لکھنی چاہتے ہیں۔ اس لئے کہ صورتِ مثنوی کا فتنہ ہمیشہ سے ہی ہے کہ صورتِ پہلے دکھائی دیتی ہے اور مثنوی محاسن بعد کو نظر آتے ہیں۔ ”بادۂ مکتوب“ کی اشاعت جس تزک و احتشام کی حامل ہے وہ اردو کی مطبوعہ کتابوں میں اب تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ آرٹ، حسن، تعمیر اور نفاست تخیل کا کوئی پہلو نہیں ہے جو اس کتاب کی ترتیب و نظم میں نظر انداز کر دیا گیا ہو، کتابت نہایت صاف اور بے عیب ہے۔ کاغذ بہت چمکا اور قیمتی ہے اور طباعت اپنی مثال آپ ہے۔ ”بادۂ مشرق“ بارہ ابواب پر مشتمل ہے اور ان ابواب کی تقسیم بھی سید لکھنؤ اور جاذبِ نظر ہے۔ یہ کہنا صحیح ہو گا کہ اردو کی بہت کم کتابیں اس اہتمام و التزام کے ساتھ چھپتی ہیں اور اسرارِ صاحب نے ”بادۂ مشرق“ کو دنیا کے شعراء و ادب کے علاوہ دنیا کے طباعت و اشاعت کے لئے بھی ایک قابلِ تقلید مثال بنا دیا ہے۔

بادۂ مشرق کے حسنِ مثنوی کو دیکھ کر جب ہم تبصرہ لکھنے کا ارادہ کرتے ہیں تو غالب کا یہ شعر یاد آتا ہے۔  
خامد انگشت بہ دندان کہ اسے کیا لکھئے  
ناطقہ سر بہ گریباں کہ اسے کیا لکھئے

ادبستانِ مشرق کی یہ ایک عظیم الشان اور نادر تصنیف ہے جس میں جنابِ ساغر کا کمالِ شاعری اپنی تمام رعنائیوں، رنگینیوں، میگساریوں اور شعلہ افشانیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ اس میں ایک طرف اگر احساسِ قومیت کا بلند ترین جذبہ، وطن پرستی کا جوش و خروش، انسانی اخوت کا درس، حریت کی تعلیم اور آزادی کی طلب دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے تو دوسری طرف یہ کیفیت زندگی کی ایک وسیع دنیا جام بہ دست اور بیخاندہ بدوش نظر آتی ہے۔ ”بادۂ مشرق“ جن گرانمایہ عناصر اور لطیف اجزاء کا مجموعہ ہے وہ انسانی زندگی کے تمام مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں اور روحانیت کا ایک لطیف پہلو لئے ہوئے بقاریت کی دعوت دیتے ہیں۔

تیج ویلی دہلی ۱۵ دسمبر ۱۹۳۶ء

## آنریبل جسٹس شاہ سلیمان (بالقابہ) کا مکتوبِ گرمی

الہ آباد ۱۹ مارچ ۱۹۳۷ء

بادۂ مشرق کی اعزازی جلد جو آپ نے ارسال فرمائی اکی ٹکر گذری میں جو تاجیر ہوئی اس کے متعلق انظارِ افسوس کرتا ہوں۔ میں نے آپ کے بلند پایہ منظومات کو جو نہایت اعلیٰ معیار کے ہیں، بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھا کیونکہ آپ خود ایک شاعرِ مشہور ہیں اس لئے ان کی تحسین میرے لئے غیر ضروری ہے مجھے پورا یقین ہے کہ آپ کے منظومات کو وہی مقبولیت اور استرخان حاصل ہو گا جس کے کہ وہ مستحق ہیں

طباعت کی نفاست اور کتابت کے (ملاحظہ فرمائیے) نے جو آپ کی پیرس (ساگر بیلا) کامرہون منت ہے اس کے حسن کو دوبارہ لا اور اسکی قیمت کو افزود کر دیا ہے

آپ کا مخلص۔ شاہ محمد سلیمان

اسد یار خاں اعظم منیر مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ



قیمت  
فی جیب  
غیر

# فہرست

رسالہ "ایشیا" ماہی اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۳۷ء

سالانہ چندہ  
۱۰  
ششماہی  
۵

شمارہ	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ	شمارہ	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	بارہ مشرق	حضرت شوکت تھانوی	۲	۱۳	اردو شاعری	اردو شاعری	۱۳
۲	بارہ مشرق کے متعلق رائے	مستربہ جہاں آرا بیگم صاحبہ ہونو ایم۔ ایل۔ اے	۶	۱۴	پرنقدان جدت	سید محمد عسکری طباطبائی بی۔ اے	۴۸
۳	"	مطالعہ عبدالاحد شرف الدین پوری	۷	۱۵	اور فارسی کے متعلق الزام	سید محمد عسکری طباطبائی بی۔ اے	۴۹
۴	"	"بیچ دیگی" دہلی	۷	۱۶	تین خواب (نظم)	سناغ	۵۰
۵	"	آئینہ جہاں جہاں شاہ سلیمان جی فیدل کورٹ	۸	۱۷	لارڈ کلاؤ کے سیاہ کارنامے	سید محمد عسکری طباطبائی بی۔ اے	۶۵
				۱۸	مزدور طاہر السلام	حضرت احسان بن دانش کا مذہبوی	۷۶
				۱۹	باب عشق	مرزا فہیم بیگ چغتائی گوالیاری	۷۸
				۲۰	اے شاعر نگین بایں	نواب جعفر علی خان صاحب انٹرنیٹ لکھنؤی	۸۳
				۲۱	سقاط کی موت	مہر لال فیاض ایم۔ اے فتح آبادی	۸۵
				۲۲	اک تارا (نظم)	سناغ	۹۲
				۲۳	دنیا کے فضلاء اور علماء	ملفوظات حافظ احمد علی خاں شوق پوری	۹۳
				۲۴	کے سنہین وفات	مرحوم	۹۴
				۲۵	سب رس		۹۵
				۲۶	(باب دوم، نظم و غزل)		
				۲۷	اردو شاعری کی شاہکار کتابیں	اردو شاعری کی شاہکار کتابیں	۹۸
				۲۸	ارشادات عالیہ	اعلیٰ حضرت ہزار شرف نواب فیض محمد سادات	۹۹
				۲۹	بہادر باغیہ فرمانروائے ریاست ٹانک		۱۰۰
				۳۰	روح ادب		
				۳۱	(باب اول تاریخ و سیاسیات و ادب)		
				۳۲	ایشیا "میاں بشیر احمد بی۔ اے (آکسن) ایڈیٹر مایلو		
				۳۳	کمال انکھورہ	پروفیسر مولوی ابراہیم حسین فاروقی بی۔ اے	
				۳۴	شبہم و آفتاب (غزل)	حضرت دور ہاشمی کانپوری	
				۳۵	اردو زبان کی تاریخ	محمد عسکری صاحب تہتیا بی۔ اے۔ ایل	
				۳۶	دہنک (نظم)	سناغ	
				۳۷	افغانستان کی پہلی جنگ	جناب "باری"	
				۳۸	نئی دنیا (نظم)	شاعر انقلاب حضرت جوش طبع آبادی	



شماره	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ	شماره	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۲۴	جذبات عالیہ	حضرت اشرف شیخ عبدالخالق بی۔ اے	۱۰۰	۴۳	ناکام	حضرت امین حزین	۱۳۰
	(غزل)	دلی مہد بہادر پاشا مانگھول		۴۴	پیادوں کی باتیں	ستار	۱۴۲
۲۵	نیابتکدہ (نظم)	پرفیسر حبیب الرحمن صاحب صدیقی	۱۰۱		باب چہارم		
		ایم۔ اے میرٹھی			تبصرہ		
۲۶	فردوس ریاض	قاضی محمد ریاض الدین انصاری ریاض	۱۰۲	۱۵۳			
		ایم۔ اے بی۔ بی۔ فی (علیگ)			(کتب، رسائل و اخبارات پر تنقید و تبصرہ)		
۲۷	غزل	" "	۱۰۳	۱۵۵	آفتاب رسالت	راؤ بہادر حاجی عبدالحمید خان صاحب	
۲۸	مسئل غزل	" "	۱۰۴		منظر باغیچہ		
۲۹	انکار رزی	حضرت رزوی صدیقی	۱۰۵	۱۵۵	میاں حسن لکھنوی بی۔ اے		
۳۰	عذرا کی آمد	حضرت تازہ سہارنپوری	۱۰۶	۱۵۶	"		
۳۱	نوائے مدہوش	شیخ علی بخش صاحب مدہوش	۱۱۰	۱۵۶	سید مظہر علیم فرید آبادی بی۔ ای (علیگ)		
۳۲	محبت کا سفر	مجید احمد تاثیر شعلہ طبع کلچر دہلی	۱۱۱	۱۵۸	مولانا مہر القادری جلیونی		
۳۳	نغمہ نامہ	آف۔ خورشید اقبال جٹا حیا میرٹھی	۱۱۳	۱۵۸	ذاب صدر یازنگ بہادر حضرت مولانا		
۳۴	حدیث سیکدہ	جناب مشرف الحق دہلوی	۱۱۴		حبیب الرحمن خاں منٹا شروانی		
۳۵	ترجمہ روح	چوہدری رحم علی الہاشمی ایم۔ اے	۱۱۶	"	"		
۳۶	جرس بے منزل	ستار	۱۱۷	"	"		
۳۷	افکار آزاد	حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری ساہیوالہ	۱۱۹	"	"		
۳۸	جہاد	حضرت امین حزین	۱۲۰	۱۵۹	کشتی صاحب نظامی		
		باب سویم		۱۵۹	مولوی محمد بدر الدین علوی آستانہ دہلی		
		" داستانرا "			شعبہ عربیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ		
		(افسانے اور ڈرامے)		۱۶۱	حاجی محمد اسحاق خان صاحب مائل پور		
					برلہ علی گڑھ		
۳۹	افسانے	" "	۱۲۲	۱۶۲	شیخ وحید احمد صاحب ایم۔ ایل۔ اے		
۴۰	جوانی کا خواب	لطیف الدین صاحب اکبر آبادی	۱۲۳		ریشہ خچورہ		
۴۱	ذات باہر	ڈاکٹر راجندر ناتھ میگو مترجمہ محمد اظہار حسن	۱۲۵	۱۶۳	مرزا بیگنا خان صاحب مرتضیٰ ایرانی		
		بی۔ اے (علیگ)		۱۶۳	آل انڈیا کانگریس کمیٹی		
۴۲	دعا	ضیاء الدین احمد سلہری	۱۲۹	۱۶۳	کاشیہ اطلاعات		



شماره	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ	شمارہ	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۶۰	بنیادی حقوق و فرائض اور کارگری کا اقتصاد پروگرام منزل اللہ کمپنی	جنرل سیکرٹری آل انڈیا کارگریس کمیٹی الر آباد	۱۶۴	۶۳	عارف خضر راہ	ایڈیٹر ایڈیٹر حکیم یوسف حسن	۱۶۸
۶۱	رسائل	- - -	-	۶۵	بال تصویر ترقی ہفتہ	ایڈیٹر حضرت عمر انصاری	۱۶۸
۶۲	ہندوستانی ماہنامہ	ایڈیٹر رشید کمالی ایم۔ اے	-	-	-	-	-

## ایشیا کے معزز خریداروں سے!

اصولی نوعیت تو یہی ہو کہ جو حق ملک ادبی کر اس نمبر کے علاوہ ۵ نمبر کی خدمت میں اور نہ پیش کر دی آپ خریداری کا اعادہ نہ فرمائیں اور ہم خود بھی یہی چاہتے ہیں کہ ۵ نمبر پیش کے بغیر دوبارہ سالانہ چندہ نہ طلب کریں۔ لیکن بہر حال یہ حقیقت بھی ایشیا کے سرپرستوں پر روشن ہو کہ ادارہ ایشیا آن کی روحانی و دماغی ضیافت، تجارتی اصولوں سے آزاد ہو کر کرنا رہا ہے اس معمولی سے خلاق امکان کی بنا پر ہماری استدعا ہے کہ اگر اس نمبر کے بعد قدیم خریدار اپنی خریداری کا اعادہ فرماتے ہوئے مبلغ ۵ روپے منی آرڈر ارسال فرمادیں گے تو ان کی یہ نوازش ایک امداد ادبی کی حیثیت رکھے گی اور ہم اپنے خیالات و تصورات کو عملی جامہ پہنا سکیں گے۔

لارڈ کلایو کے سیاہ کارنامے

تصحیح

مندرجہ بالا عنوان کے تحت صفحہ ۱۷۱ سطر ۱۴ پر "سکروش" غلطی سے چھپ گیا ہے۔ "سکروش" کے بجائے "سک" دہشی ٹرے صاحب

دیوان غالب طاہر ایڈیشن

حضرت مولانا محمد حسین آزاد دہلوی کے نمبرہ اور میرے دوست آغا طاہر صاحب دہلوی نے نہایت حسین و جمیل "دیوان غالب طاہر ایڈیشن" مجلہ و مطلق آرٹ پیپر پر شائع کیا ہے جو تمام کا تمام ہلاک سے چھاپا گیا ہے

اور دیوان غالب کا صحیح ترین نسخہ ہے۔ جرمنی دیوان غالب کے مقابل میں یہ سب سے پہلا پاکٹ ایڈیشن ہے جو اپنی خصوصیات کے لحاظ سے بدرجہا بہتر ہے۔ جرمنی ایڈیشن لوہے کے مہری حروف کی وجہ سے بدآسانی نہیں پڑھا جاسکتا۔ لیکن دیوان غالب طاہر ایڈیشن جو دہلی کے اعلیٰ ترین ماہر فن خوش نویں کا لکھا ہوا اور تمام کا تمام ہلاک کا چھاپا ہوا ہے۔ ہر ورق پر آئینہ پیش کرتا ہے شروع میں مرزا اسد اللہ خان غالب کی شبیہ پر اس کے بعد ان کے مزار کا فوٹو، اور فوٹو کے بعد ان کے خط اور نمبر کا ہلاک سب سے آغا صاحب کو اس ایڈیشن کی اشاعت پر مبارکباد دیتے ہیں۔ انھوں نے مشرق کے شاعر اعظم کلام کا صحیح ترین نسخہ شائع فرما کر اردو ادب پر بڑا احسان فرمایا ہے۔ قیمت مجلہ و مطلق ۵ روپے علاوہ محصول۔

ملنے کا پتہ :- آزاد پبلک ڈپو کوچ چیلان دہلی (۶) مکتبہ سائغر میٹھ



# بسمہ ادبی مرکز کا علمی و ادبی مآسہ ہر سالہ

## ایشیا

ساغر

(میرٹھ)

مرتب

جلد ۱۲ بابت اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۳۷ء علیوی نمبر ۱

## مجھے آہ و فغانِ نیم شب کا پھر پیام آیا ————— !

۱۲

کامل ایک سال کے بعد ایشیا پھر آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے اس سے پہلے بھی اس کی حاضری ممکن تھی، لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ پیدا ہو کر پھر زندگی و موت کی کشمکش میں مبتلا ہو جائے۔ پورا ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء کا آغاز میرے لئے جن ذاتی معائب اور پریشانیوں کا باعث بنا رہا۔ اس کی رام کہانی آپ کے سامنے روزانہ اس لئے لا حاصل خیال کرتا ہوں کہ خدمت کے نتیجوں کو آپ سے تعلق ہے کہ میری ذاتی مصیبتوں سے! اور ذاتی مصیبتوں کا سہارا لے کر کوئی بیان صفائی دینا بھی میرے نزدیک دیانت داری نہیں ہے۔ بلکہ مصیبت جیسی خطرناک شے سے ناجائز فائدہ اٹھانا ہے۔

میں نے ایشیا کی اشاعت کے عظیم بار کو اپنے کاندھوں پر اٹھایا اور اٹھائے رہا۔ گو سفر رگ رگ کر منزل بہ منزل جاری دسکا لیکن نیت! راجلے داسے مسافروں میں میرا نام نہیں لکھا جاسکتا۔ یہ ظاہر ہے کہ مسافر کے پاس زادراہ کم اور متاعِ ہمت زیادہ تھی۔ زادراہ ختم ہو گیا مگر متاعِ ہمت!



میں ذرہ برابر کی دانت نہیں ہوتی ہے

نہ وطنیان شتاتی تو میں رہتا نہیں باقی کہ میسری زندگی کیا ہے ہی طغیان شتاتی

یہی طغیان شتاتی، آخر ایک ایسے مرکز پر لے آیا جو منزل رس بھی ہے اور متاع ہمت، وطاقت سفر میں ایک توازن بھی قائم کر سکتا ہے۔ یعنی ایشیا کو سماجی رسلے کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے اور اس وقت تک کی پوری پابندی کے ساتھ شائع کیا جاتا رہے گا جس وقت تک کہ ادبی مرکز ایشیا کو از سر نو اپنی صورت میں شائع کرنے کی طاقت حاصل نہ کرے۔ اس وقت تک ایشیا کے جس قدر نمبر شائع ہوئے ہیں ان کے مطالعے آپ نے اندازہ کر لیا ہوگا کہ ایشیا کی اشاعت تجارتی حیثیت نہیں رکھتی۔ اگر ہندوستانی لٹریچر کی تجارت سے ہندوستان میں روپیہ یا جاسکتا ہے تو اس تخصیص کو بھی حقیقت تسلیم کیا جاسکتا ہے ورنہ اس حقیقت کو تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ ادبی کام کرنے والوں کو قدم قدم پر جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے وہ رسلے کو گھٹا دینے والی اور دماغ کو چکرا دینے والی ہیں۔

ذرا کچھ اور غور کے ساتھ اگر اس مسئلہ کے متعلق سوچا جائے تو اس کا سلجھا نا کچھ مشکل نہیں ہو۔ کسی تحریک یا کسی کام کو چلانے کے لئے سب بنیادی شے ”سرمایہ“ ہے۔ اور ع

اہل نوا کے حق میں بجلی ہے ”ایشیاء“

”سرمایہ“ ہی ہمارے پاس نہیں ہے۔ دوسری بڑی تجارتی ذہنیت کا فقدان ہے۔ باوجود اس طاقت کے جو عوام کی محبت و ہمنوائی نے ہم کو عطا کی ہے۔ ہم اپنی جدوجہد میں توازن قائم نہیں رکھ سکتے۔ کیونکہ رکھ سکتے ہیں۔ محبت و ہمنوائی کے جواب میں تجارت کرنا غیر شاعر کا تو کام ہو سکتا ہے شاعر کا کام ہرگز نہیں ہو سکتا!

یہ ہیں وہ نفسیاتی وجود و اسباب جو میں معلوم و محسوس کر سکا ہوں۔ تجارت اور شاعری دو بالکل مختلف راستے ہیں۔ مگر ہندوستانی ادب اور زبان کی خدمت کرنے کے لئے ہم ان راہوں پر قدم رکھنا ہی پڑے گا۔ جو تنظیم سے تعلق رکھتی ہیں۔ زندگی ایک کھلی ہوئی جہدی حقیقت ہے اس کو ہم جود و انتشار میں کسی نہیں پاسکتے۔

باوجود اپنی کم مالکی اور غامی کے میدان میں ڈٹ کر ڈانے کا اور خود اپنا مقابلہ کرنا کسی تیسری طاقت ہی کا کام ہو سکتا ہے۔ طاقت ۱۳۱ کیا ہے؟ اقبال نے خوب کہا ہے

دہ حرف راز کہ مجھ کو سکھا گیا ہر جنوں خدا مجھے نفس جبرئیل دے تو کہوں

اک آگ ہے اک چنگاری ہے جو تمام پیکر کو پھونکنے دیتی ہے اور بغیر تصور تجلج کے معروف رکھتی ہے کبھی شعری صورت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی نثر کی صورت میں، کبھی ایشیا کی صورت میں اور کبھی پیانہ کی شکل میں، اگر اس آگ سے تقدیر ملک اور قسمت قوم کے تاریک دور ان گھنڈروں میں کبھی کسی روشنی کی نمود ہو سکی تو بس یہی ہمارا تمام شعلہ نوائی اور دل سوزی کا حاصل ہوگا۔

سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن میں جلیات ہونہ روشن تو سخن مرگ دوام اسے ساتی

ایشیا کے تمام دوست اور خاص طور پر ”خریداروں“ کو اس کی غیبت حاضری سے جو شدید روحانی تحلیل ہوئی وہ اس لئے صاف کر دینے کے قابل ہے کہ آپ سب زیادہ میں خود ایک روحانی کرب میں مبتلا رہا۔ مجھے یقین ہے کہ نئے انتظامات سے عمل میں جو ثبات پیدا ہوگا وہ آپ کی تسکین روح اور تفریح نظر کا سامان بنے ساتھ ضرور ملے گا۔

ایشیا کو سماجی کرنے کے بعد ماہنامہ ”پیانہ“ کا اجراء جولائی ۱۹۳۳ء سے کر دیا گیا ہے۔ اس کے اجراء کا مقصد یہ ہے کہ جو لوگ محض شعرو



ادب اور لطیف مضامین کے مطالعہ کا شوق رکھتے ہیں وہ محض ایک دو پچیس سال میں بہترین اور اعلیٰ ترین ادب لطیف ہیمنہ میں مطالعہ کر سکیں  
 لڑکھچے سے بھی پہلے ایک چہرہ ہے۔ جس کا نام ”بھوک“ ہے اور ہم کو بھوکے ہندوستان میں اپنی فاقہ کشی کو پیش نظر رکھ کر ہر کام کرنا پڑے گا۔  
 اسی نکتہ خیال کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک ایسا کم خرچ رسالہ ادبی مرکز نے شائع کیا ہے جسے ہندوستانی ادب ہر شوق رکھنے والا پسند کر  
 خرید سکتا ہے۔

اور اسی حقیقت کی بنا پر ایشیا کے زرسالہ میں کوئی کمی بیشی نہیں کی گئی گوارا اس کے حجم میں زیادتی ہو گئی ہے اور جو وہ نمبر چنے  
 دو صفحات پر شائع کیا جا رہا ہے۔ تصاویر عمدہ اس نمبر میں شائع نہیں کی گئی ہیں اور اس کے وجہ یہ ہیں کہ اول تو نا در تصاویر حاصل نہیں کی  
 جا سکیں دوسرے کسی رسالہ کا مقصد یہ ہونا بھی نہیں چاہئے کہ تصاویر کی بنیاد پر اپنے ادب کی بنیاد قائم کرے۔ آج ہندوستان کو مفید ادب  
 کی ضرورت ہے، انقلاب آفریں اور بیداری پیدا کرنے والے لٹریچر کی ضرورت ہے اس ضرورت کو اپنی لضاغت کے مطابق اس نمبر میں پورا کرنے کی جان  
 کوشش کی گئی ہے

مراسم پر غنیمت ہو اس زمانے میں کہ خانقاہ میں خالی ہیں صوفیوں کے کرد  
 یہ ایک رسم ہی لیکن دوستوں اور معاونین کے احسانات کا اعتراف یقیناً ضمیر کی عبادت ہو۔ ایسے ناسخ شمس زمانے میں جب زندگی کی کشمکش نے  
 انسان کے کیریکٹر کی بقلے بقلے امکانات کو دھندلا کر دیا ہو کسی کی طرف سے ایک خفیہ نگاہ کرم بھی میرے نزدیک دنیا کے اتفاقات کی حیثیت رکھتی ہے  
 اسی لئے بغیر تھیں ان تمام شعرا و انشا پرداز احباب کی نوازشات کا ممنون ہوں جن کا کرم میرے لئے ارزاں رہا۔

## ہاں اے فلکِ پیرِ حواں تھا ابھی مسعود!

ابھی مولانا محمد علی ڈاکٹر انصاری اور حکیم اہل خاں کی موت کے ڈالے ہوئے زخم سینوں میں بھرے بھی نہیں تھے کہ اس مسعود کی مرگ ناگہاں نے دل پر  
 ایک گہرا چر کا لگا دیا۔

سریدر اس مسعود کی مرگ ناگہاں ہرگز دنیا کے ہونے والے واقعات کی طرح معمولی نہیں کہی جا سکتی۔ مسعود سید کے جو اہر خانہ کا وہ گہر شہ چراغ  
 تھا جس کی جوت سے ایک طرف محض ادبستان مشرق جگمگاتا تھا تو دوسری طرف اس کے انوار سے مجلس انسانی کے تمام باقی گوشے منور ہو رہے  
 تھے لیکن اس کی یکا یک موت نے آج نہ صرف ایوانِ ادب کو تاریک کر دیا بلکہ مجلس انسانی کے ہر گوشہ کو دھندلا کر دیا۔

تخلیق کے قدرتی اصول کی بنا پر ہر تاریکی کے بعد روشنی کا پیدا ہونا لازمی ہے۔ نئی نسل سے بہت سے ستارے ہستی کے آسمان پر جلوہ گر ہو  
 لیکن مسعود کی طرح ہر نیم روز بن کر اب جگمگا ناکسی کی قسمت نہیں

میں اُن کے ان خوش اعتقاد ماتم کرنے والوں میں نہیں ہوں جو اُن کو سیاسیات کا مد بھی خیالی فرماتے ہیں۔ میری رائے اُن بد جاتی خصوصیتوں  
 سے بہت بلند و مخصوص ہے۔ وہ ایک خطیب یا وقتی سیاست دان ہرگز نہیں تھے۔ اُن کی حیثیت ایک فاضل اور ایسے ادیب کی تھی جو مشرقی و  
 مغربی علوم پر بالکل عبور حاصل ہوتا ہے۔

بحیثیت انسان وہ اعلیٰ ترین انسان تھے۔ اُن کا دل گلا وسیع اور روشن تھا اور انسانی محبت و ہمدردی کی آگ اُن کو سرسبز کے رنگ



سے دارشمالی تھی وہ سادہ مزاج اور درآشنا دل رکھتے تھے جس میں نفاق اور لغت کے عناصر کبھی تلاش کے بعد بھی نہیں پائے گئے، مشرقی علم و ادب کے ان کو فطری لاگ تھی اور وہ ہر جگہ ادبی فضا پیدا کرنے میں ہمارے رکھتے تھے ان کا اخلاص اور سادگی، اپنی مجلس کو آقا کے لئے کر دینے تک سے سجالی تھی اور آقا کے ساتھ وہ دُڑے بھی چمک اُٹھتے تھے۔ ہندوستان میں راس مستود آخری شخص تھا جس نے اس کے گزرنے زمانے میں شعر و ادب کی قدر شناسی کرنے اور قدر شناس بنانے کی قدیم پرستاران ادب کی طرح کوشش کی اور آج اس آخری شخص کو موت ہم سے چھین کر لے گئی۔ ادبی حلقوں میں قدم قدم پر اس کا ماتم ہو رہا ہے مگر اس نقصان کی تلافی انسان سے کب ممکن ہے؟

میں ساری عمر ان ملاقاتوں کو فراموش نہیں کر سکتا جو اپنے اندر دھیمی، معلومات، عظمت اور راحت و رافت کی ایک دنیا کو تھیں۔ سر راس مستود کی عالی ظرفی، تجرطمی، ذوق کی نزاکت، مذاق کی لطافت، اہل علم و فن کی قدر دانی اور انسانی ہمدردی کا ایک عام جذبہ ان کے اندر دیکھ کر ہر کوئی ان کا اسیر ہو جاتا تھا۔

سر سید اعظم کے پوتے سر راس مستود ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے سنہ ۱۹۱۰ء تک اپنی والدہ ماجدہ کی آغوشِ محبت میں مشرقی تعلیم تربیت کے ماحول میں بڑے رہے۔ سنہ ۱۹۱۰ء میں انگلستان تشریف لے گئے۔ سال ۱۹۱۰ء میں آکسفورڈ میں اپنی تعلیم کی تکمیل کی اور برطانیہ کی سندسے گزرنے کے بعد واپس تشریف لائے۔ پٹنہ میں آئرلینڈ ڈاکٹر سید محمود وزیر تعلیم صوبہ بہار کے ساتھ پریکٹس شروع کی۔ آئرلینڈ ڈاکٹر سید محمود سے راس مستود کے تعلقات نہایت برادرانہ تھے اور ڈاکٹر محمود کو جو صدمہ ان کی ناگہانی موت سے ہوا وہ ناقابل بیان ہے۔

سال ۱۹۱۰ء میں آپ آئرلینڈ ایجوکیشنل سرورس کے زمرہ ملازمت میں شریک ہوئے اور پٹنہ میں ہیڈ ماسٹر کے عہدہ پر مامور ہو گئے۔ اس کے بعد ”ریونشیا کالج“ کلکتہ میں پروفیسر ہو گئے۔

لیکن جھگڑاتے ہوئے برس کی شاخوں نے خود جوہری کو دعوتِ نظارہ دی اور ان کو حضور نظامِ دکن کی جوہر شناس نگاہ نے تعلیمات حیدرآباد کی قیادت کے لئے انتخاب فرمایا۔ چنانچہ آپ حیدرآباد میں سنہ ۱۹۲۰ء تک ڈاکٹر کٹر آف پبلک انٹرکشن رہے۔

بارہ سال دورانِ قیام حیدرآباد میں راس مستود نے سلطنتِ دکن کی بہترین خدمات انجام دیں جن میں سے ان کا سب سے بڑا کارنامہ عثمانیہ یونیورسٹی ہے۔

مادری زبان میں تعلیم کا غیش سر راس مستود ہی کے دماغ کا نتیجہ تھا جس نے ہندوستانی زبان کو فنا ہونے سے بچا لیا اور عظیم شانِ ثبات بخشا۔

حیدرآباد کے بعد آپ علی گڑھ تشریف لائے اور جمیع مسلمانانِ ہند نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی کشتی کی ناخدائی آپ کے سپرد کر دی۔ گو آپ جانتے تھے کہ مسلم یونیورسٹی مسلم جیسی نفاق پرست قوم کی درس گاہ ہے، اور اس کی سیاسیات کا ایک رخ نہیں لاکھوں گوشہ ہیں لیکن جذبہ خدمت نے سب پر حاوی کر دیا اور اپنے دادا کے لگائے ہوئے باغ کی باغبانی کرنے لگے۔

لیکن کون ہو جو جاتے جاتے مسلمانوں کی ناقدِ شناسی کا داغ اپنے دل پر نہیں لے گیا۔ محمد علی ہو کہ راس مستود سب کے سینے قوم کے سلوک سے داغدار ہو گئے اور قوم ان کے اٹھ جانے کے بعد بھی اسی طرح سو رہی ہے، اسی طرح یقین کے عالم میں ہے کہ وہ نہایت قائدِ پرست ہے۔ بہر حال علی گڑھ میں سر راس مستود کو اپنی قوم کی بے حسی، نفاق، پادٹی بازی اور خود غرضی کے جو تلخ تجربات ہوئے وہ ایسے نہ تھے کہ راس مستود جیسا ذی احساس شخص ان سے متاثر نہ ہوتا۔ ان تجربات کی تمنی نے ان کے دل میں ناسور ڈال دئے۔ اور آج ناسور جو نہ صاحبِ ناسور ہے؟

وہ اک بے تکلف اور دلچسپ انسان گرجب ان سے ملاقات ہوئی میں نے ان کو ایک حشتِ انگیز غم میں مبتلا پایا۔



آخر عمر میں بھوپال میں وزیر تعلیم و صحت عامہ ..... کے عہدے پر مامور ہوئے اور ۳۰ جولائی ۱۹۳۳ء کو بروزمجدون میں گیارہ بج کر دس منٹ پر انتقال فرما گئے۔ مگر سچ پوچھئے تو یہ قدرت و وقت کی ستر طرفی تھی اور مسلمانوں کی مردم شناسی۔ اس مسعود جیسا عظیم الشان شخص مغربی مشرقی علوم کا ماہر ..... ایک ریاست کا وزیر تعلیم بنایا گیا۔ میرے خیال سے یہ ایک قسم کی نظر بندی تھی جس کی ذمہ دادر صرف قوم تھی لیکن ہر حال راجہ ہم میں اس مسعود کو جو دہنیں ہیں مگر ان کی یاد اور ان کا نام تا ابد باقی و قائم ہے گا۔

نئے بڑے کی سستی تو ہو چکی، لیکن کھٹک رہا جو دلوں میں کرشمہ ساقی اگر اس مسعود کی نوک غم کا اندازہ کرنا چاہتے ہو تو اس شعر کے خالق اقبال سے دریافت کرو اس کی آنکھوں میں ابھی تک آنسو ڈبڈبائے ہوئے ہیں اور رہا میں، مجھے تو از دید غم سے رونے کا بھی ہوش نہیں ہے

شک نہ کر میری خشک آنکھوں پر یوں بھی آنسو بہائے جاتے ہیں

## چین اور جاپان کی جنگ

تہذیب اور ارتقا، تجارتی مفاد، تمدن کی ترویج، تنظیم اور اسی قسم کے دوسرے باطل اور پُر فربہاؤں کا سہارا لیکر ملوکیت پرست اقوام دوسروں کے ملکوں اور سلطنتوں پر فاصبت القاضی ہونا چاہتی ہیں یورپ کی فطرت کچھ ایسی ہے کہ اس کا خاص مسلک ہی ہے۔ اٹلی کو تازہ کامیاب کشتہ جہش میں ابھی تک حرارت باقی ہے اور اٹلی کے جڑوں میں ابھی اپنی تازہ شکار کا خون لڑھلہا ہوا چل رہا ہے۔ مشرق میں جو اپنی روحانی افضلیت کچھ روایات تہذیب کا گہوارہ تھا۔ جہاں کرباشندوں کی ذہنیت مغربوں سے بالکل مختلف ہے۔ کیا بوریا ہو؟ چین و جاپان کی تازہ جنگ کے یہ ثابت کر دیا کہ مشرق اپنی مشرقیت کو ذبح کر رہا ہے۔ بین الاقوامی وزیر اعظم جاپان کی اسلیم کے وہ الفاظ ابھی ہمارے ذہن محفوظ ہیں جس میں اُس نے منچوریا اور منگولیا پر قابض ہونے کی رائے دی تھی اس طرح وہ چین کی فوجی، سیاسی، اور اقتصادی ترقی کو تباہ کر ڈالتا چاہتا تھا اور چین کے اُن تمام ذرائع پر قبضہ کر لینا چاہتا تھا جو بد لغت کے وقت چین کو بچا سکتے ہیں۔ اس کے بعد اس کے عادی سننے کے قابل ہیں کہ: ”ہم ان کی امداد سے ہندوستان، جزیرہ غلامایا، ایشیائے کوچک، اور نیز یورپ کی فتح کے لئے آگے بڑھ سکیں گے“ جو بے دالوں کو ان الفاظ سے جاپان کے عوام کا اندازہ نو سال پہلے ہی ہو گیا تھا۔ دراصل جاپان جس ملک گیر میں کسی مغربی فسیط طاقت سے کم نہیں ہے۔ وہ ہندوستان پر بڑی الجھائی ہوئی لگا میں ڈال کر رہتا ہے لیکن اس کی نقل و حرکت بتاتی ہے کہ وہ توسیع سلطنت کے لئے ہاتھ پر مار رہا ہے

یورپ کی ہر حکومت شہنشاہیت کے حصول کے لئے یچین ہے۔ اٹلی نے آخر انسانیت کی گردن پھیر کر جہش کو حاصل کر لی۔ یہی حال جاپان کا ہے چین کے ہزاروں انسان مبارک کو جا رہے ہیں ایک ملک کا سکون برباد کر دیا گیا ہے جاپان نے شہریوں اور فوجیوں میں کوئی تیز باقی نہیں رکھی۔ جاپان دشمنین میں بین الاقوامی بستی تباہ و برباد کر دی۔ چینی ساحل کی مورچہ بندی کر ڈالی۔ یہ اور ایسے تمام امور اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ قدیم فاتحین کے ترانہ غیر انسانی طریقہ جنگ اور موجودہ طریقہ جنگ میں کوئی فرق نہیں۔۔۔ جو قوم آج ارتقا و تہذیب کی ڈینگیں مارتی ہے وہ معمولی اور مکار ہے۔ انسان کی زندگی میں کسی قسم کی واقع نہیں ہوتی۔ ایشیا میں یہ بے سکونی اور قتل و غارت کی گرم ہزاری ایشیا کے سکون کو درجہ و برجم کر رہی ہے۔ اور اس کی کلی ذمہ داری جاپان پر عائد ہوتی ہے ہم ہندوستانی جنگی فطرت ظالم کی دشمن اور مظلوم کی دوست ہیں چین کے ساتھی ہیں۔ ہندوستان، برطانوی جوئے کو امار کر کھینکنا چاہتا ہے اور ازاد ہو کر کامل خود مختار زندگی بسر کرنے کے لئے جدوجہد کر رہا ہے وہ کیونکر یہ پسند کر سکتا ہے کہ چین جاپان کا غلام ہو جائے اور جاپان جو ایشیا میں امپریزم کا سب سے بڑا حامی ہے اپنی شہنشاہیت کا ڈنکا بجائے لگے۔ صدر کانگریس کے حکم کے مطابق ۲۶ ستمبر ۱۹۳۷ء کو چین ڈسے ”ہر ہندوستانی کو سنانا چاہئے اور جاپان کے خلاف اظہار نفرت کرنا چاہئے“ چین سے جاپان کی یہ جنگ موجودہ زمانے کے قطعی منافی ہے۔ جاپان نے بغیر اعلان جنگ چین پر گولا باری کا آغاز کیا ہے اور ہزاروں چینیوں کا قتل عام آزادی کے لئے جاپان کو اس لئے ہندوستانیوں کا فرض ہے کہ وہ چین سے ہمدردی اور جاپان کے خلاف شدید اظہار نفرت کریں۔ میری رائے میں تو ایسے ظالم اور قاتل سوداگر کے معنوعات کا بائیکاٹ کرنا ہر انسان کے لئے فرض کی حیثیت رکھتا ہے۔ اپنی صفحہ ۳۹ پر



روحِ ادب



# ایشیا

کیا اس زلزلے میں ایشیا کا وجود ہے یا وہ محض ایک نام ہے ؟

ایک ایشیا تو وہ ہے جو خزانہ میں ایک بڑا عظیم کا نام ہے، وہ قائم رہا جب تک نصیب کی کتابوں کے علم میں کوئی خاص انقلاب پیدا نہ ہو جائے، وہ جاپان سے قطب شمالی بحیرہ اخضر سے ایشیائے کوچک فلسطین سے کوہ طور باب البحر سے راس عمان کراچی سے سلون برائے ہانگ کانگ اور کس پاس کے بڑے چوٹے جزیروں تک پھیلے ہوئے قطب زمین کا نام ہے، یہ سب کچھ اس لئے گنایا کہ مکمل کے زلزلے کے ایک مدت بعد بغیر کسی امتحان کے ان کے گھولنے میں زیادتی رہتا ہے۔ ”ایک ایشیا پرانے سے پرانے رسم و رواج کی سرزمین ہے۔“

ایک اور ایشیا محض حکومت اور استبداد کی آرام گاہ ہے۔

اور ایشیا تقاد و تدرک معتد بھی ہے، وہ سستی و استسگی سے محبت کرتا ہے، یورپ کے تیز و ترقی کار کے مقابل میں وہ اپنی سست و ریل گاڑی کھتا ہے، کیا بھی ہے ایشیا ؟ کیا اس میں صبر و استقلال و بہت یا سرعت و خوش یا اتار یا علم پروری نہیں جیسی کہ آج یورپ میں پائی جاتی ہے۔ زندگی حال ہے اس میں موجود حاضر کو وہ اہمیت حاصل ہے وہ ماضی و مستقبل کو نہیں، ایشیا وہی کھل جاتا ہے جو آج ہے نہ وہ کل تک تھا نہ وہ جو کل : ہو گا، اسی لئے ایشیا آج منزل کا مراد ہے اور یورپ ترقی کا۔ در نہ دوسری صورتوں میں کیا ایشیائے وہی کچھ نہیں کر دکھایا جو یورپ آج دنیا کو دکھا رہا ہے۔ ہائے ماضی و مستقبل میں ایک بڑا فرق ہے اور وہ یہ ہے کہ ماضی کو ہم بدل نہیں سکتے لیکن مستقبل کو ایک بڑی حد تک ہم جیسا چاہیں بنا سکتے ہیں، در حاضر نے ایشیا کو بھی یہ سبق سکھایا ہے، اس کا مستقبل اسکے ماضی و حال سے مختلف ہونے والا ہے۔

ایشیا اب محض مٹی کی گڑی کی دنیا نہیں ہے اور ہے بھی تو رہے گی نہیں، وہ بھی اب موٹر کار اور ہوائی جہاز اور ریڈیو سے اپنا رشتہ جوڑ رہا ہے۔ نوکیلا ایشیائیت فنا ہو جائیگی، کیا اب مشرق و مغرب کا اختلاف مٹ جائیگا ؟ یہ اختلاف اگر مٹ جائے اور ایشیا اور یورپ اور افریقہ اور امریکہ اور کالی گوریلیں سب ایک ہو جائیں تو اسلئے زیادہ مبارک کون سا انقلاب ہو ؟ اس نقطہ نظر سے روٹھی ہوئی ایشیائیت بھی فنا ہو جائے تو بہتر ہے لیکن ایک دوسری شکل میں ایشیائیت کبھی فنا نہیں ہو سکتی اور نہ اُسے معدوم ہونا چاہئے۔

صحیح ایشیائیت کے یہ معنی ہیں کہ ہر وہ اچھی چیز جو ایشیا کے ذریعے سے دنیا میں آئی قائم رہے، علم و انکار، ایمان و اعتقاد، آہستگی، اطمینان، توکل، خاندانی نظام، محبت و اخوت اور ایسے ہی اور انسانی اوصاف کو وہ محض ایشیا سے مخصوص ہیں اور گو آج دنیا انھیں عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتی، اور گو اب ان کی ایشیائی صورت عموماً سچ بھی ہو چکی ہے تاہم ہمیں ایشیائیت کی ایجادیں اور کوئی وجہ ہمیں آج کل کی دنیا میں جہاں ہمیں اعتماد نفس اور سرعت اور انمول لویت اور جدت پسندی کا سبق سکھانا ہے۔ وہاں ہم ان اوصاف کو کو دین اور اپنے اس آباؤی ترکے سے منہ موڑ لیں۔

دنیا کا مستقبل یہ ہے کہ مغرب و مشرقیت کا صحیح امتزاج ہو، نہ یورپ رہے نہ ایشیا یا کہنے کی یورپ بھی رہے اور ایشیا بھی رہو دونوں مل جل کر رہیں اور الگ ہونے پر بھی الگ نہ ہوں۔ یہ نسل ہو نہ وہ، نہ مشرق ہو نہ مغرب بلکہ انسانیت ہو اور دنیا۔

فلسفی اور عاقل اور تجربہ کار لوگ مکر ایسے گے کہ یہ تو فرضی قصے ہیں اور فضول خواہشیں ہیں، یہ فرضی ہو یا فضول یہ ہے وہ صحیح نصب العین جو ہمارے پیش نظر ہونا چاہئے، دنیا کا مستقبل نہ اس قوم کے لئے ہے نہ اس قوم کے لئے بلکہ نوع انسان کے لئے۔

میاں بشیر احمد صاحب (اداکر)



# کمال انگورہ

ترکی کی جمہوری حکومت کے دو سر دور (۱۹۲۱ء) کا آغاز  
ازہر و فیروز مولوی ابراہیم صافا رقی بی (علیگ) -

”کوئی قوم اپنی عزت و خوداری کو برقرار نہیں رکھ سکتی جب تک کہ وہ آزادی سے مالا مال نہ ہو۔“ (غازی انا ترک)

تمام اخلاقی فلسفوں کا مقصد یہ تھا کہ انسان اس فرض کو محسوس کرے جو خود اس کی جنس کی طرف سے اُس پر عائد ہوتا ہے کوئی شک نہیں کہ مذہب نے ایک بڑی حد تک اس فرض کی طرف انسانوں کی رہبری کی مگر بالآخر مذہب کے علمبرداروں نے مذہب کی چمکتی ہوئی پیشانی پر ناکامی کا سیاہ داغ ڈال دیا جواب کو شر کے جھینٹوں سے بھی نہیں دھکی سکتا۔ اس انقلاب کے بعد بائبل کے پس منظر میں کسی اعتقاد کے نقوش کی طاقت ہے بلکہ انسان کو دینا چلانے کیلئے نیکی کی ضرورت ہے اب سب کچھ اسی ضروری حقیقت کی بنیاد پر ہوگا۔

آزادی کی منزل کی جانب غلام اور بھوکے قوموں کی رہبری کرنا سب سے افضل اور اقدس نیکی ہے۔ مولوی ابراہیم صاحب فاروقی نے یہ مضمون ارسال فرما کر ایشیا کے ذریعہ اسی افضل اور اقدس نیکی کا مقدس اقدام کیا ہے ترکی کی جدوجہد آزادی کی داستان شاید ہندوستان کے ساری دنیا سے زیادہ مطمئن مسلمانوں میں احساس کی بلکی سی جنگاری پیدا کرے، اگر ایسا ہوا اور نہ ہونے کے کچھ معنی نہیں ہیں تو یقیناً فاروقی صاحب نہ صرف ادارہ ایشیا کے شکر کے مستحق ہیں بلکہ تمام قوم کے جذبات و تشنگان کا استحقاق ان کو حاصل ہوتا ہے۔ ابراہیم صاحب فاروقی بی اے (علیگ) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ان اساتذہ میں سے ایک



ہیں جنگی مساعی اور استادانہ شفقت و اخلاص نے مسلمانوں کی نوجوان نسل کے سنوارنے میں بہترین حصہ لیا ہے  
 یہ مضمون آپ کی عنقریب چھپنے والی کتاب "کمال انگورہ" کے دوسرے دور کا ایک ٹکڑا ہے۔ کمال انگورہ کا پہلا دور  
 زیر طبع ہے اور اس کی تیاری کی اطلاع ناظرین کو ایسٹلے کے ذریعہ بہت جلد دی جائیگی، دوسرا دور زیر تصنیف ہے۔  
 تیسرا دور زیر ترتیب اور چوتھا دور زیر فکر ہے۔ یہ چاروں دور کتبائی شکل میں شایع ہوں گے۔ ہماری یہ بھی کوشش  
 ہوگی کہ کتنا ہی شکل میں آنے سے پہلے ادوار کے کچھ حصے آپ کے معلومات کے لئے ایشیا میں شایع کرنے کی عزت  
 حاصل کی جائے۔ ظاہر ہے کہ ہماری آرزو اس بنیادی جذبہ نیکی کی بنا پر ہے۔ اس لئے انسان سے نیکی کرنے والا  
 فاروقی دل ضرور اس آرزو کا خیر مقدم کرے گا۔"

سأعظای

## میدانِ عمل اور جمہوریت

پہلا دور یعنی پورا سنہ ۱۹۲۲ء تنظیمی جدوجہد میں گذرا جس میں احرار نے نہ صرف خانہ جنگی اور طوائف الملک کی کو دور کیا بلکہ اقتصادی اور سیاسی پیچیدگیوں  
 کا بھی جتن دھوئی ازاں کیا۔ مغربی محاذ پر یونانیوں کو صرف مصروف پیکار رکھا اور اس طرح سے ان کی درندگی کو صبر و شکیبائی سے برداشت کرتے  
 رہے البتہ مشرق و شمال پر پوری توجہ کی۔ جہاں فرانس۔ آرمینیا۔ کرد اور بالٹکوں سے مقابلہ تھا۔ کردوں کو اپنا ہم آہنگ کر لیا۔ فرانس کے غاصبات  
 قبضہ کا خاتمہ کیا۔ آرمینیا کی بغاوت اور باغیانہ امتگوں کو ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا کر دیا۔ بالشویکی زعم کو نیچا دکھایا۔ دوسری طرف اندرون ملک میں جو بعض  
 اشرار نے شورشیں برپا کر رکھی تھیں ان کو فنا کر کے امن قائم کیا۔ مجلس وطنی کبیر کی بنیاد ڈالی۔ جس میں ملک کے نامزدے بحیثیت اراکین شریک ہوئے۔  
 اور انہوں نے متفقہ طور پر ایک "مذاق ملی" تیار کر کے منظور کیا۔ جس کا مفاد "آزادی کامل" تھا۔ غرض کہ سنہ ۱۹۲۲ء کا دور سرسبزیت سے تنظیمی دور تھا۔ بلکہ ملی  
 موت و حیات کا دور تھا جس سے گذرنا اسی قوم کا حق تھا۔ جس نے ہمیشہ موت کی بارگاہ سے حیات ابدی کا نغمہ پایا۔  
 سنہ ۱۹۲۳ء میں اندرونِ اناطولیہ کے سیاسی حالات اس قدر پردہِ خفایں تھے کہ ان کا معلوم کرنا تقریباً ناممکن تھا، کچھ تو اس وجہ سے کہ احرار کے  
 اپنے ذرائع رسل و رسا کی مسدد دیتے اور کچھ اس وجہ سے کہ لامرکزیت کا رفرما تھی اور سب بڑی چہ یہ تھی کہ "اہامی خبر رساں" لاجنہوں نے اپنے دوستوں  
 کی خاطر سفائی کی شائع کی تھی کہ لیا تھا جس کے لئے حقیقت کی ضرورت نہ تھی بلکہ "قلینوں" کی حمایت کے لئے سیاسی ڈاکٹروں نے بھی یہی نسخہ تجویز کیا تھا  
 ۳۔ غرض کہ ان دورہ سے ان کے سبق آموز اور شگور مساعی معرضِ خفایں تھے۔ البتہ ان کے "نچ" کے افسانے تمام دنیا میں بھیلانے جا رہے تھے۔ وہ  
 اگر باغیوں کی سرکوبی کرتے تھے۔ مجرموں کو کینہ کر دار کو پہونچاتے تھے تو ظلم اور سفائی کے مجرم ہوتے تھے لیکن دوسری قومیں معصوموں اور بے گناہوں  
 کا خون کر کے بھی عادل۔ منصف اور ستمدن کہہ کی نہ سکتی تھیں۔

مجلس وطنی کبیر کا ۳۳ اپریل سنہ ۱۹۲۳ء بوم نمبر کو بعد نماز جمعہ افتتاح ہوا اور وزارت کی تشکیل حسب ذیل ہوئی :-

- ۱۔ فوزی پاشا وزیر جنگ
- ۲۔ یوسف کمال وزیر خارجہ (انھیں نے ماسکو سے معاہدہ کیا تھا)
- ۳۔ عطا بک وزیر داخلہ
- ۴۔ خواجہ نبی آفندی وزیر امور مذہبی (جس طرح آستانہ میں شیخ الاسلام کا عہدہ تھا اور وہ رکن وزارت ہوا کرتا تھا)



## مجلس وطنی کبیر کی پہلی سالگرہ

۲۳ اپریل ۱۹۲۱ء کو کامل ایک سال کے بعد انگریزوں میں "مجلس وطنی کبیر" کی سالگرہ بڑے زور و شور سے منائی گئی۔ آخر میں اس قوم پر کہ جو فوجی سرکوں میں مصروف ہوتے ہوئے بھی قومی عیدیں مناتے اور نفس مطمئنہ کا مظاہرہ کرے، بہر حال اس سالگرہ کے موقع پر "حاکمیت ملیہ" (نیم سرکاری اخبار) کے اڈیٹر نے بانی تحریک انارکھ لبرل جوب غازی مصطفیٰ کمال اتاترک سے ملاقات کی اور "مجلس وطنی کبیر" کے خیال ابتداء اور اس کی تدریجی ترقی کے متعلق معلومات چاہی جس کا جواب غازی مصطفیٰ کمال اتاترک نے اجمالاً درجہ صوف میں عطا فرمایا جو حسب ذیل ہے:-

"میں آزادی کا عاشق ہوں اور یہ وہ عشق ہے جس کو میں نے اپنے ماں باپ سے ورثہ میں پایا ہے جو شخص مجھ کو بچپن سے جانتا ہے اور جس کو میری خاندانی و سرکاری زندگی کا حال معلوم ہے وہ خوب سمجھتا ہے کہ میں اس عشق و محبت کا متوالا ہوں، یہ میرا ایمان ہے کہ کوئی قوم اپنی عزت اور خودداری کو برقرار نہیں رکھ سکتی جب تک کہ وہ آزادی سے مالا مال نہ ہو۔ میں ذاتی طور سے اس مخصوص صفت پر زور دیتا ہوں اور اسی وجہ سے میری رائے ہے کہ تا وقتیکہ میری قوم اس صفت سے آراستہ نہ ہو اس آزادی کا دعویٰ نہیں کر سکتا ہوں۔ حتیٰ کہ جب تک میں آزاد ملک کا فرزند نہ ہوں اس وقت تک میں زندہ رہ نہیں سکتا ہوں۔ اس لئے ملکی آزادی نہ صرف اہم مسئلہ ہے بلکہ وہی زندگی ہے۔ میں یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ ہمارے لئے اپنے ملکی مصالح کے اعتبار سے دوسری قوموں سے دوستانہ و سیاسی تعلقات کا قائم کرنا لازمی ہے کیونکہ تمدنی زندگی کا تقاضا ہے۔ لیکن اس کی مانگو ہی اگر دنیا کی کوئی قوم یہ ارادہ کرے کہ وہ ہمارے ہاتھ باندھ کر ہماری آزادی کو غضب کرے تو پھر میں اس قوم کا بدترین دشمن ہو جاؤں گا تا وقتیکہ وہ اس مقصد سے باز نہ آئے۔ مثلاً میں یہ کہوں گا کہ ہم یہ زمانہ جنگ عظیم جرمنی کے ساتھ ہو کر گزرے کیونکہ جغرافیائی حالت، سابقہ تاریخی واقعات اور سیاسی قوانین نے ہم کو اس بات پر مجبور کیا تھا۔ مگر شک ہے کہ جرمنی کی طرف دست محبت بڑھایا حتیٰ کہ وہ ہمارے لشکروں اور ہماری حکومت میں داخل ہو گئے جس کو ہم نے گوارا کیا۔ لیکن جب بعض جرمنیوں نے ہمارے رستے میں روڑے اٹھائے تو فرس گئے، جس سے ہماری آزادی اور استقلال میں خلل درج ہونے لگا تو سب سے پہلے میں ہی بلا قید و شرط ان کے خلاف ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسی زمانہ جنگ میں ایک سال تک میں ان لوگوں کا مخالف رہا جو میری اس رائے کو کچھ وزن نہیں دیتے تھے۔ بالآخر میں نے جنگ کے اختتام کے قریب شام کی قیادت کو منظور کر لیا اور وہاں جلا گیا۔ لیکن میں اس سے متفق نہیں تھا کہ جنگ جاری رہے بلکہ میں یہ چاہتا تھا کہ پہلی فرصت میں اس کو ختم کر دیا جاتا ہے۔ چنانچہ میں نے اس اپنے خیال کو سرکاری طور سے واضح بھی کر دیا تھا۔ یہ میرے دل میں کبھی خیال تک نہیں آتا تھا کہ انگریزوں نے اٹالوی اور فرانسیسی ہمارے گھوڑے پارچے کر دیئے اور ہماری قوم کی تدریجی ترقی پر تے ہوئے ہیں اور وہ وحشی جانوروں کے مثل حرکات نہ لوجی کرینگے البتہ یہ مجھے مزدور گمان تھا کہ اگر حکومت ہوئی تو سزا اور نقصان اٹھائے بغیر ہم اس جنگ سے بچکر نہیں نکلیں گے۔ اس کے علاوہ یہ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ قومیں جو انسانیت - مذہبیت اور



انصاف کی مدافعت کے دعویدار ہیں خواہ ان کے نفسیات اور ذہنیتیں کچھ بھی کیوں نہ ہوں وہ ترکی تاریخ کی تسبیحی کے دے ہو جائیں گی اور ترکی قوم کی آزادی کو میا میٹ کرنے کی زندگی اور عزت کو خاک میں ملا دینے کی کوشش کر رہی۔ غرضکہ یہ خیالات بے کریں ”آٹمنہ“ سے ”آستانہ“ کی طرف چلا۔ کیونکہ آٹمنہ کے لشکر ”یڈرم“ (برق) کی قیادت میرے سپرد تھی۔ یہ وہ وقت تھا جبکہ آستانہ شرائط وقفہ جنگ پر دستخط کر چکا تھا اور معاہدہ صلح کا منتظر تھا غرضکہ وہاں پہونچکر میں جب کبھی انگریزی۔ اطالوی اور فرانسیسی ممبرین اور فوجیوں سے ملا اور ان پر اپنی اس رائے کو یہ کہہ کر میں نے ظاہر کیا کہ۔

”ہمارے لئے دول وسطا کے ساتھ جنگ کی آگ میں کودنا

ضروری تھا کیونکہ تم نے ہکو غیر جانبدار رہنے ہی نہیں دیا تھا۔

اس لئے کہ زار روس تمہارے ساتھ تھا۔ ہم تم سے اس چیز میں

ضرور گفتگو کر سکتے ہیں جو شکست کے لئے مستلزم ہے لیکن کسی قوم

کو محض شکست کی پاداش میں آزادی سے محروم نہیں کیا جاسکتا ہے۔“

لیکن میں جس قدر زیادہ بڑا تر طریقہ سے ان سے اس معاملہ میں گفتگو کرتا تھا اسی قدر زیادہ مجھے ان اقوال سے جوان کی زبانوں سے سنتا تھا حیرت ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ اتحادیوں کے فوجی افسروں اور سپاہیوں کی ترکوں پر زیادتی اور ان کی ذلت آمیز حرکتیں کرنی اس حقیقت کو اور واضح کر رہی تھیں۔ چنانچہ آستانہ میں اپنے سلطان۔ ارکان حکومت۔ افسران فوج اور باشندگان کے شہسدر اور حیران تھا اور زنجیروں میں بسا جکڑا ہوا تھا کہ جنکا توڑنا ناممکن تھا۔ چنانچہ میں بھی اسی طرح سے بابہ زنجیر تھا اور کوشش کر رہا تھا کہ کوئی شریک غم مل جاتا اور غمگساری کرتا۔ بعض اوقات ایسے غیر متدل لوگ ملتے تھے کہ جو بڑے نتائج کو محسوس کر رہے تھے اور ان سے رہائی کے وسیلے ڈھونڈ رہے تھے لیکن ان کا خیال یہ تھا کہ یہ وسیلے آستانہ ہی میں مل جائیں گے اسی وجہ سے وہ نئے نئے پروگرام بناتے تھے جو بے سود تھے کیونکہ وہ یہ نہیں سمجھتے تھے کہ کہاں سے کام شروع کیا جانا چاہئے تھا۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو یہ خیال کرتے تھے کہ غیروں کی حمایت ان کو اس مصیبت سے رہائی دلائیگی حالانکہ ان کو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہی غیر لوگ آزادی کی روح کو بالکل ہیہ مال کر رہے تھے۔ اس وقت مجھ کو کامل یقین ہو گیا تھا کہ دشمن نے ہماری آزادی کو میا میٹ کرنے کی ٹھان لی ہے۔ لیکن قوم اس حقیقت سے اس وقت تک بے خبر رہی جب تک کہ آستانہ ”جلیٹ گوہرے“ کے غصہ کا شکار ہو کر آخری سانس نہ لینے لگا۔ وہاں کا ہر ہوشمند اور دانشمند یا تو دشمن کی پابندیوں میں جکڑا ہوا تھا اور یا غافل ہونے کی وجہ سے گمراہی کے گڑھے میں پڑا ہوا تھا غرضکہ وہاں نہ تو صحیح راستہ دکھائی دیتا تھا اور نہ ٹھیک نشانہ متعین کیا جاسکتا تھا۔ جسکی طرف قوم کی رہنمائی کی جاتی اس لئے ہر حالت میں تحریک کام کر آستانہ سے باہر ہی ہو سکتا تھا۔ اب ضرورت یہ تھی کہ وہ مرکز متعین کیا جاکر تمام قوم کی اس طرف رہنمائی کی جانی۔ کچھ دنوں میں نے اس پر غور کیا اور بعض اپنے بھائیوں سے اس معاملہ میں تبادلہ خیالات بھی کیا جبکہ میں نے اپنا ہم خیال پایا۔ اس وقت میں نے ارادہ کیا کہ اناطولیہ جا کر نہ صرف عام رائے اور قومی احساس کا پتہ چلاؤں بلکہ ملک کے دربار بھی معلوم کروں لیکن میرے لئے آستانہ چھوڑنا بھی ایک



زبردست مسئلہ تھا۔ میں اسی اُدھیڑ میں تھا کہ قدرت نے میری مدد کی اور حکومت نے مجھ سے دریافت کیا کہ آیا فوج اناطولیہ کی انسپکری منظور ہے۔ میں نے یہ خدمت بے سوچے سمجھے منظور کر لی۔ کیونکہ مجھے کامل یقین تھا کہ اس وقت اناطولیہ پہنچنے سے میرے لئے کل راتے کل جائیں گے۔ چنانچہ جس روز میں آستانہ سے روانہ ہوا ہوں اسی روز دشمن نے سمرنا پر قبضہ کیا تھا جس سے اسکی بدیتی اور خیانت معلوم ہو گئی تھی۔ غرض کہ میں نے فوراً اناطولیہ کی طرف روانگی کا آخری فیصلہ کیا تاکہ وہاں پہنچ کر قوم کو تمام حالات سے آگاہ کر دوں اور جو قومی آزادی خطرہ میں پڑ چکی تھی اس کی مدافعت اور حفاظت کے لئے اس کو تیار کر دوں۔ ارکان حرب کے بعض افسروں کے سلسلے میں جن پر مجھ کو کامل بھروسہ تھا یہ مسئلہ میں نے پیش کر کے ان سے مدد کی امید ظاہر کی تاکہ میرے کاموں میں رکاوٹ نہ پیش آئے۔ جہاز پر سوار ہونے سے قبل میں باب عالی میں گیا تو دیکھا کہ اس خبر کے پہنچنے ہی کے سمرنا پر دشمن نے قبضہ کر لیا ہے۔ ذہور جمع ہیں چنانچہ جو پہلی انھوں نے میری حاضری سنی جلسہ ملتوی کر دیا اور ان میں سے بعض نے مجھ سے آکر کہا ”اب ہلکویا کرنا چاہئے“ میں نے جواب دیا ”تیار ہو جاؤ“ انھوں نے کہا ”یہاں کیونکر تیار ہوں“ میں نے جواب دیا ”جو کچھ تم یہاں کر سکتے ہو کرو پھر کام کو جاری رکھنے کے لئے مجھ سے آکر مل جانا“ یہ کہہ کر میں ان سے رخصت ہوا اور جہاز میں سوار ہو کر ساحل ”سامسون“ پر اتر کر سزمین اناطولیہ پر پہنچے جہاں میں نے دیکھا کہ تمام قوم کارہجان اس درجہ پر پہنچ چکا تھا کہ وہ اب وطن کی آزادی کی مدافعت میں بے چین تھی۔ دو سال میں جو واقعات رونما ہوئے تھے انھوں نے ثابت کر دیا تھا کہ جو کچھ میں نے سوچا تھا وہ ٹھیک اور قوم کا نام دیاں راسخ تھا۔ میں تم کھانا ہوں کہ مجھے اس پر فخر ہے۔“

یہ تو سوال کے اس حصہ کا جواب تھا جس میں فاضل اڈیٹ نے ”خیال عمل“ کے اسباب دریافت کئے تھے۔ اس کے بعد یہ سوال کیا کہ غلام اسکی ابتدا کیونکر اور کب سے ہوئی اور ایک سال میں اس نے مدارج ترقی کو کیونکر طے کیا تو صدر جمہوریہ نے فرمایا :-

”۱۶ مارچ ۱۹۲۲ء کو جب آستانہ پر قبضہ ہو گیا جس کی وجہ سے قوم اور ملک اپنے دار الخلافہ اور مرکزیت سے محروم ہو گئی تو انگوہ میں ”مجلس وطنی“ کا قیام کرنا ضروری ہو گیا تاکہ ملک کی آزادی اور اس کی نجات کے متعلق سوچا جائے۔ چنانچہ اس میں ہلکویا کی میزبانی ہوئی اور قوم کے بعض لیڈر وسط ابریل میں بھاگ کر یہاں پہنچ گئے۔ چونکہ دارالحکومت و نقل ناقص تھے اس لئے ان لوگوں کے یہاں پہنچنے میں دیر ہوئی اس تاخیر سے مجھ کو ناقابلِ سیات تکلف ہوئی تھی غرض کہ میں اپنے رفقاء کے ساتھ رات دن اسی تک دو دو میں رہنے لگا کہ ملک کی نجات کیلئے کیا طریقے اختیار کئے جائیں۔ میں یہ خوب جانتا تھا کہ تمام قوم میں فطرتاً اخلاص و صداقت بھرا ہے وہ اپنے ملک کی آزادی کے لئے بے چین ہے اور اس کے قلوب ایمان صادق سے لبریز ہیں۔ مجھے کامل یقین تھا کہ اگر ہم معقول تدابیر پر قابو پا گئے تو یقیناً ہم ان تمام خطرات کا ازالہ کر دیں گے جو بعض شر بردوں نے اپنی گمراہی سے ملک کے بعض حصوں میں پھیلا رکھے تھے۔“

دشمن اندرون ملک میں رلے عامہ کو سہم کرنے کی برابر کوشش اور بیرون ملک کے لوگوں کی خیالات پر آگندہ کر رہے تھے۔ کیونکہ وہ میری ذات پر حملہ کر رہے تھے اور اس سے انکار ہی تھے کہ ملک میں قومی ہیجان تھا اور قوم اپنی بیدار قوتوں کے ساتھ اپنی آزادی اور حقوق کی مدافعت کے لئے بالکل تیار ہو گئی تھی۔ اسی وجہ



سے یہ لوگ ایک طرف قوم سے اور دوسری طرف حکومت آستانہ سے یہ کہتے تھے کہ مصطفیٰ کمال کو نہ تو تسلیم کرو اور نہ اس پر اعتماد کرو۔ اتحادی حکومتیں ترکی قوم کے ساتھ جو کچھ سختی کر رہی ہیں وہ صرف اسی شخص کی وجہ سے ہیں۔ یہ کہہ رہے تھے اور سمجھتے تھے کہ اگر میرا خاتمہ ہو گیا تو پھر ملک اور قوم کو بردنی دہشتی و صداقت حاصل ہو جائیگی۔ غرض کہ اس طرح سے وہ لوگوں کو غلط فہمی میں ڈالنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ میں یہ دیکھ رہا تھا کہ علانیہ نہ ہر پھیلایا جا رہا ہے اس کے علاوہ ان ریشہ دو اینوں، سازشوں اور ہتھکنڈوں کے نتیجہ پر بھی میری نظر تھی۔ لیکن جب کبھی میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ لوگ مجھ کو ان تمام مصیبتوں کا جو ملک پر نازل تھیں سبب سمجھیں گے تو میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے تھے۔ اسی لئے میں نے ایک روز یہ سوچا کہ اس اہم خدمت کے بوجھ کو جو میں اپنے پیٹھ پر لیا ہوں یہ سوچ کر میں نے اپنے اہباب سے جو میرے شریک کار تھے مشورہ کرتے ہوئے کہا کہ اس بوجھ کو وہ لے لیں لیکن ان تمام نے بالائفاقی یہ جواب دیا کہ اگر میں نے ایسا کیا تو دشمن اور شیر ہو جائیں گے اور ان کے ارادے اور مضبوط ہو جائیں گے۔ امدنی بغاوت کی آگ اس قدر تیزی سے بھڑک رہی تھی کہ اب بد انگورہ کے دروازہ پر آگئی تھی اور میں نے اس خطرناک اور ہولناک ذمہ داری کو اپنے ذمہ لے رکھا تھا۔ اس وقت میں نے پھر یہ سوچا کہ خواہ کچھ بھی ہو اب اس حالت میں کچھ ہٹ جانے کے یہی معنی سمجھے جائیں گے کہ باوجود خدمت کو ہم نے اپنے ذمہ لیا تھا اس میں مایوسی ہوئی اور یا جس کام کو ہم نے شروع کیا تھا اس کی ذمہ داری سے خوفزدہ ہو گئے تھے۔ غرض کہ اور اسی قسم کے تاویلات ہو گئے جو یقیناً ہمارے پاک مقصد کو برباد کر کے اس تو جمنہ کو پاش پاش کر دیں گی جو اس مقصد کے لئے مجتمع ہوئی تھی۔ آخر کار میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنے اہباب کی صداقت اور اپنی قوم کے ارادے اور ایمان پر بھروسہ کر کے اس مقدس خدمت کو ختم نہ کر دوں اور اپنا تمام دنیا ہے مجھے یقین تھا کہ اللہ کی مدد سے ہم دشمن کو بالآخر اس کی عاجزی تسلیم کرا دیں گے۔ لیکن چونکہ اب تحریک قومی میں تاخیر کا موقع نہیں تھا۔ اس لئے ضرورت تھی کہ اس کے لئے قواعد و ضوابط مرتب ہو جائیں لہذا اب ہم سب سمجھا کہ ”مجلس وطنی“ قائم کیا جائے چنانچہ ۲۳ اپریل ۱۹۲۱ء کو جمعہ بعد نماز اسکے افتتاح کے لئے مقرر کیا گیا۔ میں دو بجے مجلس کی طرف چلا جا رہا تھا اور وہی تمام باتیں سوچ رہا تھا جو مہینوں سے میرے دماغ میں جکڑ گئی تھیں جن کا ذکر میں نے بھی اوپر کیا ہے۔ جلسہ گاہ میں داخل ہوتے ہی میں نے دیکھا کہ سرداران قوم مجھ پر اعتماد و اعتبار کی نظر میں ڈال رہے ہیں۔ جس نے اس بات کو مضبوط کر دیا تھا کہ جو کوششیں ہم کر رہے ہیں وہ قومی امیدوں کے عین مطابق ہیں۔ میں اس عظیم سعادت و افتخار کے احساس بیان نہیں کر سکتا ہوں جو میں نے اس وقت محسوس کیا جبکہ ان اہباب سے اس جلسہ گاہ میں دوچار ہوا۔ وہ وہ لوگ تھے جو قوم کے خواہشات و جذبات کی صحیح نمایندگی کرتے ہوئے ہمارے ہر عمل میں شریک ہونے والے تھے۔

الاجار قاہرہ - ۲۴ مئی ۱۹۲۱ء یوم سہ شنبہ  
مطابق ۱۶ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ ہجری -



## تبدیل وزارت

۱۹۳۰ء کی وزارت مئی ۱۹۳۲ء کو وزیر جنگ کے بعض تجاویز سے اختلاف کی بنا پر مستعفی ہو گئی۔ چنانچہ نئی وزارت کی حسبِ بل تشکیل ہوئی اور جنرل رافت پاشا، سپہ سالار افواج جنوبی اناطولیہ مجلس وزراء کے صدر منتخب ہوئے۔

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| ۱- فوزی پاشا          | وزیر جنگ           |
| ۲- یوسف کمال پاشا     | وزیر خارجہ         |
| ۳- عطا بک             | وزیر داخلہ         |
| ۴- خواجہ فہمی آفندی   | وزیر شریعت اسلامیہ |
| ۵- حسن بک             | وزیر مال           |
| ۶- جلال بک            | وزیر اقتصادیات     |
| ۷- ڈاکٹر رفیق بک      | وزیر صحت و امداد   |
| ۸- رفیق شوکت بک       | وزیر قانون         |
| ۹- عمر لطفی بک        | وزیر تعمیرات       |
| ۱۰- محمد اللہ صبحی بک | وزیر تعلیمات       |

وزارت کا یہ نقش نامی "نقش اول" سے بہتر قرار پایا۔ دو سابق وزیروں (فرید بک وزیر مال اور حافظ محمد بک وزیر قانون) کے علاوہ باقی ماندہ بحالہ اپنے اپنے عہدوں پر رہے البتہ آنا اضافہ اور کر دیا گیا تھا کہ وزراء کی تعداد قریب قریب المضاعف ہو گئی تھی۔ اس لئے کہ ایک سال کی تنظیم کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ کاموں کو دوبارہ تقسیم کیا جا کر سر رشته جات کو از سر نو مرتب کیا جائے۔ لیکن وزارت کے اس تعمیر سے سیاست میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا تھا کیونکہ وزارت کی نئی تشکیل کسی سیاسی اختلاف کی بنا پر نہیں تھی۔

ملک کی تنظیمی کمپلیں پر حکومت جارحانہ کے سابق سفیر موسیو مودیوانی متعینہ حکومت انقرہ نے جو حسبِ ذیل مختصر بیان اخبار "وقت" کو دیا تھا ۲۵  
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک کی مالی، سیاسی اور فوجی حالت نہ صرف قابلِ ستائش تھی بلکہ قابلِ رشک تھی۔ چنانچہ وہ کہتا ہے  
"پولس اور فوج کے دوبارہ تنظیم میں حکومت انقرہ کو حسبِ دلخواہ کامیابی ہوئی جسکی وجہ سے فوجی قوت اس  
کہیں زیادہ ہو گئی ہے جتنی کہ لوگ سمجھتے ہیں۔"

"مجلس وطنی کثیر میں اس وقت تین اہم پارٹیاں ہیں۔ قوم پرہد وسط میں دائیں جانب اور زیادتی پسند بائیں  
جانب۔ جو بائیں وسط میں بیٹھتی ہے دہی حکومت کی پارٹی ہے اور سب سے زیادہ قوی ہے۔  
اس کے ساتھ ہی سفینے پر بھی کہا کہ وہاں کی مالی حالت بہت ہی اچھی ہے اور یہ کہ اس نے ایشیائے کوچک  
کی سیاست کے دوران میں غیر مسلم قوموں کے ساتھ کسی قسم کا برا سلوک نہیں دیکھا۔"

الانخبار۔ قاہرہ۔ ۳۱ مئی ۱۹۳۲ء

اس ایک سال کی جانکاہی کے بعد کمانی، جماعت نہ صرف منظم ہو گئی تھی بلکہ طاقت مند بھی تھی اور اب وہ تذبذب جو ملی موت و حیات



نسبت ان کے دلوں میں تھا وہ قطعاً باقی نہیں رہا تھا۔ چنانچہ بقول الاخبار (قاہرہ) مورخہ یکم جون ۱۹۳۱ء  
 ”مصطفیٰ کمال پاشا نے بیان کیا ہے کہ قومی لشکر اس وقت (۲۸۰۰۰۰) دولاکھ اسی ہزار سے زیادہ ہے  
 جو نہ صرف بالکلیہ مسلح ہے بلکہ اس کے قبضہ میں کافی ذخیرہ اور توپیں بھی ہیں اب دشمنوں کا سمرنا خالی کرنا یقینی  
 امر ہے۔“

وہ یونان جس نے ۱۹۲۰ء میں سمرنا پر اس زور باطل میں چڑھنے دہشتوں کی مدد سے قبضہ کر لیا تھا کہ کچھ دنوں کے بعد وہ پورے اناطولیہ  
 کا مالک ہو جائیگا۔ اب سمرنا کے خلیہ کی تیاری اور تھرس کی ملکیت کی فکر کرنا تھا۔ چنانچہ دو سال بعد تیاری ٹکی تکمیل ہو گئی جسکی تفصیل آئندہ آئیگی۔

# شبِ زم و آفتاب

(از حضرت آدور ہاشمی کانپوری)

رہتے ہیں؟ جمالِ ریزِ فہم بشکر دور، دور، عالم دل کے پاس پاس، حدِ نظر سے دور، دور  
 عشقِ ہمیشہ شگفتگی، جوشِ طلب کی زندگی میں ہوں اسی لئے تری راگِ بند سے دور، دور  
 شرم و گند کی نسبتیں آپ ہیں اپنی رفعتیں رہ نہ سکیں وہ تھمتیں دامنِ تر سے دور، دور  
 ان سے اب اُنکے ہجر کی کچھ کیسا کھاتیں  
 خود ہمیں آج تک ہے اپنی نظر سے دور، دور

لذتِ سجدہ کیا کہوں، سجدہ بے اثر ہے یار کا نقشِ پا تو ہے غیر کا سنگ در سہی  
 بارِ کرم اٹھا کر کون امتیٰی دل سٹائے کون؟ عشق کی زندگی تو ہے قہر کی اک نظر سہی  
 عارضِ برق ریز ہریوں نہ حجاب اٹھائے جاے میری شامِ غم شام نہیں سحر سہی  
 کیا نہیں آپ جانتے شبِ زم و آفتاب کو دُوحِ آتشیں سہی یہ میری چشمِ تر سہی

لذتِ قہر پر نہیں نسبتِ سجدہ منہ سحر  
 سجدہ آستانِ نہو، سجدہ رہگذر سہی



# اردو زبان کی تاریخ

از محمد یحییٰ صاحب تنہا بی، اے ایل، ایل بی (علیگ)

”ہمارے دوست تنہا صاحب بی، اے ایل، ایل بی، کئی سال سے قدیم و جدید شعر کا ایک مذکرہ تحریر فرماتے ہیں یہ مضمون اسی تذکرہ کا ایک جزو ہے یہ مضمون جس وقت نظر اور تلاش و مطالعہ کا نتیجہ ہے آپ پر خود ہی روشن ہو جائیگا۔ مضمون نگار حضرات کا شکریہ ادا کرنا سنت اور آداب ہے لیکن تنہا صاحب محض مضمون نگار نہیں ہیں، وہ میرے قریب ترین دوست ہیں۔ ذوق لے دماغوں کو اور صداقت لے دونوں کو متحد کر دیا ہے۔ غالباً اظہارِ لباس سے ضبط لباس میں شعریت ہے۔“

وہ تذکرہ جس کے بیض ابواب کا یہ مضمون ایک مختصر جزو ہے۔ ایک ہنرمندانانہ تصنیف ہے جس کے متعلق کچھ تحریر کرنا قبل از وقت ہے۔ مگر یقین ہے کہ اس کی اشاعت دنیائے ادب میں کافی مفید اور منگامہ خیز ثابت ہوگی۔ میں اس لئے مطمئن ہوں کہ خوش قسمتی سے شاعر نہیں ورنہ تنہا صاحب کے سیفِ قلم سے میں بھی محفوظ نہ رہتا۔

لیکن بہر حال جب یہ تذکرہ شائع ہوگا تو میں غور کر دنگا کہ ظالم کا ساتھ دیا جائے یا مظلوم کا!؟ تذکرہ کی جامعیت، علمی اہمیت اور تحقیقی و تنقیدی نوعیت کا اندازہ آپ اس مضمون سے بخوبی کر سکتے ہیں جو تحقیقی ادب کی بہترین مثال ہے اور تنہا صاحب کی کاوش کی خود ہی داد دے رہا ہے۔

ہماری آرزو ہے کہ کسی نہ کسی طرح یہ تذکرہ شائع ہو، میری رائے میں اگر ”ہندوستانی اکیڈمی“ یا کوئی دوسری انجمن اس تذکرہ کو بالعموم حاصل کر کے شائع کرے تو اردو ادب والا مال ہو جائے اور ایک انمول موتی گوشتہ صدف سے نکل کر اپنی جوت دنیا کو روشن کر دے۔

ساغر

یہ امر ملکہ ہے کہ جب دو صاحبِ زبان تو میں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں اور ان میں باہم رشتہ اتحاد و ارتباط قائم ہوتا ہے تو قانونِ فطرت کے مطابق، اخلاق، مذہب، زبان، طرزِ بود و ماند، ادب و آداب، لباس اور دیگر شے آپس میں ایک دوسرے کا اثر نامعلوم طریقے سے شروع ہو جاتا ہے اور رفتہ رفتہ یہ اثر کچھ مدت میں ایک صورت اختیار کر لیتا ہے اور سب کو نظر آنے لگتا ہے۔ اس قاعدہ کلیہ میں کوئی استثناء نہیں



جن لوگوں نے تاریخ عالم کا مطالعہ کیا ہے وہ اس کی بھی شہادت دے سکتے ہیں کہ ایسی حالت میں دیگر امور متذکرہ بالا کی نسبت دونوں قوموں کی زبان پر خصوصاً زیادہ اثر پڑا ہے۔ کیونکہ انظارِ طالب کے لئے ہر شخص ہی لفظ استعمال کرنے کی قدرت کا کوشش کرتا ہے جبکہ دوسری قوم کا زبانی سمجھنے سے۔  
 ادیب تب ہی ممکن ہے کہ آخر الذکر قوم کی زبان کا لفظ لولاج لائے۔ اس طریقے سے دونوں قوموں کے افراد روزمرہ کے کاروبار چلانے کے لئے کچھ الفاظ ایک دوسرے کی زبان کے سمیٹ لیتے ہیں اور یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے یہاں تک کہ ایک زبان کے بہت سے الفاظ دوسری زبان کے اصلی الفاظ میں جلتے ہیں۔

اب خیال کیجئے کہ جب پہلی صدی ہجری کے اخیر میں عربوں نے محمد بن قاسم کی سرکردگی میں سندھ کو اور بعد ازاں ملتان کو اپنی فتوحات میں شامل کر لیا اور وہ اسلامی قیاد کا ایک جزو ہو گئے تو کیا اسلامی تہذیب تمدن کا رواج وہاں شروع نہ ہو گیا ہوگا اور عربی زبان کے بہت سے الفاظ سندھی زبان میں داخل نہ ہو گئے ہوں گے۔ یقیناً ایسا ہوا ہوگا۔ عربوں نے بھی اکثر سندھی الفاظ کو مقرب بنالیا۔ مثلاً جاٹ یا جٹ کو ٹٹ کہنے لگے تیسری صدی ہجری میں صفاریوں نے ایران کو فتح کر لیا تو ان کے ایرانی اثرات قرمت کی وجہ سے سندھ کو متاثر کرنے لگے۔ چنانچہ اس عہد کے ستیاہوں کا بیان ہے کہ یہاں کے باشندے ہندو اور مسلمان عربی لباس پہنتے تھے، ہندو بھی شلوار کا استعمال کرتے تھے اور ڈاڑھیاں رکھتے تھے۔ چوتھی صدی کے ستیاہ اصطخری کے بیان ظاہر ہوتا ہے کہ ملتان اور منصورہ کے باشندے فارسی اور سندھی دونوں زبانیں بولتے تھے۔

جب سلطان محمود غزنوی نے پانچویں صدی ہجری کے شروع میں لاہور پر قبضہ کر کے پنجاب کو اپنی سلطنت سے ملحق کر لیا اور لاہور کا نام محمود پور رکھ کر اپنے ملکی صدر کا مقام بنادیا جس کے ماتحت فوج کی بڑی تعداد رہتی تھی اور جس میں زیادہ تر ترک افغان، طبرستان وغیرہ تھے تو مسلمانوں کی ایک کثیر تعداد محمود ہی کے وقت سے پنجاب میں آباد ہو گئی اور اس کا یہ اثر ہوا کہ اور بخارا، بیرونی نے جو علامہ البیرونی کے نام سے موسوم ہے اور جس کا شمار دربار غزنوی کے افاضل اور اکابر میں ہے، ہندوؤں کی قدیم علمی درس گاہوں میں طالب علمی کے سنکرت حاصل کی اور ہندوؤں کے علوم عربی میں اور عربوں کے علوم سنکرت میں منتقل کئے اور برسوں ان شہروں میں رہ کر جہاں اسلام کا نام و نشان بھی نہ تھا یہاں کی مروجہ زبانیں سیکھیں۔ جن کتابوں کو اس نے عربی میں منتقل کیا۔ ان کے نام شنکیا اور پنجلی ہیں۔ اسی عہد سے وابستہ فارسی کا مشہور شاعر مسعود سعد سلمان ہے۔ جس کی نسبت تذکرہ مجمع الفصحا میں لکھا ہے ”دے راسہ دیوان بودند نازی، ہندی، پارسی“ اور مولانا شبلی کہتے ہیں کہ ”تمام تذکرے متفق لفظ ہیں کہ ہندی زبان میں اس نے ایک دیوان لکھا تھا۔“ یہ غزنویوں کے عہد نویس کا ایک نامور مسلمان شاعر تھا۔ وہ لاہور میں پیدا ہوا تھا، اگرچہ خاندانی لحاظ سے وہ بھی بھٹا تاہم اس نے اپنے وطن ولادت کی زبان میں بھی ایک دیوان مرتب کر ڈالا۔

خود فارسی زبان میں ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جو اسی عہد میں فارسی برہندی اثرات کی گواہی دیتے ہیں مثلاً لفظ بت جو بودھ کی بگمائی ہوئی شکل ہے۔ یا کوتوال جو ٹھٹھ ہندی یعنی کوٹ (یعنی مالک قلعہ تھا۔ یہ لفظ شاہنامہ فردوسی میں موجود ہے۔

چو آگاہ شد کوتوال حصار برآ دینت باہرستم نامار

صاحب شرف نامہ کہتے ہیں۔

”دراذ شیخ واحدی محقق است کہ لفظ ہندی است کہ بخراسان و فارس مشہور شدہ“

لکھن یعنی لنگھن (ردوہ ہندواں) منوچھری کے ہاں ملتا ہے شل یعنی شیل ہندی ہے اور فرخی کے ہاں ملتا ہے ۵۰  
 بگمہ شکل افغانیاں دودہ و قنر جو دہہ دستہ بہتر پائے بے سوار

چند نافرخی اور منوچھری کے ہاں آتا ہے۔ جسے ہم آجکل صندل کہتے ہیں۔ برشکال (درس کال) یعنی برسات کا موسم ہندی لفظ ہے۔



مسعود و مسلمان کے ہاں موجود ہے۔ ہر شہر کا لے ہا ہر ہندوستان لے نجات از بلکے تابستان۔ علاوہ ازیں ہندی کا محاورہ مارا مارا بھی استعمال کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں:- جو رعد زار بغیرہ کوں محمودی برآمد ازیں دیوار حصن مارا مارا۔ حکیم سنائی اسی عہد کے ایک شاعر ہیں جو ہندوستان بھی آئے تھے۔ ایک شعر میں پانی کے لفظ کو اس طرح استعمال کر گئے ہیں گویا کہ فارسی زبان کا لفظ ہے۔ نہ درآں سدہ خدرہ سیدہ نہ درآں دیدہ قطرہ پانی۔ عثمان مختاری غزنوی بھی ہندوستان آئے تھے انھوں نے ایک شعر میں دو ہندی لفظ بانہ دے دیئے ہیں۔ زمین بدیدے بادے بختہ گئے چوں۔ کس بدیدے برسن نشہ گئے مار۔ اس شعر میں چوں اور مار دونوں ہندی لفظ ہیں۔

مسعود رازی سلطان محمود اور سلطان محمود شہید کے عہد کا شاعر ہے۔ اس کو سلطان نے حکم دیا تھا کہ ہندوستان ہی میں ہے۔ استاد ابو الفرج رونی اسی شاعر کا فرزند ہے۔ رونی منسوب بہ رندہ کی طرف جولاہور کا ایک موضع بیان کیا جاتا ہے ابو الفرج نے اپنی تمام عمر لاہور میں ہی گزاری۔ ضرورتاً ایک آدھ مرتبہ غزنی کا سفر کیا۔ ان میں سے مقدم شیخ اسماعیل لاہوری متوفی ۴۴۸ھ ہیں جو جامع علوم ظاہری و باطنی تھے اور سادات بخارا سے تھے۔ وہ لاہور ہی میں آباد ہو گئے تھے۔ شیخ کے سلسلہ میں ابی الحسن بن ابی عثمان الجلائی صاحب کشف المحجوب ہیں جو ۴۷۵ھ میں انتقال فرما گئے اور لاہور ہی میں سپرد خاک ہوئے۔ نئی زمانہ دادا گنج بخش کے نام سے مشہور ہیں۔ شاہ یوسف دوسرے بلند پایہ بزرگ ہیں جو ۵۵۵ھ میں فوت ہوئے۔ ان بزرگوں کے علاوہ شیخ فرید الدین حین زبجانی لاہوری سید احمد توحہ ترمذی لاہوری۔ سید یعقوب صدر دیوان زبجانی لاہوری بھی مشہور ہیں جو قرن ششم ہجری سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان امور سے واضح ہوتا ہے کہ یقیناً لاہور ان ایام میں ایک بارونق اسلامی شہر اور مزج علم و فضل و ادب بن گیا تھا۔

آل غزنہ کی حکومت ہندوستان میں کم و بیش ایک سو ستر سال تک رہی ہے۔ اس عرصہ میں مسلمان اور ہندو اقوام کی یکجائی سے ایک نئی زبان کا پیدا ہونا لازمی بات ہے۔ سرکاری ضروریات کی بنا پر بھی شاہی عہدہ داروں اور ملازمین کے لئے اس ملک کی زبان سے واقف ہونا ضروری تھا۔ غزنویوں کے قبضہ میں تمام پنجاب سندھ اور ملتان تھا، ہاشمی، سہری اور میرٹھ تک ان کے قبضہ میں تھے۔ اتنے بڑے علاقہ کے مالی و ملکی انتظام کے لئے عمال کو اس ملک کی زبان سیکھنی ضروری تھی۔ مسلمان جو نئے تازہ ولایت تھے اور یہاں کی زبانوں کے ناموں سے بھی ناواقف تھے۔ اسی لئے انھوں نے اس غلو زبان کا نام ہندی کی نسبت سے ہندی رکھ دیا۔ سلطان محمود کے زمانہ میں ہندی زبان کے ترجمانوں کی ایک جماعت غزنی میں مقیم تھی۔ ان میں تلک ہندی اور بہرام کے نام مشہور ہیں، تلک نے جو ہندی اور فارسی زبانوں سے خوبیاں ہر تھا۔ کشمیر میں تربیت پائی تھی۔ وہ ترجمانی سے ترقی کر کے ہندو فوج کے سپہ سالار (غزنی میں ہندوؤں کی فوج بھی رہا کرتی تھی) سندر کی وفات پر پہ سالاری کے وجہ پر پوچھ گیا تھا۔

کوئی تعجب نہیں اگر خود سلطان محمود ہندی زبان سے کسی قدر آشنا ہو کیونکہ جب ۳۱۵ھ کی ہجرت میں سلطان کا لہجہ پہنچتا ہے تو ننداکا لہجہ کا اثر سلطان کی مدح میں ہندی شعر لکھ کر بھیجتا ہے، سلطان ان اشعار سے اس قدر خوش ہوتا ہے کہ صلہ میں ننداکو پندرہ قلعوں کی حکومت کا پتہ لکھ دیتا ہے۔ جن میں کا لہجہ بھی شامل تھا۔

ہمارا خیال ہے کہ پنجاب کے سیدانوں میں مسلمان حملہ آور بہت جلد سیاسی منافرت کے باوجود ہندوؤں کے ساتھ مل جل کر رہنے پہنے اور ان کے ساتھ اختلاط اور ارتباط قائم کرتے لگے تھے۔

۱۱۹۳ء میں جب شہاب الدین غوری رستے بے غور پر فتحیاب ہوا تو چاندوی ایک نامی شاعر نے بھی طبع راسو لکھا۔ اس کتاب کے ہر صفحے میں فارسی، عربی کے کسی کسی لفظ نظر آتے ہیں۔

اسی زمانہ میں کشمیر کے حکمران سلطان زین العابدین نے جو فارسی کے علاوہ ہندی اور تبتی زبانوں میں بھی پورا دخل رکھتا تھا۔ فارسی کتابوں کا ترجمہ







شیخ عبدالقدوس گنگوہی الہ داس تخلص کرتے تھے۔ فرماتے ہیں:-  
سرود درپردہ پوری سے دہن کارن بی آپ سنوارا

بن دھن سکھی کنت کنھارا  
پاس پھول منہ اچھے حیوان  
مجھ کارن تیں اتنا کیتا  
سوئی پاک ارتھ ہن سوئی

شہر کھیلے دھن ماہنیں اوان  
کیوں کھیلوں سچ ننگ میتا  
الکھ داس آکھے سن ہوئی

سبد سے ایک تھیں ہم انت بھیلی آبی آپ بیاہی  
دوہرہ سے ایک اکیلا آپ سوجی تھیں یہ سنار

سبد سے پھل نہ پھولے آدے نہ جلے کانسی کا سید کا سنی ہی سملے  
سنار سبھ مولنہم جائے سائے - دوہرہ - آپ کنوائے پی لے پی کھوئے سب جائے  
اسی طرح شیخ بہاؤ الدین برنادی فرماتے ہیں

برائے بارش:- کاہے لے بدرا ناں برست کاہے تھی ناہن گرجت کاہے ناں جھڑاوت  
کاہے تھی برکھارت تیوت برسن من چٹو کھلے تھی ناں گور گھورتاوت

چتر و سائر دے امانو داتا مسیکھ کہاوت  
دیگر سے ان نین کام ہی سیکھ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو نے مسیح کو ان علاقوں سے رفتہ رفتہ خارج کر دیا ہے اور اب اس کی جگہ پر قابض ہو گئی ہے۔  
اپنے سرور دہلی کی زبان کو دہلوی کہتے ہیں۔ ابوالفضل بھی آئین اکبری میں اس کو دہلوی کے نام سے یاد کرتا ہے۔ شیخ باجن (متوفی ۱۷۱۷ء)  
بھی اس کو دہلوی کہتے ہیں اور جو مولہ اس زبان کا دیتے ہیں وہ قطعاً اردو ہے مثلاً:-

مناجات سے روزی دہر دہر نازاری دینی فرض زکوٰۃ بن فضل تیرے جھوٹاں ہیں آگس کہیں بات  
دوہرہ سے جھوڑا لوسے جھول میں ریا لوی باس باجن بلجے سینچے آس کر جھوڑا کھڑا ادا اس  
سے باجن جو کیسے عیب ڈھانکے اس تھے درجن تھر تھر کانے

۳۱

اس میں شک نہیں کہ اردو اپنی صرف و نحو میں ملتان زبان کے بہت قریب ہے، دونوں میں اسامہ افعال کے خاتمہ میں الف آتا ہے۔ دونوں میں جمع کا طریقہ مشترک ہے، یہاں تک کہ دونوں میں جمع کے جلوں میں نہ صرف جلوں کے اہم اجزاء بلکہ ان کے توابعات و ملحقات پر بھی ایک ہی قاعدہ جاری ہے۔  
دونوں زبانیں تذکرہ و تائید کے قواعد افعال مرکبہ و توالی میں متحد ہیں! پنجابی اور اردو میں ساٹھ فیصدی سے زیادہ الفاظ مشترک ہیں۔ قدیم کتب تاریخ و لغات کی شہادت سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اہل ہندوستان لاکھ کو لک، پانچ کو پانچ، گھانڈ کو گھنڈ، بھانڈ کو بھنڈ، ماٹ کو مٹھ، گاڑی کو گڈی،  
تالاب کو تمل کہتے تھے۔ اہل پنجاب ان الفاظ کو آج بھی اسی طرح ادا کرتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو اور پنجابی زبانوں کا وہ عنصر جو قدیم سے ان میں مشترک تھا رفتہ رفتہ اردو زبان سے خارج ہوتا رہا ہے۔

ساتویں صدی ہجری میں اسی زبان میں دھوھصیات نظر آتی ہیں جو ایک طرف پنجابی سے اور دوسری طرف راج سے ممیز کرتی ہیں۔ شیخ  
فرید الدین گنج شکر (متوفی ۶۷۱ھ) اور مایر مومناں کے درمیان اردو میں جو گفتگو ہوئی اس کے دو فقرے ہم تک پہنچے ہیں۔ مایر مومناں نے کہا تھا  
”خوجا بہاؤ الدین بالا (پتھر ہے) شیخ نے جواب میں فرمایا ”دونوں کا چاند بالا ہوتا ہے“ آخری فقر میں ”کا“ اور ”ہوتا ہے“ ایسے الفاظ ہیں جو اس جملہ



کو بنیانی اور برج سے مختلف کر دیتے ہیں اسی طرح بابا گنج شکر کا یہ فقرہ آج تک زبان زد خاص و عام ہے۔ ”دھ کرے دھوٹیاں، عدل کرے تو لوٹیاں“ اور دوسرا فقرہ ”سچ سر کے گھوڑے“۔ اسی طرح خواجہ جریغ دہلی (متوفی ۹۵۵ھ) کا فرمودہ ”تم اور بونے آئے۔ نقل در نقل ہوتا چلا آیا ہے“ آٹھویں صدی ہجری کا ایک اور فقرہ جو فیروز شاہ خلجی (۷۵۲ھ) دسواں صدی ہجری کے حملہ سندھ سے تعلق رکھتا ہے۔ تاریخ فیروز شاہی میں اس سرانج عقیف یوں نقل کرتے ہیں۔ ”برکت شیخ تھیا لک بوا لک نہا“

اسلامی سلطنت دہلی پہونچ کر بہت جلد مرکزی حیثیت اختیار کر لیتی ہے اس لئے یہ زبان اسلامی لشکروں، ہاجروں اور نوآبادوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے ہر گوشے میں پہونچ جاتی ہے۔ خلجی، اسکو گجرات اور دکن پہونچتے ہیں۔ محمد تغلق جب آٹھویں صدی ہجری میں دہلی کو اجاگر دولت آباد کو آباد کرتا ہے تو یہ زبان دکن میں سلمان نوآبادوں کی زبان بن جاتی ہے، گجرات و دکن میں نویں صدی ہجری سے اس میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، اہل گجرات اسکونویں صدی ہجری میں زبان دہلوی کے لقب سے یاد کرتے ہیں لیکن آئے والی صدی میں ”گجری“ یا گجری کہنے لگتے ہیں۔ اسی طرح دکن میں پہلے پہل یہ زبان ”زبان ہندوستان“ کہلائی بعد کو دکنی کہنے لگے۔ شاہان گجرات اسی زبان میں بات چیت کیا کرتے تھے چنانچہ محمود شاہ بکر کا یہ فقرہ تاریخ میں محفوظ ہے ”یہ بچی بیری سب کوئی بھوڑے“ محمد شاہ تغلق نے لفظ ”کھر کھڑی“ کے تلفظ کو اصل دہلوی اور غیر دہلوی باشندوں کی شناخت کے لئے میار مقرر کر دیا تھا۔

دکن میں حضرت خواجہ بندہ نواز کے والد نے جن کا انتقال ۱۰۳۵ھ میں ہوا اپنا تخلص راجا رکھا تھا جو آج تک شاہراہ سید راجا کے نام سے مشہور ہیں۔ اسی طرح حضرت زین الدین خلجی آبادی (متوفی ۱۰۷۵ھ) کا آخری کلام (مجموعت بلاوہ) مشہور ہے۔ علاوہ ازیں حضرت خواجہ بندہ نواز گدیوار ۱۲۲۱ھ کی جانب حسب ذیل اشعار منسوب ہیں:-

پانی میں نمک ڈال مزا دیکھنا اُسے      جب گھل گیا نمک تو نمک بولنا کسے  
یوں کھوئے خودی اپنی خدا ساتھ محمد      جب گھل گئی خودی تو خدا بن نہ گئی دوسرے  
آنتوں بلیلہ و آنتوں لون      بتین کے گھر جائے کون

نیز معراج العاشقین ہی آپ ہی کی تصنیف ہے جو انجمن ترقی اردو نے شائع کر دی ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔

”نہی علیہ السلام ہو۔ انسان کے بوجھنے کو پانچ تن۔ ہر ایک تن پانچ دروازے ہیں جو پانچ دربان ہیں۔“۔۔۔۔۔ وغیرہ

حضرت شاہ میراں جی شمس العشق بیجا پوری (متوفی ۱۰۹۹ھ) نے شرح مرغوب القلوب نشر میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا نمونہ یہ ہے۔

”یہ نمبر کہے۔ جے کچ کام کرے گا کوئی خدا نانوں مالے کر تو او کام پامال ہوگا۔ سرنا، نواز نا خدا کو بہوت کہ او پالن باراہے عالم کا۔“

جب دکن کی اسلامی سلطنت بہمنیہ شکست ہو کر بیجا پور، گولکنڈہ اور احمد نگر وغیرہ میں تقسیم ہوئی تو چونکہ سلاطین دکن کے مکتوبوں میں ہندو رانیاں آئیں مثلاً والی احمد نگر احمد نظام شاہ اصلاً بہمن تھا اور اسماعیل عادل شاہ کی ماں کو کئی تھی۔ لہذا سلاطین کی بے نصیبی کی وجہ سے بہمنیہ سلطنت کے مشر ہو گئے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ابراہیم عادل شاہ متوفی ۹۶۵ھ کے زمانہ میں شاہی دفتر فارسی سے دکنی زبان میں منتقل ہو گیا۔ اور یہی زبان عوام کی زبان ہو گئی اور اہل علم و ادب کے اظہار خیالات کا آلہ بن گئی۔ اسی زمانہ میں وجدی ایک شاعر گذرا ہے بعض حضرات وجدی کو وجہ الدین بتاتے ہیں جو ایک بزرگ تھے۔ ان کی مثنوی تھو عاتق انشاں مشہور ہے۔ تھو عاتق انشاں حضرت شیخ فرید الدین عطار کے خسرو نامہ کا ترجمہ ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں

کروں پاک دل ہندو باں پاک یوں      خنیا پاک اس عاشق پاک کوں  
کس سے ہوا ہوا دگم عشق کا      اجوں لک ابلنا ہے خم عشق کا



پڑیا عکس اس نور کا جس رخن جھلکنے لگا آرسی کے بس  
ابس کچھ پتو کوں معشوق جان لیا مبتلا ہو کے عاشق کا شان  
ہوا عاشق ابس آپس دیکھ کر سولس آرسی میں کیا جیوں نظر  
نکل کچ مخفی سے خلوت کی بھار  
ایک دوسرے شاعر سحری گئی بھی ہیں۔ ان کے چند اشعار مشہور ہیں۔

ہما تم کو دل دیا تم نے لیا ہو رگدکھ دیا  
دوین کے گھر میں بھر دل رز و نغول دلو بھر دیا  
تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے  
پیش سب کو بت دھڑلایا نجات دیت ہے  
سحری غزل انجمنہ غیر دست کر آمیختہ  
در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

شاہ برہان الدین جانم خلف میراں جی شمس العشاق بیجا پوری (متوفی ۱۰۹۹ھ) نے ایک کتاب خیر میں کلمۃ الحقائق کے نام سے تصنیف فرمائی جس کا نمونہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔ یہ شاعر بھی تھے۔ فرماتے ہیں: اللہ پاک منزہ ذات اس سوں صفات قائم سات، علم ارادت، قدرت، بار، سنا، دیکھتا، نو بہار۔

نمونہ نثر:- ”اللہ کرے سو ہوئے کہ قادر و توانا سوئے کہ قدیم القدیم اس قدیم کا بھی کرن ہار۔ سچ سچ سو نیر اٹھا رہ سچ ہوا بھی توں بھی باوجود حال کچھ نہیں بھی تھا تھیں، دو جا شریک کوئی نہیں۔ ایسا حال سمجھنا خدا تھے خدا کوں جس پر کرم خدا کا ہوئے“  
حضرت شاہ امین الدین اعلیٰ بیجا پوری (متوفی ۱۰۹۶ھ) نے کچ مخفی در محبت شاہد و مشہود فقرہ بتا سنا تصنیف فرمائی۔ نمونہ حسب ذیل ہے:-

”اللہ تعالیٰ کچ مخفی کوں عیاں کرنے جا ہا تو ازل اس میں سوں یک نظر نکلی، سو اس سوں امین دیکھ ہوا۔ امین شاہد کو کہتے ہیں۔ یہ دونوں ذات کے دو طور ہیں، ذات نے ابس کوں دیکھا، اسے نظر کہتے ہیں دیکھ کر گویا دیا تو اسے شاہد کہتے ہیں اوی (یہ) ینوں مرتبے ذات کے ہیں“  
”سلطان محمد فی قطب شاہ نے اپنا کلیات ۱۰۲ھ میں مرتب کیا، اس میں خیالات کی جدت، استعارات و تشبیہات کی ندرت، تخیل کی بلند پر دازی نہیں ہے لیکن جیسا کہ عام قاعدہ ہے ابتدا میں سید ہے۔ سادے خیالات نظر آئے گئے ہیں مثلاً

رکھ ایک ہے ہر ٹیک کدھن لاکھ جن ہے لکھ جوت ہے ہر ٹھاروے ٹیک رتن ہے  
سہ در ہے ایک ہو ندریاں ہیں سو نزاراں باتاں سو کر ڈاں ہیں دے ٹیک سن ہے

۳۳

کفریت کیا ہو را سلام دیت ہر ایک ریت میں عشق کا لازمی  
پیا باج پیا لا جائے نا پیا باج یکٹ گیا جائے نا  
سلطان محمد فی قطب شاہ کا جانشین محمد قطب شاہ بھی شاعر تھا، اعلیٰ اللہ اس کا تخلص تھا ۱۰۳۵ھ میں فوت ہوا۔ نمونہ کلام ہے:-  
میرادل ہے زلف کا کارخانہ نہیں منجکوں بازار والا کا حاجت عشق کی تلی ہے گوری زکبلی چیز ناریاں میں دکتی ہے چھبیلی  
سنو لوگ میری پریم کی کمانی کہ پیلا ہی رنگ عاشقی کی نشانی  
اسی طرح محمد قطب شاہ کا جانشین سلطان عبداللہ قطب شاہ بھی شاعر تھا، تخلص عبداللہ تھا سلسلہ سہری میں فوت ہوا چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

دلاحق کی طرف ہو کہ حق آرام دے گا سداوت کی تری ہات سر انجام دے گا



لے بار اگر ہے زندہ دل توں یوں نام کہ جم ہو جام لیسا  
عبداللہ علی ولی کے صد تے معشوق سوں خطدام لیسا

عبداللہ قطب شاہ کا داماد صاحبین ابوالحسن نانا شاہ بھی شاعر تھا جس کا ایک شعر ہے۔

کس در کہوں جاؤں کہاں مجھ دل پہ بھل بھرت ہے اک بانکے ہوں گے سخن یاں جی ہی بارہ بات ہے  
ان قطب شاہیوں کے زمانہ میں نشاطی، غوثی، احمد جندی، شاہی، مرزا اشور، بیچارہ، بحری، طالب، نوری اور مومن وغیرہ اچھے  
شاعر تھے، ایک ایک شعر بطور نمونہ درج کرتا ہوں۔  
نشاطی :- خداوند بخیتی ہی حرم خدائی ہمیشہ تجھ کو ساجی کسب یابی یہ شعراں کی ہنوز مثنوی بھول بن

مصنف ۱۰۶۷ھ سے لیا گیا ہے۔

غوثی :- (جہانگیر کے زمانہ میں دلی آیا تھا۔ برس یک ہزار اور ستاویس میں کی ختم بہ نظم دن تیس میں  
احمد جندی (۱۰۷۰ھ) میں ایک مثنوی ماہ بیکر نام لکھی، الہی توں کرہ نظم جگ اجال کہ ہوئے تو جگ میں جوں محبوب شال  
شاہی :- ملنا محسن کا غیر سے کوئی بھوٹ کوئی سچ چھ کہے کس کس کا منہ موندوں سخن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے  
مرزا :- (مصاحب نانا شاہ) عارض نہیں چند رکارتے کال سوں اچھا سمجھی ہن خلف کہ نہ تجھ خال سوں اچھا  
شور :- برسات میں نہ دیکھا نظر بھر کر آفتاب روشن ہے کہ عاشق ہو تجھ پہ آفتاب

بیچارہ :- (عالمگیر کے زمانہ میں دلی گیا تھا) بی سے جدا ہونا نہ تھا چاہا خدا یا یوں ہوا جز صبر کچھ چارہ نہیں بیچارہ ہو رہنا پڑا۔  
بحری :- (من لکن نام مثنوی تصنیف کی تھی) برتن کو تلاش جوں ہے تن کی یوں من کو لگن ہے من لگن کی  
بحری جو بڑا ہے غیر کے پار لے غار کے پار اُسے ہو غم خوار

طالب :- ہمنائے خون چشم سے آلودہ کرب وہ یک جسے گزنی ہے رنگ خاستی  
نوری :- نوری نہیں کے دل کی کسی سے نہ کہہ تھا حاصل بھلا اب اس کو دانے جو تھا سوتا تھا

مومن :- (مصنف مثنوی اسرار عشق) عجب ی شب کہ منجن سیم کر حل عروس بدر سر تمنا نور کی جسل

بیان متذکرہ بالا سے ظاہر ہے کہ دکن میں ہماری زبان برابر ترقی کرتی رہی اور شاہجہاں کے عہد سے بہت پیشتر یہ دکن میں رائج ہو چکی  
تھی اور نہ صرف نظم میں بلکہ نثر میں ساتھ ساتھ قدم مار رہی تھی۔

حضرت امیراں صاحب یا شاہ میراں جی حسن خدا نا (مثنوی ۱۰۶۹ھ) نے شرح تمہید ہمدانی یا شرح تمہید سہیل شاہ کے قریب لکھی  
نمونہ حسب ذیل ہے :- خواب میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم قاضی عین القضاۃ کو کہے کہ کہیں کے سو کتاب منجھے دکھلاؤ، تو کتاب دیکھ کر ہوت  
خوش ہوئے، اور کہے کیا خوب بیان میرے نور کا ہو خدا کے نور کا کہنے وغیرہ  
عہد قطب شاہی کی ایک کتاب احکام الصلوٰۃ ہے، اس کے مصنف عبداللہ ہیں۔ ۱۰۳۲ھ میں اس کو ترتیب دیا گیا ہے۔ اس کتاب میں نماز  
کے متعلقات بیان کئے گئے ہیں۔ عبارت کا نمونہ ذیل میں درج ہے۔

اول کلمہ طیب۔ پہلا کلمہ بولنا ہوں میں باکی کا کا یکی باکی ایمان کی کوفی۔ شرکئی لا الہ الا اللہ نہیں کوئی معبود برحق الا اللہ مگر  
اللہ تعالیٰ معبود برحق ہے۔ محمد رسول اللہ۔ محمد رسول خدا کے برحق ہے۔ دوم کلمہ شہادت دوم کلمہ بولنا ہوں میں شہادت کا یعنی کو اہی دینا ہوں



اس خدائے تعالیٰ کی یک بینی ہے۔ اشرہد ہو کر اسی دیتا ہوں میں ان لا الہ کہ نہیں کوئی معبود برحق“  
 اس کے بعد مفتاح الخیرات نامی ایک کتاب ہے جو اسی عہد کی تصنیف یا تالیف ہے۔ نمونہ ذیل میں درج ہے۔  
 ”رمان کی حکماں کا معرفت ہو نماز احکام ہو راز کاں پچا ننا تمام سمان پر فرض ہے کہ سب کوں اس کی پچان فی چھٹکارا ہے ہو ر  
 آخرت میں خدا کے عذابوں گرفتار نہ ہو یگا“  
 ۱۰۷۸ھ میں ملا وجہی نے عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں ایک کتاب ”سب رس“ تصنیف فرمائی۔ اسکی عبارت مضمونی ہے۔ نمونہ ذیل  
 میں درج کیا جاتا ہے۔

”تمام مصحف کا معنی الحمد للہ میں ہے مستقیم۔ ہو تمام الحمد للہ کا معنی بسم اللہ میں ہے قدیم۔ ہو تمام بسم اللہ کا بسم اللہ کے نقطے میں کھیا ہو کریم“  
 شامل الاکتفاء، تصوف کی ایک کتاب ہے جو برہان الدین اولیا اور نگ آباد کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کا ترجمہ اسی نام سے میرا یعقوب نے ۱۰۷۸ھ  
 میں مرتب کیا تھا۔ نمونہ درج ذیل ہے۔

”اپنی حیات کے وقت منجے اشارت کیے تھی جو شامل الاکتفاء کتاب کوں ہندی زبان میں لیا دے تاہر کسی کوں سمجھا جاوے اس  
 وقت منجے بیا نہیں تاکہ یک ہزار ستر ہاتھوں سال کو حلت کے پران ان کے بھانجے عارف حق رسیدی عارفوں کی نور دیدی مصطفیٰ کی کلجی ہو تفضلی  
 کے میں شاہ میرا ابن سید حسین سلمہ اللہ تعالیٰ کی خلافت کے زماں نے میں کتاب لکھنے کا شروع کیا۔ جی کچھ مشکل آتا تھا سو میر کی مددوں آسان  
 لکھا جاتا تھا“

۱۰۹۸ھ میں ایک ثنوی موسوم ”روح افزا“ بھی لکھی گئی تھی۔ اشعار بطور نمونہ ذیل میں درج ہیں

رکھیا استادان پرانی اسی	ہنر ہو رادب میکہ لانی اسی
ہر میکہ علم واقف ہو زنا کتاب	اسی خوشنویسی بھی آئی شباب
ہو انور کشنی میں سینی میں در	سکبا تیر نیری کری سب ہنر
چڑیا پاک تخت رضوان شاہ	جمع ہو وزیراں بھی ساری سپا

بیچا پور میں جو عادل شاہیوں نے اس زبان کی ترقی میں کوشش کی ہے اس کا یہ حال ہے کہ علی عادل شاہ کے زمانہ میں اس کا  
 درباری شاعر نصرتی تھا جو ملک الشعر کے خطاب سے سرفراز تھا۔ اس نے گلشن عشق اور علی نامہ دو عنوان یا دو گار چھوڑی ہیں۔ ثنوی علی نامہ ۱۰۶۷ھ  
 میں لکھی گئی اور گلشن عشق ۱۰۶۸ھ میں ترتیب دی گئی۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔

عنایت کا تجھ ہمت ہے عالم نواز	کوئی ذرہ خورشید تھی سرفراز
دو عالم کوں سو جانوں لک بتائیں	دیکھنا بھیا تابانی تجھ بات میں
دیا ہونوں خا کی کوں یسا شرف	جو نس سجدہ نوری کبھی نصیف

ہاشمی نصرتی کا ہم عصر تھا اور مادر زاد اذہا تھا۔ ریختی کا موجد یہی شخص ہے، یوسف زلیخا نام ایک ثنوی اس سے یادگار ہے ۱۰۹۸ھ  
 میں انتقال کر گیا۔ ثنوی مذکور کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

شمار احمد اس کوں سزاوار ہے	سگل عشق کا جس کو بتا رہے
سکت کس میں ہے جو کرے سر سیر	ابتا ہاشمی تو مناجات کر



مرے شعر کرے بادشاہاں بند  
 بند کر دو رکین جو شہنشاہ  
 بختی کا نمونہ بھی حاضر ہے۔ اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیلئے گا دو  
 نچے بدنام کیا کرتے کہیں میں جاؤنگی جھوڑو  
 لیکن شمالی ہند میں یہ مخلوط زبان اس قدر رواج نہیں پاسکی کہ تصنیف و تالیف میں حصہ لیتی۔ وکن کے بادشاہوں نے اس نئی زبان کی اشاعت  
 میں بہت حصہ لیا، سرکاری دفاتر میں یہی زبان استعمال ہونے لگی۔ اور فارسی کو خارج کر دیا۔ شعرا اور مصنفین کی حوصلہ افزائی کی۔ مگر غلوں نے اس طرف توجہ  
 نہ کی۔ سکندر لودی نے ۱۵۱۹ء میں مصلح ملکی کے لحاظ سے مزدوں کو فارسی پڑھنے کی ترغیب دی تاکہ وہ دفتری زبان سیکھ کر ملکی کاروبار میں حصہ  
 لے سکیں۔ برہمن اور راجپوت اس طرف متوجہ نہ ہوئے البتہ کائیتھوں نے فارسی پڑھنی شروع کر دی اور وہی ایک مدت تک سرکاری عہدوں پر  
 مامور ہوتے رہے۔ بہر حال سکندر لودی کا یہ حکم بھی مؤثر ثابت ہوا اور اس کا یہ اثر ہوا کہ خود ہندوؤں کی زبان عربی فارسی کے الفاظ چڑھ گئے اور دھرم سائن  
 کی زبان پر ملکی بھاشاؤں نے قابو پالیا اور باہمی میل جول کی وجہ سے یہ مشترک زبان صاف اور رواں ہونی لگی۔  
 اسی سکندر لودی کے زمانہ میں کبیر شاعر ہوئے ہیں جو بنارس کے رہنے والے تھے اور ان پڑھ تھے، اگر داما نڈھیچے ہوئے درخو کبیر پنجیوں کا  
 نکالا۔ ان کے دوسروں میں فارسی اور عربی کے الفاظ بکثرت موجود ہیں۔ مثلاً

دین گویو دنی سے دنی نہ آ یو ہاتھ  
 پیر کماہی ماریوگا پھل اپنے ہاتھ  
 کبیر سر پر سہرا جو کیوں سوئے سکھ چین  
 کوچ گار سانس کا بابت ہن دین  
 غافل  
 نفاہ

گرفتار کی تصنیفات میں بھی جو سینہ ۱۵۱۹ء کے بعد فوت ہوئے عربی فارسی کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔  
 ساس ماس سب جو تھارا لوہے کھرا سپارا  
 ناک شاعر الو کہت ہے سچے پروردگار!  
 بلکہ سچ پوچھو تو سدرجہ خرا د معلوم ہوتا ہے۔ ابتدا میں اردو کی یہی کیفیت تھی۔ جو چیزیں وظیفہ عبادت کے طور پر ہیں ان میں بھی الفاظ مذکورہ  
 اسی کثرت سے ہیں۔ جب جی کے ذوق سے ملاحظہ ہوں۔

وارن جاؤں ان ایک بار  
 تو سدا سداست جی زربکار  
 بابر شاہ جب ہندوستان آیا تو وہ بھی یہاں کی مخلوط زبان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے اپنے ترکی دیوان میں ایک شعر لکھا  
 جسے جس کا ایک مصرع یہاں کی زبان میں ہے اور دوسرا مصرع ترکی میں ہے  
 چکا تہ ہوا کچ ہو س مانک موتی  
 فقرا ہلیغ بس بونو سید وریانی دنی  
 بایوں نے جب بہادر شاہ ولی گجرات کے خلاف جنگ کی تو مالوہ میں بہادر شاہ کو رومی خاں کی کمک حرامی سے شکست ہوئی اور وہ بکسر و سامانی  
 کے ساتھ گجرات کو بھاگ گیا۔ ایک طوطا کا بجر بھی مال غنیمت کے ساتھ ہایوں بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس کی حیرت انگیز باتوں کو سن کر  
 بادشاہ دنگ ہو رہا تھا کہ رومی خاں بھی حاضر ہوا بادشاہ نے فرمایا "بنا سید رومی خاں" اس کا نام سننا تھا کہ طوطا چیخنے لگا "بھٹ رومی خاں حرامخوار"  
 "بھٹ رومی خاں حرامخوار"۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہادر شاہ کے لشکر میں اس شکست کو رومی خاں کی نگرانی کا نتیجہ سمجھتے تھے اور بار بار یہی الفاظ کہتے ہوئے  
 غوطے سے بھی یاد کرتے اور جب رومی خاں کا نام آیا تو اس نے بھی وہی الفاظ دہرا دیئے۔

سولہویں صدی میں بہادر شاہ سوری ملک محمد جانی نے پداوت کی داستان نظم کی اور یہ التزام کیا کہ فارسی عربی کا ایک لفظ نہیں آئے

لے گل رضا صفو ۸ میں دوسرے مصرع کے معنی یہ لکھے ہیں "فقرا کو پانی اور رومی کافی ہے"



دیا اور بحر بھی ہندی رکھی ہے، اور بعد ازاں اکبر کے عہد سے حکام مسلمان ہندوؤں سے گھل مل گئے یہ نوبت پہنچی کہ ہندو شرفاً بلکہ راجا مہاراجا ایلیا لباس پہن کر اور فارسی بول کر خرف کرنے لگے جس طرح کہ آج کل انگریزی پونے پہنے پرفر کیا جاتا ہے جو پتھر میں ہندوستان کی پیداوار تھیں ان کے نام قدرتی طور پر ہندی تھے، وہ سب بانوں پر پڑھ گئے اور فارسی عبارتوں میں بھی ہندی الفاظ بے تکلف استعمال کئے جانے لگے مثلاً بھڑک، دشمن، بھول کٹار، کھپڑ، مرض، جم دھڑ، کٹار، تلوار، گھوڑا، پاتھی، پالکی، نالکی، جھال، کھار، ڈاک، چوکی، چکی دیس مکہ، دیس پانڈیہ، پٹیل، پٹواری، رائے، راؤ، راجہ، ہمارا راجہ، چودھری، بہر، دوپہر، گھڑی، گھڑیاں، ڈالی، گھاٹ، گھر دارہ، پوپاری اور اسی طرح کے صد ہا الفاظ سلاطین مغلیہ کی شاہی زبان میں ملے جلے نظر آتے ہیں۔

اکبر شاہ جہانگیر کو بیار سے شوجو، مراد کو بہاری راجہ اور فیضی کو شیخ جو کہتا تھا۔ آرام بانو اس کی جہتی بیٹی تھی مرنے وقت جہانگیر وصیت کرتا ہے۔

”بایں خواہر خود کہ لاڈلین است بعد از من باید بروشنے سلوک کنی کہ من باو میکنم“

ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ خان اکبر اور دہم خاں میں جھگڑا ہو گیا اور داخلہ کرنے خان کو نیکشاہ اکبر کے دربار و قتل کر ڈالا، اس وقت شہنشاہ خفا ہو کر ہندی زبان میں فرمایا: ”اے چٹھ گاؤڈی تو کیوں اکبر مارا“ ایک شعر بھی اکبر سے فرمایا جس میں دو ہندی الفاظ آ گئے ہیں دو ہندو چیتہ بادشاہ کا لا گرفت خون اور دشت راجو لا گرفت

یعنی بادشاہ کے جیتنے نے ہرن بکڑا اور اس کے خون سے جنگل لال ہو گیا، اکبر نے ایک فیل کا نام بھیروں، اور دوسرے کابل مندر رکھا تھا۔ ایک کتاب کا نام مہوہ رکھا تھا جب اکبر نے راجہ بھگوت داس کی لڑکی سے اپنے بیٹے جہانگیر کی شادی کی اور دھن کی پالکی کو باپ اور بیٹے شاہی محل تک خود اٹھا کر لگئے تو راجہ نے کہا ”ہماری بیٹی تمہارے محلوں کی چیری ہم باند گلام رہے“ تو اکبر نے جواب میں کہا ”تمہاری بیٹی ہمارے محلوں کی رانی تم صاحب سردار رہے۔ مشہور ہے کہ شاہی دھن نے یہ دو ہاگایا ”پریت بانس کما مورتی بابل فی کائنات دھو اور دے ادھے اوپر کھس بلے دیکھیں راجہ راؤ رہے۔

جہانگیر بادشاہ نے شرب کا نام رام رنگی رکھا تھا۔ شاہجہان بچپن میں باپ کو شاہ تھالی اور دادا کو شاہ بابا کہتا تھا سردار بخش شاہ شجاع کو بھائی جو کہتا تھا۔

سترہویں صدی عیسوی میں بابا تلسی داس برہمن نے جو ضلع باندہ کے رہنے والے تھے اور پنڈت شاعر اور فقیر تھے رامائن کو برج بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ کتاب مطبوع خاص دعام ہو گئی۔ ان کے دو ہروں میں اکثر اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں فارسی عربی کے الفاظ مسموع ہیں سنکارے سوک چلے سوامی رکھ پائے گھر تو مردوبن و باگ دبر تو رادریو لکھائے

گھر بسواس بچن بٹ بولے	کتنی بھنگ کلا بھی کھولے	رام انیک گرب نوابے	لوک بید بربر درابے
گنی گرب گرام نہ ناگر	پنڈت موٹے طیس اوجاگر	میا کوٹے کر کرے مے ہاتھ	تلسی داس گرب کئی نہ پوچھو بت

غنی غریب

اسی زمانہ میں سور داس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص دعام کیا۔ ان کی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہوگا

سلا گل رعنا صفوہ ملہ منل مدید میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ (انگریزی) باب نمبر



جو فارسی عربی نظم سے خالی ہوگا۔ پس اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جب یہ بزرگان مذہب اپنے دوہروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے تو گفتگو میں عام ہندو لوگ کیا کچھ اس سے زیادہ نہ بولتے ہوں گے۔ سو اس جی کہتے ہیں۔

مایا دھام دھن دنتا بانڈھوں ہوں اس ساج <sup>ساز</sup> سفت بھی جانت ہوں، تو نا آئو باج <sup>باز</sup>  
 کھیت بہت کا جتم تانے سبن سنی آداج <sup>آواز</sup> دیونہ چار اترائے چاہت چڑھیں جہاج <sup>بہاز</sup>  
 لیجئے پائنا تار سور کو، دھاراج برج راج <sup>آواز</sup> نہیں کرت کہت بچھو تم سوں سد گریب لواج <sup>غیب نواز</sup>

عبدالرحیم خان خاناں نے ہندی میں اپنا تخلص رحمن کیا تھا۔ اس کے کلام کی سادگی نے عوام میں خوب شہرت حاصل کی۔ اگرچہ وہ سنسکرت اور فارسی کا عالم تھا۔ اس کے دوہے عربی، فارسی اور سنسکرت کے لفظ الفاظ سے پاک ہیں اور اس طرح اس نے ایک قدم اردو کی طرف اور بڑھایا ہے۔ نوہ حسب ذیل ہے۔

رحمن چپ ہو بیٹھے دیکھ دن کے چھید <sup>رحمن</sup> جب نیلے دن آئیں گے بنت نہ لگے دیر  
 آئی پیادے ماں بن رحمن میں نہ سہائے <sup>رحمن</sup> ماں سمہوم ہو بھلو بردیکھ دے ہی بلاتے  
 رحمن دے نرم چکے جو کہوں مانگن جائیں <sup>رحمن</sup> ان تے پہلے دے موئے جن کھ نکست ناہیں  
 رحمن کھو جو ادکھ میں جہاں رسن کی کھان <sup>رحمن</sup> جہاں گانٹھ تھاں رس نہیں یہی بیت کی ہاں  
 رحمن دہا گا پریم کا مت توڑو جھکائے <sup>رحمن</sup> توڑے سے بن ملے ملے گانٹھ پڑ جائے  
 رحمن بیت سرے ملے ہوت رنگ دول <sup>رحمن</sup> جوں سردی رزدی بجی۔ بجی سفیدی چوں  
 رحمن ات مشکل بہو گارٹھے دو و کام <sup>رحمن</sup> ساج کہے تو جگ نہیں بھوٹے ملے نہ لام  
 رحمن سید ہی چال سو یادہ ہوت دزیرا <sup>رحمن</sup> فریز شاہ نہ ہو سکے ٹیرٹے کی تاثیر  
 رحمن دیکھ برڈوں کو لکھو نہ دیجے ڈار <sup>رحمن</sup> جہاں کام آوے سوئی کیا کرے تر دار

۳۸

الغرض بیانات متذکرہ بالا سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے ارتباط سے پہلے ایک دور کی زبان کے الفاظ اور جملہ مخلوط جملے زبانوں پر جاری ہو گئے لیکن ایک مدت تک معمولی ضرورتوں کو پورا کرنے کیلئے یہ مخلوط زبان استعمال ہوتی رہی۔ دکن میں اہل علم ضرور اس زبان میں تصنیف و تالیف بھی کرنے لگے لیکن شمالی ہند میں اس زبان کو ایک مدت تک علم و ادب کی کرسی پر جگہ نہ ملی۔  
 رفتہ رفتہ عہد شاہجہاں میں آگرہ کی بجائے دلی بھر دار السلطنت و اربابانی، شہنشاہ اور ارکان دولت وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف اہل قلم اہل حرفہ، اور تجار وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے۔ ترکی میں اردو یعنی فرد گاہ یا لشکر آتا ہے چونکہ اردو نے شاہی اور درباری میں ملے جلے الفاظ زیادہ بولتے تھے اس لئے وہاں کی بولی کا نام بھی اردو ہو گیا اور یہ زبان خاص و عام میں شاہجہاں کے اردو کی طرف منسوب و مشہور ہو گئی۔

لے مثل درہم فارسی زبان و ادب کی تاریخ (انگریزی) باب پنجم



لیکن اس مخلوط زبان کا نام اردو ہونے سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ زبان شاہجہاں کے زمانہ سے رائج ہوئی ہے۔ جبکہ ہم قبل ازیں لکھ چکے ہیں، یہ مخلوط اور مشترک زبان تو عربوں کی فتوحات سندھ ہی سے معرض وجود میں آئی تھی اور رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ جب مسلمانوں نے دہلی کو اپنا دارالسلطنت بنایا اور اس زبان کا رواج عام ہل چال میں زیادہ ہوا تو بعض لوگ اس کو ہندی اور بعض لوگ زبان دہلوی کہنے لگے۔ جب یہ زبان اقطاع ہند میں پھیلی تو دکن میں جا کر دکنی اور گجرات میں بہوچکر گجری یا گوجری ہو گئی۔ دکن کا میں شاعروں اور منتازوں نے اسی زبان میں لکھنا شروع کیا اور ممکن ہے کہ اہل گجرات نے بھی اس میں شرف نظم لکھی ہو۔ لیکن اب تک اس عہد ایسا نمونہ اہل گجرات نے پیش نہیں کیا جس سے ہم دق کے ساتھ یہ کہہ سکتے کہ گجرات میں بھی اس زبان میں تصنیف و تالیف کا آغاز ہو گیا تھا تاہم اہل دکن کی نظم و نثر کے نمونوں سے یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ ہماری زبان میں شعر کہنا اور نثر لکھنا قطب شامیوں اور عادل شامیوں کے زمانہ سے کبھی پہلے شروع ہوا اور ظاہر ہے کہ یہ زمانہ شاہجہاں کے عہد سے بہت پہلے کا ہے۔

شاہجہاں کے زمانہ میں اس زبان کا نام ہندی یا دہلوی زبان کی بجائے اردو مشہور ہوا۔ اگرچہ ہمارے شاعروں نے اس کو فارسی زبان سے میسر کرنے کے لئے ریختہ بھی کہا ہے، چنانچہ دلی دکنی کا شعر ہے جو عالمگیر کے زمانہ میں سچے اور دہلی بھی آئے تھے

دلی تجھ حسن کی تعریف میں جب ریختہ کوئے  
سنے تو اس کو جان و دل سوں حسانِ عجم آکر

اور شاہ حاتم اپنے دیوان زادہ میں جو ۱۱۷۹ھ کی یادگار ہے اپنے متعلق لکھتے ہیں

”در شعر فارسی پیر و صائب است و در ریختہ ولی را استاد می داند“

بیشک شاہجہاں کے زمانہ میں اس زبان کا نام اردو ہوا لیکن ڈیڑھ سو برس سے پہلے کسی اہل قلم نے اس کو اردو نہیں لکھا۔ البتہ میر تقی کے زمانہ سے یہ زبان برابر اردو ہی کے نام سے موسوم ہے اور مرزا غالب کے بعد تو اس زبان کو اردو کے سوا کسی اور نام سے منسوب ہی نہیں کیا گیا۔ ہمارے زمانہ میں اہل مغرب ضرور اس کو ہندوستانی کہتے ہیں لیکن یہ نام بھی نیا نہیں ہے۔ مولانا دہجی کتاب ”سب رس“ میں جو ۱۰۲۱ھ کے قریب تصنیف ہوئی ہے اردو کو زبان ہندوستان کہتے ہیں:- ”آغاز داستان زبان ہندوستان۔ نقل ایک شہر تھا، اس کا ناؤں سیستان“

۳۹ بہر حال شمالی ہند میں دلی کے دہلی تشریف لانے کے بعد اردو میں شعر و شاعری کا چرچا ہوا اور اس میں شک نہیں کہ نظم اردو کے آغاز میں یہاں سنسکرت کی تقلید کی گئی۔ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی معنی ہیں، اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا میں دو جملین لفظ اور ایہام بدوہر دلی کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کہ۔ اردو میں پہلے پہلے دلی کے شعرا نے شعر کی بنیاد پر کھی اور درواقل کے شعرا میں یہی قانون جاری رہا۔ اس عہد کے چند اشعار بطور نمونہ پیشکش ہیں:-

ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے	لا تم تعلیق کا ہے اس بت خوشخط کی زلف
قد ہو جس کا نہال کی مانند	کیوں نہ ہو ہم سے وہ صنم باغی
دل مرا وار وار جاتا ہے	تو جو دریا کے بار جاتا ہے
یہ تو قدیم ہی سے سر یہ ہمارے گہے	تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا
کہ آخر بد مال لگتا ہے دیکھو چاند کو گشت	ہمیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے



نادر شاہی حملہ کے بعد بہت سے اہل کابل لکھنؤ چلے گئے اور وہیں رہ پڑے۔ خان آرزو۔ سودا۔ سرفراز۔ سب لکھنؤ پہنچے اور یوں خاک ہوئے نتیجہ یہ ہوا کہ دلی کے بعد لکھنؤ بھی ان شعرائے واجب الاحترام کی بدولت اردو زبان کا مرکز قرار پایا لکھنؤ کے سیاسی اقتدار کے خاتمہ کے ساتھ ہی اس کی ادبی مرکزیت بھی راہبہر منتقل ہو گئی۔ نواب کلب علی خاں بہادر خلدائیاں کے دربار میں شعرا اور فضلا کی سبھا قائم ہوئی اور داغ کے حیدر آباد دکن چلے جانے پر دکن میں پھر اردو کا چرچا ہوا۔ چنانچہ وہاں عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی جو تمام مضامین کی تعلیم اپنے طلباء کو ان کی مادری زبان یعنی اردو میں دیتی ہے۔

شہرتی شہروں میں عظیم آباد بھی اردو کا مرکز قدیم سے چلا آتا ہے، ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے عہد میں اس شہر میں اردو کے شاعر اور نثر پرداز ہوئے اور آج تک سلسلہ جاری ہے، میر غلام علی راسخ جو میر کے معاصر تھے کافی شہرت رکھتے ہیں۔ راجہ رام نائن اور راجہ شتاب راکا بھی علم و ادب کے سیف تھے، دہلی اور دوسرے مقامات سے شعرا اور ادبا آتے اور گوہر مراد کے کمالا مال واپس جلتے، نواب اشرف علی خاں خاں خاں پٹنہ میں اردو کے لئے جد مشاہیر پیش کی، ان کی ہدایات سے متاثر ہو کر اردو بہت منترہ موثر اور نقائص سے پاک ہو گئی۔ میر شیر علی فہوس اور میر اسن اسی دور کے باکمال افراد تھے جو راجہ شتاب رائے کے صاحبزادہ راجہ بہادر کے دسترخوانِ کم پر بیٹھے ہوئے ہدیہ تبریک پیش کرتے تھے موجودہ زمانہ میں شاد وجہ عظیم الشان شاعر بھی عظیم آباد ہی نے پیدا کیا ہے

افسوس اور میر اسن وغیرہ ڈاکٹر فلک اسٹ کی انگریزی میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں کتابیں ترجمہ اور تالیف کرتے تھے، کیونکہ انگریزوں نے بھی اردو کی ترقی میں اسے تمام ملک کی زبان سمجھ کر اپنی دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔ اس طرح یہ زبان بنگال اور بہار میں پہنچی اور وہاں اپنے قدم جمائے۔ بنگال میں اگرچہ بنگالی کا زیادہ رواج ہے لیکن اردو بھی آہستہ آہستہ اپنا قدم جما رہی ہے۔

اس زبان کی طبیعت ایسی لطیف و راقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے سیکر لیتی ہے، سنسکرت آئی اس سے مل گئی، عربی فارسی آئی اسے رسم الخط خیر مقدم کیا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ اس کی اس مناسبت اور آسانی کو جوہ سے یہ ملکی زبان ہو گئی، کشمیر سے راس مکادی تک اور بنگال سے سندھ تک اردو بولی یا سمجھی جاتی ہے۔ اس قلیل عرصہ میں جب سے دلی نے اپنی پہلی منزل اردو میں تصنیف کی جسکو سو اور سو برس کا زمانہ گزر آج تک جو کچھ ہوا وہ کسی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا، تاہم اردو کی ترقی نایاب روز افزوں ہے، بلاشبہ یہ رفتار دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلے میں نسبتاً بہت کم ہے۔ لیکن یہ اس کے ابتدائی مدارج ہیں۔ اردو ۴۰ دوسری زبانیں اپنی ترقی مکمل کر چکی ہیں، انگریزی زبان نے اپنا موجودہ علم و ادب جو پچھنی صدی سے بیسویں صدی تک یعنی ایک ہزار چھ سو برس میں پیدا کیا ہے، جبکہ کل قوم اور حکومت انگلشیہ برابر اس کی ترقی کے لئے کوشاں رہی ہیں تو کیا یہ تعجب خیز امر نہیں ہے کہ اردو نے بغیر کسی امداد اور وسیلے کے اس قدر جلد مستندہ علم و ادب ہم پہنچا لیا۔

بعض اہل وطن اردو کے مقابلے میں ہندی کو کھڑا کر رہے ہیں۔ ہجو ہندی سے کوئی نفرت نہیں اور مسلمان تو خدا کے فضل سے ہمیشہ اپنی زبان کے علاوہ دوسری زبانوں کی ترقی میں حصہ لیتے رہے ہیں، ہندی میں چوٹی کے شاعر بہت سے مسلمان ہو چکے ہیں۔ بنگالی زبان کے ادبیات کا سنگ بنیاد مسلمانوں کے ہاتھ سے رکھا گیا۔ (ملاحظہ ہو تاریخ ادبیات بنگال مرتبہ جناب ونیش چندر سین بی اے) پنجاب میں اردو کے مؤلف نے اس عبادت کا خلاصہ صفحہ ۱۱۳ پر درج کیا ہے۔ جو یہاں ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ ”بنگالی زبان کے ادبی پایہ تک ارتقا حاصل کرنے کے متعدد اسباب ہیں۔ ان میں سب سے پیش پیش بلاشبہ اشتیاق مسلمانوں کی نفع بنگال ہے۔ اگر ہندو راجا بدستور سان مختار اور حکمران رہتے تو بنگالی زبان کے لئے دربار تک رسائی حاصل کرنا ایک دشوار امر تھا۔ ان پٹھانوں نے تیرہویں صدی میں بنگال کو تسخیر کیا



ان کے سلاطین نے بنگالی زبان سیکھی اور اپنی کثیر التعداد ہندو رعایا کے ساتھ جن پر حکمرانی کرتے کیلئے وہ آہستہ آہستہ قریبی تعلقات قائم کر لئے۔ جب ان سلاطین نے منسکرت کے مشہور رزمیوں رامائن، درمہا بھارت کا ذکر سنا جو ہندوؤں کی مذہبی اور منزلی زندگی کی تشکیل میں عجیب و غریب اثر رکھتے تھے تو قدرتنا ان کو شوقی ہوا کہ ان نظموں کے موضوع سے آگاہی حاصل کریں۔ انھوں نے چند عالموں کو بنگالی زبان میں ان کے ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ جس زبان کو وہ اب بولتے اور جانتے تھے۔ ہما بھارت کا بنگالی ترجمہ ناصر شاہ والی گوڈ کے حکم سے ہوا۔ جس نے ۱۲۲۵ء تک پورے چالیس سال سلطنت کی تھی۔ (ص ۱۱۱) لہذا ہمارے اہل وطن کو یہ امر فراموش نہ کرنا چاہئے کہ مسلمانوں نے اپنی عربی فارسی زبان چھوڑ کر آپ کی زبان کو اختیار کیا۔ جو آپس کے میل جول سے پیدا ہوئی اور بحالت موجودہ اردو کہلاتی ہے، اردو نہ صرف آپ کی زبان ہے اور نہ صرف ہماری۔ اس میں ہندو مسلمان دونوں قوموں کا برابر کا حصہ ہے۔ یہ امر انھماں کے خلاف ہے کہ اتنی مدت گزرنے کے بعد اب آپ اسے خیر باد کہیں اور دوسرے سو برس پہلے کی زبان اختیار کریں۔ یہ ترقی محکوس نہایت خطرناک اور قابل افسوس ہے۔ آپس میں محبت بڑھانے کے لئے اور نفرت کو دور کرنے کیلئے یہ نہایت ضروری ہے کہ آپ اردو سے بے نیاز نہ ہوں اور اپنی مشترک زبان کی وسعت اور ترقی میں دل سے کوشاں ہوں۔

## دھنک

کرنوں کے چٹوں سے بدی بنی رنگ کی کیاری  
 بدری کی حلین سے جھانکی رنگوں کی متواری  
 جو بن پر ہے رنگ اُج کی رنگیں راجکساری  
 چنڈری اپنی اڑار ہی ہی رکھارت کی کنواری  
 اندر دیوتا چھوڑے ہیں رنگوں کی بچسکاری  
 یاکر کے اُشان لکھتے ہی سگھار ہی ہے ساری

ساغر نظامی

(۱۹۳۶ء)



# افغانستان کی پہلی جنگ

آگ لینڈ کے عہد حکومت (۱۸۳۷-۱۸۴۲) میں سندھ کا دریائی سفر ننگ لایا۔ افغانستان کے کوہتاؤں پر خون و آتش کا ایک ایسا کھین کھیلایا جس کی یاد سے روح لرز جاتی ہے۔

افغانستان پر کیوں حملہ کیا گیا؟ اس حملہ کا مقصد سرحدی استحکام نہیں ہو سکتا۔ برطانوی ہندوستان اور افغانستان کے درمیان پانچ دیراؤں کی سرزمین راجوٹانہ کے چھوٹے چھوٹے ہندو کارگستان اور بلوچستان کی چٹانیں تھیں۔ کپہنی نہایت آسانی سے اسیران سندھ اور تاجک پنجاب سے اس قسم کا معاملہ طے کر سکتی تھی۔ آخر اس جنگ کا سبب کیا تھا؟ روس! روس آیا! روس آیا!!! افغانستان کی پہلی جنگ کا بہانہ تھا۔ سبب نہیں! ایک دیانت دار مورخ افغانستان کی جنگ کے اسباب تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ ہوس ملک گیری کے علاوہ کوئی سبب دکھائی نہیں دیتا۔

شاہ شجاع لدھیانہ میں کپہنی کے رحم و کرم پر اپنے ایام زلیت بسر کرتا تھا۔ افغانستان کے تخت پر دوست محمد قابض تھا۔ آگ لینڈ نے برز کو ایک تجارتی وفد کا امیر بنا کر دوست محمد کے پاس بھیجا۔ شاہ افغانستان نے مشرقی مہمان نوازی کے پیش نظر برز کی بہت عزت کی۔ برز نے تجارتی گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے دوست محمد سے برطانوی اتحاد کا ذکر بھیڑا۔ دوست محمد نے بھی اپنا مطالبہ پیش کیا جسے برز نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ برز نے دوست محمد کو ترنوالہ خیال کرنے میں غلطی کی۔ کوہستان کے اس آہنی انسان نے برز کے تجارتی وفد کو تاجرانہ جواب دیا۔

برز مایوس ہو کر واپس ہوا۔

برز جون ۱۸۳۸ء میں شملہ پہونچا۔ برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں پر جنگ کے شعلوں کو ہوا دی گئی۔

برز کے واپس ہونے ہی روسی خیر دیکھ ویش کا اثر دربار افغانستان میں قدرتی طور پر زیادہ ہو گیا۔

شاہ شجاع کے دامن سے آتش جنگ کو ہوا دی گئی، کپہنی شاہ شجاع اور رنجیت سنگھ کے اتحاد ٹکانے جنگ افغانستان کو جائز قرار دیا۔ امیران سندھ کو کمزور و خف خیال کرتے ہوئے اس اتحاد میں شامل ہونے کی دعوت تک نہ دی گئی۔

انگریزی فوجیں سندھ اور پنجاب سے افغانستان میں داخل ہوئیں، قندھار غوثی اور کابل کو فتح کرنے کے بعد شاہ شجاع کو تخت پر بٹھا دیا گیا۔ ڈیوڈ اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ برطانوی فوجوں کو تکمیل کار کے بعد باغزت طریقہ سے واپس ہو جانا چاہیے



تھا۔ میک نائن کا یہ بیان کہ شاہ شجاع کی تخت نشینی رعایا کے خلوص کی ترجمانی تھی۔ حقائق کے خلاف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شاہ شجاع کو برطانوی سنگین جنگی ذیورسایہ تخت پر بٹھا دیا گیا۔ لیکن اس کی ذات محفوظ و مامون نہ تھی، قندھار، غزنی اور کابل نے بولے نام سے اپنا تاجدار تسلیم کیا تھا۔ ہرات کی آزاد حکومت میں اسے ذرہ بھر دخل نہ تھا۔ کوہستان کی ہر وادی سے شاہ شجاع کے خلاف آواز بلند ہو کر چٹانوں سے ٹکرا رہی تھی۔ اگر شاہ شجاع کی تخت نشینی رعایا کے خلوص کا مظہر ہوتی تو انگریزی فوجوں کو چاہئے تھا کہ وہ شاہ شجاع کو اسی خلوص کے پیرو کر کے واپس چلی جاتی۔

آک لینڈ کی افغان حکمت عملی ایک بہت بڑی حماقت تھی۔ افغان رعایا کے خلوص کے باوجود انگریزی فوجیں شاہ شجاع کی حفاظت کے لئے قندھار، کابل، غزنی اور صلال آباد میں مقیم تھیں۔ ان فوجوں کے قیام سے برطانوی عزائم کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، تمام اختیارات میک نائن کے قبضہ میں تھے، شاہ شجاع افغانستان کا میر جعفر اور میک نائن کوہستان کا کلائیو تھا، خارجی پالیسی سے شاہ شجاع کو کوئی تعلق نہ تھا۔ سیاسی آزادی ہے کیا؟ رعایا کا ہر ذی ہوش فرد افغانستان کے میر جعفر کی حکومت سے نالاں تھا۔ اپریل ۱۸۴۰ء میں شاہ شجاع جلال آباد سے کابل آیا۔ اسکی آمد کے چند دنوں بعد برطانوی فوجوں نے بالاحصار، خالی کر دیا۔ انگریزی فوج کی ایک چھادی و فی کابل کے شامی میدان میں قائم کی گئی۔ فوجی افسروں نے اپنی بیویوں کو کابل بلایا۔ اس نیم شہری اور نیم بدوی زندگی کو برہنہ بنانے کے لئے ہر قسم کے سامان ہیا گئے گئے۔ طوفان کی آمد سے پہلے یہ لوگ خورد و نوش میں مصروف تھے، طوفان ان مسرتوں اور لطیف اندوزیوں کو تنکوں کی طرح بہا کر لے گیا۔

ہندوستان کی طرح افغانستان میں بھی انگریزوں نے ”خاق ڈالو اور حکومت کو پرنسپل کرنا چاہا“ میک نائن کے معاون منشی موہن لال نے افغانستان میں افغانی نڈھن اور برطانوی دیاسلائی سے جانہ جنگی کی آگ لگانی چاہی لیکن وہ اس مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ میک نائن نے افغان سرداروں کو قتل کرنے کی ایک سازش کی لیکن اسے بھی کامیابی نصیب ہو سکی۔ افغان وفد کے پیش کردہ ہوا کو میک نائن نے قبول کرنے سے انکار کر دیا، اس انکار کے بعد افغانستان میں سکون طاری ہو گیا۔ یہ سکون توجہ سے قبل لہروں کا سکون تھا، میک نائن اس سکون سے خلاف امید توقعات وابستہ کئے ہوئے تھا۔ تباہ کن ایام سرما کو کتنے دیکھ کر افغان سردار بھی خاموش ہو گئے۔ انگریز سامیوں پر خوف و ہراس طاری ہو چکا تھا، وہ افغانستان چھوڑنا چاہتے تھے لیکن افغانستان انھیں نہیں چھوڑنا تھا۔ میک نائن کا غنڈا صلح باتھ میں لئے ہوئے آگے بڑھا۔ کابل اور برطانوی معسر کے درمیانی مقام پرنسپلین ملے، یہ امر شفقہ طور پر طے پایا کہ تین دن کے اندر برطانوی فوجیں کابل خالی کر دیں گی۔ مقررہ وقت گذر گیا، برطانوی سامی اپنے معسر میں قیام پذیر تھے۔ معاہدہ کی یہ خلاف وندی افغانوں کو ناگوار خاطر گذری، اگر خاں نے میک نائن ۱۳۴ کی عیاریوں کی داہ برطانوی سکون میں دینی چاہی۔ چنانچہ میک نائن کو اندر سرما کو گفت و شنید کی دعوت دی گئی، میک نائن نے اس دعوت کو قبول کرنے میں ذرہ بھر مائل نہ کیا۔

بڑھتی ہوئی جسارت حق و صداقت سے خالی ہوتی ہے۔

میک نائن اپنے من ساتھیوں سمیت رد و کابل کے کناروں پر اکبر خاں سے ملنے کیلئے روانہ ہوا۔ جب اس کی روانگی کا مقصد اس کے ایک ساتھی کو معلوم ہوا تو اس نے کہا: ”سازش ہے جناب! سازش“

اس سازش میں شریک ہونے دو ”میک نائن نے جواب دیا“ ایک آزمودہ کار برطانوی افسر نے جب میک نائن کو اس کے عزائم سے باز رکھنا چاہا تو اس نے جواب میں کہا: ”میں ایسے حالات تمہاری نسبت بہتر سمجھتا ہوں۔ مجھے مرے دو۔ موت بہتر ہے اس زندگی سے جو گذشتہ چالیس روز سے کاٹ رہا ہوں، برطانوی وفد رد و کابل کی طرف روانہ ہوا۔ مقررہ مقام پر یہ وفد رک گیا۔ اگر خاں بھی پہنچ گیا۔ رسمی گفت و شنید کے بعد اگر خاں ”بگیر بگیر“ بکار لے برہنہ تلواریں میک نائن کی طرف بڑھ رہی تھیں، موت و حیات کی اس آخری کش مکش میں میک نائن



کی زبان سے ”ازبرائے خدا“ کے الفاظ نکلے۔

نسخہ کابل اور میک ناٹن کے قتل تک کے واقعات کو باسوان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

”اہل افغانستان نے میگات کی عصمت پر حملہ ہوتے دیکھا۔ ان کے وطن کو لوٹ لیا گیا۔ ہر اس چیز کو تباہ و برباد کر دیا گیا جو ان کے نزدیک مقدس و تبرک تھی۔ ان مناظر نے ان کی رگوں میں خونِ انتقام دوڑا دیا۔ آزاد افغانستان کے باشندے ان بد اعمالیوں اور بد نظمیوں کو برداشت نہیں کر سکتے تھے، ان کی ہنگاموں میں انگریز ذلیل ہو چکے تھے، ان کے نزدیک انگریز کا وجود تعزیر، شرافت اور اخلاق کے عناصر سے خالی تھا۔“

افغانوں نے انگریزوں کی بد عہدیوں کے پیش نظر اس کا فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے وطن کو ان ناپاک وجود سے پاک کریں گے۔ ان کی طرزِ فکر میں شاہ شجاع افغانی مصائب کا سرِ حشر تھا۔ وہ اسے اپنے وطن سے خارج کرنا چاہتے تھے۔ برطانوی سنگینوں کی مدد سے حاصل کردہ تختِ افغانستان شاہ شجاع کے لئے کانٹوں کا بچھوٹا تھا۔ شاہ شجاع کو اسی تخت کے لئے جان سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ جب شاہ شجاع اپنے وطن کو خیرباد کہتے ہوئے ملکِ کبکینی میں پناہ گزین ہونے کے لئے کابل سے روانہ ہوا۔ تورانہ میں گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔

برنز کے خلاف بھی افغانستان میں نفرت و حقارت کے جذبات پیدا ہو چکے تھے۔ ان کے نزدیک برنز ایک ذلیل اور ناپاس گزار انسان تھا، وہ ایک غدار تھا جس نے افغانوں کے لئے مصائب کے دروازے کھول دیئے، وہ غدار کی موت کا سختی تھا۔ دن کی روشنی میں اسے کابل میں قتل کر دیا گیا۔

میک ناٹن کا کردار افغانستان میں کلائیو کا پارٹ ادا نہیں کر سکتا تھا چونکہ انگریزوں کی سلامتی افغانستان کو خیرباد کہنے میں تھی۔ اس لئے انھوں نے دوست محمد خاں کو تخت نشین کرنے کا وعدہ کیا۔ اس سلسلہ میں دوست محمد کے فرزند اکبر خاں سے ایک معاہدہ کیا گیا۔ لیکن اس معاہدہ کی خلاف ورزی میں انگریزوں نے کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ میک ناٹن اپنے حبشیانہ اور غیر انسانی طرزِ عمل سے بہت بدنام ہو چکا تھا۔ انگریزوں پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میک ناٹن کا غدارانہ طرزِ کار اس کی موت کا سبب بنا۔ جب میک ناٹن اور اکبر خاں معاہدہ سے متعلقہ گفت و شنید کر رہے تھے۔ تو میک ناٹن کو قتل کر دیا گیا۔

سید فدا حسین اپنی کتاب ”نیرنگِ افغانستان“ میں لکھتا ہے۔

”میک ناٹن نے اکبر خاں کو اپنی دوستی کا یقین دلانے ہوئے ایک خط لکھا، اس خط کے ذریعہ میک ناٹن ہی نے اکبر خاں کو اس کے بعض غدار سرداروں سے آگاہ رہنے کا مشورہ دیا لیکن ساتھ ہی میک ناٹن نے ان سرداروں کو اکبر خاں کے خلاف خطوط بھیجے۔ میک ناٹن کا خط اکبر خاں نے اپنے سرداروں کو ایک جگہ میں بلا کر انھیں میک ناٹن کا خط دکھایا۔ اس پر افغان سرداروں نے بھی وہ خطوط ظاہر کر دیئے جو میک ناٹن نے انھیں روانہ کئے تھے۔ میک ناٹن جب اکبر خاں سے ملنے کیلئے گیا تو اس نے اپنے سپاہیوں کو اس پاس کے مقامات پر بچھا دیا۔ اور انھیں اشارہ کا منتظر رہنے کا حکم دیا۔ اکبر خاں نے میک ناٹن سے ان خطوط کا مقصد دریافت کیا۔ میک ناٹن جواب کیلئے اپنے ہونٹوں کو جنبش دینا چاہتا تھا کہ ایک افغان پلہا ہی نے اکبر خاں کو گھات میں بیٹھے ہوئے برطانوی سپاہیوں کی نقل و حرکت سے آگاہ کیا، اکبر خاں اور میک ناٹن آمادہِ ہیکار ہو گئے۔ میک ناٹن نے اپنا پستول اکبر خاں پر چلایا لیکن خود مارا گیا۔“

اس حربی ٹیشل کے عین کردار۔ شاہ شجاع۔ برنز اور میک ناٹن۔ شیخ سے غائب ہوتے ہیں۔ حکومتان کی وادیوں میں ایکٹ نکھیل ہونے والا تھا۔ لیک ایسا سھیل جس میں سولہ ہزار افغان شریک تھے، اور جس کی ہولناکیوں اور بربادیوں کو بیان کرنے کے لئے صرف ایک زبان باقی رہی۔



مستعد آلام و مصائب کا شکار ہونے کیلئے سولہ ہزار افراد کا قافلہ ۷ جنوری ۱۸۴۲ء کو کابل سے جلال آباد روانہ ہوا۔ کوستان برف کی سفید  
 لہریاں اڑھے کھڑے تھے، ہندوؤں پر برف کی سفید چادر چھپی ہوئی تھیں۔ سرما کی تیز و تند ہوا چل رہی تھی۔ سپاہی اپنی تلواروں کو بھولے ہوئے  
 اور افسر اپنی در دیوں سے غافل جلال آباد کی طرف چلے جا رہے تھے، کہ اچانک ایک افغان نے ایک برطانوی افسر کے کان میں کہا ”اکبر خاں نے  
 قسم کھائی ہے کہ وہ صرف ایک انسان کو زندہ رہنے دیکھا جو برطانوی فوج کی تباہی کا حال بیان کر سکے، سپاہی جی بھوڑ چلے گئے، افسر منہ موڑ چکے تھے  
 موت سولہ ہزار انسانوں کو لقمہ بنانے کے لئے آگے بڑھ رہی تھی، دریا کے کناروں پر اس قافلہ کو گونا گونا بڑا، دھبہ کے وقت یہ قافلہ دریا کے دوسرے کنارے  
 پر پہنچا۔

افغان ان ہیبت کے ماروں پر آوازے کس رہے تھے !  
 لوٹ مار کے دلدلدار افغان برطانوی معسکر پر جمع ہو چکے تھے۔ ہر وہ چیز جو اون کے سامنے تھی اٹھالی گئی، لوٹ مار سے زیادہ غریزی مقصد  
 حیات خیال کرنے والے افغان بندوقوں کو کھٹے ہوئے راستہ کے دونوں طرف موت کے فرشتوں کی صورت میں کھڑے ہو گئے  
 شدت سہانے کسی انسانوں کی جانیں ضائع کر دیں، تیز و تند سرمائی ہواؤں سے بچنے والے افغانوں کی گولیوں کا شکار ہو کر رہ گئے۔  
 وہ موت کے منتظر تھے، انھیں اس بات کا خیال نہ تھا کہ تلوار ان کا گلہ کاٹے یا شدت سہانے کی حرکت قلب بند کر دے، وہ وادی موت میں آہستہ  
 آہستہ بڑھ رہے تھے، باس ہی ان کی مائیں زندگی کے آخری سانس توڑ رہی تھیں۔

تاریکی شب نے اہل کارواں کے مصائب کو بڑھا دیا، بے لغزائے جامہ اور بے سامان انسانوں کی مصیبتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے  
 محض ہوس ملک گیری کی خاطر ہزاروں جانیں ضائع ہو رہی تھیں، شہنشاہیت اپنی زندگی کیلئے انسانی جانوں کو وادی موت میں ڈھکیل چکی تھی۔  
 موت! ہر طرف! طفلی کی موت! شباب کی موت! پیری کی موت!

وادی موت کے سپاہیوں پر صبح منور ہوتی۔ لیکن بے زور نہ در۔ کوئی بگلی تباہی سفر کیلئے نہ بجایا گیا، سردی، بھوک تھکاوٹ  
 نے اس قافلہ کو موت کے سپرد کر دیا۔ اکبر خاں کا وعدہ پورا ہوا۔ سولہ ہزار انسانوں کی تباہی کی داستان بیان کرنے کے لئے صرف ڈاکٹر بریڈن  
 جلال آباد کے برطانوی قلعہ میں داخل ہو سکا۔ اس کے ابتدائی الفاظ نے اہل دہر کو مایوس کر دیا ہو گا۔ جلال آباد میں بھی ہیجان پیدا ہو گیا۔ انگریزی  
 سپاہیوں کا خوف اس قدر کم ہو چکا تھا کہ قلعہ کی دیواروں سے تین سو گز کے فاصلہ پر افغان چرواہے اپنی بھیڑوں کو جراتے اور فرسے سے نشوونیت  
 گانے جنرل یل ملک کی امید پر قلعہ ہی میں مقیم تھا۔

۴۵ اسی آٹھویں آگ لینڈ کی جگہ ایسٹ برا (۱۸۴۲ء - ۱۸۴۳ء) گورنر جنرل مغر ہو چکا تھا۔ ایسٹ برا نے جنرل بالک لڈ شہریت  
 کا انتقام لینے کے لئے کابل روانہ کیا، اپریل ۱۸۴۲ء میں بالک علی مسجد کے قلعہ پر قابض ہو گیا، انہی ایام میں شاہ شجاع قتل ہو چکا تھا۔  
 جنرل بالک، جنرل یل، اد جنرل ناٹ تینوں کابل روانہ ہوئے۔ کابل کے بازار کو آگ لگا کر انگریزی فوجوں نے افغان نشان کو خالی کر دیا۔  
 افغان نشان کی پہلی جنگ نے انگریزوں کے حبی تہرادر عسکری برتری کو بہت بُری طرح محسوس کیا۔ ہندوستانی رعایا اس شکست کو  
 بڑے مزے سے بیان کرتی، انگریزوں نے ہندوستانیوں کو مرعوب کرنے اور اپنے عزائم کو بآہستگی تک پہنچانے کے لئے امیران سندھ کو اپنے  
 ظلم و ستم کا نشانہ بنایا۔

باری



# نئی دنیا

(فرمودہ شاعر انقلاب حضرت سر جوش ملیح آبادی)

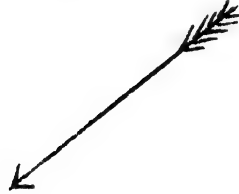
میں نے اک نیا نئی معلوم کی ہے روح میں  
 ان تڑپتی تلملاتی پستیوں کے اُس طر  
 ہر ورق ہے جس کے دیواں کا کتاب کائنات  
 زندگی ہے جس جہاں میں اک غلام بے وقا  
 اس جہاں کے لعل و گوہر سو ہے جسکی خاک  
 جسکا ہر ٹولہ ہے رشک ز گیس جادو طراز  
 جسکے تابندہ افق کے زرفشاں آغوش میں  
 جو ہے ایک ایسا انوکھا عالم تمکیں جہاں  
 جس رموز علم و عرفاں کی بصیرت گاہ میں  
 حق و باطل، نور و ظلمت، خیر و شر، ایمان و کفر  
 آخرت، جنت، جہنم، قہر و رحمت، مغفرت  
 قصہ زندانہ پہ مبنی ہیں جہاں آثارِ حق  
 دل فریب دلوں اور دل فروشہ دل نشین  
 اک دمکے، جگمگانے اوج مبہم کے قریں  
 ہر کلی ہے جسکے گلشن کی نگاہ دور بین  
 موت ہے جس دائرے میں اک کینز کمترین  
 اس کرب کے آسماں سے ڈھکی ہوئی کی زین  
 جسکے ہر غنچے میں نازِ لیلیٰ محل نشین  
 اک نفس بھی آنکھ جھپکاتا نہیں مہر میں  
 حلقہ بیرون در ہے نقشہ دنیا و دیں  
 ذہن کی آوارگی ہے کاوشِ ہم و ہمتیں  
 ان قییم انکھار سے خالی ہے جو خلد بریں  
 عقل کی اس بیوگی سے پاک ہے جو نثر میں  
 ہوئے متانہ پہ قائم ہیں جہاں ارکان میں



جس رہ پیغام بے پیغام میں ہم نفسِ ارزشِ فرکانِ تر ہے شہرِ صبحِ الامین  
خون کی گردش میں رقصاںِ جہانِ کربیبِ نبض کی جنبش میں غلطاںِ جہاںِ حلاوتیں  
میں نے اک نیا نئی معلوم کی ہر صبح میں  
دل فریبِ دنوازد دلِ فردزد دلِ نشیں

کون یہ دکھٹکھٹاتا ہے؟ ذرا دیکھو کوئی خیر ہو اس عرش تک بھی آگیا ہل میں

”آئے ہیں مجھے کو کچھ اقا کیا ان سے کہوں؟“



کہد دوا پس جائیں ملنے کی مجھ فریب نہیں

جوش



# اردو شاعری پر قدانِ جد اور فارسی کے تتبع کا الزام

(انٹرسید عسکری صاحب لکھنؤی کی لکھنوی)

اردو شاعری پر الزام عائد کیا جاتا ہے کہ اس میں جدت (Originality) اور اس کے شعرا کی خامہ فرسائیاں کچھ نہیں مگر فارسی اساتذہ کی نقالی دہریہ الزام کے دو جز ہیں، ایک تو قدانِ جدت، دوسرے فارسی شاعری کا اتباع پہلے جہود کا جواب دینے کے لئے ہیں دیکھنا چاہئے کہ جدت ہے کیا چیز کہ فلاسفہ کا ایک مذہب تو مقرر ہے کہ دنیا میں فی زمانہ کوئی ایسی چیز نہیں جو جدت کہلائی جاسکے۔ ”یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا“ ہر نئی ایجاد اور ہر نیا خیال کبھی زمانہ ماقبل میں معلوم کیا جا چکا ہے۔ انسان کے ذہن میں کوئی ایسی چیز آہی نہیں تھی جس کا یا کم از کم جس سے مشابہ کسی شے کا وجود فی الواقع پہلے ہی سے نہ ہو۔ ایک جز من فلسفی کا قول ہے۔

”جدت تمہاری کم نظری کا دوسرا نام ہے“ یعنی جس چیز کو تم جدید خیال کر رہے ہو درحقیقت کبھی پہلے موجود رہ چکی ہے، صرف تمہاری نظر اس تک نہیں پہنچی ہے۔ یہ فلسفی شاعری میں جب اس نظریہ کو جگہ دیتے ہیں تو ادب بھی سخت ہو جاتے ہیں، اور کہتے ہیں کوئی شاعر اس بات پر قادر ہی نہیں کہ نیا خیال نظر کر سکے۔ جو کچھ وہ کہے گا اس سے بیشتر کوئی شاعر کہہ چکا ہوگا۔ ہم اس نظریہ کو قطعی طور سے تسلیم کر لینے کے لئے تو بتا رہیں لیکن ہاں اتنا ضرور ماننے ہیں کہ اگر جدید خیال کی تخلیق غیر ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ شاعری میں جدت دراصل جس چیز کا نام ہے وہ جدت ادب ہے۔ ہم اگر اچھوتے سے اچھوتے اور جدید سے جدید خیال کا تجزیہ کر لیں، بیٹھیں تو اس میں اور قدمائے خیالات میں کچھ اجزاء ضرور مشترک پائیں گے، لہذا اردو شاعری میں بھی جس چیز کی ہمو تلاش کرنا چاہئے جدت ادب ہے، نہ کہ جدت خیال ۱۷۸

۱۷ میں ایشیا کے کسی نمبر میں تحریر کر چکا ہوں کہ عسکری صاحب لکھنوی سے بڑی حد تک آزاد ہیں لیکن بہر حال وہ لکھنوی ہیں اس لئے ان کی رائے میں کبھی بھی قدامت جھلک جاتی ہے اس مضمون میں اردو شاعری کے متعلق جو مانے قائم کی گئی ہے ضروری نہیں کہ میں اس سے کلیتہً متفق ہوں اور بنیادی طور پر میری رائے یہی ہے کہ اردو شاعری فارسی کی تتبع ہے اور ابھی طرح قیج ہے مگر اس مضمون کو میں اس لئے شائع کر رہا ہوں کہ مضمون عسکری صاحب کی جرأت کا آئینہ دار ہے۔

جدتِ ادا اور جدتِ خیال ان دونوں کے محاسن کے متعلق پہلے یہ غور کرنا ہے کہ کسی شاعری سے یہ کس وجہ پر



جہت ادا سے مراد ہے اظہار مطلب کا نیا اور اچھوتا طریقہ۔ ایک خیال کو مختلف پیرایوں میں ادا کر سکتے ہیں۔ لیکن سب انوکھا، اور  
 دلپند پیرایہ بیان اختیار کر لینا فطری شاعری کا کام ہے، تشبیہوں کی جہت اور استعاروں کی نہرت بھی جہت ادا کے ذیل میں آجاتی ہے۔ اکثر سادی  
 سی بات کو اس طرح کہتے ہیں کہ اس میں ہزار حسن پیدا ہو جائیں، اس کا راز بھی جہت ادا میں پوشیدہ ہے، اکثر کلام میں ایسا اختصار ہوتا ہے جس میں بڑی  
 وسعت پوشیدہ ہو ایسا اجمال میں بھی نقص سزاوارہ وضاحت اور ایسا بہانہ میں شر سے زیادہ مبطل ہو۔ یہ تمام باتیں جہت ادا کے غہم میں اہل ہیں اور پھر بھی ہم اس تعریف میں محدود  
 نہیں کر سکتے۔ غرضیکہ اگر ہم اس نقطہ نظر سے اردو شاعری کا مطالعہ کریں تو ہمیں اس کے ہر یکا مال شاعر کے یہاں بے شمار ایسے جواہر پارے نظر آئیں گے  
 جو تراش خراش، رنگ، دھنگ میں فارس کے لعل و جواہر سے مختلف ہیں ہاں سنگ دہی رکھتے ہیں اور پھر کیا بچا ہے۔ یوں تو کسی زبان کی شاعری کو بے نیچے  
 اور اس کا مقابل دوسری زبان کی شاعری سے کیجئے، آپ کو متعدد مشترک خیالات مل جائیں گے، خیالات تو دوسری چیز ہیں۔ ہزار ہا الفاظ، امثال  
 اور محاورے ایسے ملیں گے جو دوسری زبانوں کے الفاظ، امثال اور محاورات پر لفظاً و معنیاً منطبق ہوتے ہیں، پھر اردو شعر کے خیالات کو جمع کرنے  
 اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر فارسی شاعری میں ان کا مماثل تلاش کر لینے کے بعد ان غریبوں پر سر قیاد کو رانہ تقلید کا الزام کہاں تک بجا ہو سکتا ہے۔  
 اعتراض کا دوسرا جزو پہلے کو واضح کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اردو شاعری میں سوئے فارسی کے نتیجے کے کچھ نہیں۔ یہ دعویٰ اصلیت کا بہ  
 تو ضرور رکھتا ہے لیکن اس بڑی حد تک مبالغہ کی آمیزش ہے، یہاں تک تو صحیح ہے کہ اردو شعرا نے کچھ نہ کچھ ضرور فارسی اساتذہ کا متبع کیا لیکن یہ کہنا  
 کہ اردو شاعری میں سوائے کورانہ تقلید کے کوئی جہت یا پہلو *مستند* ہے ہی نہیں، ایسا ہی بجایا جیسا یہ کہنا کہ اردو نے فارسی کا قطعاً  
 نتیجہ کیا ہی نہیں۔ اردو شعرا نے اہل فارس کا متبع کیا اور ضرور کیا لیکن سوال تو یہ ہے کہ کس حد تک ایسا کیا اور ایسا کرنے میں وہ کہاں تک بجا رہے  
 اور کہاں تک قصور وار ہیں؟ دنیا میں ہر زبان کی شاعری میں ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے، ایک قوم نے دوسری قوم کی، ایک ملک نے دوسرے ملک کی شاعری  
 کی پیروی کی ہے کیا انگریزی شاعری نے لاطینی زبان سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ کیا یونانیوں نے عربوں کے خیالات مستعار نہیں لئے۔ کس  
 اہل فارس نے عربوں سے استفادہ نہیں کیا۔ پھر اگر اردو شعرا نے فارسی کی پیروی کی تو کہاں تک بڑا کیا۔ اور وہ اس سے کیونکر باز رہ سکتے تھے یہاں  
 پر ایک ضروری نکتہ لحاظ کرنے کے قابل یہ ہے کہ جو پیروی بھی کی ہے وہ زیادہ تر اصناف شاعری میں کی ہے نہ کہ خیالات و مضامین میں۔  
 اردو شعرا نے فارسی اساتذہ کے قصیدوں پر قصیدے اور غزلوں پر غزلیں نہیں لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ انھوں نے ان کے خیالات  
 بھی مستعمل لئے، انھوں نے بھی شونیاں کہیں لیکن ان میں اپنی معاشرت اور طرز پرودا باش کے نقشے کھینچے، ہر ایک اس زمانہ کا مروجہ اصول بھی پیش نظر  
 رکھنا چاہئے کہ فارسی اساتذہ کے قصیدوں پر قصیدے کہنا ابدان کے جواب لکھنا استاد کی سند کھانا تھا یہی وجہ ہے کہ سودا اور ذوق کے مقدم  
 قصیدے فارسی قصیدوں کی طرحوں میں ہیں) یہ ضرور ہے کہ انھوں نے اردو میں چند وہ عام تمیحات فارسی سے اخذ کر لیں جو شاعری میں صداقت

نقصہ نوٹ  
 ہم غرض جو کہتے ہیں، اگر اردو شاعری کے دور ماضی سے بحث ہے تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ زبان اردو کے تعمیری دور کی شاعری ہے اور جہت ادا  
 کبھی تعمیری دور میں تخلیق نہیں ہو سکتی، البتہ جہت خیال کے لئے کوئی قید نہیں، شاعر اور شاعری کی قدیمی نہیں فقط اس جوہر کو جتنا  
 میں بھی کام کرتی ہوں، ان فلاسفہ متفق در عوب نہیں جو جہت کی محدود تعریف کرتے ہیں، اشتراک خیال دوسری شے ہے کہ کچھ بھی بہت  
 سی باتیں زندگی میں قطعی نئی ہو کر ہم تک پہنچتی ہیں، موجودہ عہد کے شاعر نے جن موضوعات پر نظم نگاری کی ہے، اگر یہ جہت نہیں ہے تو ہم  
 اور شاعرین کے دیوانوں میں اسکو قدامت کی صورت میں دکھایا جائے  
 اب ہی جہت ادا، سو بہا لیکھنی اور جزدی حسن ہی ہر آدشت کو اتنی اکل تو ہوتی ہی ہے کہ وہ اپنی آست کو تیز کرے اور زرا بچ کر  
 قدم اٹھائے، میں جہت ادا کی اہمیت سے انکار نہیں کرتا مگر اس پر سامی عمارت کی بنیاد قائم نہیں کر سکتا  
 ساغر



ادنی کا ترجمہ کہتی ہیں مثلاً شیریں و فرباد کے افسانے، ابرتم و مہراب کی داستانیں اور چند ایسی ہی دیگر باتیں جن میں بہت سی خود فارسی نے عربی سے مستعار لی تھیں مثلاً بلبل و قیس اور حضرت موسیٰ، حضرت علیؑ اور حضرت یوسف وغیرہ سے متعلق قصے، اور شیخ و پروانہ اور گل و بلبل وغیرہ کے افسانے اردو نے فارسی سے مستعار لئے، اس میں تنگ نہیں کہ ان کی بدولت اردو میں بڑی حد تک تصنع داخل ہو گیا۔ ہندوستان کے رہنے والے شاعروں کا فارسی کی بہار نظم کرنا ویسا ہی غیر فطری معلوم ہوتا ہے جیسا اپنے ملک کے عشق و محبت اور جرات و ہمت کے افسانے مثل نعل دمن اور رام دارجن کے قصے مجبوراً غیر ملکی اور سودہ داستانیں دہرانے، ناگزیر تھا کہ تصنع پیدا ہو جاتا۔ ظاہر ہے کہ ایک شخص جس شخص اس کی بہادری دیکھی ہو، آتش گل کے کہنے اور بلبل کے سوز دل کا ماجرا کیا بیان کر سکتا ہے لیکن تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے شاعر شعر کہتے وقت خارجی مناظر کی مدد سے بے نیاز ہوتا ہے ضروری نہیں کہ جب کسی پُر فزا جن میں رنگا رنگ کھلے ہوئے پھول دیکھے جیسی ان کی سچی تصویر اپنے اشار میں اُتار کے اس کی دنیا خود اس کے دلیس موجود ہوتی ہے اور وہ جو کچھ کہتا ہے صرف روح القدس کا فیضان ہوتا ہے اُسے بہار نظم کرنے کیلئے پُر نضا باغوں اور شاداب میدانوں کی ضرورت نہیں۔ بیدل کا ایک مطلع ہے جو ہر شاعر پر صادق آتا ہے۔

نہ با صحرایں گرد ام، نہ با گلزار سودائے  
بہر جامیر دم، از خوشی می جو شد ما شائے

آزاد کی وساطت سے ہم تک میر کا وہ قصہ پہنچا ہے کہ ان کے زبرد و بار بلغ تھا ادا انھوں نے کبھی ادھر آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا، اس طرف کی کھڑکی ہی بند رہتی تھی۔ بہر حال ایک بات تو یہ کہ شاعر کو کبھی خارجی مدد کی ضرورت ہی نہیں ہوتی اور دوسرے یہ بھی کہ اردو شعرا ایسا کرنے پر ایک حد تک مجبور ہو گئے۔ بہار جس کا نام جو دراصل کبھی ہندوستان میں آئی ہی نہیں بھروسہ کیا اس کی دریاہوں کا تذکرہ کرتے، یہ سچ ہے کہ ہندوستان میں ان چیزوں کا قطعاً فقدان نہیں جنہیں شاعری میں جگہ دی جاسکے اس میں خوشیاں ہاڑوں کے بلند سلسلے بھی ہیں اور سبزہ زاروں کے گھلس فرش بھی۔ اس میں دریاؤں کی مستقل روانی بھی ہے اور آبناروں کا مسلسل نغمہ بھی لیکن اس زمانے کے مذاق کو کیا کیا جائے کہ شخص فارسی شعراء کے پیش کردہ مناظر ہی کا دلدادہ تھا۔ ہر زمانے میں ایسا ہوتا ہے، جو زبان عروج پر ہوتی ہے دوسری زبانوں پر ایسا اثر لازمی ڈالتی ہے، اُس زمانے میں فارسی کا دور دوم تھا اردو نے مجبوراً اس کے اثرات قبول کئے، کون انکار کر سکتا ہے کہ آج اردو زبان انگریزی اب تک متاثر نہیں ہو رہی ہے، پھر قدیم شعرا میں جذبہ وطن پرستے طور پر راسخ ہو چکا تھا، وہ خود یا ان کے قریبی آبا و اجداد دنیا و ترہا پرست ہندوستان آئے تھے، مسلمان شعرا تو قریب قریب تمام ایران و عرب کے رہنے والے تھے۔ پس وہ اپنے وطنوں کی روایات و رسوم کلیجے سے لگائے اپنے ساتھ لائے تھے اور انھیں شاعری میں داخل کرنے تھے ایک عرصے تک ۵۰۔  
اودہ فارسی ہی میں طبع آزمائی اور اردو میں شعر گوئی اپنی توہین خیال کرتے تھے جب یہ وہم دل سے دور ہوا تو بہت دنوں تک محض تفسیر طبع کے لئے کچھ

نوٹ متعلقہ صفحہ ۹۲ سے یہ اس لئے بجا ہو سکتا ہے کہ اردو شاعری کی زمین گوجا شلبے گرا کا پیکر فارسی الفاظ، استعارات کچھ اور روایات کو بنایا گیا ہو اور وہ تمام اجزاء عناصر جن سے اس کا پیکر تیار ہوا، ہندی زبان کی شاعری سے نہیں بلکہ فارسی سے مستعار لئے گئے "سانی" قائل ترک کلاذ "بندوبا" خط و خاں اولیہ صداسان، صدایا کس سلمان فارسی کے خزائن سے حاصل کیا گیا:

ہندوستان میں آئے ہوئے مسلمانوں کی زبان فارسی تھی اور ان فارسی ادب زبان کو کثیرہ عبور تھا، تو گویا ان کے دماغوں کا سانچہ ایک خاص قسم کا بنکر رہ گیا تھا وہ بحیثیت ایک ہندوستانی شاعر کے فکر نہیں کرتے تھے، اپنی خاکیت کی بنا پر وہ ہندوستان کیلئے ہی نہیں خود اپنے لئے بھی چھٹی تھے۔ وہ عادی تھے کہ ہندوستان کے اندر توہیرا، ایران میں بیٹہ کرا، ایرانوں کی طرح فکر کریں جیکان کی مجلس ایران کے شاعروں سے مزین تھی بھی یہی وجہ تھی کہ اردو میں "دجودیت" (Realism) نہ پیدا ہو سکی، اگر اردو شاعری ہندی شاعری سے کثیرہ متاثر



کہہ لینے، ہوا کے بوجب وہ زمانہ آیا کہ اردو میں صبح سمنوں میں دادِ سخن سنی دینے لگے تو ان شہسواروں، استعاروں، اور تلمیحوں سے کیونکر گریز کر سکتے تھے۔  
جسکا استعمال فطرتِ ثانیہ بن گیا تھا پھر جوں جوں ماہ گذرتا اور اردو سے انس بڑھتا گیا۔ اس میں خالص وطنی چیزیں بھی شامل کرتے گئے۔ یہاں تک کہ وہ سلمان  
شعرا جنہوں نے ہندی میں جولانی طبع دکھانا شروع کیا اس فن میں کامل ہو گئے۔ ان کے یہاں بستی نہیں بکثرت ملیں گی جو ٹھیکہ دہی ہیں، ان کے مطالعہ  
سے ذوقِ شعری جدا لذتِ یاب ہوتا ہے اور ذوقِ وطن پرستی جدایا سیراب، جسکی وجہ یہ ہے کہ ان کی تہ میں خود مادِ وطن کی محبت کا ایک قومی جذبہ کار فرما  
ملک محمد جاسسی کے اشعار ہیں :-

کنجن دیکھ کسوٹی کسی جن گھن ماں دامن کسی  
سرخ کرن جن گنگن بسیکھی جمن مانجھ سٹری دیکھی

(”انکی مانگ ہو کہ کسوٹی پر خطا لکھینچا ہوا ہے، یا اندھیری رات میں بجلی چمک رہی ہے۔ یا سورج کی کرن پر دھنسب کو چاک کر رہی ہے۔  
یا جمن کے درمیان سرستی پر رہی ہے۔“)

میرا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ جو لطافت اور دلکشی ان اشعار میں ہے وہ نہ کسی کی مانگ میں ہے نہ ان مناظر میں۔  
ایک اور شریں پیش کرتا ہوں۔ تشبیہ کی لطافت اور خالص وطنیت ملاحظہ کیجئے اور سر دھینئے۔

بھئی اور یہ چھببب ناماں جن ایک بکھرے گھر ساماں

یہ اسکی مانگ نفیس بھوہوں سے مدی ہوئی ہے۔ جیسے کالے بادلوں میں بھلوں کی قطار اڑتی چلی جا رہی ہے۔  
”اردو شاعری میں یہ بات خال خال نظر آتی ہے لیکن مفقود نہیں۔ آتش کہتے ہیں

آئینہ میں عکسِ چشمِ یار کا عالم نہ بوجھ

دیکھ لے آتشِ نعلِ بچلے ہو۔ مالابین

سودا کا مصرع ہے ”تیری نگہ نے ظالمِ ارجم کا باں مارا“ اور انیس نے کہلے ”ارجم سے کماندا کو ابک تیرے دیر“۔  
مانجھ پر جیدی لگانے کی رسم کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

”لطف اگر یہ بتاں! صندل پیٹنی کا“

حسن پھر صبح کے کیا چہرہ نورانی کا“

ایک جگہ اور خاص ہندوستانی زبور کا ذکر کرتے ہیں اور ہائے کس زبان میں۔

ہوتی تو آج رنگ دوسرا ہوتا۔ مگر یہ تقاضہ آسان فوری تھا کہ روکے نہ روکا جا سکا اور غزلِ قدیم اسالیب کو نئے اسالیب اور جدید طرزوں کے مقابلے  
میں ہر تسلیم کر دینا پڑا یہی قدیم کی شکست اور جدید کی فتح ہے۔

۳ (صفوحہ ۱۷ کا نوٹ) صرف ایرانی کچھ ہی ایسی شعوس بنان ہے جسے عربوں کے دیاب کا اثر نہیں ہوا بلکہ تاریخیہ بنائی سے کہ عرب پانچوں  
سے متاثر ہوئے اور یہ کہ عربوں کے تسلط کو ایرانیوں نے خوشی سے گوارا نہیں کیا۔

۴ (صفحہ ۱۷ کا نوٹ) احسان شاعری میں پیردی کرنا کوئی جرم نہیں، خیالات اور نظریات میں اردو میں فارسی کی کھلی ہوئی پیردی  
کی گئی ہے!! اگر عکری صاحب اپسر مصر ہوئے تو اشعار پیش کرنا مشکل نہیں۔



کوٹھے اوپر اپنے کھڑا تھا کان میں پہنے بالے دو خلق خدا کی دیکھن آئی چاند تو اک تھا ہالے دو  
اور اکثر جگہ پسر برہمن، پسر زنگر وغیرہ کا ذکر اس دعوے کا شاہد ہے کہ یہ کمی زیادہ زہندوستان کے فارسی شاعر نے پوری کی ہے۔ مجھ کو امیر خسرو  
اور خزین کے شعر یاد آ رہے ہیں۔

از بنارس زردم معبد عام است اینجا ہر برہمن پسرے بچپن مرام است اینجا  
ہر ہندو زن کے مد عاشقی مروانہ نیست سوختن بر شمع مردہ کار ہر برہمن مروانہ نیست  
اور امیر خسرو علیہ الرحمۃ کا ایک قطعہ ہے جو نصف فارسی اور نصف اردو میں ہے۔

زنگر پسرے چو ماہ بارا کچھ گڑھے سنوارے پیکارا  
نقد دل من گرفت بخت بھڑکچہ زگر مہانہ کچھ سنوارا  
ایک اور شعر میں ہندوستان کے طریقہ سلام کی مصوری کی ہے جو عا کات کی اعلیٰ ترین مثال ہے۔  
از صبا شاخ گلے خم شد و میاب شدم  
ناز کہہ ہائے سلام تو مرا یاد آید

یہی وہ مقامات ہیں جہاں شاعری سحر حلال کے دائرہ سے نکل کر انجان کی حدود میں داخل ہوتی ہے۔  
خیر ایسی مثالیں بکثرت مل سکتی ہیں، اب دیکھنا یہ کہ اردو شعرا خیالات کی وادی میں فارسی اساتذہ کے نقش قدم پر چلتے ہیں یا اپنے واسطے  
الگ راہیں نکالی ہیں، اگر ہم نظر غور سے دیکھیں تو چند ایسے اشعار نکال کر جس میں اردو شعرا نے عمداً فارسی دالوں کا ترجمہ کیا ہے مثلاً

آلودہ قطرات عرق دیدہ جبیں را	آلودہ قطرات عرق دیدہ جبیں کو	آلودہ قطرات عرق دیدہ جبیں کو	آلودہ قطرات عرق دیدہ جبیں کو
عشق عصبیاں است اگر مستور نیست	عشق عصبیاں ہے اگر مخفی و مستور نہیں	عشق عصبیاں ہے اگر مخفی و مستور نہیں	عشق عصبیاں ہے اگر مخفی و مستور نہیں
مس ماییدہ لب را رنگ پاں میں	مس ماییدہ لب را رنگ پاں میں	مس ماییدہ لب را رنگ پاں میں	مس ماییدہ لب را رنگ پاں میں
مس ماییدہ لب پر رنگ پاں ہے	مس ماییدہ لب پر رنگ پاں ہے	مس ماییدہ لب پر رنگ پاں ہے	مس ماییدہ لب پر رنگ پاں ہے

۵۵) اسکی وجہ صرف حاکمیت و مذہبیت تھی، اگر ایسا نہ ہوتا تو نل و دمن اور رام و اجن نے کیا تصور کیا تھا۔  
گلان کا سبب بڑا جرم یہ تھا کہ وہ آپ کے محکوم کے عاشق و مشوق اور آپ کے غلاموں کے پیغمبر تھے۔

۵۶) (نوٹ متعلقہ صفحہ ۵۵) عقل اس بات کو بادر نہیں کر سکتی، کہ میں نے پسر نہیں دیکھا اور میں وہاں کے بازاروں اور میدانوں  
کا حقیقی تصور کر سکوں، سنا جاتا ہے کہ گور کا پھول کسی نے نہیں دیکھا اور جو اس کو دیکھ لے بادشاہ ہو جائے تو جس نے گور کا پھول نہیں  
دیکھا وہ کیونکر گور کی تصویر بنا سکتا ہے اور کس طرح اس پر نظر کہہ سکتا ہے، خیالات آفرینی کے متعلق تو آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ شاعر کی دنیا  
دل میں ہوتی ہے۔ مگر اس نفسیاتی مسئلہ سے آپ انکار نہیں کر سکتے کہ اسٹیا کو دیکھیں بغیر ہم احساس نہیں کر سکتے

ساغر



نامعلوم۔ خدا را سوئے شناختاں نگاہی پیایے گرنہ باشد گلاب گاہی

نورانی۔ اسطر بھی تہیں لازم ہے نگاہی گلابی دہم دم لخط بہ لخط نہیں گاہی گلابی

ہیں زیادہ تر یہ نظر آئیگا کہ اردو شعرا نے جدت سے کام لیا ہے اور اپنی انفرادیت کو قائم رکھا ہے۔ ذیل میں فارسی اساتذہ کے منتخب اشعار اردو شعرا کے ہم مضمون اشعار سے ایک تقابل پیش کیا جاتا ہے اور اس باریک ذوق کو نمایاں کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جو دونوں کے ایک رنگ خیالات میں موجود ہے، ان اشعار میں اس جدت ادا کا نمونہ بھی ملے گا جس کی طرف شروع مضمون میں اشارہ ہے۔

میتب خال ایک فارسی شاعر تھا، اس کی رباعی ہے اور اس قیامت کی رباعی،

آراستہ آمد و چرا آراستنی در خواست بخت و چرا دلخواستنی

نخست بہ خوردن بر خوار قص ہے ہے چشمتنی پر خوارستنی

بعض جگہ شاعر اجمال سے وہ فائدہ اٹھاتا ہے جو تفصیل سے ممکن نہیں۔ مذکورہ رباعی کے ہر مصرعے میں یہ حسن موجود ہے کہ تہلے سے بناؤ نگار کر کے آیا اور کیسا بناؤ نگھاڑ اس کے بعد خاموشی ہے لیکن یہ خاموشی ذوق ذوق آرائش جہاں کے تذکرہ کر رہی ہے۔ اگر ذرا ذہن پر زور دیا جائے۔ اور اس شعر کے سمجھنے میں جسکی بنیاد تخیل پر ہو باقی تخیل سے کام لینا ضروری ہے۔ تو حسن اور اسکی آراستگی کے بے شمار پہلو نظر کے سامنے آجائے ہیں، پھر نازک سائنق پہلے اور دوسرے مصرعے میں یہ ہے کہ اس کے بعد جو کچھ ہونا تھا ہوا، اس نے دل مانگا اور کس انداز سے مانگا کہ بس۔ بیٹھا تو شراب پینے کی خاطر ادا اٹھا تو رقص کرنے کی ٹھان کر۔ ہائے کیا بیٹھا ہے اور کیا اٹھا۔

مجھ کو آخر کے دو مصرعوں سے زیادہ کام ہے جبکا انداز بیان ہو بہو ظفر کے مطلع سے ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی شاعر نے جس منظر کی تصویر کشی کی ہے بے پناہ ہے، کسی خود ہیں خود آرا کا ناز و غمرہ کے ساتھ بے تکلف پہلو میں آکر بیٹھ جانا اور اس پر بادہ نوشی کی مشق ڈھکی ہلاک کر دینے کو کیا کم ہے کہ جب شراب اور حسن دونوں ملکر اپنے کیف تمام سے ایک کمزور و غلوب ہستی کو بخود مدہوش کر دین تو رقص کے لئے اٹھا جائے۔ پھر حسن کا اپنی تمام دلربا آوازوں کے ساتھ رقص میں آجانا قیامت بالائے قیامت نہیں تو اور کیا ہے۔ وہ روشنی کی طرح آگے بڑھنا وہ سائے کی طرح پیچھے ہٹنا، وہ بوسے گل کی طرح پھیلنا اور بوج رنگ کی طرح سمٹنا ہے

وہ دل بیٹھا با تہجر دھر کے ہاتھ اٹھلنا وہ دامن کاٹھو کر کے ساتھ

بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ فطرت خود رقص کننا ہے اور دیکھنے والے سکتے کے عالم میں اسی بیٹھنے اور اٹھنے کے انداز کو شاعر نے کہا ہے کہ ہائے کیا بیٹھا اور کیا اٹھنا ہے، اب مجھے ظفر کا شعر پیش کرنا ہے جو مضمون میں تو اس سے مختلف ہے لیکن اسی بیباختہ طرز ادا کا حامل ہے

کہ (نوٹ متعلقہ صفحہ ۷۷) سبحان اللہ! روح القدس کا فیضان! اسکے فیضان کو تسلیم کرنے سے قبل تو ذرا تفکر و تصدیق کی ضرورت ہے۔ آپ کا ذکر نہیں مگر بدقسمتی سے اکثرین کو ان بزرگ کی ملاقات کا شرن حاصل نہیں ہوا۔ یقیناً ایرانی ہندوستان میں کیوں آئیگی۔ لیکن ہندوستان کا دہم دہا ساجی آپ ہی نظر ہے، ہندوستان ہی ابراہیم اور شاہنشاہ اور مہندب ملکہ ہر کسی کا ساتھ اور ہندوستان کے علم الاصلام سے نکل کھائی ہے اور جس کے بیٹے اور چوہا اپنی کثرت میں یونان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ ہندی ہسینوں کے نام ہی اپنے موسموں کا اعلا ہیں اور ہمارے موسم کے ہسینوں میں "بنت" کہتے ہیں۔ اس موسم میں گلنے والے پھول سرس گند اور سرسول ہیں یہ صرف ہندوستان ہی ہے جسکے درہ ذہ میں شعریات کے دریا موسموں سے لے رہے ہیں اور شعری اظہن بکھری ہوئی ہے کہ غیر شاعر بھی شاعر بن سکتا ہے۔ مالوہ کے جنگل، کشمیر کی وادی،



ظہر اپنے پہلوئیں اک درو مند دل رکھتا تھا۔ اس نے زمانے کی ستم رانیاں دیکھی تھیں اس کے یہاں بادۂ عشرت کی یہ سرسختی کہاں۔ ہاں اگر غمزدادی کے بجائے لڑخہ غم سنا ہو تو آئیے میں اس کے خرم سنو ادوں۔ دیکھئے حسن و عشق کا صحن ہر لیکن سوز و گداز کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پایا۔

آنا تو تھا آنا، جانا تو رہا جانا

آنا ہی تو کیا آنا، جانا ہے تو کیا جانا

شعر نہیں آگینہ ہے، چکی نزاکت سے ڈر معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھ لگانے سے پاش پاش نہ ہو جائے بھلا ان جذبات و احساسات کی لطافت کا کیا ٹھکانا جو شعر کہتے وقت ظفر کے دل پر طاری ہوئے ہوں گے

اب دیکھئے کہ ان سادے سادے الفاظ سے کتنی مختلف تصویریں نظروں کے سامنے بھر جاتی ہیں، ایک طرف تو کسی کے تو ریاں جو میٹھائے بیگانہ دار آئے کا انداز ذہن سابع میں مقصور ہو جاتا ہے، دوسری طرف خیال گزرتا ہے کہ غنئی دیر بیٹھے روٹھے ہی رہے اور جب چلنے لگے تو کچھ ایسی بیدردی سے منائے دالے کے دلیش تر تر چلے کہ پیادۂ صبر کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں کے جام بھی جھلک پڑے، قسمت کی غنئی دیکھئے کہ ہزار منتوں مرادوں سے آئے بھی تو مقدر کی طرح برگشتہ رہے اور جتنی دیر بیٹھے دل کو برائے ہی ہے یہاں تک کہ یونہی تڑپتا جھوڑ چلے۔ اب کوئی شمس بیچارہ سوائے اس کے کیا کرے کہ میٹھا سر ڈھنے اور یہ مصرعہ پڑھے کہ وہ ہے

آنا ہے تو کیا آنا، جانا ہے تو کیا جانا

تاثر جو شعر کی جان ہے اس مطلع میں بدرجہ اتم موجود ہے، یہ بات انداز بیان سے پیدا ہوئی۔ الفاظ کا شیرازہ کبھی دیکھے اور نظر کی نثر کر دیئے دیکھے تاثر کا طلسم ٹوٹا جاتا ہے، پھر خیال میں بذات خود کوئی باریکی کوئی دقت نہیں سامنے کی بات ہے لیکن عام شعر کی نظر میں یہاں تک نہیں پہنچتیں اور اگر پہنچتی بھی ہیں تو وہ اس طرح کامیابی کے ساتھ نظر نہیں کر سکتے، اسی کو سہل منتہی کہتے ہیں۔

ایک سرب شاعر سے کسی نے پوچھا، اچھے شعر کی کیا پہچان ہے؟ اس نے کہا جسے سن کر شخص بول اٹھے کہ وہ بھی ایسا ہی کہہ سکتا ہو لیکن جب کہنے بیٹھے تو بڑے سے بڑا عالم اور جدید سے جدید فاضل بھی عاجز ہو جائے ظفر کا شعر اسی تعریف کا مصداق ہے۔

بآئنگہ پر سیدان ما آمدہ مردیم

کامارو کہ پر سیدہ رہ خانہ مارا

یعنی اگرچہ وہ میری ہی پریش کیلئے میرے گھر آیا لیکن میں رنگ سے مر گیا کہ اس نے میرے گھر کا راستہ نہ معلوم کس سے پوچھا۔ ضمناً یہ بات بھی معلوم ہو جاتی ہے کہ مشق پہلی مرتبہ عاشق کے گھر آئے تھے جی تو اس کے گھر کا راستہ نہیں جانتا تھا۔ باریکی یہ ہے کہ عاشق مشق کا لطف و کدو اس کے آئے اور پہلی مرتبہ آئی کی خوشی بھول گیا۔ اور رنگ کی وجہ سے مر گیا کہ اس نے سہرا کسی غیر سے بات کر لی۔ تیسرا جذبہ رنگ کی ترجمانی

لوں کرتا ہے

داغ ہوں، شک محبت سے کہ آنابا تاب کس کی پریش کیلئے گھر سے وہ باہر نکلا

روح کے ساحل یہ تمام سامان روح کی شاعری کی بیدار کر سکتے ہیں۔ اور بکھری ہوئی فطری شاعری کو روح میں مقید کر دینے کی صلاحیت پیدا کر دیتے ہیں۔ مگر الفاظ، اسادی و شاگردی اور فاعلن، مفاعلن، مشاعر و ادو شاعریوں کے جوڑے ہوئے قیدیوں کیلئے یزیدیں

ساغ

نور محمد شمس

بجربہ



فارسی کا شعر اس کے آگے بجاں معلوم ہوتا ہے اور تصنیع سے بھر ہوا، معشوق کا عاشق کی پیش کیلئے اس کے گھر تک جانا ایسی بات ہے جسے یقین کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ برخلاف اس کے کسی خاص جذبہ کے زیر اثر بیاندہ گھر سے باہر نکل پڑنا زیادہ قرین قیاس ہے۔ پھر نفسیات انسانی سے واقف حضرات خوب سمجھ سکتے ہیں کہ رنگ سے دفعتاً مرانا زیادہ مطابق فطرت ہے یا اپنی قلبی کیفیت کا یوں اظہار کرنا کہ اپنے تئیں ہمہ تن دراع ہو جانے سے تعبیر کر دیا جائے، مزید برآں میر کے یہاں ”آنا بیتاب“ ایسا کلمہ ہے کہ معشوق کی گھبراہٹ اور سراپیکگی کی تصویر کھینچ دیتا ہے اور جس سے رنگ کیلئے ادراک غائب پیدا ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں کو چہ یار میں گیا تو دیکھا کہ وہ ایک مرتبہ بیتابانہ گھر سے باہر نکل پڑا میں رنگ سے سرتاپا دراع ہو گیا کہ نہ معلوم کس کی حالت دریافت کرنے کیلئے اس قدر پریشان و مضطرب ہے۔

معنی کی اس نزاکت پر غور کیجئے کہ خود اسی کا جذبہ دل تھا جو اپنی کشش سے معشوق کو گھر سے باہر کھینچ لایا لیکن رنگ نے اسے آنا بچھنے کی اجازت نہ دی اور بدگمانی کا ٹرا ہو جس نے کان میں بھونک دیا کہ وہ تو کسی اور کی پیش کے لئے گھر سے باہر نکلے ہیں۔

بدگمانی خود شرمسار خواہی شد  
مباش اس ہمہ در بند امتحاں باہن

’ابھی تو ہمیں میرا اعتبار نہیں اجاتے ہو یہ مجھے اپنی جان عزیز کر لگا لیکن جب میں بسر و چشم تمہارے ہاتھ سے قتل ہو جاؤں گا اور امتحان میں پورا اثر و مگتا تو اپنی بدگمانی پر بچھتاؤ گے، دیکھو امتحان سے باز رہو۔‘

شعر کا لفظی ترجمہ آخر کے دو مختصر جملوں میں موجود ہے لیکن شاعر کی معجز بیانی دیکھئے کہ اس نے ایسے الفاظ استعمال کئے جو بیشتر کے تمام مطالب کو آمینہ کر دیتے ہیں، وہ صرف اشارے کر دیتا ہے اور ذہن میں سامع خود بخود معنی پورے کر لیتا ہے یہ بجائے خود شاعری کا ایک بہت بڑا کمال ہے اور پھر مضمون میں کس قیامت کی لطافت ہے اپنے قتل ہو جانے کا غم نہیں۔ خیال ہے تو یہ ہے کہ قاتل بعد قتل پشیمان نہ ہو۔

بنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو  
میر رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو

اس میں بھی وہ تمام حسن موجود ہے جو فارسی شعر کی زینت تھے۔ مطلب میں فرق آتا ہے کہ وہاں قاتل کی پشیمانی کا خیال تھا یہاں اس کی بنیادی کا ڈر ہے، غرض کہ قاتلوں میں اس کا نام نکل جائے گا۔ حالانکہ اس کا نتیجہ بھی دبی بعد کا بچھا دابہ۔ لیکن سچ پوچھئے تو میر نے پہلے مصرعے میں وہ سب کچھ کہہ دیا ہے جو سبکی کے دورے شعر میں ہے۔ اس طرح ان کا دوسرا مصرعہ پورے کا پورا اس کے شعر پر بھاری پڑتا ہے اور ۵۵ اور لکڑاں کر دیتا ہے، پھر مصرعہ بھی کس قیامت کا مصرعہ ہے نہ رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو، وہ بیاحتیاسی ہے کہ رنگ کو جس نے اپنے کی گنجائش ہی نہیں۔ جو دلیس متیقن نہ ہو اس طرح کیونکر کہہ سکتا ہے۔ پھر ذرا اور گہری نظر سے دیکھئے تو یہ حقیقت واضح ہو جائے کہ عاشق کو معشوق اب اس نطق پر پہنچ گیا ہے جو رقابت سے بالا ہے۔ اقبال کہتے ہیں

محببت جوں تمام افتد، رقابت از میاں خیزد۔  
بقول شعلہ پروانہ با پروانہ می سازد

اسکی پرستاری حسن کا یہ عالم ہے کہ وہ زمانے بھر کو معشوق کا والد و شہید ا جانتا ہے، جیسی تو کہتا ہے اور کس یقین کے ساتھ کہ ایک میں کیا دنیا میں کوئی بھی تم سے اپنی جان کو عزیز نہیں رکھے گا۔ جیسی کچھ موتوف نہیں، کسی کو بھی آزمانے کا خیال نہ کرنا

یہی سے خوشنودی آید بسویم، مت اصداز کویش  
مبکی کہ غیر نامہ حرفے از زبان بارہم دارد



مخشوق کے کوچے سے قاصد بڑا خوش خوش واپس آ رہا ہے، شاید خط کے علاوہ زبانی پیغام بھی لایا ہے۔ شعر میں بدگمانی کی مرتع کشی کی گئی ہے دراصل قاصد خط کے جواب لے آنے پر خوش ہے اور انعام کی امید بھجوا رہا ہے۔ لیکن عاشق کو بدگمانی پیدا ہو جاتی ہے کہ اس نے خط دینے کے علاوہ کچھ زبانی بھی کہلوا یا ہے اور یہ لطف گفتگو حاصل کئے ہوئے ہے جسکی اس قدر خوش ہے بغیر یہی مضمون آتش بھی کہتا ہے ۵۵

نکلتی منہ سے قاصد کے نہیں بات

مگر لایا ہے پیغام زبانی

لیکن اس جھوٹے شعر میں معافی و مطالب کا ایک دفتر پوشیدہ کر دیتا ہے اسکا راز اس ابہام میں ہے جو پہلے مصرعے میں صرف ہوا ہے اور لفظ نظر میں جسکے معنی شاید کے ہیں۔

فارسی شاعر نے پہلے مصرعے میں قاصد کی خوشی کا ذکر کر دیا اور آتش نے وہ انداز بیان اختیار کیا جس سے ضمناً یہ اشارہ بھی ہوا اور کلام میں اور اور معافی میں دوست جدا پیدا ہو گئی۔ انسانی مسرت کی انتہا تجتر ہے یہی نکتہ اس نے مد نظر رکھا۔ اور کہدیا نہ نکلتی منہ سے قاصد کے نہیں بات عالم حیرت میں ایسا ہی ہوتا ہے، پھر دوسرے مصرعے میں جو تکلیک لفظ مگر سے پیدا کی، متعدد مطالب بردال ہے، شاید زبانی پیغام بھی نہ لایا ہو۔ اور قاصد جذبہ رحم و ہمدردی سے مجبور ہو کر چپ ہو کہ یہ خبر بد عاشق کو کیا سنائے، پہلے مصرعے کا طرزاں ایسا ہے کہ خود عاشق کے اضطراب قلب کنکلیش انتظار فرط مشوق اور حالت امید و ہم کی تصویر پیش نظر ہو جاتی ہے، معلوم ہوتا ہے وہ انتہائی بیاباں ہے کہ قاصد کے منہ سے کچھ تو نکل چکے اور جب وہ کچھ نہیں بولتا تو اسے بدگمانی پیدا ہو جاتی ہے کہ یہ بھی شاید منہ کی لالچہ لطف کلام حاصل کر چکا ہے اور جسکی بالکل مہیوت سامو کر رہ گیا، جو واقعہ تو یہ ہے کہ قاصد نہ جواب تحریری لایا ہے نہ پیغام زبانی، اور اس لئے چپ ہے کہ کہے تو لیلکہ۔ مگر ہائے وہ حسرت مضیّب، وہ فریب خوردہ آرزو جو یک ایک امیدوں کو منقطع بھی نہ کر سکے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ قاصد عاشق کی بیباکی پر اس قدر مہیوت ہو گیا ہو کہ طاقت گفتگو کھو بیٹھا ہو، بہر حال ایک امر یقینی ہے عاشق قاصد کی خوشی پر متوجش ہے اور وہ اس کی دشت پر خاموش اور جیتی جاگتی تصویر سامع کے پیش نظر ہے، اسنے وسیع مطالب کا ایک مختصر سے شعر میں بھر دینا شاعری کا اعجاز نہیں تو ادر کیا ہے۔

دہی رقیب از تو جدا بود دل آزرده نہ بود

نہا دکنتم کہ غم عشق تو جدا نش نیست

کل رقیب تجھ سے جدا ہونے کے باوجود دل آزرده نہیں تھا، میں خوش ہو گیا کہ تیرے عشق کا غم کسے زیادہ نہیں ہے، شعر میں شوخی ہے اور شوخی کا راز اس نکتہ میں ہے کہ رقیب کے اطمینان خاطر کو اس کے عشق کی کامیابی پر محمول نہیں کرنا بلکہ اپنے مطلب کی بات یہ سمجھتا ہے کہ اسے مشوق سے محبت ہی نہیں، درد نہ اس کی جدائی میں مطمئن رہنا کیا معنی، ساتھ ہی اپنی بیاباں حالت کی طرف بھی اشارہ کرتے ہو فراق یا میں اس پر گذرتی ہے کیونکہ اس کے تصور میں یہ بات آہی نہیں سکتی کہ کوئی فراق دوست میں آسودہ ہے۔

تو کہ جس نے اپنی شاعرانہ طبیعت کی تمام تر جولانیوں کو دائرہ غزل میں محدود کر لیا تھا اکثر اپنے اشعار میں اس شوخی کا اظہار کرتا ہے وہ ایک ایسی بات سے جو سر اس کے خلاف ہوا اپنے فائدہ کا مطلب پیدا کر لیتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے

ہجران کا شکوہ لب تلک آیا نہیں منور

لطف وصال غیر نے پایا نہیں منور

فارسی شاعر رقیب کے اطمینان خاطر کو جو اسے فراق دوست میں حاصل ہے اسی کے خلاف ایک آلہ کار بناتا ہے اور موہن رقیب کی افس



انتہائی نمایاں کو جو کسی کو کبھی عشق میں حاصل ہو سکتی ہے، مٹی میں ملا دیتا ہے، ظاہر ہے کہ وہ مشکل کام تھا یا یہ کہتا ہے رقیب 'مشوق کی جدائی کا  
تومرہ چکھا ہی نہیں وہ وصل کی لذت کیا جائے، اگر زری مثل ہے (Seperation sharpens love) پیاسے ہی  
کو پانی کی قدر ہوتی ہے۔ رقیب جو فراق سے نا آشنا ہے کبھی وصل سے کما حقہ لذت یاب نہیں ہو سکتا۔ کس مزے سے بے دل کو تسلی دیتا ہے  
اس کا توغم نہیں کہ رقیب اور دوست کبھی فراق ہی نہیں ہوتا، اس پر خوش ہے کہ اُسے وصل کی پوری لذت نہیں ملتی۔ وہ اکثر مشوق کو ایسے  
مشورے دیتا ہے جو ظاہر میں اپنے خلاف اور اس کے موافق ہیں لیکن دراصل اپنے موافق اور اس کے خلاف ہیں۔

”منظور ہو تو وصل سے بہتر قسم نہیں  
آسا ریاہوں دور کہ سحران کا غم نہیں“  
”محفل میں کھل نہ جائے کہیں راز نہ دیکھنا  
میری طرف بھی غم نہ عمار، دیکھنا“  
”سرگلیں آنکھوں نے نامے کو لگائے کیوں ہو  
غیر کے نام کو مٹی میں ملانے کیوں ہو“

غالب کے یہاں صرف ایک شعر میں یہ بات پائی جاتی ہے  
دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا جائے

خاطر جمع است از بدگوئی دشمن کہ باز  
میلی :- گوش بر حرفش نیدارد چو نام من برد

مشوق سے دشمن کی لگائی بھائی کرنے پر مطمئن ہوں کیونکہ جب میرا نام آجاتا ہے پھر وہ کوئی بات سننا گوارا نہیں کرتا۔ اس شعر میں بھی وہی  
شونہی ہے کہ بے مفید مطلب پہلو کو لے لیتے اور دوسرے کو چھوڑ دیتا ہے، انھیں اس کا نورج نہیں کہ مشوق کی نفرت اس حد تک پہنچ گئی ہے  
کہ جب نام آجاتا ہے وہ ابراہن فرختہ ہو کر کوئی بات سننا نہیں گوارا کرتا۔ لیکن اس کی خوشی ضرور ہے کہ دشمن کی بدگوئی کام نہ کرے گی۔  
غالب بھی اس مضمون کو مانہ تھا :-

ذکر میرا بہ بدی بھی اُسے منظور نہیں  
غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دہیں

وہ کہتا ہے ہم ہی نہیں کہ وہ دشمن کی بات میری بات نہیں سے گا، بلکہ شاید اس سے ناراض ہو کر اُسے بھی بھکوا دے اور ہمیشہ کیلئے  
اس کی بات بگڑ جائے وہ مردود بارگاہ ہو جائے، اسی مضمون کو ذرا بدل کر غالب کیا خوب کہتا ہے۔

یہ رشتہ ہے کہ وہ جو ملے ہم سخن تھے  
وگر نہ خوب بد آموزی عدو کیلئے

از بزم ناز آمدن من بردوں رودد بزخواست و گرم کردن جارا بہانہ خست

مشوق کی انتہائی شونہی کا ذکر ہے، ادھر میں ان کی محفل میں گیا وہ اٹھ کھڑا ہوا اور مجھے اپنی جگہ دینے کا بہانہ کر کے چلتا ہوا۔ اب بھلا



عاشق کی حالت کا اندازہ کیجئے کہ جسکی محفل میں آئے وہی اس کے آنے سے چلتا ہوا۔ سب کی نظروں میں اور آپ اپنی نظروں میں اسکا کیا عالم ہوگا  
 مومن کی بڑے سخی ملاحظہ ہو۔ آنے ہی سے نام کے محفل سے اٹھو وہ بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو۔  
 وہ اپنے معشوق کی انتہائی تذبذب کو اس کی انتہائی تعظیم میں تبدیل کر دیتا ہے۔ یہاں پر یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ مومن کی طبیعت میں مسکینی  
 کے محبوب سے بھی کچھ زیادہ شوخی تھی، کہتا ہے، اس بدنامی پر بھی میرے نام کی عزت تو دیکھو کہ اسے سن کر وہ سرودہ تعظیم کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔  
 کیا تاویل ہے محبوب تو خفہ سے بیتاب ہو کر اٹھتا ہے، یہ کہتے ہیں تعظیم کو کھڑا ہوا،

باوجود میرسم خودہ کیشوم ازدور

ندیدہ حال مرادف بقاری اضعف

جب اس تک پہنچتا ہوں، اسے دور ہی دیکھ کر آسودہ خاطر اور مطمئن ہو جاتا ہوں، ہائے اس نے میری بقاری کا حال کو دیکھا ہی نہیں  
 محبوب کو دیکھ کر اپنا کرب و اضطراب کیسے فراموش کر دینا، اور اس کا عاشق کی پریشان حالی سے ہمیشہ نے خبر نہ لیا۔ کس قدر حسرت خیز ہے۔  
 مجبور ی عشق اور ناکامی محبت کی ترجمانی اس سے بہتر پیرایہ میں کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن غالبؔ کا ادا کچھ جھک کر کہا ہے  
 ان کے دیکھنے سے جو آجاتی ہو منہ پر رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

محبوب کو دیکھ کر عاشق کی پریشانی دیکھنی کا معدوم ہو جانا اور بات ہے اور بدایہ سے مرعین کے چہرہ پر صحت کا خون دوڑ جانا اور  
 پھر غالب کے شعر میں جس قیامت کا اثر ہے فارسی میں نام کو نہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ فارسی شاعر نے اپنی مصیبت اور درد و دل کا اظہار کر دیا۔  
 اس نے کہہ دیا کہ ہائے انھوں نے میری بقاری کا عالم تو دیکھا ہی نہیں اور غالب نے اسے ٹکڑے کو مخدوف کر دیا صرف اپنی بدلتی ہوئی حالت اور معشوق  
 کی غلط فہمی کا ذکر کر دیا، بغیر ناکامی دیکھنے، یہ نہیں بتایا کہ ان کی غلط فہمی سے بیمار کے دلیر کیا گذر گئی اور اس نکتہ میں تاخیر کا راز یہ تھا کہ یہی غیرت  
 خود داری ہے جو سننے والے کے دل پر تیر و تشر کا کام کرتی ہے۔ کسی فارسی استاد کا شعر ہے کہ

ہلائے کہ برکساں جائے اوست

تراشیدہ ناخن پائے اوست

اُردو میں ایک عورت نے اسی مضمون کو کہا اور اس حسن سے کہ اس میں چار چاند لگا دیئے۔

نہاں پاؤں کے ناخن کی ہمیری نہ ہوئی ہلال لاکھ سیر سماں ہست بگڑا

اس میں شک نہیں کہ اردو شعر سے فارسی شعر کو وہی نسبت ہے جو شاعرانہ مبالغہ نہ لکھ کر ماہ نو سے ناخن پاؤں کو ہو سکتی ہے۔ وہاں صرف ناخن کو  
 ہلال سے تشبیہ دیکھی تھی یہاں چاند کی ان متواتر کوششوں کا نقشہ کھینچا جاتا ہے جو اس نے معشوق کے ناخن کی ہمیری کرنے کے لئے کی۔  
 پسند تو گئے ہوئے ناخن کی ہمیری کرنے کے لئے ہلال بنا، جب ناکامی ہوئی تو روز بروز اپنے سینے کو کشادہ کر تا گیا اور کسی کے ناخن پائے تقابل کرتا  
 رہا کسی طرح اطمینان نہ ہوا، یہاں تک کہ بدین گیا پھر بھی ناکام ہی رہا، کسی کے ناخن پاکی رنگینی ددکا ویزی نہ آسکی پھر اس نے اپنا جسم تحلیل کرنا  
 پاؤں کہنے اپنے تئیں غم ناکامی میں گھلنا شروع کیا اور ہلال کی حد تک آگیا، پھر بہت باندھی اور یہی عمل دہرایا۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ لاکھ بار نہیں  
 دہرایا، یہاں تک کہ چاند کی ساری زندگی ناکام کوششوں کا ایک عبرتناک سلسلہ بن کر رہ گئی ہے۔ ہلال لاکھ سیر سماں بنا ہوا۔ مصرع نے چاند کی دیوی  
 کو مجسم کر کے پیش نظر کر دیا، معلوم ہوتا ہے کوئی خود راؤ خود کر سو سو طرح سے اپنے حسن میں اضافہ کی کوشش کر رہا ہے بن بن کر سنور سنور کر اپنے تئیں  
 دیکھتا ہے اور جڑ بڑ ہو کر رہ جاتا ہے۔

شعر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ میاں خلی اٹلے مبلنے کا زور گھٹا دیا۔ شعر بڑھے اور آپ کو محسوس تک نہ ہوگا کہ اس میں کوئی تصنع آمیز



بات کہی گئی ہے۔ جن تخیل کی اس سے بہتر اور کامیاب مثال شاید ہی مل سکے پہلا مصرعہ ایسا ہے جو از اول تا آخر محاورے میں دھلا ہوا ہے۔  
بلکہ خود مجاہدہ ہوجانے کے قابل ہے جس سے ضمناً یہ معنی بھی پیدا ہوتے ہیں کہ چاند جب تمھارے ناخن پاکی مہسری نہ کر سکا تو بڑی چیز ہو۔ ایک اور  
تقابل پیش کرتا ہوں اور اسی پر ختم

حافظ گرز مسجد بجز بات روم خوردہ مگر مجلس وعظ دراز است وز ما خوار ہند  
قائم مجلس وعظ تو تا دیر۔ ہنے گی قائم یہ ہے میخانہ، ابھی بی کے چلے آتے ہیں  
وہ رنگینی و لطافت، دلکشی و دلانیزی، تاثیر و مصنویت اور شوخی و جہنگی، بر قائم کے یہاں قائم اور حافظ کے یہاں غائب ہے ممنون بیان نہیں  
ہو سکتی، پہلا شعر مجلس وعظ کی طرح بے کیف ہے اور دوسرا مغل رندوں کی طرح بارونق (باغی! حیرت!)

یہ ہیں تفاوت رہ از نجاست تا بہ کجا  
ادب کی مثالوں سے ایک حد تک واضح ہو گیا ہوگا کہ اردو شعر اسے فارسی اساتذہ کی کورانہ تقلید کی ہے یا اپنے لئے الگ راہیں تلاش  
کی ہیں، اعتراض کرنے والے اگر دونوں زبانوں کی شاعری کا مطالعہ نظر تحقیق سے کریں تو یہ حقیقت روشن ہوئے بغیر نہ رہے کہ اردو شعر نے اپنی شاعری  
کو فارسی کا دست نگر اور منت کش نہیں بنایا ہے، انھوں نے جو کچھ خود محسوس کیا وہی کہا ہے۔ اور جس طرح دو آدمیوں کی صورتیں قطعاً ایک سی  
نہیں ہو سکتیں۔ اسی طرح کوئی دو آدمی کسی ~~~~~ جذبے سے ایک طرح متاثر نہیں ہو سکتے۔ انھوں نے کہ دیگر اقوام و ادب  
شاعری کو معراجِ ترقی و شہرت پر پہنچا دینا چاہتی ہیں لیکن ہمارے یہاں اُن افراد کی کمی نہیں جو اپنی زبان و اسکی شاعری کو اپنی ناوا و اقفیت اور  
غلط اہموں سے ہٹ کر اعتراضات بنا کر اسے بستی در قعر گناہی کی طرف بجا نا جاتے ہیں۔ مبالغہ کا شائبہ بھی نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ اردو نے اپنی  
مختصر جماعت میں وہ ترقی کی ہے اور وہ شاعری دنیا کے سامنے پیش کی ہے جو کسی ملک و قوم کی شاعری کے مقابلے میں لائی جا سکتی ہے اور ہستی  
نہیں ثابت ہوگی۔

۱۔ مصنفوں کے آخر میں عسکری صاحب نے خوب خوب دادِ شریح و تحقیق دی ہے اس سے ان کی اتقادی قابلیت اور حفظِ نظر ہونے  
کا ثبوت ملتا ہے، یقیناً یہ کہنا ظلم ہوگا کہ اردو شاعری میں کچھ گڑ کا نہیں لیکن جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ اول ادب اردو شاعری  
فارسی ہی سے متاثر ہوئی اور اس میں جو خیالات اور جو مضامین آئے وہ فارسی سے مستعار لئے گئے، لیکن بہر حال تقلید  
کا انجام اجتہاد ہے۔ جیسے جیسے اردو شاعری میں اعتقادِ فکر اور آفاقی اثرات سے متاثر ہونے کی اہلیت پیدا ہوتی گئی، اردو شاعری سے  
تقلیدی عناصر کم ہوتے گئے اور ادب کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اردو شاعری فارسی کی امتداد ہے۔ نئے اسباب اور نئی زبان کی نئی شاعری  
تو قدامت و تقلید کے خلاف ایک زبردست اعلان ہے، یہ اردو شاعری کی انفرادیت کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے کون کہہ سکتا ہے کہ ابھی اس  
نقش میں کتنے رنگ پیدا نہیں ہوں گے، ادب کیا کہا جاسکتا ہے کہ آگے چل کر یہ دلہن کتنے زیورات سے آراستہ ہوگی۔



# تین خواب

”ماضی“

(حقوق محفوظ)

لے ماضی معدوم، مے ماضی معدوم (۱) معدوم، مگرے مرے گہوانِ معصوم  
 آحال کے ایوان میں اک آن کو دم ڈر ہی کہ تری یا د بھی ہو جائے نہ مہم  
 کیا یاد نہیں تجھ کو وہ ابوابِ فسانہ؟ جب لفظ تئیں نہ معنی تھے نہ مفہوم  
 مجبورِ مجبور نہ آزاد نہ قیدی آزاد سا آزاد نہ مجبور نہ مظلوم  
 ہر لفظ میں اک گیت تو ہر گیت میں اک بے قید وہ اشعار نہ منثور نہ منظوم  
 چھوٹے ہوئے جب مجھ کو لرزتی تھی جوانی کیا یاد ہے تجھ کو وہ مرا عالمِ معصوم  
 وہ عالمِ معصوم، وہ سر دوس کا سینا شہر نہ بے کیف نہ مسرور نہ مغموم  
 وہ رُخ پہ مرے کا کل زرین پریشاں وہ لب پہ مرے موجہ رنگینیِ معصوم  
 وہ چشمِ مستیہ وہ جاوید شربانی آنکھوں میں ڈوبی وہ مریستی تم قو



وہ ابرو دی خمدار کماں تلنے ہوئے

وہ گیسوئی پیرتج یوہی بکھرے ہوئے

شار وہ بام و در و گلزار و سیاہاں  
وہ نگہ کے دیکھ کے کندن بھی ہونام  
ہمکا ہو وہ سپر زنگین و معطر  
وہ چمپئی رُخ اُسیپ پسینے کی وہ بوندیں  
شبنم کے وہ قطرات وہ پاری کی کسی ٹکڑے  
ہونٹوں میں وہ برسات کی بجلی کا خزانہ  
ہر وقت وہ ہونٹوں میں تبسم ہی تبسم  
رہ رہ کے تبسم میں ترنم ہی ترنم  
گاتی ہوئی وہ مد بھری آنکھوں کی سیاہی  
بوٹا سا وہ قد آہ وہ اک سمع فروزاں  
ہنستی ہوئی بجلی وہ چمکتی ہوئی بجلی  
آواز وہ آواز کہ ہر ساز سے آزاد  
معصوم وہ دار فست کی حسن کا عالم  
اللہ سے مری فطرت مجنوں کا وہ بچپن

گل چاک گریبان چمن آغوش بدماں  
وہ نور کہ جھک جائے سر مہر درخشاں  
دہکا ہوا وہ قامت گلزار بدماں  
وہ گوہر رخشاں وہ مرا جو ہر عریاں  
بتوں پہ کنول کے کبھی قائم کبھی لرزاں  
آنکھوں میں شبِ ماہ کا وہ موسم خنداں  
جیسے ہو چمن زار میں جلو سحرِ چراغاں  
ہالو ہو چناروں میں کوئی جیسے غرنخاں  
آفاق میں جیسے کوئی مشاما ہو غرنخاں  
پرتو سے در و بام پہ ہوتا تھا چراغاں  
گلشن میں چراغاں لکھی صحر میں چراغاں  
خود نمہ و خود بر بلط و خود ساز غزل خواں  
دامن کا نہ کچھ ہوش نہ احساس گریباں  
کانٹ لکھی دامن میں تو کانٹوں میں گریباں

۱۰ دادی کشمیر کا ایک منہ کیڑا جو چار کے ذہنوں میں ہر وقت گاتا رہا ہے۔ سنا



وہ چال کہ دُور مے وساغ بھی نچل تھا وہ حال کہ بدست تھا میخانہ امکاں  
 اک سلسلہ لغزش ستائے پیہم ہر گام پہ جنبش میں خمتاں کا خمتان  
 کیونکر ہو تصور مجھے نازک کمری کا  
 جھونکا تھا نچل میں نسیم سحری کا

## سومنت

وہ سومنتہ اور سومنتہ کی مست فصائیں وہ کھیت وہ میدان وہ سرشاگھٹائیں  
 ”وہ باغ میں انگریز کی افواج کی ڈیوے بندوق لئے جھیل کے اطراف میں پھرے  
 وہ پٹیاں وہ دریاں وہ پرچم جنگی ابھی ہوئی ہر شاخ سے آواز فرنگی  
 وہ بد کے ہوئے بیل وہ سہما ہوا مہال اور سایہ میں کیکر کوہ اک طفل پشال  
 وہ خوفزدہ ٹھیکت میں معصوم دلاری آنکھوں میں لرزتی ہوئی کابل کی ڈہاری  
 وہ بچ و خیم راہ میں رہگیر گریزاں وہ سمٹے ہوئے خوف سے ذرات پیشاں  
 وہ شاہرہ عام پہ پھٹکے ہوئے آ می جہڑیں پہ وہ تار کی ریتان غلامی

۶۲

۱۔ گوارہ منلی شاہراہ خیم پر منع علی گڑھ کا ایک جھوٹا سا گادن  
 ۲۔ جنگ عظیم کے زمانے میں انگریزی فوج ہندوستان میں بہت کم رہ گئی تھی۔ عسکری شہسپر کے طور پر حکومت ہندوستان کی سرحد  
 کرنے اور اپنی عسکری طاقت کے مظاہرہ کے طور پر اس باقی فوج کو ہندوستان کے دیہاتوں میں گھما رہی تھی۔ سومنہ شاہراہ اعظم  
 پر ایک گاؤں ہے جسے فرسے کہ اس کے ایک دیہاتی مکان میں میراجین گذرا ہے۔ انداس کے سرسبز و شاداب میدانوں میں  
 ہیں زندگی کا بہترین موسم گذرا ہے، سومنہ میں بھی فوجوں کا پڑاؤ ہوتا تھا۔ یہ ہندو اسی عہد و منظر سے تعلق رکھتا ہے۔ اور جو نوٹو  
 دیکھ کر جو اثر میرت دل پہ پڑا تھا اسکو میں نے اس بندیں ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے

ساغر



وہ جھیل پہ بندوق کے چلنے کا دہاکہ      وہ چرخ سے مرغابیِ مجروح کا گرنا  
 ہر لمحہ وہ ہرُح پہ اک ضربِ غلامی      ہر آن وہ صد و سوسہ قلبِ غلامی  
 وہ شور اٹھا گاؤں پہ آئی وہ تباہی      وہ آئے سپاہی اریدہ آئی سپاہی  
 اس شور پہ گھر سے مرا گھر کے نکلتا      قبضے سے لواجی کے وہ بل کھلنے نکلتا  
 وہ قلبِ عساکر میں مراجان کے جانا      خال و خطِ آفات کو پہچان کے جانا  
 اللہ سے مرے جذبہ آزادی کی طفلی      چینی کے کھلونے نظر آتے تھے فرنگی  
 بیباک تھا کس درجہ مرادوق تماشا

جنگل تھا مجھے آئینہ شوق تماشا

وہ سو منہ وہ سو منہ کی مست فضا میں      وہ کھیت وہ میدان وہ سرشار گھٹائیں  
 وہ مور کی چیخ اور وہ گھٹنگو گھٹائیں      وہ عہدِ فطرت کے بچاری کی صدائیں  
 جھاڑی میں وہ شاما کے ترنم کا تلاطم      رقاصہ فطرت کے وہ گھنگر و کی صدائیں  
 کوئل کی وہ کوک اور پیسے کی وہ پیہو      اک جان حزیں اُسپہ بلاؤں پہ بلائیں  
 وہ جھونپڑے پھونس کے چکی کا ترنم      جھیلوں کے کنارے ڈیڑی کی نوائیں  
 بیلوں کے گلے اور وہ جیتی ہوئی گھنٹی      کا ندھونپہ وہ بل اور وہ کسانو کی صدائیں  
 ٹھہری ہوئے پانی میں وہ چڑیوں کا ہنانا      چھائی ہوئے کھری میں وہ ٹھٹھری ہوئی گائیں  
 وہ مکن چپسا وہ مرا ما من طفلی      ڈھلتی تھی جہاں حسنِ محبت کی ادائیں  
 وہ گھر میں جمعہ کے کبھی آنکھ مچولی      چپا کے مکاں پر وہ کبھی پریم سبھائیں



وہ چاروں طرف کنواریوں کا مجمع رنگیں  
 چہا کا تقاضہ کہ اجالا ہے ابھی تو  
 کچھ پھول سرس کے جلوہ ہم بین کے لائیں  
 یہ پھول بھی ملجائیں تو اک بار بنائیں  
 وہ بار جو دنیا میں نہ گوندھا ہو کسی نے  
 سایہ میں سرس کے وہ مجھے بھینچ کے کہنا  
 بالوں کی لیٹیں چوم کے وہ جھومنا اس کا  
 پھر شام کے پردیسی وہ تارون کی گذارش  
 پھر چاند سے رہ رہ کے شعاعوں کی سفارش  
 اس عمر کے انساں کو کریں دائم وقائم  
 اس عمر کے آدم کو خدا اپنا بنائیں  
 وہ چاند وہ گلبار سرس اور وہ ستارے  
 وہ ریت میں معصوم محبت کے طراری

ساعت

۶۴

یہ میری ایک کون نغمے اتنا دل بند نہیں جو اندر جا تمہیں اور فتح ہمارے درمیان دفعہ  
 میں مجھے نے وہ کہہ دیا نغمہ کا محل وقوع یہ ہے کہ مارا گیا ہوتا ہوتا کہ نہ  
 زور دفعہ نہیں کیا گیا کہ جیسا تھا وہ سرس یہ سب دقتیں یہ کیر کیر زینتوں کے حصہ جو نام کا نغمہ  
 میں آئندہ آئیے گی یہی حقیقتیں جو گئے یہ گویا ہائیں کوئی شعلہ در تان حیات ہاں آفرین میں یہ کہ نہ کیا جاتا  
 ہنر نہ نہیں نے رکھا بنیاد نہیں زینت کے شورش ہاں کہ نہ سے نہیں کیا یہ کہ نہ ہنر حقیقت کے شورش



فصلیہ بسط میں جو ادبیں محفوظ ہیں اگر انھیں انسانی اختراع کا کوئی عمل آج گویا بٹن کا توتار بج کے بہت سے سمتات جن پر فرس



خز کرتی رہتی ہیں نہ صرف مسلمات کے درجہ سے گرا دیئے جائیں بلکہ بہت سے "ایماندار" خائن اور بہت سے بہادر بزدل ثابت ہوں گے۔  
 قوم پرست اور وطن پرست مؤرخین نے اپنے اپنے قومی البطال کے چہروں پر جو نقاب ڈال دیے ہیں اس سے دنیا عجیب غریب مغالطوں میں پھنس گئی ہے۔  
 چنانچہ ہر سس انسان کو زبردست شخصیت تسلیم کر لیا جاتا ہے جس نے کسی نہ کسی طرح کامیابی حاصل کر لی ہو اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ کسی انسان  
 کو غیر تسلیم کرنے سے قبل اس کے کیرئیر کی پچھان بنی گئی جائے یا ان ذرائع اور وسائل کو تلاش کیا جائے جو اس کی کامیابی میں مدد و معاون ہوئے۔  
 ہر طور پر ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ مورخین کے ایک زبردست گروہ نے صحیح حالات اور حقیقی واقعات کی پردہ پوشی اس طرح کی ہے گویا یہ ان کا  
 قومی اور وطنی فرض تھا خصوصاً ہندوستان کے آخری دور کی تاریخ کی تدوین جن ہولوں پر کی گئی ہے وہ ہرگز اس فلسفہ تاریخ سے دور کی بھی  
 مناسبت نہیں رکھتے جن کا پیش نظر رکھنا ہر دیانت دار مؤرخ کیلئے ضروری ہے ہندوستان کی تاریخ میں انگریز مؤرخین نے سیاسی مصلحتوں کو بظہر  
 رکھ کر جو کج روایت کی ہے اس کا ایک اہم نتیجہ تو یہ ہے کہ اس ملک کی دوزبردست قوموں میں کسی نوعیت سے بھی مفاد مشترکہ اور وحدت قومی کا خیال  
 تو شرطی پر جاں گزیر ہونے کیلئے تیار نہیں معلوم ہوتا۔ ہر چند کہ بعض محققین نے بار بار اس قسم کی کوششیں کی ہیں کہ ان تاریخی مغالطوں اور  
 ماضی کے بے بنیاد فاضلوں کو قوم کے دل و دماغ سے خارج کر دیں لیکن جب ہر سس کے بعد دیگرے دور تعلیم کے مختلف مدارج میں سیاسی مؤرخین  
 کی کتابوں کو رٹ لینے اور یقین کر لینے پر مجبور کی جائیگی تو ظاہر ہے کہ کسی محقق کی تحقیق اور کسی ایماندار نقاد تاریخ کا تبصرہ اول تو اس تک پہنچے گا کہ نہیں  
 اور پھر پچھلی گویا تو عہد طالب علمی کے بچہ یقین میں کوئی خاطر خواہ تبدیلی پیدا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے گا۔

ہندوستان میں برطانوی تسلط قائم کرنے والے جارا شیخ نسیم کے جاتے ہیں ۱۰ لاکھ کلاں بانی اول جس نے برطانوی اثر و اقتدار کو تمام  
 مشرقی ساحل پر مدد اس سے بیکر ملک تک قائم کیا، دوسرے اور تیسرے نمبر پر "ولزلی" اور "لارڈ مینٹن" کے نام آتے ہیں۔ انھوں نے مرہٹہ قوت  
 کو بائیں پائش کر دیا اور ہندوستان کے وسطی حصے و نیز جزیرہ نما کے دکن کے مغربی ساحل کو ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر نگین کیا، جو تھا اور لارڈ کلاؤڈ  
 کے نام سے مشہور ہو، اس کو درجنوں نے نہ صرف گزشتہ فتوحات کو منظم اور مضبوط ہی کیا بلکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے مقبوضات کی وسعت کو دیکھ کر سنبھل  
 سے ساحل تک پھیلادیا۔

دیکھنا یہ ہے کہ انگریز مؤرخین کا یہ دعویٰ کس حد تک صحیح ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی محض ایک تجارتی ادارہ تھا اور اس کے دیم و گمان میں بھی  
 ہندوستان کل فتح کرنا تھا۔ ممکن ہے کہ سن ۱۷۵۷ء سے لیکر مغل بادشاہی کے انحطاط تک انگریزوں کی بااقتصاد محض تجارتی سرگرمیوں تک محدود  
 رہی ہو اگرچہ تاریخی شہادتیں اس قسم کی موجود ہیں کہ عین اس وقت جبکہ سلطنتِ مغلہ کا آفتاب نصف النہار پر تھا، بعض سر بھرے انگریز تاجروں  
 نے سر زمین ہندوستان پر اپنا قبضہ اور ملکیت قائم کرنے کیلئے بار بار نامکام کوششیں کیں لیکن مغلوں کی زبردست قوت کے مقابلہ میں کچھ پیش نہ بڑھی  
 جو نہی مغلوں کا چہرے ٹٹٹا نا شروع ہوا کہ ان بدیشی سوداگروں نے بھی یہ کام کیا تاجرانہ جولا، تار کر پھینک دیا اور ملکی سیاسیات میں علانیہ اور خفیہ حصہ  
 لینے لگے۔ فرانسیسی اور نوڈ کو ملیا میٹ کرنے کے بہانے سے انگریزوں نے ملکی ریاستوں میں جس طرح نفاق کا بیج بودیا وہ صحیح تاریخ کے صفحات  
 پر ہمیشہ ثبت رہیگا، بنگال میں نواب سراج الدولہ کی حکومت کی اینٹ سے اینٹ، مجادیا محض تاجرانہ سرگرمیوں کے نام سے منسوب نہیں کیا جاسکتا  
 اسی طرح باوجود اس ادعا کے ڈاکٹر ان کمپنی مداخلت کی پالیسی کو بھی پسند نہیں کرتے تھے اس زمانہ کی سیاسیات کا کوئی گوشہ بھی ایسا نہیں ملیگا،  
 جہاں انگریزوں نے بنیادی طور پر مالک ہند پر قبضہ حاصل کرنے کی کوشش نہ کی ہو۔ لیکن انگریز مؤرخین کا قاف اس خلاف حقیقت واقعہ کو بار بار  
 دہرانا رہتا ہے۔ کہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے صرف اپنی فیکٹریوں کی محافظت میں ہتھیار اٹھائے۔ حالانکہ دکن کی آئینہ نشیں بیانیگ دل اس حقیقت  
 کو واضح کرتی ہیں کہ آرکٹ کا محاصرہ، نواب محمد علی کی حمایت اور نظام حیدر آباد سے ساز باز اس تحریک جو رع الارضی کی صلیبے بازگشت تھی۔  
 جس میں یورپین قومن خصوصاً انگریز اور فرانسیسی اٹھارہویں صدی کے نصف کے بعد از سر تا پا منہمک ہو چکے تھے۔ یہی درجہ تھی کہ جب یورپ



میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کے مابین جنگ پھڑی، اس کے شعلے ہندوستان تک پہنچے اور یہاں کے امن و دعائیت کو جلا کر خاک کر دیا۔ تبھی یورپین اقوام کی استعماری پالیسی تاریخ کے ان خوبصورت ترین تہذیبوں میں کارفرما تھی "توسیع انگلستان" برائیک انگریز تھا دے۔ آر۔ سی۔ رنچا۔ یہ بیان جو اکثر پیش کیا جاتا ہے، اور جو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ کا بجلت مطالعہ کرنے کی وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ برطانوی سلطنت محض سوداگری کی ادھادھند سیسہ کا نتیجہ ہے، اتنا یہ بیان کہ ہماری سلطنت بدترین جارحانہ عسکریت کا حاصل ہے۔

"برطانوی ہند کے اس انقلابی اور بحرمانہ دور میں (یعنی جب سلطنت کی بنیاد رکھی جا رہی تھی) اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہمارے محض لوٹ کھسوٹ کے جذبات کی بنا پر آگے کی طرف اٹھے تھے۔ اودھر، روپیکھنڈ اور بنارس میں دارن ہیننگز کی ظالمانہ کارستانیوں، محض دولت جیسے کرینکی خاطر عمل میں آئیں، اگر برطانوی ہند کی تاریخ نا بعد بھی اسی نوعیت کی ہوتی تو بجا طور پر اس کی شبیہ "پیرد" اور "سپانیولا" میں مپاؤی سلطنت سے دی جاسکتی تھی اور کہا جاسکتا تھا کہ ہماری سلطنت کلیتاً حصول دولت کی وجہ سے نمود میں آئی ہے۔"

آگے چل کر یہی مورخ پھر لکھتا ہے۔

"لارڈ ولزلی نے الحاقی اور مداخلت کی پالیسی کو پہلے پہل نافذ کیا، اسی نظریہ کو لارڈ ہیننگز نے اختیار کیا، اگرچہ وہ گورنر جنرل کے عہدہ پر مامور ہونے سے قبل اس کا مخالف تھا۔ کچھ عرصہ بعد کپنی کے آخری گورنر جنرل لارڈ ڈلہوزی نے تشدد اور دھمکی کے ساتھ اسی حکمت عملی کو جاری رکھا۔ ...

کپنی نے لارڈ ولزلی کے نظریہ کی مخالفت کی۔ لارڈ ہیننگز کو اس کی پالیسی پر قابل ملامت ٹھہرایا۔ یہ نظریہ (الحاق و مداخلت) اکثر شدید سخت گیری کے ساتھ عمل میں لایا گیا، لارڈ ڈلہوزی تاریخ میں فریڈرک اعظم سے مشابہت رکھتا ہے اور اس سے اسی حرکتیں سرزد ہوئیں جیسی جن جانب ثابت کرنا آسانی ہے جس قدر فریڈرک اعظم کے اس تہلک کو جو اس نے سیلیٹیا میں حاصل کیا یا جو طرز عمل تقسیم پولینڈ میں اس نے اختیار کیا، لیکن یہ تمام اعمال بے نتیجہ جہلیم کہا جائے تو ہواؤ ہوس کے جہلیم کہنا ہوگا لیکن ایسی ہواؤ ہوس جس میں خود غرضی شامل نہ تھی۔ نہ ڈلہوزی کے متعلق اور نہ کسی اور بڑے گورنر جنرل کے متعلق ایک لمحہ کے لئے بھی یہ شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ذیل قسم کی خونخواری کے مرتکب ہوئے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ سلطنت ہند کی بنیاد اگرچہ تجارت پڑی اور اس کے نتائج میں ایک چیز ہماری عظیم تجارت بھی ہے۔ تاہم اس کا خاکہ نہ تو سوداگروں نے کھینچا تھا اور نہ اس کی غرض و دعائیت تجارت تھی۔

مندرجہ بالا اقتباسات دینرمان تاریخوں سے جو تنقیدی شان کھتی ہیں پہلی بات تو یہ ظاہر ہوتی ہے کہ سلطنت ہند کا ظہور و قیام کوئی اتفاقی واقعہ نہ تھا بلکہ انگریز قوم کی آمد کے ایک صدی بعد ہی سے بدبین برطانیہ نے ہندوستان کو حاصل کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ چنانچہ باوجودیکہ سوداگران کپنی ہمیشہ الحاقی و مداخلت کی پالیسی کی مخالفت کرتے رہے لیکن اسی کپنی کے گورنر جنرل ڈیوی کے ساتھ کیے بعد دیگرے متغلیہ سلطنت کے کچھ عرصے ہوئے شیرازہ کو شاہ انگلستان کے وزیر فرمان مجتمع کرنے میں بدترین چالاکیوں، عیناریوں اور ظلم و تعدی کو اپنالانہ عمل کیا گیا رہے، دوسری بات یہ بھی ظاہر ہوتی ہے کہ ہندوستان میں برطانوی مفاد کو ترقی دینے میں اور قیام سلطنت کی خاطر الٹ انڈیا کپنی کے گورنر جنرل صاحبان نے ڈاکٹر ان کپنی کے علی الرغم اس ذریعہ کو جائز سمجھا جو ان کی استعماری پالیسی کو کامیاب بنا سکتا تھا اور اگرچہ انگریزی تاریخوں میں یہ ڈھونگ بچا یا گیا ہے کہ جن گورنر جنرل صاحبان نے ہندوستان میں جاوید نظام کے اس کا مواخذہ قوم انگریز نے بڑی غیر جانبداری کیساتھ کیا لیکن واقعہ یہ ہے کہ اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں لارڈ کلائیو سے لے کر ڈلہوزی تک جو جو جگر خراش نظام اور جیسی جیسی ہنرمناں عیاریاں تاریخ کے صفحات سے اخذ کی جاسکتی ہیں، ان کی پردہ پوشی نہ صرف موزن کے قلابی سے عمل میں آئی ہے بلکہ بدترین سیاست اور عدالت کے خیر و بیکار کی سیر جیسی کو بھی اس میں کافی دخل ہے۔ دارن ہیننگز کا تاریخی مقدمہ اس بیان کی ناقابل تردید شہادت ہے، برک اور تیسریٹن جیسے خرد نگار خطیبوں کی وکالت، بیگمات اودھ کی تباہ حالی کی فریاد پر قوم برطانیہ کی سبک اعلیٰ عدالت کو متاثر کرنے میں کامیاب نہ ہوئی، یہ وہ قوم تھی اور اس قوم کے فاضل راج صاحبان تھے جو عورت کی تعظیم و احترام کو اپنا جزو ایمان سمجھتے تھے لیکن ان کی رگ حیت کو ایشیا کی بیکس خواتین کی سچی داستان



منطوی حرکت میں لانے سے بالکل قاصر رہی۔ اس قسم کی نسلی عصبیت اور قومی امتیاز تاریخِ برطانیہ کے ہر صفحہ سے نمایاں ہے۔

برطانی ہند کی تاریخ کا بانی اول لارڈ کلائیو سمجھا جاتا ہے۔ ۱۷۷۳ء کے اختتام پر وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں بحیثیت محترم داخل ہوا۔

اس وقت اس کی عمر تقریباً ۲۰ سال رہتی تھی۔ اس شخص کا عہد طفولیت جن فتویات اور شہرتا اینوں میں گذرا اس کا اندازہ صرف اس چیز سے ہو سکتا ہے کہ لارڈ کلائیو طالب علمی کے زمانہ میں نہایت رکیک الحركات اور اعلیٰ درجہ کا شیطان لڑکا تھا، اس کے استاد اس کی شرارتوں سے کانپتے تھے۔ مدرسہ میں جہاں کہیں دنگا فساد ہوتا کلائیو کا ہاتھ..... اس میں ضرور شامل ہوتا تھا۔ زیادہ تر تنازعات کا بانی اور سرغنہ خود کلائیو ہی ہوتا تھا، یقیناً ایسا شخص ہر کام میں لبر ہوتا ہے لارڈ کلائیو عہد طفلی سے ہی دلیر اور آزاد طبع واقع ہوا تھا، اس کی سیرۃ کی ممتاز خصوصیات دو ہی تھیں۔ اول دلیری اور جرأت دوسرے نافرمانی اور طبعیتِ ضمیر اور اس کی صلاح کاریوں سے کلائیو نے کبھی تعلق نہ رکھا، اس کی فرہنگ میں اس لفظ کو بھی معنی ہی نہ تھے۔ بالفاظ دیگر کلائیو ایک خود رو شخصیت تھی جس کے غیر تربیت یافتہ قویٰ اور بنا تراشیدہ دل و دماغ میں جوانیت کے عناصر روجہ اتم موجود تھے، احمس و ہوا، عیاری و جاکبستی، بخونی و جرأت اور سبک زیادہ ذاتیت اس کی علمی زندگی کے ہر گوشہ سے بھنگتی ہے، ایسے فطری رجحانات کا انسان یقیناً برطانی سلطنت ہند کی تختہ اقل کہنے کیلئے موزوں ترین شخص ہو سکتا تھا، اور اگر ہماری آنکھیں ان دلخیز واقعات کو دیکھتی ہیں جو اس دورِ بنا رنگی میں قدم قدم پر ملتے ہیں تو اس کا حقیقی سبب بتانے کے لئے صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ ”تاجرانِ فرنگ“ کے اس معصوم قافلہ کا میر کارواں زاریٹ کلائیو تھا۔

رہزنی را کہ ناکرد، جہاں بانی گفت  
ستم خو بجائی او کہ بندہ شکست

ہر کیف اس طبعیت اور سیرۃ کا انسان ۱۷۷۳ء میں آرتھر ایسٹ انڈیا کمپنی کا محترم بن کر ہندوستان کی کایا پلٹ کرنے کے لئے ساحلِ بلس

پر قدم رنج ہوا، منلوں کی مرکزیت اور رنگ کے یکے انتقال کے بعد ہی سے رو بہ تنزل تھی۔ مرثیوں اور صوبائی حاکموں نے اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد پہلے ہی لئے تعمیر کی تھی۔ مغربی اقوام کی تاخت و تاراج کیلئے میدان بالکل خالی تھا، لیکن یہ تاخت و تاراج عسکری اور قومی جہانی کے بل بوتے پر زانی نہ تھی جس قدر قوائے دماغی اور فطرتِ مغربی کو اس میں دخل تھا، ارمہ انگری کا زریں اصول ”چھوٹ ڈالو اور حکومت کرو“ اقوامِ مغربی کے صحیفۂ سیاست کی بنیادی آیت میری بن چکا تھا، اس ہتھیار کو لیکر سودا گروں کی کمپنی کا ایک معمولی تجارتی گھر آگے بڑھا۔ ٹریڈنگ کمپنی کے ساتھ آرکٹک کے محاصرہ میں اپنے کمالات دکھائے، تنظیم افواج کی کمانداری کا سکہ اپنے محصوروں پر بٹھایا، ہر شخص کو یقین تھا کہ لارڈ کلائیو کے عزمِ مصمم کو مشتعل شعلوں کا تواجِ سمندر بھی روک نہیں سکتا، بنگال کی سرزمین پر امید کی ایک ٹرن عرصہ سے بھلا رہی تھی، ہندوستان کے مضامی قومی میں علی دردی خاں کا پوتا سراج الملک سبب ہے اس بدیشی سرجن کے نشتر کا شکا بننے کے لئے قدرت کی طرف سے انتخاب کیا جا چکا تھا، نا اہل اس وقت اس صوبیدار کے دربار میں ہی رہے زیادہ تمک حراموں کا جھلٹ تھا، ہر کیف مغربی دماغ کی کاوش نے کال کوٹھری کا افسانہ تیار کیا۔ اٹھارہ فٹ مربع کی ایک تنگ و تاریک کٹھری میں ۱۲۵ مرد اور ایک عورت جسیں افسران بھی تھے بے رحمی کے ساتھ ٹھوس دیئے گئے..... اگر ان جیلے مانسوں سے کوئی پوچھے کہ اتنی تھوڑی سی جگہ میں ۱۲۵ ایسے جوئے انگریز کیونکر سما سکتے تھے۔ تو اس کا جواب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ روایت میں درایت کو دخل نہیں ہوتا۔ یہ واقعہ انگریز مورخین کے مضامی خیر مسلمات کا ایک نادر المثال نمونہ ہے، رابرٹ کلائیو اپنے تمام فطری اوصاف سے آراستہ اس عضو ضعیف کو کاٹ کر پھینک دینے کے لئے منتخب کیا گیا۔ سرزمینِ بلاسی پر پہلی اور ختم جنگ لڑی گئی۔ میر جعفر اور اس کے مہنوا یکروں تک حراموں نے کلائیو کے ہاتھوں کو مضبوط کر دیا تھا۔ امین جند کی دلتی کا واقعہ اور اس کا غیر خاک انجام طبار تاریخ سے معنی نہیں۔ سچ ہے جو بدوں کا نہیں ہوتا اس پر بیگانے بھی اعتبار نہیں کرتے۔ کلائیو نے امین چند کے ساتھ جو سلوک کیا اس کے متعلق ایک انگریز مؤرخ لکھتا ہے۔

”اس دوران میں کلائیو نے جو دست درازیاں کیں ان کے متعلق صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ انسان تھا لیکن اسکی بعض برعالیماں



اتنی کردہ بھیس کہ جن کی وجہ سے اس کی زندگی پر مستقل دارغ لگ گیا۔ امیر البحر وائیں کا نام اترانا مہ برنود کھدنا ایسا جرم تھا جس کا مقابلہ اگر اس مقصد سے کیا جائے جس کی خاطر اس جرم کا ارتکاب کیا گیا تو کچھ زیادہ بھاری جرم نہ ہوگا۔ یعنی ہنگامی ایمن چند کو دھوکا دینا۔ سچ ہے کہ امین چند ایک بدعاش اور دھوکہ باز شخص تھا جو یہ کہا کرتا تھا ”کہ مجھے جتنا دوسیرہ دو گئے اتنا ہی میں تمھارے راز طشت از باہر کر دینگا“ لیکن اس کے ہرگز یہ معنی نہ تھے کہ کلائیو ایسے شخص کا مقابلہ اس کے ہی ہتھیاروں سے کرتا۔ اور در فرب کاری کی اس بستی تک اترتا جس میں امین چند اور اس کے ہم وطن بیطولی رہتے تھے۔ ایمان داری کے راستہ سے کلائیو کا الگ ہٹ جانا اس کا ذمہ دار غائبانہ اہل تھا جس میں وہ سانس لیتا تھا۔ لیکن یہ دھتہہ باقی ہے کسی قسم کی لیبا پولی اسکو دور نہیں کر سکتی۔ اس کا اثر کلائیو پر اس ننگی میں بھی تھا اور آئندہ کبھی نہیں مٹے گا۔“

اس سے قطع نظر کہ امین چند کے ساتھ کلائیو کا سلوک انشاءً رائی کی دھمکی کی وجہ سے تھا یا محض اس ردِ پیر کو بچانے کیلئے جو امین چند کو حسبِ وعدہ دینا چاہئے تھا۔ یہ امر تو ظاہر ہو گیا کہ امین چند اور اس کے بہو پن اتنے جھلسا زہ تھے جتنا کہ خود کلائیو اور اس کے شر کار کا راجھی کہ انجمن کے دہ تمام ممبران بار لیمنٹ دیکھی کے جج جن کے ردِ ردیہ واقعات پیش کئے گئے اور جنہوں نے کلائیو سے کسی قسم کا مؤثر مواخذہ کرنے کی بجائے یہ سرٹیفکٹ عطا فرمایا۔

”لاڈر برٹ کلاؤ نے اپنے ملک کی قابل قدر اور عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں“ اس سرٹیفکیٹ کے متعلق برطانی پارلیمنٹ کے ایک ممبر نے لکھا ہے ”اس قسم کا ووٹ تقریباً برائے کے مترادف سمجھا جاسکتا ہے“۔ کم از کم اس سے یہ تو یقینی طور پر ظاہر ہوا ہے کہ وہ کلاؤ کو مجرم ٹھہرانے کے لئے تیار نہ تھے، تمام مقدمہ اس فیصلہ کے بعد ختم ہو گیا اور اس کے لہذا کلاؤ کو پارلیمنٹ کی طرف سے کسی قسم کا حکمہ کا خون نہ ہوا۔

ایسے تمام الزامات دھل گئے، کھائیوں کی ساری فریب کاریوں پر قومی خدمت کے صلہ میں پردہ ڈال دیا گیا گویا دوسروں پر ظلم کرنا اور ان کے مال متاع کو لوٹ کر غاصرانہ قبضہ کرنا عظیم الشان قومی خدمت ہے۔ یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جبکہ پٹ جیسے ایماندار حکومت انگلستان کی باگ ڈور اٹھوں میں لئے ہوئے تھے جنگ پلاسی نے ہندوستان کی قسمت خدا جانے کتنے نامعلوم عرصہ تک کے لئے قوم انگریز کے رحم و کرم پر چھوڑ دی۔ لیکن ان لوگوں کا شتر بھی قابل یادگار ہے جنھوں نے اپنے بڑے آقاؤں سے بد عہدی کر کے کھائیوں کے ہاتھ میں ہاتھ دیا تھا۔ امین جنگ کا انجام تو معلوم ہی ہو گیا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس سازش کے سب سے بڑے مہرے یعنی میر جعفر کیساتھ کھائیوں نے کیا سلوک کیا۔ سراج الدولہ کے قتل کے بعد صوبہ داری کے حلیف القادر منصب پر میر جعفر کھائیوں کی مدد سے متمکن ہوا۔ لیکن دربار نے نظر غور اس قیمت کو بھی دیکھتے ہوئے تاجداروں کی دوستی اور قدیم حلیفوں سے مکھڑامی کرنے کے عوض میر جعفر کو ادا کرٹی بڑی سب سے پہلا کام جو جنگ پلاسی کے بعد میر جعفر نے کھائیوں کے حکم سے انجام دیا۔ وہ ان تمام خزانوں پر قبضہ کرنے کے متعلق تھا جو سراج الدولہ کے حاکم تھے۔ چنانچہ حتی الامکان سراج الدولہ کی تمام دولت میر جعفر کے قبضہ میں آگئی۔ ایسا ذرا ان مطالبات کو بھی بہ نظر غور ملاحظہ کیجئے جو نہ صرف کمپنی کی طرف سے بلکہ ملازمین کی جانب سے ذاتی حیثیت میں میر جعفر کے سامنے پیش کئے گئے۔ ہندوستان ہونے ہی میر جعفر کو نجاسی مراعات اور انتقال اراضی کے علاوہ جب ذیل نقد روپیہ بھی ہوا کرنا پڑا۔

- ۱- بطور تادان گپنی کو ... ایک کرڈر دیہ

- ۲- " باشندگان کلمتہ کو دس لاکھ

- ۲۔ ” آرمینیوں کو سات ”

- ۴- " " بحری فوج کو ۲۵ " "

- ۵۔ ر. م. بی فوج کو ۲۵ ۷

- ۶۔ مسٹر ڈریک (گورنر کلکتہ) کو ۲۸۰ ہزار روپے



۷۔ رابرٹ کلائیو	۲ لاکھ ۸۰ ہزار روپیہ
۸۔ میجر کل پیٹرک	۲ لاکھ ۴۰ ہزار روپیہ
۹۔ ایم۔ والٹس	۲ لاکھ ۲۰ ہزار روپیہ
۱۰۔ مسٹر بشیر	۲ لاکھ ۲۰ ہزار روپیہ

اس کے علاوہ پشپوت عطیات کا نمبر ہے جو غریب صوبہ دار کو دوستی کی پاداش میں خزانہ عامہ سے دینے پڑے ان کی تفصیل ذیل

۱۱۔ میں درج کی جاتی ہے۔	۱۵ لاکھ
لارڈ کلائیو کو	۱۶ لاکھ روپیہ
والٹس کو	۳ لاکھ
۶ ممبران کونسل کو	۶ لاکھ (یعنی ایک لاکھ فی کس)
کلائیو کے سکریٹری مسٹر والٹس کو	۵ لاکھ
مسٹر اسکرینٹن	۲ لاکھ
لوشنگٹن	پچاس ہزار روپیہ
میجر لے گرانٹ	۱ لاکھ

ایسے بھاری مطالبات کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ خزانہ خالی ہو گیا۔ میر جعفر کا وزیر مال راجہ دولاب نام تنگ لکراہی زمینداری میں گوشہ نشین ہو گیا۔ میر جعفر نے جن دولت مندوں سے روپیہ ایٹھنا چاہا وہ باغی بن گئے اور بالآخر کلائیو کی امید برباد ہو، وہ چاہتا تھا کہ میر جعفر اس قسم کی مشکلات میں گرفتار ہو کر دست سوال اس کی طرف بڑھائے تاکہ وہ ظاہری آزادی جو صوبہ دار کو حاصل تھی برائے نام بھی باقی نہ رہے، ایک انگریز مورخ اس حقیقت کو کس طرح جھنجھکی سے بیان کرنا ہے :-

”کلائیو پہلے ہی سے اس چیز کو تسلیم کر چکا تھا کہ مشرق میں طاقت کا انحصار دولت کی فراوانی پر ہوتا ہے، اس لئے خزانہ خالی کر دینے کے بعد میر جعفر ایک بھکاری کی طرح کلائیو کے بیروں میں گرنے پر مجبور ہو گا۔ وہ ہر پہلو سے جو حالات کا مطالعہ کر چکا تھا۔ ایسی حکومت کو جو کاری ضرب اس نے لگائی تھی، اس سے سراج الدولہ جیسی مطلق العنان حکومت کا قائم رہنا ناممکن ہو چکا تھا۔ اس لئے یہ ضروری ہو گیا کہ آئندہ کے لئے ایسی حکمرانی کی نگرانی انگریز کریں۔ اور صوبہ دار کے ہاتھ میں برائے نام حکومت کی باگ ہو، میر جعفر نے خود کو اس کے ہاتھوں میں دیدیا تھا۔ کلائیو موقع کی تاک میں تھا۔ اس وقت اس نے اس معاملہ کو صاف کر دیا کہ وہ خود حکومت کی باگ و ڈور اپنے ہاتھ میں لینا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ نتیجہ یہ ہوا کہ معاملات اسی طرح طے ہوئے جس طرح کلائیو چاہتا تھا اور صوبہ دار کی مملکت پر انگریزوں کا تصرف اور بڑھ گیا۔“

لارڈ کلائیو کے اوصاف میں انگریز مورخین کہتے بھی رطب اللسان کیوں نہ ہوں لیکن یہ دھبہ مٹائے نہیں مٹ سکتا کہ اس نے انتہائی بے ایمانی جھلسا زمی اندر فرب کاری سے بنگال میں حکومت انگلشید کی بنا ڈالی۔ جتنی جہات اس نے سر کیں جتنے عہد نامے اس کے ذریعہ مرتب ہوئے سب میں مشرقی سادہ کاری و اعتماد اور مغربی پُرفریبی، عہد شکنی نمایاں طور پر بھلکتی ہے۔ جنگ بلاسی کے بعد لارڈ کلائیو کا ایک زبردست کارنامہ بادشاہ شاہ عالم کی ذات سے تعلق رکھتا ہے۔ میناؤر الہ آباد کے متعلق مختلف تاریخوں میں تفصیلات ملیں گی اور کہیں کہیں دبے ہوئے لفظوں میں

۱۲۔ یہ عطیہ جاگیر کے علاوہ تھا جو میر جعفر کی فیاضی نے کلائیو کو عطا کی تھی۔ اور جس کے سلسلے میں وہ سرکاری طور پر لارڈ آف بلاسی تسلیم کیا گیا۔ - ساغر



اس طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے کہ بادشاہ شاہ عالم دہلی سے ناکام و نامراد جب الہ آباد میں سکونت پذیر ہونے پر مجبور ہوا تو کلائیو کے دماغ میں کمپنی کی سرحدوں کو مضبوط کرنے کا سوال چکر لگایا تھا۔ نیز وہ اس قدیم توہم سے بھی فائدہ اٹھانا چاہتا تھا جو نام نہاد منغل بادشاہوں کی سرداری کے متعلق ہنوز ہندوستان کے ہر گوشہ میں پایا جاتا تھا۔ یثاق الہ آباد کے فوری اور خارجی اسباب کچھ بھی ہوں لیکن کلائیو کے دل میں یہ خیال تھا کہ اکبر اور تھانگ زیب کے مغلخ ناپا چا جانشین سے حکومت انگلشیہ کے جواز کا پروانہ حاصل کیا جائے۔ شاہ عالم کو ایک طاقتور و علیف کی ضرورت تھی جو دہلی کے تاج و تخت کو واپس دلا سکے، چنانچہ کلائیو نے فوجی امداد کا وعدہ کر کے یثاق الہ آباد پر شاہ دہلی کے دستخط ثبت کرائے شاہ عالم کو جس طرح دہوکہ دیا گیا اس کا بیان کسی تاریخ میں صراحتاً نہیں ملتا۔ لیکن ایک قلمی نسخہ میں جو نابا ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ اور بلاشبہ اصل ہے اس واقعہ کا ایک سیاہیلو دکھایا گیا ہے، حقیقتاً اس مضمون کا تعلق زیادہ تر اس قلمی نسخہ سے تھا۔ جس میں لاٹو کلائیو کے حقیقی کیرکٹر کو صرف ایک واقعہ سے صاف صاف کھول کر دکھایا گیا ہے۔ اس کتاب کا نام ”شکرت نامہ“ ہے۔ لیکن اس سے قبل کہ اس خاص واقعہ کو تحریر میں لایا جائے۔ شکرت نامہ کے مصنف اور اس کی تاریخی اہمیت کا بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

## ”شکرت نامہ“

اٹھارویں صدی کے دو ستر نصف حصہ کے دوران طوائف الملوک میں جبکہ ہر پڑوس انقلاب و رد گار اور ہنگام تشکیک سے تمام ممکن فوائد و منافع حاصل کرنے پر تلاطمیٹھا تھا اور کسی ایک شخص کو بھی اتنی فرصت نہ تھی کہ ملک کی بربادی اور زندگان خدا کی تباہ حالی کا تذکرہ اور صحیح صحیح واقعات آئندہ نسلوں کی عبرت کیلئے ایک جگہ جمع کر کے ایک شخص اعظام الدین نامی ساکن باجور ضلع ندیمہ نے زقیم حالات پر کمر بستہ اپنی اور چند صحفوں کے اندر اس راز کو آشکار کیا جو دولت انگلشیہ کے کا پر داروں نے بڑی ہوشیاری اور انگریز موزین نے حیرتناک سکدشی کے ساتھ مخفی رکھنا چاہا تھا۔ سبب تالیف کتاب کے متعلق وہ خود لکھتا جو۔ ”عاجز را کہ بمقتضائے آب خور سفر ولایت انگلند افتاد و واقعات و خصوصیات بحر و بر کہ بدیدہ و شنیدہ آمدہ و استانیست غریب پس شکر نامہ در سنہ کبیر از نو و دہ، ہجریہ مقدسہ .... جار و ناچار بہ حالات زار و زار بطراز نامہ نادر کہ در دست رائیگار بربست .... جوں مقصد از اطلاع حالات بود و داخلی از فوائد ہم نیست بجا رت پیچیدہ و لغات و اصطلاحات کاشعہ بردار از نفسی و زبانی کلام مست نہ پرداخت ..... ایں مجموعہ کہ از قلم نادر حالات دار و ”شکرت نامہ“ (ت) نام کردہ ہر صفحہ روز گار یادگار گذشت۔“

ع ”غرض نقشہ است کہ مایا دماند“

خدا معلوم کتنی مدت بعد سے یہ نقش جس کی یاد قائم رکھنے کی آواز و مؤلف نے مؤثر الفاظ میں ظاہر کی بہ زمانہ کی نامساعدت کے سبب نظر دس سے اوچل رہا لیکن جس طرح ہر چیز کا ایک نہ ایک زمانہ موافقت کا ہوتا ہے اسی طرح کیا عجیب کہ ”شکرت نامہ“ کے اظہار کا وقت بھی آج پڑا ہے اور انگلستان کے وہ چشم دید حالات جنہیں مؤلف نے بڑی احتیاط کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔ ذخیرہ معلومات میں قابل قدر اضافہ کا موجب بنی۔ ”شکرت نامہ“ حقیقتاً انگلستان کے تمدن و معاشرت پر ایک سیاحانہ نظر تک ہی محدود نہیں بلکہ مؤلف کی دقت نظر اور عظیم قوت مشاہدہ نے زندگی کے ان نامہائے عجیب کو بیان کیا ہے جو اٹھارویں صدی عیسوی کے دوسرے نصف حصہ میں قوم انگلشیہ سے تعلق رکھتے تھے اس شخص کی قوت تحقیق بھی اس دوران میں کافی سرگرم عمل رہی۔ بحری سفر میں سمندر دس کے توجہ، جزائر کے نوادرات بعض عجیب و غریب قوموں کے حالات، جہازوں کی تعمیر اور کل پرزوں کی معلومات، ہر چیز کو دیکھنا، غور کرنا، پرکھنا اور پھر سادہ لفظوں میں بیان کر دینا عرض تمام جزئیات کا مجمل تذکرہ اس شخص کی قادر الکلامی اور تحقیق تدقیق کے ذوق و شوق پر زبردست دلیل ہے۔ ”شکرت نامہ“ کے اسلوب بیان اور سفر کے جدیدہ واقعات کا بر محل اور بلا مبالغہ بیان کرنا ظاہر ہے کہ مشرق کا ذہن مشاہدہ اور ادراک انیا دس کسی قوم سے پیچھے نہیں تھا بلکہ اس کی ذکی طبیعت باوجود ان تمام دشواریوں کے جو دوسرے



ملک کی زبان اور طریقوں سے عدم واقف کے سبب راستہ میں حائل ہو جاتی ہیں۔ حالات کے معلوم کرنے میں اپنے مغربی معاصرین سے کہیں زیادہ زور دیتے تھے۔

تالیف کتاب کا سبب مولف نے سفر انگلستان بیان کیا ہے۔ مقدمہ میں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ سفر انگلستان اسے کیوں اختیار کرنا پڑا۔ سفر اختیار کرنے کا سبب ہی اس مضمون کے موضوع سے تعلق رکھتا ہے اور اگرچہ خود مولف نے اس سبب کو ایک ضمنی واقعہ کے طور پر قبضہ کیا ہے لیکن یہی ضمنی واقعہ تاریخی اعتبار سے تمام شگرف نامہ کی جان ہے۔ لارڈ کلائیو کی عیاریاں اکثر و بیشتر معرض بحث میں آچکی ہیں اور ہندوستانی وزیر بعض فرانسیسی اور انصاف پسند انگریز مورخین نے بھی اس انگریز ”ہیرڈ“ کی شرمناک حرکات کا راز طشت از باہ کیلئے لیکن شگرف نامہ میں جس ذلیل حرکت کا بیان ہے غالباً وہ اب تک کسی کی نظر سے نہیں گذرا۔ اس واقعہ کی سچائی اور وزن و اہمیت پر اعتبار کرنے کے لئے ضروری ہے کہ رادی کے حالات کا مہمل ذکر کیا جائے تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ آیا اسکی پوزیشن اور صلاحیت اس درجہ کی تھی، اس کے بیان کو قابل اعتبار تسلیم کیا جاسکے۔ قوم انگریز سے اُسے کوئی تعصب تو نہ تھا؟ جو واقعات اس نے سپرد قلم کئے ہیں وہ سنی سنائی باتوں پر تو مشتمل نہیں؟ کسی جگہ جذبات اور مبالغہ سے تو کام نہیں لیا گیا ہے

پوزیشن اور صلاحیت کا اندازہ ان عہدوں سے ہو سکتا ہے جو مولف کو مختلف اوقات میں ملنے رہے۔ عل ناطمی جعفر علی خاں میں یہ شخص سرکارِ نواب کا میٹرنشی تھا۔ عل قاسم علی خاں میں میجر یارک (ایٹ انڈیا کمپنی) کی ملازمت اختیار کی۔ میجر یارک کی مراجعت انگلستان کے بعد چند ماہ تلاش روزگار میں افسر ایٹ انڈیا کمپنی میں گھومتا پھرا اور بالآخر مسٹر وائٹرس (ڈنٹسٹارٹ) کی سرکاری سبکدوشی کینٹن کس صاحب عہدہ بخشی لشکر ممتاز کیا گیا۔ دوران جنگ میں قاسم علی خاں میں بھی انگریزوں ہی کا ملازم رہا۔ بعدہ مسٹر بوڈیہ صاحب کے ماتحت پرتگہ قطب پور کی تحصیل داری کے فرائض ایک سال تک انجام دیئے۔ مسٹر ڈنٹسٹارٹ سے اس شخص کو جو عقیدت تھی وہ حسب ذیل الفاظ سے ظاہر ہوئی ہے: ”وائٹرس صاحب بسیار نیک ذات و عالی ہمت بود۔ بعد فوت آں صاحب یک ماہ آب از دیدہ جاری بود و تا یک سال آہ از دل می کشید و تا حال ہم ہر گاہ نامش بیاد می آید داغ دل تازه می شود“

نواب شجاع الدولہ نواب وزیر اودھ سے بمقام جنگ بکسر جوڑائی ہوئی اور جس میں نواب کو ہزیمت اٹھانی پڑی۔ مولف کتاب اس جنگ میں ملازمت سرکارِ ناک موجود تھا۔ اقتقام جنگ پر میجر مندر کے ہمراہ لکھنؤ پہونچا اور پھر کارناک کے ساتھ روہیلکھنڈ چلا گیا۔ بمقام چنار گڑھ شام ۷۲

۷۲ علم بادشاہ غازی سے شرف نیاز حاصل ہوا اور انھیں کی ملازمت کر لی۔ مندرجہ بالا واقعات سے ہر ذی فہم شخص نتیجہ اخذ کر سکتا ہے کہ اس شخص کو انگریز قوم سے کوئی تعصب نہ تھا۔ جن عہدوں پر وہ مامور کیا گیا۔ ان سے اس کی قابلیت اور صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ بعض واقعات جو اس سفر نامہ میں اس نے درج کئے ہیں وہ عام تاریخی واقعات سے بہ تمام و کمال ملتے جلتے ہیں۔ جسے منہی یہ ہوئے کہ اس نے حالات کے بیان کرنے میں دروغ گوئی یا مبالغہ کو اختیار نہیں کیا۔ عہدات کا طرزِ بتانا ہے کہ کہیں جذبات سے کام نہیں لیا گیا البتہ بعض اس قسم کے اشارے ضرور موجود ہیں جنھیں انگریز مورخین یا قائل نگار سیاسی مصلحتوں کی بنا پر پوشیدہ رکھنے کے عادی ہیں۔

شفاق الہ آباد لارڈ کلائیو کا مایہ ناز کار نامہ تصور کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کی سرگزشت شگرف نامہ کے الفاظ میں تاریخ عالم کی سیاہ ترین مناویات میں سے ہے، لارڈ کلائیو جب دوبارہ ہندوستان واپس آیا تو اس کے پیش نظر داخلی اصلاحات کے علاوہ کمپنی کی سرحد کو مضبوط کرنا بھی تھا، نواب ذریعہ اودھ جس کی سرحدیں کمپنی کے غلام صوبہ دار بنگال کی سرحدوں سے بہ سمت شمال و مغرب ملتی تھیں۔

اولاً انگریزوں سے برسرِ بیکار رہا لیکن باقتضائے حالات کلائیو سے صلح کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ چنانچہ نواب موصوف کے ساتھ قرارداد صلح پیش



پیش کی گئی۔ صوبہ الہ آباد کے داخل ۴ لاکھ روپیہ خرچ لازمان شاہی کے لئے مقرر کئے گئے۔ باقی صوبہ اودھ ایک کروڑ و پچاس لاکھ اور بنارس و غازی پور ضمیمہ ۱۵ لاکھ روپیہ نواب منگو کے نصرت میں آئے۔ پچاس لاکھ روپیہ نقد برائے خرچ سپاہ لشکر کبینی نواب شجاع الدولہ نے کئے۔ صلح نامہ لکھا گیا۔ دستخط و مواہمیر کبینی ثبت کئے گئے۔ لارڈ کلایو نے نواب کے ہاتھ میں انجیل دینی اور نواب نے مصحف مجید خود لیکر اور انجیل مقدس لارڈ کلایو کو دیکر قرار داد صلح پر قائم رہنے کی تمسک کھائیں۔ شاہ عالم نے سبذ نظامت بنام نجم الدولہ سپر جنرل علی خاں اور مسند دیوانی بنگال، بہار و آریسہ بنام کبینی انگریز بہادر فرمان بادشاہی کے ساتھ لارڈ کلایو کو عطا کی۔ یہ صلح نامہ ۱۷۸۳ء مطابق ۱۷۶۳ء میں لکھا گیا۔ شوکت نامہ میں لارڈ کلایو اور شاہ عالم بادشاہ غازی کے درمیان جو آخری گفتگو ہوئی وہ تجسسہ ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

لاؤ کلینوس (دکلائو) ثابت جنگ بہادر سند دیوانی بیگالہ دیہار وارڈس بنام حاصل ساختہ و سند نظامت بنام نجم الدولہ سپہ میر جعفر علی خاں از حضور تیار کرائیدہ نصحت خواست۔ حضرت ظل سبحانی در آنوقت آب درویدہ گردانیدہ فرمود کہ تم کار کمپنی خود را خاطر خواہ با بنجام رسانیدند و اصلاح تجارت و خدمت مابدولت و اقبال کہ عبارت از حاضر بودن سپاہ انگریزی بلکہ رکاب تاجپوس تخت دہلی و انتظام ممالک محروسہ است بخندند و الحال مارا از چہا طرف در میان دشمنان و حکم امان گذاشتہ میروند۔

لاؤ کلایو کی بیک وقت سادگی و پرکاری اس جواب سے منتر شمع یعنی ہے جو اس نے شاہ عالم کے رقت آمیز سوال پر دیا۔

یاما خطہ ہموہ۔

لارڈ کلینوس و جنرل کارنارک ازیں معنی خیلے متاثر و منفعل شدہ عرض رسانیدند کہ درباب سہ ماہی فروج انگریزی بدوں حکم بادشاہ (انگلستان) و عرضی کہنی اقدام نہیو انم نمود مگر آنکہ عرضی نامم و ہر گاہ از ولایت فرمان رسید بسر انجام لشکر خواہم برداخت ، تا رسیدن جواب باصواب صلاح دولت آنست کہ خود بدولت در آمد آید و متمن سر پر دولت باشند . . . . . حضرت بدولت اقبال خاطر اقدس بیحج و جوہ مطمئن فرمودہ فدویان را در لوازم بندگی و اطاعت حاضر و غائب یکساں تصور فرمائید

مذکورہ بالا عبارتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ شقاق الہ آباد مرتب ہونے سے قبل شاہ عالم کو یہ سبب غور کیا گیا تھا کہ سپاہ انگریزی کی مدد سے تخت دہلی اس خانہ خوار کے پرچم لایا جائیگا۔ لیکن یہ نہی جہد نامہ تکمیل کو پہنچا کلاؤ نے انہیں بھیجے ہیں اور ایک ایسا جلد پیش کیا جس کی تردید عالم بجاہ کی میں شاہ عالم کی طرف سے ممکن نہ تھی۔ چنانچہ باتفاق رائے منیر الدولہ و راجہ شتاب رائے بہادر مطابق مرضی شاہ عالم ترسیل نامہ شاہی "بشاہجہ انگلستان" قرار پایا۔ نامہ شاہی کا منشا یہ تھا کہ سپاہ انگریزی بہ سبب لاری سرداران انگریز انتظام سلطنت منقلب کے لئے برائے امداد و اعانت و کمک عنایت کی جائیں۔ اس سے نہ صرف دونوں بادشاہوں کے درمیان ارنجاء محبت و یگانگی میں کمی ہوگا بلکہ پاسبان محبت و اخلاص سبب دیوانی بنگال دہرادوڑ سپہ کبھی بہادر کے حق میں حاصل ہو جائیگی۔ اس خط کے ہمراہ شاہ عالم نے ایک لاکھ روپیہ کی قیمت کے تحائف بھی شاہ انگلستان کے لئے ارسال کئے۔ اس خط کو لاڈلہ کوٹے لکھتے ہوئے راجہ شتاب رائے کا رناک و کیتان سوین و جارج نسرٹ و نواب منیر الدولہ و راجہ شتاب رائے بے اطلاع کوئٹا میں دیگر بارغ و مدد میں مکمل کیا۔ مہر شاہی لکھی گئی اور غریب نامہ ہمایوں کیتان سوین کے حوالہ کیا گیا کیتان سوین نے مذکور رسم رسالت از طرف بادشاہ عالم پناہ ہندوستان "بہ طرف شاہ علی لایت انگلستان" تحائف ایک لاکھ روپیہ روانہ کئے گئے۔ ترجمہ ترسیل نامہ کے دوران میں مؤلفین شرافت نامہ خود موجود تھا اور شاہ عالم کا ہنشاہ تھا کہ کیتان مذکور کے ہمراہ ایک غشی بادشاہ ہندوستان کا ہونا ضروری ہے تاکہ سبب کلام اور مقصد نامہ و پیام کی نشر و اجراء دعوہ کر سکے











# مزدور طالب علم

حضرت احسان دانش

جہاں گنگے نصف رات اچکی ہے      بشارت کو افسردگی کھا چکی ہے  
ہے بے نور بازار دلدار یوں کا      مقفل ہے مقتل ریا کاریوں کا  
مسافر نہیں شاہراہوں میں کوئی      دیا تک نہیں خانقاہوں میں کوئی  
ہے بھرپور تاریکیوں کی جوانی      جوانی یہ ہیں انجسم آسمانی  
صدا دور سے بوم کی آرہی ہے      غنودہ سماعت کو چونکا رہی ہے  
منڈیروں پہ خاموشیاں گا رہی ہیں      تاروں پہ بے چینیایں بھا رہی ہیں  
شب تارے زلف کھولی ہوئی ہے      سیاہی خموشی میں گھولی ہوئی ہے  
مساجد بھی چپ ہیں شعلے بھی چپ ہیں      بجاری بھی چپ، پتھر والے بھی چپ ہیں

مگر اک محلہ کے خستہ سی گھر میں

زمین کے جگر پر فلک کی نظریں

اک انساں ادھیڑ عمر گردن جھکائے      چراغ اک کنستہ کے اوپر چلائے



ترقی کی دھن سے جبیں پر پسینہ مقدس خیالوں سے معمور سینہ  
 نہیں دیدہ شوق میں خوابِ راحت مشقت کے رُخ پر ہے رنگِ شجاعت  
 پسینہ میں بھیکا ہوا پیر ہن ہے بہاروں پہ افلاس کا بالکین ہے  
 نصیبوں میں پیدا چک کر رہا ہے سبق یاد اس وقت تک کر رہا ہے  
 مبارک ہوئے ہند مزدور جاگا

زمانے کا پامال و مقہور جاگا  
 شہادت کا لختِ جگر چونک اٹھا صداقت کا نورِ نظر چونک اٹھا  
 تمدن کی تقدیر نے آنکھ کھولی اندھیرے میں تنویر نے آنکھ کھولی  
 غبارِ حزیں کو بلندی کی سو بھی تنزل کو رفعت پسندی کی سو بھی  
 وہ دن اب نہیں دُور جب ہر قدم پر

نچھادر کرے گا فلک لعلِ دگوہر

ترمی بزم کی بزم دل شاد ہوگی خموشی میں گلبانگ آباد ہوگی  
 حکومتِ مسرت کی ہوگی الم پر برس جائیگی رحمتیں چشمِ نم پر  
 کہ ہیں طاقتیں علم میں ایسی نہاں بنادیں جو آتشِ کدوں کو گلستاں  
 جو کانٹوں کو کلیوں کا ہمسر بنادیں  
 جو کنکر کو ہستاب گوہر بنادیں



# باب عشق

افندہ مرزا نعیم بیگ، نعیم چغتائی

راؤ لوک بال سنگھ صاحب چترکار (گوالیاری) کے پر معنی درجے بھاشا بھاشیوں (ہندی اہل زبان) کی  
ضیافت طبع کا پیش ہوا ذخیرہ تو ہے ہی، میرا خیال ہے کہ اردو دانوں کو بھی ایک دلچسپ و نادر تحفہ سے کم ثابت نہ ہوں گے  
۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے اپنے ہم زبانوں کی دلچسپی کیلئے اس قابل قدر کلام کی اشاعت ایک ادبی خدمت سمجھی اور پچھا جزا اخبار  
رسائل میں شائع کیے۔ اور اسی جذبہ کے ماتحت راؤ صاحب موصوف کے چند شعر پارے قارئین ایشیا کی نذر کر رہا ہوں۔  
مرزا نعیم بیگ

## دل دادگی

پلک پلن ہیرت ہیرت بھیرت بھیرت مرور  
بھیرت درشن دیت کچھ ناگر نیہہ ہلور

पलक पलन हिरत हिरत फेरत भरकुद मरोर  
फेरन दरशन देत कुछ नागर नेह हलोर ॥

ترجمہ :- چوٹوں کے پلڑوں میں جا بچ کر بٹھالیتی ہے، پھیرتے ہوئے ابروؤں کی جنبش کو۔ پھر کچھ پھیر نہیں سوجھتی دیتی عورت کے عشق کی موج  
تشیع :- شاید نظر سے نظر ملانے میں حجاب مانع ہو یا س  
گفتے ہو تو زہر کیوں دو  
یہ جھکر کہ سودا یوں میں تاب نہ لائے کہاں، ایک لاپرواہی سے چوٹوں کے پلڑوں میں مستور نیم باز آنکھوں سے قبول رہے ہیں۔



بہت ممکن تھا کہ اس دقت از خود رفتہ سر نیچا کئے کھڑے رہتے لیکن کیا کریں جی نہ مانا، انھیں اپنی دھن میں پا کر کچھ بھجئے بھجئے کن انکھوں سے دیکھا۔

کدھر؟

ترازو کو نہیں، تونے والے کی طرف !  
جوہی اس شرمائی بجائی نظر نے پوچھوں کے پڑوں سے سودا جانا اور کمان جیسے کشیدہ، ہر نہ خفیت سی جنبش کے ساتھ ذرا پھیرے کہ سہ  
کجائی نائی کجائی زندہ

بقول کوئی دزد بہاری لال ۛ

تینے کت کیستی پڑھی درگ سر بھونہ کمان  
جل جت میدھو جکت نہیں، بنگ بلوکن بان  
तिय कित कमयन्ती पढी  
द्वग सर भौह कमान  
चलचित बधह चकत नही  
बनक विलोकन बान ॥

عورت ! تو نے یہ تیر اندازی کہاں سیکھی کہ بھوڑوں کی کمان سے خدنگ نگاہ چوڑ کر دل مضطرب جیسے محرک نشا نہ کو چھیدنے میں نہیں چوکتی۔  
حالانکہ دیکھنے میں تیر بھی ترچھا ہے۔  
یعنی عودا کرتے کرتے کھڑے بک گئے اور خبر نہ ہوئی..... ہائے دن دھارے..... بھرے بازار میں ۛ

دل چاکر نظر چرائی ہے  
لٹ گئے لٹ گئے دہائی ہے  
مرزا آراغ

انتظار

جو تک دیپ سنجوے درگ پنہ نہار نہار  
نس گت پون مھکور سو بھو بھئے بھنار  
चौमुख दीप संजोए  
द्वग पंथ निहार निहार  
निस गन पवन भकोर सो

भजो भए भन्सार

ترجمہ :- آگہوں کا جو تک دیا روشن کر کے راہ دیجئے (دیکھتے، رات بیت گئی، آخر صبح ہوتے نسیم کی بٹ سودہ گل ہو گیا۔)



تشریح :- جابجا پورا ہاؤس قائم ہو گئے، شہر دس کے کچی کوپے الیکٹرک لائٹ سے جگمگانے لگے، لیکن دیہاتوں کی بھونپڑیوں میں اب وہی مٹی کے دیئے ٹٹاتے نظر آتے ہیں، اور اپوڈیٹ شہریوں کے خلاف ان کے یہاں بجائے میٹری لائٹیں، ٹارچ وغیرہ کے دیوں سے ہی مہانوں کا خیر مقدم کیا جاتا ہے۔

علیٰ ہذا القیاس قدامت پسند غریب دیہاتوں کے علاوہ شہر دس کے عقیدت مند ہندو مسلمان تہواروں پر بھی یا کر نوے میٹھے تیل کے دیوں ہی سے چراغاں کرتے ہیں، مقدس دریاؤں میں مٹی اور آٹے کے دیوں کی ہی دیپ لالیں بہائی جاتی ہیں۔ درگاہوں، خانقاہوں پر دیئے رکھنے مسجدوں کے طاق بھرنے اور دیوی دیوتاؤں کی آرتی اتارنے ذلت ابھی تک دیوں کے استعمال کا ہی رواج چلا آتا ہے۔

علاوہ ازیں جیسا کہ حضرت آتش فرمائے ہیں  
کیا ہوں خوش دشت میں جو اُڑا کر مثل پروانہ  
چرخ چشم دکھلائے ہیں غویں نے باباں میں

اس دوہے میں عام دستور کے مطابق صرف ”دیا“ نہیں ”جو کو کو دیا“ لایا گیا ہے ”جو کو کو“ کہتے ہیں چار منہ والے کو اور جو کو کو دینے سے چار منہ والا چراغ مقسود یعنی عاشق کی آنکھوں کو جو کو کو دینے سے شبابہت دی ہے۔ وہ اس کے چشم براہ ہجو پر کچھ ایک ہی طرف مٹکی نہیں لٹکائے رہتا، و نور شوق کی دیوانگی سے بیتاب ہو جو کو کو بھی ادھر دیکھتا ہے کہیں ادھر، ابھی سامنے نظر دوڑاتی، ابھی مڑ کر پس پشت نگاہ ڈالتی۔ گویا اگر فقط لفظ دیا لایا جاتا تو شاعر کا مفہوم کیونکر ادا ہوتا، اور غزل کی مکمل کیفیت کا صحیح منظر کس طرح پیش نظر ہوتا۔ خلاصہ یہ کہ اس لفظ ”جو کو کو“ نے دوہے کی وسعت منوی اور مکمل لفظی کو چار باند لگا دیئے۔

جس کے خیر مقدم کو اندھیری رات میں مشتاق دیدار آنکھوں کا چراغ روشن کیا تھا آہ! جس دیوانہ کی جو کو کو دینے سے آرتی آمانی تھی اسے درشن نہ دیئے حتیٰ کہ شب گذر گئی، جب اس کی آمد کا امکان نہ رہا (کیونکہ وعدہ شہر تار کا تھکا) اس ٹوٹ گئی اور نسیم کے جھونکے صبح کا پیغام دینے لگے تو مایوسی نے بینائی کا چراغ بجھا دیا۔

عالم میں ہے گھر گھر خوشی بخش بڑا س بن  
ماتم کدہ ہمس کو نظر آتا ہے ہر اس جرات

مستراق

درگ جلجات نہ لاج میں کاسس روپ لجاؤ  
تو تنو سو میں کر کہا، ہریں ہریں سسکاؤ

दूग जल जात न लाज, का सोस रूप लजाओ

सौ सौ सौ हैं कर कछा, हरे हरे मुसकाओ

ترجمہ :- کنول جیسی آنکھوں سے ”مغریت کا پانی“ دھل گیا، چاند سے کھڑے کو کیوں شرمندہ کرنے ہو۔ سو سو نسیمیں کھا کر چپکے چپکے



کہا ہوا ہے ہو۔ !!

تشیخ :- کیوں جناب !

(۱) وہ ہفتہ عشرہ کو شہر سے باہر جانے کے لئے رخصت ہو کر دو دن نہ ملنے کے بعد میسرے روز گھاٹن پالٹی میں کون نظر آیا ؟

(۲) کیا نمائش میں کوئی اور منہ پھیر کر دوسری پٹری سے گزر گیا تھا۔

(۳) اس جیب سے گرجانے والے خط کا کیا جواب ہے ؟

(۴) کون صاحب نظر ملے ہی جلوس میں غائب ہو گئے تھے۔

(۵) ”ابھی آتا ہوں“ کہہ کر جو گئے تو اتنے روز کس نے روپوشی اختیار کئے رکھی۔

(۶) دروازے میں بھانک کر کیا میں کھسک گیا تھا اور اچانک سینا میں سامنا ہو جانے پر میں نے بھی لٹے لٹکے شکوے کئے تھے۔ ؟

(۷) کس نے زبردستی نہ ملنے کا یقین دلایا، اور پھر اس کے ساتھ کار بوجھنا دکھائی دیا۔

(۸) دولت خانہ پر حاضری دی تو کہہ دو ! میں نہیں ”کس کی آواز تھی۔ ؟“

چاند سے کنول کا مناسبت جانتے ہیں، مگر یہاں معاملہ برعکس یعنی آپ کی کنول جیسی آنکھوں سے غیرت کا پانی دھل گیا۔ ایسا شریف جہر (غیرت) ضائع کر کے آپ اٹا چا، جیسی دلفریب صورت کو داغ لگا رہے ہیں، یہ کرکوت اس پر سوسوئیں گھا کر ہنسا۔  
بڑے افسوس کی بات ہے۔

بہت درگزر سے کام لیا، اب رورعایت کی گنجائش نہیں، کان کھول کر سن لیجئے :-  
گر یہی ناز ہیں صاحب کی ہی ہنڈاز  
ہم نے بھی عہد کیا دل سے کرائے مندہ نواز  
نہ کریں گھر کی طرف تیری کبھی رُخ نہ باز  
ہوا اگر کعبہ اُدھر کو تو کس ترک منہ باز  
داں نکل جائیں جہاں کا نہ بہتہ ملتا ہو  
نہ ملیں ملنے سے تیرے جو خدا ملتا ہو

## قطع تعلق

سوسو بدھ گہیہ کی نسی، سرانی حاہ  
اب آئے راہیں ملے، الٹ پلٹے گاہ

॥ सी सी बिध गेह की नसी सरानि चाह ॥  
अब आए राहें मिल, उलट पलटिए काह ॥

ترجمہ :- وہ سوسو طرح کا سا دوسا مان اور گھر گریستی کے پڑتلف لوازمات تباہ ہو گئے، محبت بچھ چکی۔ اب ملے ہوا !  
راہ پلٹے۔۔۔ کیا پلٹیں۔



تنشیح :- زندگی کا وہ دور جس کا بدل ناممکن ہے، طویل بالوسوں کی نذر ہو گیا۔ تلخ کامیوں کے تہ جھونکوں نے نخل آرزو کو چھلایا۔  
اور یہاں تک نوبت آئی۔

عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا  
جس دل پہ ٹھکنا تھا وہ دل نہیں رہا  
افسوس! اس وقت کرم نہ فرمایا، جب انگوں کے دن تھے، اور جلاسا، عیشِ فراہم کر کے آمد آمد کی گھڑیاں گنی جا رہی تھیں۔  
اب آنکھیں کھلی ہیں، جب سلسلِ نامرادیوں نے ہمیں وہاں پہنچا دیا، جہاں دکھ سکھ کا احساس فنا ہو جاتا ہے۔ اور آخری منزل کچھ دور نہیں  
بس، اب بقیہ لمحہ گزرنے کے لئے اس بھولی بھالی صورت کا تصور ہی کافی ہے۔  
بس نہ حافظ!

## سکون

سن نہ سمجھ آؤ کچھو، دھیمے بولوں  
سرس نہارت لکھ پرد بھیمہ سدا کو مومن

सुन न समझ आयो कुछ धीमे बोलो जैन  
सुरस निहारत लख परे, भयो सदा को मैन

ترجمہ :- سن کر سمجھ میں نہ آیا، وہ جو آہستہ بولا، طیش کسا کر دیکھا تو ہمیشہ کیلئے خاموش تھا۔  
تنشیح :- یہ سر ہائے کون اکھڑا ہوا؟

اس سے پوچھئے جس کے حواس بجا ہوں  
بندہ لمحہ کی ہلکت میں خشک ہونٹوں کو خفیف سی جنبش ہوئی۔۔۔ ذرا تھر تھرائے اور رہ گئے  
پتھرانی، ہوئی آنکھوں پر لاپرواہی کا دھوکہ کھانوا لا خاک نہ بچھا۔  
بے نیازی کی عادت سے مجبور، عذرِ معذرت کا منتظر رہا۔۔۔۔۔ جب ناکامی ہوئی سخت جھنجھلایا، لال بلیا ہوتا نزدیک آیا۔  
اب جو عذر کیا تو اسے!  
خوشامدیں کر کر کے مانیوالا ہمیشہ کے لئے روٹھ چکا ہے۔



# ای شاعرِ رنگیں بیاں

آرٹو نواب جعفر علی خان صاحب آفریدی نے لکھنوی

فطرتِ تری آوار ہے  
فطرتِ ہی تیرا ساز ہے  
فطرت کا تو ہم ساز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں  
جوہر دکھائے عشق کے  
دے کر زباں جذبات کو  
کیا سحر گیں انداز ہے  
اے شاعرِ رنگیں بیاں

کہار تیرے منتظر  
گلشن کو تیری آرزو  
آغوشِ صحرَا باز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں  
ساحل کو ہو لبِ تشنگی

یا اضطرابِ موج ہو

دوبوں کا تو غماز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

بالا نشاطِ دُغم سو ہے

باز بچہ گاہِ دہر میں

سب کا گر دماز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

نہنوں کے گل بکھرا دیئے

سازِ محبت جھپٹ کے

کیا نغمے ہیں کیا ساز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

اک جنبشِ لب نے تری

گنہگار کو نامی کیا



اے شاعرِ رنگین بیاں

دجداں ترا الہام ہے

پیغام تیرا عشق ہے

دل خواجگاہِ ناز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

شہبازِ عقل دہوش کے

جتنے ہیں بدرجسِ لہج پر

تیرا وہ پا انداز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

سائنس اور حکمت جہاں

تاریکیاں ہیں جہل کی

تو آئینہ برداز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

وہ گیت گا وہ سوز بھر

یا جاگ اٹھے یا جل اٹھے

دنیا کہ مجھ کو آرزو ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

آواز یا اعجاز ہے  
اے شاعرِ رنگیں بیاں

قربانی و ایثار ہیں

زندہ ترے الفاظ ہیں

تو غیب کی آواز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

ہر نالہ موزوں ترا

تاثر میں ڈوبا ہوا

اک شاہرِ طراز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

تو حسن کا نورِ ضیا

تو عشق کا رنگِ صفا

تو خلوتی راز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

انجام ہر آغاز کا

تجھ پر ہوا ہے منکشف

عالی تری برداز ہے

۸۴

ہندوستان کے مسلم الثبوت اور بلند افکار شاعر و ادیب

جناب نواب جعفر علی خاں صاحبِ آثری۔ اے۔ لکھنؤی

کلکٹر آف بلیا کا پہلا دیوان **اثرستان** کے نام سے شائع

ہو چکا ہے۔ مکتبہ ساغر ادبی مرکز میٹھ سے طلب فرمائیے۔ قیمت علاوہ محصول ایک روپیہ

# اثرستان



# سفرِ آط کی موت

”فیڈو“

مرنے پہلے اپنی دوستوں سے سفرِ آطِ اعظم کی گفتگو

(مسل)

(مترجمہ: مہر لال ضیاء ایم۔ اے فاضل آباہی)

(ملاحظہ فرمائیے)

۸۵

طور پر غیر یقینی ہے۔ بلکہ محسوس کیا جائے کہ ہم غیر یقینی ہیں اور ہمارے  
مردوں کی طرح پختہ بننے کی سعی کرنی چاہئے۔ تم کو میرے دوستوں  
اپنی نام آئندہ زندگی کی خاطر اور مجھ کو اپنی موت کے لئے کیونکہ میں  
ڈرتا ہوں کہ اس وقت میں موت کو ایک فلسفہ کی نظر سے نہیں دیکھ  
سکتا۔ میں ان غیر تعلیم یافتہ لوگوں کی طرح بے سکون حالت میں ہوں  
جو مسئلہ زیر بحث کی حقیقت سمجھنے کی کوشش نہ کرنے ہوئے دوستوں  
کو اس بات کو تسلیم کرنے پر مجبور کرنا چاہتے ہیں کہ وہ خود راستی پر  
ہیں اور میرا خیال ہے کہ آج میں ان سے صرف ایک بات میں  
اختلاف کر دوں گا۔ میں آپ کو یہ ماننے پر مجبور نہیں کر دوں گا کہ میں راستی  
پر ہوں۔ لیکن میں خود کو ایسا کرنے پر مجبور کرنے کی ضرورت کو محسوس کر رہا ہوں۔

اور فیڈو اس نے کہا اگر استدلال کا کوئی ایسا طریقہ ہو جو صحیح اور  
سچا ہو اور ہمارے دماغ قبول کر لیں تو یہ بہت رعب زدہ ہوگا کہ ایک  
آدمی چند ایسی دلیلوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو کبھی سچی اور کبھی غلط  
ثابت ہوئیں آخر کار تنگ آکر خوشی تمام الزام اپنی ذات یا اپنی کم تعلیمی  
پر لگانے کی جگہ استدلال پر عاید کرے اور اپنی ترقیہ زندگی استدلال  
سے نفرت اور اس کی مخالفت کرنے میں گزارے اور اس طرح حقیقت  
کی سچائی سے بے بہرہ رہے۔

یقیناً میں نے کہا یہ بہت افسوسناک ہوگا۔

تو سب سے پہلے اس نے کہا ہمیں اعتقاد کرنی چاہئے کہ ہم  
اپنے دماغ میں اس خیال کو جگہ نہ دیں کہ تمام استدلال بہت کم



اور میرا بھی یہی خیال ہے سیماس نے کہا اور مجھے برا تعجب  
 ہو گا اگر میں اپنی اس رائے کو بدل دوں گا۔

لیکن میرے عجبائے دوستوں میں اسکو بدنامی پڑے گا۔ سقراط نے  
 جواب دیا اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ توازن ایک مرکب کا نام ہے اور کہ روح  
 ایک توازن ہے جو جسم کی مختلف عناصر کی ترکیب سے پیدا ہوتا ہے  
 نہ کبھی یہ نہیں کہہ سکتے کہ توازن موجود ہو سکتا ہے۔ ان چیزوں سے بھی  
 پہلے جن سے کہ اس کی تخلیق ہوتی ہے؟ کیا تم ایسا کہہ سکتے ہو؟

یقیناً نہیں۔ سقراط

لیکن تم دیکھتے ہو کہ تمہارا استدلال اسی نتیجہ پر پہنچتا ہے جب  
 تم کہتے ہو کہ انسان کے جسم میں آنے سے پیشتر بھی روح موجود تھی حالانکہ  
 وہ ان عناصر کی ترکیب ہے جو اس وقت موجود نہیں تھے۔ تمہارا توازن  
 ویسا نہیں ہے جیسا تم اسے سمجھتے ہو۔ ستارے تاروں اور مٹی جیسا توازن  
 نہیں ہے پہلے وجود میں آتے ہیں اور توازن سب بعد میں پیدا ہوتا ہے  
 سے پہلے مرجاتا ہے۔ تمہارا یہ یقین دوسرے یقین سے کیونکر متفق ہو سکتا  
 ہے؟

ایسا نہیں ہو سکتا سیماس نے جواب دیا۔

تو بھی اس نے کہا توازن کی دلیل میں اختلاف کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔

یقیناً نہیں سیماس نے کہا۔

تمہاری دلیل میں اختلاف ہے اس نے کہا۔ تمہیں ان دونوں نظریوں  
 میں سے کسی ایک کو انتخاب کرنا چاہئے کہ علم یا دداشت ہے یا توازن ایک  
 توازن کا نام ہے۔

یقینی طور پر اول الذکر سقراط اس نے جواب دیا۔ آخر الذکر کا میں  
 کبھی تجربہ نہیں کیا۔ یہ محض ممکنات میں سے ہے اور یہی وجہ ہے اس نظریے  
 کی شہرت اور عام مقبولیت کی۔ میں جانتا ہوں کہ وہ نظریے جو ممکنات  
 محض پر قائم ہیں قریبی ہیں اور امکان ہے کہ وہ غلط راستہ پر لے جائیں  
 جیومیٹری کے علاوہ ہر دوسری چیز میں بھی اگر انسان ان کے خلاف  
 احتیاط نہ کرے۔ لیکن یادداشت اور علم سے متعلق نظریہ حقیقت اور یقین  
 پر مبنی ہے ہم مان چکے ہیں کہ روح جسم میں داخل ہونے سے پیشتر بھی ہو جو  
 تھی جس طرح وہ حقیقت موجود ہے جس کو حقیقی وجود کہتے ہیں۔ اور میں مجبور

دیکھا تم نے میرے دوستو میرا استدلال کتنا خود غرض ہے اگر جو کچھ میں  
 کہتا ہوں صحیح ہے تو اس پر یقین کرنا چاہئے لیکن اگر موت کے بعد کچھ بھی نہیں  
 ہے تو میں کم از کم اپنے دوستوں کو اپنی موت اور اس وقت کے درمیانی  
 حصہ میں اپنی فریادوں سے تکلیف نہیں پہنچاؤں گا اور یہ لاعلمی ہمیشہ  
 نہیں رہے گی، ایسا نہ ہونا کہ زبردست لعنت ہے، وہ جلدی رحم مٹائی  
 اب سیماس اور سٹیس میں بحث کرنے کے لئے تیار ہوں اور اگر تم سب سے  
 بات مانو تو تم سقراط کا نہیں بلکہ سچائی کا خیال کرو اس طرح تم میری باتوں  
 سے متفق ہو سکو گے در نہ تم اپنی ہر دلیس سے میری مخالفت کر گے اور  
 یقین رکھو کہ تم کو مطمئن کرنے کے لئے میں خود کو اور تم کو دھوکا دیکر ایک شہد  
 کی کہی کی طرح اپنا ذمہ اپنے پیچھے نہیں چھوڑ جاؤں گا۔

اب کچھ اگے بڑھنا چاہتے اس نے کہا۔ اور سب سے پہلے اگر تم سمجھتے  
 کہ میں تمہاری ویسے بھول گیا ہوں تو انہیں دہرا دو میرے لبیاں  
 میں سیماس کو شک ہے کہ روح ایک توازن کی حیثیت سے جسم سے  
 پہلے فنا ہو سکتی ہے گو وہ جسم سے زیادہ پاک و صاف ہے۔ اگر میں غلط نہیں  
 کرتا ہوں تو یقیناً روح کو جسم سے زیادہ دیر یا نیکم کو چکا ہے لیکن اس  
 نے کہا تھا کہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کئی مرتبہ جسموں کو اٹھار کر کے کے بعد  
 روح خود بھی آخری جسم کو چھوڑ کر نہیں مٹ جاتی اذیہ کہ دراصل روح کے  
 اس طرح فنا ہوجانے ہی کو موت نہیں کہتے۔ کیونکہ روح کی فنا ایک  
 نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے۔ کیا اس کے علاوہ بھی کوئی بات قابل غور ہے

سیماس اور سٹیس۔ ۹۱

دونوں متفق تھے کہ ان کے یہی سوالات ہیں۔  
 کیا تم ان سب نتائج سے انکار کرتے ہو جن پر ہم اب تک پہنچ  
 چکے ہیں یا صرف بعض سے؟ اس نے دریافت کیا۔

صرف بعض سے انھوں نے جواب دیا۔

بہتر ہے اس نے کہا تم اس نقطہ نظر کے متعلق کیا رائے رکھتے ہو کہ علم ایک  
 یادداشت ہے اور جس ہمارے دھیں یقینی طور پر کسی جگہ موجود حقیقت پیشتر  
 کہ وہ ہمارے جسموں میں قید کی گئیں

میں سب سے زیادہ اس وقت عجیب طریقہ سے قائل ہو گیا۔

تھا اور اب اس سے زیادہ میں کسی چیز کا قائل نہیں ہوں۔



ہوں کہ میں اس حقیقت کو دلائل کے ساتھ تسلیم کروں۔ میرے خیال میں اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ میں خود کہہ سکتا ہوں کہ کسی کو کہنے کا موقع دے سکتا ہوں کہ روح ایک توازن کا نام ہے۔

اب سیمیاں اس سوال کو دوسرے رخ سے دیکھو سقراط نے کہا کیا تم خیال کرتے ہو کہ توازن یا کوئی دوسری ترکیب اپنے ترکیبی عناصر کے علاوہ بھی کسی حالت میں موجود ہو سکتی ہے۔

بالکل نہیں۔

اور نہ ہی وہ عناصر سے زیادہ یا کم پگھلیں ہو اشت کر سکتی ہے؟  
اُس نے اتفاق رائے کی۔

پس توازن اُن عناصر سے پہلے موجود نہیں ہو سکتا جن سے وہ ترکیب پاتا ہے بلکہ وہ اُن کے بعد وجود میں آتا ہے۔

ہاں ہاں۔

اور نہ وہ اپنے عناصر کے مثلاً ہی کوئی حرکت کر سکتا ہے یا آواز بلند کر سکتا ہے۔

بہت کم اُس نے جواب دیا۔

کیا فطرتاً ہر توازن اُس حالت پر قائم نہیں رہتا جس پر اُسے قائم کیا جائے؟

میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا اُس نے جواب دیا۔

اگر یہ ممکن ہو کہ ساز کو زیادہ اچھی طرح درست کیا جائے تو کیا توازن بھی زیادہ اچھا نہیں ہوگا جب کہ کم درست ہوئے پر اُس کا توازن بھی کم ہوگا؟

بالیقین۔

کیا یہ روح کے متعلق بھی سچ ہے؟ کیا ایک روح دوسری روح سے زیادہ یا کم روح ہو سکتی ہے گو وہ فرق غیر معمولی ہی کیوں نہ ہو؟

بالکل نہیں اُس نے جواب دیا۔

تو پھر اُس نے جواب دیا۔ مجھے یہ بتاؤ کہ کیا ایک روح کے متعلق یہ نہیں کہا جاتا کہ وہ ذہین پاک اور اچھی ہے جبکہ دوسری بے وقوف خراب اور بُری ہے؟ اور کیا یہ صحیح نہیں؟

ہاں یقیناً۔

تو پھر نظریہ توازن میں یقین رکھنے والوں کے خیال میں نیکی اور بدی جو ہماری روحوں میں پائی جاتی ہیں کیا ہیں؟ کیا یہ کوئی دوسری قسم کا توازن اور اختلاف ہے؟ کیا وہ یہ کہیں گے کہ ایک نیک روح درست ہونے کی وجہ سے اپنے اندر کوئی توازن نہیں رکھتی؟  
میں سیمیاں نے کہا نہیں بتا سکتا۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ وہ کوئی ایسی ہی بات کہیں گے۔

لیکن یہ تسلیم کیا جا چکا ہے اُس نے کہا کہ ایک روح دوسری سے بڑی یا کم نہیں ہوتی۔ دوسرے لفظوں میں ہم مان چکے ہیں کہ ایک توازن دوسرے توازن سے کم و بیش نہیں ہو کرتا۔ کیا ایسا نہیں ہے؟  
ہاں یقیناً۔

اور ایک توازن جو کم و بیش توازن نہیں کم و بیش درستی پر مبنی نہیں کیا جاتا۔ کیا ایسا ہی ہے؟  
ہاں۔

اور وہ درستی جو زیادہ ہے نہ کم، کم و بیش توازن کی ضامن ہے یا یکساں توازن کی؟

تو پھر ایک روح جو دوسری روح سے کم و بیش نہیں کم یا زیادہ درست نہیں کی جاتی۔  
بھٹک ہے۔

اس لئے اُس میں زیادہ توازن یا اختلاف پیدا نہیں ہوتا۔

یقیناً نہیں۔

پس کیا ایک روح دوسری روح سے زیادہ نیک اور بد ہو سکتی ہے جبکہ نیکی توازن اور بدی اختلاف ہے؟  
کسی طرح نہیں۔

دوسرے لفظوں میں سیمیاں اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ اگر روح ایک توازن ہے تو کسی روح میں بدی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ میرے خیال میں ایک مکمل توازن میں کسی قسم کا اختلاف پیدا نہیں ہو سکتا۔  
یقیناً نہیں۔



نہ ایک مکمل روح میں کوئی بدی ہوسکتی ہے ؟  
نہیں! استدلال سے یہی نتیجہ نکلتا ہے ۔

تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمام ذی حیات چیزوں کی رو میں  
کیساں طور پر نیک ہیں اور روح کی فطرت ہر جگہ کیساں رہتی ہے ۔  
ہاں میں یہی سمجھتا ہوں سقراط اُس نے کہا ۔

کیا تم اس کو صحیح سمجھتے ہو اُس نے پوچھا اور کیا ہمارا استدلال  
کا حشر یہی ہوگا اگر یہ نظریہ کہ روح ایک توازن ہے صحیح ہو ؟  
نہیں یقیناً نہیں اُس نے جواب دیا ۔

کیا اُس نے کہا جسم کے تمام اعضا میں تمہارے خیال میں صرف  
روح اور وہ بھی عقل مند روح ہی جسم پر حکومت نہیں کرتی ؟  
کرتی ہے ۔

کیا وہ جسمانی خواہشات کے سامنے جھک جاتی ہے یا اُن کا مقابلہ  
کرتی ہے ؟ میرا مطلب یہ ہے کہ جب جسم گرم اور تشنہ ہو تو کیا روح  
اُس کو دور لیجا کر پانی پینے سے نہیں روکتی اور جب اُسے بھوک لگتی ہے  
تو کیا وہ اُسے کھانے سے منع نہیں کرتی ؟ اور کیا اس طرح ہم نہیں دیکھتے  
کہ روح ہزاروں جسمانی خواہشات کے خلاف چلتی ہے ۔

ہاں یقیناً ۔

لیکن ہم اس سے بھی اتفاق رائے کر چکے ہیں کہ اگر وہ ایک توازن ہے  
ا تو وہ جزو مد اور اتار چڑھاؤ کے خلاف کوئی آواز نہیں اٹھا سکتی اور  
کہ اُس کو ان عناصر کا ساتھ دینا چاہیے جو اس سے وہ مرکب ہے اور کبھی اُن  
کے خلاف نہیں چل سکتی ؟

ہاں اُس نے جواب دیا ایسا ہی ہے ۔

اب کیا ہم نہیں دیکھتے ہیں کہ روح اس کے بالکل خلاف چل رہی  
ہے ۔ اور صرف اُن عناصر کی جن سے کہ اُس کی ترکیب ہوئی ہے رہبری ہی  
نہیں کرتی بلکہ علم بھر تقریباً ہر چیز میں اُن کی مخالفت کرتی ہے ۔ ہر طریقہ  
سے اُن پر حکومت کرتی ہے ۔ اُن کو سزا دیتی ہے جو بعض اوقات بڑی سخت  
اور تکلیف دہ ہوتی ہے مثلاً ورزش اور معالجہ اور کبھی یہ سزا نرم ہوتی ہے  
بعض اوقات وہ خواہشات ، ارمان اور خوف کو سزا کا ڈر دیتی ہے گویا  
وہ اپنے سے ایک جدا چیز سے مخاطب ہے جس طرح ہمارے اوڈیسی ہیں

اور ڈیسیس کو کرتے ہوئے دکھایا ہے جب وہ کہتا ہے کہ  
”اُس نے اپنی جمالی پیٹی اور اپنے دل کو ملامت کے طور پر کہا  
ضبط سے برداشت کر لے دل تو اس سے بھی زیادہ غمناک چکا ہے“

کیا تم سمجھتے ہو کہ جب ہمارے یہ الفاظ لکھے تو وہ روح کو ایک توازن سمجھتا  
تھا اور خیال کرتا تھا کہ وہ جسمانی خواہشات کی رہبری کرنے کی جگہ اُن کے  
اشارے پر چلتی ہے اور ایک توازن کی سی غیر ارضی شے ہوتے ہوئے بھی وہ  
جسم کی محکوم ہے ؟

یقیناً سقراط میں ایسا نہیں سمجھتا ۔

تو میرے اچھے دوست روح کو ایک توازن کہنا بالکل غلطی ہے ۔ کیونکہ  
ایسی حالت میں ہم ہر جیسے الہامی شاعر سے متفق ہوں گے نہ اپنے آپ سے ۔  
یہ سچ ہے اُس نے جواب دیا ۔

بہت اچھا سقراط نے کہا ۔ میرا خیال ہے کہ ہم اپنے تعصب کے بارے میں  
مطلبن کرنے میں کافی حد تک کامیاب ہوئے ہیں ۔ لیکن کد اُس کے متعلق کیا  
کیا جائے سیتیں اُس نے پوچھا ۔ ہم اُس کو کیونکر ادکس دلیل سے مل سکتے ہیں ؟  
میں کہہ سکتا ہوں کہ تم اس کا کوئی ذریعہ نکال سکتے ہو ۔ سیتیں نے  
کہا تمہاری دلیلوں سے ظاہر ہے کہ روح ایک توازن نہیں ہے وہ دلیلیں  
جنہوں نے مجھے حیرت میں ڈال دیا تھا ۔ جب سیماس اپنے اعتراضات پیش  
کر رہا تھا تو میں اس بات پر تعجب تھا کہ کوئی اُس کے اعتراضات کو اس طرح  
رد کر دے گا ۔ پس تمہاری تردید کے سامنے اُس کے تمام اعتراضات کو ٹھکاتے  
ہوئے دیکھ کر مجھے بہت حیرت ہوئی ۔ مجھے تعجب نہیں ہوگا اگر کد اُس کے  
اعتراضات کا بھی یہی حشر ہو ۔

میرے اچھے دوست سقراط نے کہا حد سے زیادہ خود اعتمادی بہتر نہیں  
ورنہ کوئی چشم بد اُس دلیل کو جو پیش ہونے والی ہے غلط ثابت نہ کر دے  
تاہم اس چیز کو خدا پر چھوڑو ۔ آؤ ہم بھی ہمارے ہر کی طرح ”بہادری سے  
آگے بڑھتے ہوئے“ دیکھیں کہ جو کچھ تم کہہ رہے ہو صحیح ہے یا غلط ۔ تمہاری  
گفتگو کا ماحصل یہ ہے ۔ تم مجھ سے یہ چاہتے ہو کہ میں ثابت کر دوں کہ روح  
غیر فانی اور ابدی ہے ۔ کیونکہ اگر ایسا نہ ہو تو تم سمجھتے ہو کہ ایک ایسے فلسفی  
کا اعتماد جو موت پر یقین رکھتا ہے اور جو سمجھتا ہے کہ مرنے کے بعد وہ دوسری  
دنیا میں زیادہ بہتر رہے گا اس کی نسبت کہ وہ دنیا ہی میں کسی دوسری قسم کی



دوسری قسم کی زندگی بسر کرے، بیوقوفی سے کم نہیں ہے۔ تم کہتے ہو کہ دکھانا کہ روح زبردست اور دیوتا کی طرح ہے اور وہ ہمارے پیدا ہونے سے پہلے بھی موجود تھی کافی نہیں ہے کیونکہ اس سے اس کا لافانی ہونا ثابت نہیں ہوتا بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دیر پا ہے اور عرصہ تک قائم رہتی ہے اور کسی گذشتہ حیثیت میں بھی کسی کام کو نہیں ہے۔ تاہم اس وجہ سے وہ بدی نہیں ہو سکتی۔ اس کا جسم میں داخل ہونا ہی ایک مرض کی طرح اس کی تخریب کا باعث ہے۔ اور تم کہتے ہو کہ وہ اس زندگی میں خراب ہوتے ہوئے آخر تباہ و ختم ہو جاتی ہے جس کو ہم موت کہتے ہیں۔ تمہارا خیال ہے کہ اس کا ایک بار زیادہ و قوتوں میں جسم اختیار کرنا ہمارے لئے کوئی مطلب نہیں رکھتا کیونکہ کوئی بیوقوف ہی موت سے ڈرے گا اگر وہ یہ نہ جانتا ہو اور ثابت نہ کر سکتا ہو کہ وہ لافانی ہے۔ یہ ہے تمہارے اعتراض کا لب لباب میرے خیال میں سیمیں میں اسکو بار بار اس واسطے دوہرا دہاؤں کہ ہم کوئی بات بھول نہ جائیں اور تم اس میں ترمیم کر سکو اگر تم ایسا کرنا چاہو۔

سیمیں نے جواب دیا۔ نہیں۔ میرا مطلب یہی ہے اور یہی تھا وقت کوئی ترمیم نہیں کرنا چاہتا۔  
کچھ دیر ٹھہر کر سقراط سوچنے لگا۔ پھر اس نے کہا تمہارا سوال آسان نہیں ہے۔ سیمیں۔ اس صورت میں ہم کو تخلیق اور تخریب کے تمام اسباب پر غور کرنا ہو گا۔ اگر تم کو ناگوار نہ گذرے تو میں اپنے تجربات بیان کروں اور اگر تم ان سے اپنے شکوک کو دور کرنے میں کامیاب ہو سکو تو یہ بہت اچھا ہو گا۔

یقیناً سیمیں نے کہا میں تمہارے تجربات سننا چاہتا ہوں۔

تو سنو میں تمہیں بتاتا ہوں سیمیں اس نے جواب دیا۔ عالم جوانی میں میری زبردست خواہش تھی کہ میں اس علم کو حاصل کر لوں جسے (میں سمجھتا ہوں) کہتے ہیں۔ ہر چیز کی علت کو سمجھنا میرے نزدیک بہت بڑی چیز تھا۔ کوئی چیز کیوں پیدا ہوتی ہے۔ کیوں ضائع ہو جاتی ہے اور کیوں موجود رہتی ہے۔ یہ سوالات ہمیشہ مجھے پریشان رکھتے تھے کہ کیا ذی حیات وجود جنسا کے چند اشخاص کہتے ہیں آب و آتش سے اپنی آخری شکل اختیار کرتے ہیں؟ ہم خون کی مدد سے سوچتے ہیں یا ہوا یا آگ کی مدد سے؟ یا ان کی مدد سے نہیں بلکہ دماغ کی مدد سے جو دیکھنے، سننے

اور سوچنے کی قوتوں کا دینے والا ہے اور کیا یادداشت اور رائے ان قوتوں کا نتیجہ ہے جبکہ علم اس یادداشت اور رائے کی منتہی ہے۔ کوئی شے سے ماخوذ ہے؟ اس کے بعد ان چیزوں کی تخریب کے متعلق غور کیا کرتا تھا اور انقلابات کائنات پر بھی تا 7 صدیوں تک اس نتیجہ پر پہنچا کہ میں اس علم کو حاصل نہیں کر سکتا۔ میں اس بات کو تم پر ثابت کر دیتا ہوں ان علوم نے مجھے اس قدر کھو دیا تھا کہ میں وہ باتیں بھی بھول گیا جو اس سے پہلے مجھے اور دوسروں کو معلوم تھیں۔ وہ تمام باتیں جن کا علم مجھے ہو چکا تھا میرے دماغ سے محو ہو گئیں اور ان میں تخلیق انسانی اور اسکی پرورش بھی شامل تھی۔ بیشتر ازاں مجھے یقین تھا کہ انسانی نشوونما کا پتلا کھانے پینے پر ہے کیونکہ کھانے پینے سے گوشت اور ہڈیاں بڑھتی ہیں اور جسم کے تمام حصوں کو تقویت پہنچتی ہے حتیٰ کہ رفتہ رفتہ چھوٹا جڑ بڑی شکل اختیار کر لیتا ہے اور اس طرح ایک لڑکا ایک آدمی بن جاتا ہے۔ کیا تمہارے خیال میں میرا یقین قابل تسلیم نہیں تھا؟

تھا۔ سیمیں نے کہا۔

اب میں تمہیں اپنا دوسرا تجربہ بتاتا ہوں۔ جب میں ایک لاسیہ آدمی کو ایک پست قد آدمی کے ساتھ کھڑے ہوئے دیکھتا تھا تو مجھے یقینی طور پر محسوس ہوتا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ اول الذکر موزن اکثر سے ایک سر کے قریب اونچا ہو یا اسی طرح ایک گھوڑا دوسرے گھوڑے سے بڑا ہو۔ اس سے بھی زیادہ یقین مجھے اس بات پر تھا کہ دس اور آٹھ میں دو کا فرق ہے اور ایک چیز جس کی لمبائی دو گنا ہو ایک یا تین گنا چیز سے دو گنی بڑی ہے۔

اور تم اب کیا خیال کرتے ہو؟ سیمیں نے دریافت کیا۔

اب میں سمجھتا ہوں کہ مجھے ان میں سے کسی کی علت کے متعلق کچھ علم نہیں۔ جب تم ایک میں ایک کا اضافہ کرتے ہو تو مجھے یقین نہیں کہ وہ ایک جس میں ایک جمع کیا گیا ہے دو بن گیا ہے یا جمع کیا گیا ایک اور جس میں ایک جمع کیا گیا ہے اس اضافے سے دو بن گئے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ ان کو جمع کرنے یا ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ رکھ دینے سے وہ دو بن جاتے ہیں جب کہ جدا گانہ طور پر دونوں ایک ایک تھے اور دونوں بچتے اسی طرح اگر ایک کو تم دو میں تقسیم کر دو تو میں مطمئن نہیں ہو سکتا کہ تقسیم



اُس کے دہن جانے کا باعث ہے کیونکہ ایک چیز جب دو بنی ہے تو اُس کی وجہ کچھ اور ہی ہوتی ہے پہلی مثال کی وجہ تو یہ ہے کہ دو ایک ایک چیزیں ایک دوسرے سے ملا دی گئی تھیں اور ایک کو دوسرے میں جمع کر دیا گیا تھا۔ لیکن اب اس کی وجہ یہ ہے کہ دونوں کو جدا کر دیا گیا ہے اور ایک کو دوسرے سے الگ کر دیا ہے نہ ہی میں یہ سمجھ سکتا ہوں کہ ایک چیز دوسری چیز سے کیونکر پیدا ہوتی ہے مختصر یہ طریقہ مجھے نہیں بتا سکتا کہ ہر چیز کی تخلیق یا تخریب یا وجود کا کیا سبب ہے۔ میرے دماغ میں ایک دوسرے طریقہ کا دھندلا سا تصور ہے لیکن میں اس کو اس وقت تسلیم نہیں کر سکتا۔

لیکن ایک دن ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ وہ اناکسیگورس (Anaxagoras) کی ایک کتاب میں سے پڑھ رہا تھا کہ دماغ ہی ہے جو حکم دیتا ہے اور تمام چیزوں کا مبدا ہے۔ اس نظریہ کو معلوم کر کے میں بہت خوش ہوا۔ یہ مجھے معصوم معلوم ہوتا تھا کہ دماغ تمام چیزوں کی اصل ہے اور میں نے غور کیا کہ اگر ایسا ہی ہے تو دماغ ہر چیز کو بہترین ترکیب دینگا۔ پس اگر ہم تخلیق، تخریب یا وجود کی وجہ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں معلوم کرنا چاہئے کہ وہ چیز کس طرح بہترین طریقہ سے موجود رہ سکتی ہے یا کام کر سکتی ہے یا اس پر کام کیا جاسکتا ہے پس آدمی کو یہ سوچنے کی ضرورت ہے کہ اس کے لئے کون سی بات بہترین اور قابل ترین ہے۔ اس کا یقینی نتیجہ نکلے گا کہ اُسے معلوم ہو جائے گا کہ کون سی چیز بُری ہے کیونکہ دونوں باتیں اسی علم میں شامل ہیں۔ ان خیالات نے میری خوشی میں اضافہ کر دیا۔ میں نے خیال کیا کہ اناکسیگورس میں مجھے ایسا اُستاد مل گیا ہے جو میرے خیال کے مطابق مجھے وجود کی علت سمجھا سکتا ہے۔ اور میں سمجھتا تھا کہ سب سے پہلے وہ مجھے بتائے گا کہ زمین گول ہے یا ہوا اور پھر ثابت کرے گا کہ اس کی علت و ضرورت کیا ہے۔ اور زمین کے لئے کونسی صورت بہترین ہے، اگر وہ کتا کہ زمین کا نئات کے مرکزی حصے میں واقع ہے تو میرے خیال میں وہ وضاحت سے بیان کرے گا کہ اس کے لئے ایسا ہونا ہی بہترین اور واجب تھا۔ اور اگر وہ

مجھ پر یہ بات روکشن کر دیتا تو میں مطمئن ہو جاتا، اسی طرح میں سچ چاند ستارے اور اُن کی متعلقہ رفتار گردش اور تبدیلیاں بھی دریافت کرنا چاہتا تھا یہ سننے کے لئے کہ ان کے لئے کونسی بات اور کام بہترین ہے میں نے کبھی یہ خیال نہیں کیا تھا جب اُس نے کہا کہ دماغ تمام چیزوں کو حکم دیتا ہے کہ وہ اس کے علاوہ کچھ کئی وجہ بتائے گا کہ اُن کا ایسا ہونا ہی بہترین ہے، میرا خیال تھا کہ وہ ہر چیز کو کسی علت سے منسوب کرے گا، اور کائنات سے ایک علت کو اور پھر بتائے گا کہ ہر چیز کے لئے بہتر کیا ہے اور سب میں اچھا کیا ہے بے تاب ہو کر میں نے اس کی کتابوں کو اٹھایا اور بڑے اٹھاک اور تیزی سے اُن سب کو پڑھا تاکہ میں یہ جان سکوں کہ بہترین کیا ہے اور بدترین کیا ہے۔

میری تمام امیدیں خاک میں مل گئیں میرے دوست جب مطالعہ نے مجھ پر ظاہر کر دیا کہ مصنف نے دماغ کا ذکر ہی نہیں کیا۔ اور چیزوں سے شعلق کوئی دلیل پیش نہیں کی، اُس کی علتیں ہوا فضا اور پانی جیسی عجیب چیزیں تھیں۔ میں نے سوچا تھا کہ وہ کوئی ایسا آدمی ہو گا جو یہ لکھ کر اپنا بیان شروع کرے گا کہ سقراط وہی کرتا ہے جو دماغ کرتا ہے اور جو میرے اعمال کی وجہ ظاہر کرتے ہوئے یہ کہیگا کہ میں اب یہاں اس واسطے بیٹھا ہوں کہ میرا جسم نسوں اور ہڈیوں کا مجموعہ ہے اور ہڈیاں سخت ہیں اور جوڑوں سے وابستہ ہیں۔ جبکہ نسیں کھنچ سکتی ہیں اور پھیل سکتی ہیں اور ان کے ساتھ ہی وہ گوشت جو ان کو ترتیب میں رکھنے کے علاوہ ہڈیوں کو چھپائے ہوئے ہے کھینچتا اور پھیلتا ہے۔ چنانچہ جب ہڈیاں اپنی جگہ سے حرکت کرتی ہیں نسوں کا کھینچاؤ اور پھیلاؤ میرے لئے ممکن بنا دیتا ہے کہ میں اپنے اعضا کو جھکا سکوں پس اپنی ٹانگوں کو موڑ کر بیٹھنے کی یہی وجہ ہے۔ اسی طرح وہ بتائے گا کہ میں تم سے کیوں باتیں کر رہا ہوں اس کی وجہ وہ آواز، ہوا، سماعت، غرض کہ ایسی ہزاروں چیزوں کو ثابت کرے گا۔ لیکن وہ اس اصلی علت کو نظر انداز کر دے گا کہ جب سے اہل ایتھنز نے مجھ کو مجرم ٹھہرایا ہے



لیکن ان میں سے کوئی یہ معلوم کرنے کی سعی نہیں کرتا کہ ان دنوں کاموں کے پس پشت کون سی طاقت کام کر رہی ہے۔ نہ ہی وہ یہ سوچتے ہیں کہ یہ طاقت غیر ارضی ہے۔ بلکہ وہ اطلس کی تلاش کرتے ہیں جو اتنا مضبوط اور عقلمند ہے کہ دنیا کو اپنے کانچوں پر اٹھا سکے اور وہ ایک لمحہ بھی اس خیال پر صحت نہیں کرتے کہ یہ نیکی کی قوت جذب ہے جو تمام چیزوں کو سمیٹے ہوئے ہے۔ میں بہت خوش ہوں گا اگر کوئی شخص اس منہم کی دلیل میرے سامنے پیش کرے لیکن میں خود یا کسی کی مدد سے ابھی تک اس دلیل کو نہیں پاسکا ہوں تاہم میں نے دوسرا طریقہ کار اختیار کیا ہے اور میرا خیال ہے سیسبیس کہ تم جاننا چاہتے ہو کہ وہ طریقہ کار کیا ہے یقیناً میں اُسے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ اُس نے جواب دیا۔

میں نے یہی مناسب سمجھا ہے کہ یہاں میٹھا رہوں اور ان کے فیصلے کے سلسلے میں تسلیم غم کر دوں۔ کیونکہ سگ مصر کی مٹم ہے کہ اگر میرے خیال میں ریاست کی مجوزہ سزا کو برداشت کرنا ہی بہترین اور باعزت نہ ہوتا تو یہ ہڈیاں اور نہیں بہت مدت سے میگا رایا پودیا میں بیج بھی ہوئی لیکن ان چیزوں کو علت بنانا سخت جمالت ہے، اگر یہ کہا جاتا کہ ہڈیوں، سنوں اور جسم کے دوسرے حصوں کے بغیر میں اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہوتا تو صحیح تھا لیکن یہ کہنا کہ میری حرکات کی بنا ہی یہی اور کہ اس طرح میں دماغ کی مدد سے کام کر رہا ہوں نہ کہ اس قوت سے جو نیک و بد میں امتیاز کرتی ہے لاپرواہی اور بے بضاعتی کا ثبوت دینا ہے اس سے ظاہر ہے کہ آدمی اصلی علت کو اُس علت سے جدا نہیں کر سکتا جو تمام علتوں کی علت ہے اور یہی وہ چیز ہے جس کے متعلق میرے خیال میں ہر وہ شخص گفتگو کر لے جو تاریکی میں راستہ ٹھونکتا ہے اور نہیں جانتا کہ اس کا صحیح نام کیا ہے، اسی طرح ایک شخص کہتا ہے کہ زمین ایک مرکزی ستون پر قائم ہے جس کو آسمان سہارا دے ہوئے ہیں، دوسرا کہتا ہے کہ زمین چپٹی ہے اور ہوا پر قائم ہے

﴿ذین الذہن﴾

## نعرہ قلند

جو ملے تو پادشاہی نہ ملے تو روسیای  
بڑی مدتوں میں ٹوٹا یہ فریبِ خانقاہی  
نہ ہو گمر مری جیس پر نہیں دلِ غبے گناہی  
نہ اصولِ پادشاہی نہ طریقِ خانقاہی  
میں تیری کھلی شہادت تو مری کھلی گواہی

کہوں کیا کہ چیز کیا ہے تری ملتفت نگاہی  
سے کمالِ رقصِ صوفی بھی نشا طِ پادشاہی  
یہی امتیاز مجھ کو نہ کرے کہیں نسیاں  
ہے عجیب طرزِ سادہ مرا مسلکِ جنوں بھی  
مجھے کیوں ہو فکرِ شاہد کہ معاملہ ہے روشن

میں ہوں نوجوان قلند زیں گدائے میکڑ ہوں  
مری ٹھوکروں میں ساغرِ غرور کجکلاہی



# کتاب

دھیرے دھیرے چھیرے چھیرے<sup>۳</sup> دھیرے دھیرے چھیرے

(ایک نامکمل نظم کے دو بند)

جھن سے نہ دھرتی پر آٹوٹے جھل مل کرتا تارا  
اوشکا کے ماتھے کی بندی پوشن کا گھوارا  
پڑا کمل پر سہنا دیکھے جو بن رس متوارا  
مدن بان کی کلیوں میں ہے خوشبو کی اک مھارا

دیکھ ترے راگوں کی دھمک کھیل نہ بڑے سارا

دھیرے دھیرے چھپرے چھپرے دھیرے دھیرے دھیرے دھیرے

میں دیو گن بے چاری ٹھیری من ماروں کا مارا

من ماروں کا مارا ہے تو سارا جگ دکھیا

نیٹامیری ٹوٹی پھوٹی کوسوں دور کنارا

آشنا کا ایک تارا ہے ایک تارے کی کیا سائل؟

دیکھتے رائگوں کی دھمک سے کھیل نہ بگڑے سارا

دھیر دھیر چھپر مفتی دھیر دھیر دھیر دھیر

۱۰ مسیح کی دیوی۔ ۱۱ سورج دیوتا کی طرح ایک دیوتا۔



# دنیا کے فضلاء و امراء کے سنین وفات

(از ملفوظات حافظ احمد علی خاں شوق رام پوری مرحوم)

(مجلد حقوق بختی ادبی مرکز محفوظ)

﴿بہارِ نبی﴾

باغ کی کوٹھی میں قلب کے درد سے دسمبر کی ۲۸ تاریخ گزر کر رات کے اٹھائی بجے انتقال کیا۔ جنازہ موٹر پر دہلی بھیجا گیا۔ ۲۹ دسمبر ۱۹۲۷ء کو دفن ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

**قاضی محمد عبدالغنی صاحب** ساکن منگلور۔ ضلع سہارن پور۔ یو پی

صاحب طریقت و رئیس اعظم تھے۔ ۲۷ رجب ۱۳۴۷ھ کو وطن میں انتقال ہوا۔

**مولانا عبدالسلام عباسی پانی پتی** ۲۳ شوال ۱۳۴۷ھ مطابق ۱۵ اپریل ۱۹۲۸ء

۱۹۲۸ء میں ۶۷ سال کے سوا بارہ بجے پانی پت میں انتقال ہوا۔ عربی، فارسی اردو کے ادیب اور صاحب ثروت تھے۔ قاری عبدالرحمن صاحب محدث پانی پتی کے شاگرد رشید اور قاری صاحب مرحوم کا وسیع درس اُن کی ذات سے قائم تھا۔

**عباس علی خاں صاحب** والد محمود علی خان صاحب مرحوم۔ فوج میں حیدری

رسالہ نجم سے لیکر مختلف عہدوں پر رام پور میں ملازم رہے۔ عہدہ نظامت سے علیحدہ ہو کر فائدہ نشین ہو گئے۔ میرے چچا زاد بھائی تھے میری حقیقی بڑی بہن سے شادی ہوئی تھی۔ عرصہ سے مرض نفرس میں مبتلا تھے۔ آٹھ مہینہ صاحب فراش رہے۔ مجھ سے تین برس بڑے تھے۔ ۹ اگست ۱۹۲۹ء کو رات کو ساڑھے دس بجے انتقال

**ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ** نام عبداللہ ابوالخیر۔ مشہور بہ ابوالخیر بن حضرت شاہ محمد عسکری

مدفون رام پور میں حضرت مولانا عبدالرشید صاحب مجددی نقشبندی دہلی میں جمعہ کے دن ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۴۷ھ مطابق ۱۶ فروری ۱۹۲۳ء انتقال فرمایا۔

**بیدل۔ سید حامد حسین شاہ جہاں پوری**

شاہ جہاں پور کے رہنے والے تھے۔ رسالہ مخزن کے مدیر رہے۔ کلکتہ سے کلیم نامی رسالہ جاری کرنے کا قصد تھا۔ کلکتہ میں بیمار ہوئے۔ پانچ پچھ مہینہ کھوپال میں سل ووق میں مبتلا رہ کر وہیں ۲۴ جنوری ۱۹۲۶ء کو انتقال فرمایا۔ مرحوم کے خاندان میں سوائے ایک بڑی بہن کے چولہے گھر کی ہیں اور کوئی موجود نہیں ہے۔ دہلی ۵ فروری ۱۹۲۶ء

**مرزا بلاتی** امیر الملک مرزا بلاتی چشم و چراغ خاندان مغلیہ نے ۱۲ مارچ ۱۹۲۶ء کو بروز جمعہ ایک بجے دن

کے دہلی میں انتقال کیا۔ صوفی منش صاحب حال و قال تھے۔ دیوان سب طبع ہو چکا ہے۔ نظام حیدر آباد کے خلیفہ خوار تھے۔ کوئی اولاد نہ نہیں چھوڑی۔ (دسمبر ۲۴ مارچ ۱۹۲۶ء دہلی)

**حکیم محمد اجل خاں دہلوی۔ مسیح الملک**

ولد حکیم محمود خاں صاحب۔ ولادت ۱۸۶۹ء۔ رامپور میں خاص



ہوا۔ اخیر وقت تک ہوش درست تھے۔ مگر زبان بند تھی۔ قل ہواللہ  
پڑھی جاتی تھی۔ اور سگرات میں احدیت پر انگلی سے اشارہ کرتے  
تھے۔ ۱۰ راکت کو میاں امیر شاہ صاحب کے احاطہ میں بموجب  
وصیت حافظ بہادر علی خاں صاحب کی پانٹی دفن ہوئے۔

ولد نواب علاؤ الدین خاں  
برادر خور و نواب فرخ مرزا

## مرزا بشیر الدین احمد خاں

صاحب رئیس لوہارو۔ تھوڑی استعداد عربی کی تھی۔ فارسی کے ماہر  
ایرانی سے فارسی پڑھی تھی۔ گویا راور انگریزی میں ملازم رہے۔  
جے پور سے ڈیڑھ سو روپے ماہانہ منصب تھا۔ ریاست راجپور میں بھی کئی  
سال معاضجت میں رہے۔ فارسی میں شیخی تخلص کے ساتھ نظم لکھتے تھے  
باجدا۔ مرخان مہرج اور دوست نواز تھے۔ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء کو دہلی  
میں انتقال فرمایا۔ اہل حدیث سے اُلفت تھی۔

اسکون دہلی محلہ چوہلا پادری  
داستان گوئی میں نیکل

## میر باقر علی داستان گو

تھے۔ زبان اُردو کے ماہر۔ بات چیت میں بھول برساتے تھے۔ ان  
کے مضامین ہمدرد اخبار دہلی میں نکلتے تھے۔ کاناباتی وغیرہ چند سالہ  
ان کی تصنیف سے ہیں۔ ۲۶ جنوری ۱۹۲۹ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔

۲۹ جنوری ۱۹۲۹ء کو  
قاہرہ میں انتقال ہوا۔

## شیخ عبدالغفریز شاوش

۱۹۲۹ء میں مصر میں قید ہو گئے تھے۔  
قسططنیہ۔ ماسکو۔ اور برلن میں ان کے تعلقات کی وجہ سے مصر کا  
داخلہ بند تھا۔ مگر مصر میں وہ آئے اور ابتدائی تعلیم کے نگراں مقرر ہوئے  
اخیر میں سیاسیات کو چھوڑ کر خانہ نشین ہو گئے تھے۔

جسٹس محمد رفیق صاحب جج ہائیکورٹ

دسمبر پر پوری کونسل کا انتقال دہلی میں بتاریخ ۸ فروری ۱۹۲۹ء کو تھوڑے وقت قبل سے ہوا

عمر تک مدد اسکول راجپور  
کے ہیڈ مدرس رہے۔ اخیر میں

## مولوی عطاء اللہ خاں

علی گڑھ یونیورسٹی میں دینیات کے مدرس تھے ۲۱ نومبر ۱۹۲۸ء  
کو راجپور میں انتقال ہوا۔ عربی کے عالم تھے، انگریزی میں بی اے  
تک تعلیم تھی۔

۱۱ فروری ۱۹۲۹ء  
کو تونس میں انتقال

## سیدی محمد الحبیب تونس باک

ہوا۔ اکثر سال کی عمر ہوئی۔ اور ۱۹۲۸ء میں تونس کے فرماں روا  
ہوئے تھے۔ سیدی محمد الحبیب ولد سیدی محمد المامون ابن سیدی  
حسین ہیں۔ سیدی حسین ۱۸۵۵ء سے ۱۸۵۷ء تک تونس کے  
فرماں روا تھے۔ یہ خاندان ترکی نژاد ہے۔ ان کے آباؤ اجداد  
ترکی سپاہی تھے جنہوں نے قبرص فتح کیا تھا۔ سیدی مرحوم فنون لطیفہ  
کے بڑے استاد تھے۔ شاعر بھی تھے۔ حال میں جب مولائی یوسف  
سلطان مراکش پیرس گئے تھے تو ان کی شان میں ایک قصیدہ لکھا تھا  
جو بہت مشہور ہوا۔ ان کی جگہ اب سیدی محمد المادی کے چھوٹے بھائی  
اور سیدی حسین کے صاحبزادہ حکمران ہوئے ہیں جو ۱۸۸۲ء سے  
۱۹۰۲ء تک فرمانروا تھے۔ ان ہی کے بھائی محمد الصادق نے ۱۸۸۸ء  
میں فرانسیسی سیادت قبول کی تھی۔ محمد الحبیب کے صاحبزادہ کا نام  
سیدی محمود ہے جو اب حکمران ہوئے ہیں۔

(از ہمدرد ۸ مارچ ۱۹۱۹ء)

ایڈیٹر مسلم آرٹ لک کا انتقال بھارت میں  
۱۹ فروری ۱۹۲۹ء کو ہوا۔ یہ خود مسلمان

## داؤد افسان

ہو گئے تھے اور مسلمانوں کے طرفدار تھے۔ اجا کیٹل۔ انڈینڈینٹ  
نیشن انگریزی اخبارات کے ہی ایڈیٹر رہے۔

حمید اللہ مولوی بشارت اللہ

ابن مولوی سعد اللہ  
انتقال بھارت میں سال  
بتاریخ ۲۶ اپریل ۱۹۲۹ء شب میں ہوا۔ ایک لڑکی اور ایک لڑکا  
غیر کفو قوم سے چھوڑا۔

بنیت صاحبزادہ سجاد علی خاں مرحوم از بطن  
صاحبزادی نواب سید محمد حامد علی خاں بہادر

## محمد اسماعیل



کا انتقال بعارضہ دق یکم مئی ۱۹۲۹ء کو ہوا۔ مقبرہ جناب عالیہ میں مصطفیٰ علی خاں کی قبر کی پائنتی دفن ہوئیں۔

**صاحبزادہ امجد علی خاں** ولد نواب احمد علی خاں رئیس مالیر کوٹلہ کا انتقال ۱۲ مئی ۱۹۲۹ء

کو مالیر کوٹلہ میں بعارضہ موتی جبرہ ہوا۔ اس لڑکے کا نکاح ۱۹۲۸ء میں بمقام دہرہ دون صاحبزادی نئی بیگم صاحبہ بنت جناب نواب سید حامد علی خان صاحب بہادر دام بھگم از لطیف فرنی بیگم صاحبہ ہوا تھا۔

**بدری نالیرین (نہت) چودھری پریم گاون**

رئیس مرزا پور۔ پرانے رسم و رواج کے پابند۔ ایڈیٹر ہندی رسالہ آنندکرم بینی۔ ڈرامہ نویس۔ پریسیڈنٹ ہندی سہتیا سملن کلکتہ ہندی کے مشہور شاعر۔ بہارتندو ہریش چندر کے دوست کا ۱۴ فروری ۱۹۲۳ء کو انتقال اپنے وطن میں ہوا۔ ایک لڑکا یادگار چھوڑا۔ ہندی نظم و نثر کے بڑے ادیب تھے۔

**تاتار خاں** قوم کا ترک تھا۔ خراسان کا کوئی بادشاہ مع حاملہ بیوی کے ملتان اور دیالپور پر حملہ آور ہوا۔ وہیں بچہ پیدا ہوا۔ پیدائش کے روز سلطان تغلق نے اس پر حملہ کیا۔ بادشاہ فرار ہو گیا۔ یہ بچہ سلطان تغلق نے پایا۔ اور اس کو پرورش کیا۔ اور تاتار ملک نام رکھا۔ سلطان محمد تغلق کے عہد میں ان ہو گیا۔ نہایت شجاع اور بہادر تھا۔ عمل و فضل میں کامل تھا۔ تخلص تاتار تھا۔ سلطان محمد تغلق ایک دفعہ ناراض ہو گیا تو تاتار خاں نے یہ غزل بھیجی اور غصہ حضور ہو گیا۔

دہ ندانم از کجارجبیدہ  
تفسیر تاتار خانی نہایت اہتمام سے لکھی اور فتاوائے تاتار خانی مرتب کیا۔ یہ فتاویٰ تیس جلدوں میں مرتب ہوا تھا۔ ج بھی کیا۔ سلطان فیروز شاہ (المتوفی ۱۳۹۹ھ) کے ابتدائی عہد حکومت میں انتقال کیا۔ نہایت دیندار و بہادر تھا۔ تاریخ فیروز شاہی شمس سراج عقیق صفحہ ۳۸۸ مطبوعہ

**عبدالمجید خاں (کرئل)** سابق وزیر خارجہ ریاست پٹیلہ انتقال وسط ۱۹۱۶ء۔ برٹش

علی گڑھ کالج۔ ہمدرد قوم۔ علی گڑھ کالج سے بہت الفت تھی۔ مسلمان راجپوتوں میں راجپوت کانفرنس قائم کی۔ اپنا بہت روپیہ اور وقت اس کام میں خرچ کیا۔ باپ کا نام کرئل غلام رسول خاں تھا۔ وہ بھی پٹیلہ کے سردار تھے۔

**عین الملک۔ مولف ترسیل عین الملکی**

مشہور عین ماہرہ کے نام سے تھا۔ سلطان فیروز شاہ (المتوفی ۱۳۹۹ھ) آغاز جلوس میں دیوان وزارت بنایا۔ علم و فضل میں کامل تھا۔ اس کے بھائیوں کی حرکات ناشائستہ سے سلطان محمد تغلق نے کچھ دنوں نظر سے دور رکھا تھا۔ پھر سلطان نے بحال کر دیا۔ سلطان فیروز شاہ کے عہد میں خاں جہاں وزیر سے عین الملک کو کاوش تھی۔ اخیر کو معزول ہوا اور ملتان کا صوبہ دیا گیا مگر دیوان وزارت سے اس کو جدا کر دیا (تاریخ فیروز شاہی شمس سراج صفحہ ۴۰۶ مطبوعہ)

خان جہاں وزیر کا انتقال ۱۳۹۹ھ میں ہوا اور شاہ نظام الدین محبوب الہی کے پاس دفن ہوا۔

**مولانا عبدالباقی فرنگی محلی لکھنوی** مولانا مولوی عبد الوہاب

ابن مولوی عبدالرزاق ۲۰ جنوری ۱۹۲۶ء ۵ رجب ۱۳۴۶ھ بعارضہ فاج لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ صاحب تصانیف کثیرہ۔ نہایت خلیق نیک نہلو متواضع تھے۔

**خان بہادر منشی رضا حسین** قوم کنبوہ ساکن بریل

معقول استعداد تھی۔ گورنمنٹ ممالک متحدہ کے میر منشی اور پریسیڈنٹ گورنمنٹ پریس رہے۔ دیانت اور نیک بینی میں ضرب المثل تھے۔ جو ان ہونہار بیٹا زہر کھا کر مر گیا۔ صبر و شکر سے زندگی بسر کی۔ ۴ مارچ ۱۹۲۸ء کو بھرستہ سال بریلی میں



انتقال کیا۔ مرحوم کے عزیز اقبال حسین صاحب سے مجھے بھی خصوصیت تھی۔ سان کے ساتھ مرحوم کا بچہ بھی میرے ہاں ملنے کے لئے آیا تھا۔

## بھگوتی پرشاد سنگھ بہادر کے سی۔ آئی۔ ای

والی ریاست بلرام پور۔ مہاراجہ اور سر کا خطاب تھا ۱۹ جولائی ۱۸۶۹ء کو پیدا ہوئے۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء میں مہاراجہ سر گنج سنگھ نے یوجہ لاولدی متبلی کیا۔ ۱۸۹۲ء میں بجائے سر گنج سنگھ مسند نشین ہوئے۔ جولائی ۱۸۹۲ء میں اختیارات ریاست حاصل ہوئے۔ ایک سال سے علیل تھے ۲۴ مئی ۱۹۲۱ء کو لاولد انتقال کیا۔ بیالیس سال کی عمر ہوئی۔ کنور کم بہادر شاہ کو متبلی کر لیا ہے۔ یہ راجہ زمیندار ہیں۔ بہت بڑی آمدنی زمینداری کی ہے کہتے ہیں ساٹھ لاکھ سال کی آمدنی ہے۔ کروڑوں روپے جمع ہیں اختیارات دیوانی و فوجداری بالکل نہیں ہیں۔

## جیمس لائوش (سر) لفٹنٹ گورنر ممالک متحدہ

ولادت دسمبر ۱۸۲۲ء کو آئرش تھی۔ ۱۸۶۶ء میں ہندوستان آئے۔ مختلف عہدوں پر کام کیا۔ ۱۹۰۱ء میں لفٹنٹ گورنر ممالک متحدہ آگرہ وادوہ ہوئے۔ اور ۱۹۰۴ء تک اسی عہدہ پر رہے۔ ۱۹۰۶ء سے تا ۱۹۱۲ء سکریٹری آن اسٹیٹ کی کونسل کے ممبر رہے۔ سنٹر برس کی عمر پا کر ۶ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو مر گئے۔

## حسین رضا خاں حاکم صدر

ولد علی رضا خاں ساکن رامپور محفہ گھیر نجو خاں۔ قوم پٹھان۔ ہمیشہ سے معزز خاندان ہے۔ نجو خاں جو جنگ دو جوڑہ میں مارے گئے۔ ان کے خاندان سے ہیں۔ نوشتہ خواند بہت معمولی اردو کی ہے۔ نواب کلب علی خاں بہادر کے انتقال (۱۸۸۷ء) کے بعد جنرل اعظم الدین خاں کا اقبال یا ور ہوا۔ ان کو مہمدار رسالہ میں کر دیا۔ چند روز کے بعد ترک تعلق کیا

عالمیناب نواب محمد حامد علی خاں بہادر نے ان کے فرزند اکبر کو شرف دامادی عطا فرمایا۔ اور یہ شرط ٹھہری کہ شیعہ مذہب پر تربیت ہوگی ان کو تحصیلدار کیا۔ پھر حاکم صدر مقرر ہوئے۔ مال کشیر جمع کیا۔ تاجران شہر سے ہر گاؤں میں نفع کی شرکت تھی۔ لاکھوں روپیہ آگیا۔ چند سال سے ذیابیطس کا عارضہ تھا۔ چھ مہینہ تک امراض کی شدت رہی ۲۶ اپریل ۱۸۹۲ء کو منگل کے دن انتقال ہوا۔ نواب محمد حامد علی خاں بہادر خود تشریف لے گئے۔ اعزہ کی تسلی فرمائی۔ آنریری عہدہ میجر کا تھا۔ دفن کے وقت فوجی ماتمی جلوس بھی تھا ۲۷ اپریل کو اس رنج میں قلیل دفن تر دی گئی۔ اپنے گھر کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ فرزند اکبر نواب دولہ صاحب داماد بہار رام پور ہیں۔ فرزند اصغر کا نام حامد رضا خاں ہے۔ آٹالہ وانا الیہ راجون۔

## رحمت اللہ ابراہیم کریم بھائی بھٹی

نویا انتقال ہوا۔ بھیلیٹو اسمبلی کے ممبر تھے۔ جمعہ کے دن تک اپنے کارخانہ کریم بھائی ابراہیم اینڈ کمپنی میں کام کیا۔ شنبہ کے دن بخار ہوا۔ دو شنبہ کے دن انتقال ہوا۔ ان کے مرنے سے ایک قومی کام کرنے والے کی کمی ہو گئی۔ میونسپل کارپوریشن میں خوب کام کیا۔ ۱۹۱۸ء میں میونسپل کارپوریشن کے پریسیڈنٹ منتخب ہوئے۔ اور کارخانہ داران انجمن کی ایسوسی ایشن کے چیرمین منتخب ہوئے۔ چیر مینی سے علیحدہ ہونے کے وقت نہایت زبردست تقریر متعلق کارخانہ جات صنعت و حرفت کی تھی۔

## شمس الدین اعجاز رستم

ہمت سے شاگرد ہیں۔ کاپی نویسی میں خوب شہرت پائی اور ان کے شاگردوں نے اعجاز رقم کے لقب سے مشہور کیا۔ نول کشور کے لکھنؤ کے مطبع میں ملازم تھے۔ ۱۵ جولائی ۱۹۲۱ء کو انتقال ہوا۔



سبیل



# ادب شاعری کی شاہکار کتابیں

کلیج عجم (غزلیات) مصنفہ حضرت لانا سیبا کربادی	قیمت .. .. عہ علاوہ محصول
اثرستان (غزلیات) مصنفہ لاجپت علی خان صاحب آثری۔	قیمت .. .. عہ
نقش و نگار (نظمیات) مصنفہ حضرت جوش ملیح آبادی	قیمت جلد نمبر نمبر
شعلہ و شبنم (نظمیات) مصنفہ حضرت جوش ملیح آبادی	قیمت .. .. عہ
فکر و نشاط (نظمیات) مصنفہ حضرت جوش ملیح آبادی	قیمت .. .. عہ
شعلہ طور (غزلیات) مصنفہ حضرت جگر مراد آبادی	قیمت .. .. عہ
ضرب کلیم (نظمیات) مصنفہ علامہ ڈاکٹر سراقبال	قیمت .. .. عہ
باقیات فانی (غزلیات) مصنفہ حضرت فانی بدایونی	قیمت عہ و عہ
سرو زندگی (غزلیات) مصنفہ حضرت آصف گوٹروی	قیمت .. .. عہ
بانگ درا (نظم غزل) مصنفہ ڈاکٹر سراقبال	قیمت عہ و عہ
اسرار و رموز (نظم) "	قیمت عہ جلد نمبر
پیام مشرق (نظم) "	قیمت .. .. عہ
جاوید نامہ "	قیمت مجلد لعل
خضر راہ "	قیمت .. .. عہ
شکوہ و جواب ہ "	قیمت ۲۰ روپے

بادہ مشرق .. .. مصنفہ ساغر نظامی قیمت صہ علاوہ محصول	
صبحی .. .. (غزلیات) مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۸	
سرو و شتاب (رباعیات) مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۷	
صبح نو .. .. (نظمیات) مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۱۲	
بدیہ روح .. .. مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۸	
پیام سروش .. .. مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۸	
حریم فطرت .. .. مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۸	
نقوش باقی .. .. مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۸	
صنم کدہ حیات .. .. مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۸	
حدیث گل .. .. مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۸	
غنیہ زارہ .. .. مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۸	
رموز میکہ و روح بادہ (رباعیات) مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۸	
جرعہ آخریں .. .. (نظمیات) مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۸	
ساغرستان .. .. (غزلیات) مصنفہ ساغر نظامی قیمت ۱۲	
کار و مرور (نظمیات) مصنفہ حضرت لانا سیبا کربادی قیمت عہ	

شاہنامہ اسلام نظم، مصنفہ ابوالاثر حضرت حفیظ جالندھری۔ قیمت ہر دو جلد سے ۷ علاوہ محصول

ملنے کا پتہ :- مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ



# اِرشادِ عِسیٰ علیہ

اعلیٰ حضرت ہرمانینس نواب جاقظ محمد سعادت علی خان بہادر بالقابہ فرمانروائے ٹوٹک

مہری نیاز مندانہ عرضداشت بر اعلیٰ حضرت نے اپنے ارشادات عالیہ صفحہات آیشیا کے لئے عطا فرمائے ہیں۔ اس عطائے عالی پر ادراد ایشیا محترم شکر یہ ہے اعلیٰ حضرت کا ذوق شعری جس قدر بلند لطیف اور دلنواز ہے اس کی ستائش کم از کم مجھ سے ممکن نہیں مگر ہاں میں اس مصرعہ پر ربوں ہر دُسن سکتا ہوں  
”جو بھول کر یاد آگیا میں تو یاد کر کے بھلا رہے ہیں“  
سناغ

جو آہ وزاری سے وقتِ رخصت لگی ہوئی ہم بھجا رہے ہیں  
ابھی وہ آئے نہیں ہیں لیکن بندھا ہوا ہے خیالِ رخصت  
بے اُن کا پہلے پہل یہ آنا خوشی کا حیرت کا کیا ٹھکانا  
وہی تو ایمانِ معرفت ہیں وہی تو جانِ عبودیت ہیں  
خدا ہی جانے مال کیا ہو پیامی تیرا خیال کیا ہو  
بلا کے عیار۔ شبنم چنچل۔ بلا کے ضدی بلا کے چالی  
یہ اُن کی آنکھوں سے مل رہی، وہ اُن کے عارض سے مل رہا ہے  
خیال میں جو بسے ہوئے ہیں انہیں نے دیوانہ کر دیا ہے  
نہ وعدہ آئے کا کر گئے وہ نہ ہم کو گھر ہی بلا گئے وہ  
عزیز و ہمد سے کوئی پوچھے اس آہ وزاری سے مدعا کیا

کما سعید اور پھر کیا یوں یہ نام کس کا ہے ہم نہ سمجھے!

جو بھول کر یاد آگیا میں تو یاد کر کے بھلا رہے ہیں



# جذابِ عالیہ

ایشیا اور اردو ادب کے سرپرست عالی جناب شیخ عبدالحق بی اے ولی عہد بہادر ریاست مانگرول دام اقبال نے بطور خاص صفات ایشیا کے لئے اپنی یہ تازہ غزل عطا فرمائی ہے۔ میں اس لطف و کرم کا بید شکر گزار ہوں۔ غزل کی بے ساختگی شوخی اور لطافت و دلنوازی نہیں دلد و زبھی ہے۔  
(ساغر نظامی)

تری چشمِ سرور آگئیں کو ہم میخانہ کہتے ہیں      لبِ رنگیں کو ہم دو آتشِ پیمانہ کہتے ہیں  
ہو تو ہی مدعا جس کا اُسے ستانہ کہتے ہیں      قصور و حور جو چاہے اُسے دیوانہ کہتے ہیں  
شکستِ کاسہ دل کی جو میں فریاد کرتا ہوں      تو مہنس کر قیس اور لیلے کا وہ افسانہ کہتے ہیں  
ہماری عشق بازی پر ہے واعظِ معترض لیکن      نہو جس دل میں یہ جذبہ اُسے ویرانہ کہتے ہیں  
جو ہونا آشنا اندازِ ایثار و محبت سے      اُسے اسرارِ لطفِ زلیست سے بیگانہ کہتے ہیں  
ہوں انساں جانتے ہیں اور پھر بھی آزماتے ہیں      اسی انداز کو اندازِ معشوقانہ کہتے ہیں

سُنی تم نے بھی خالقِ حضرتِ اعظم کی بے ربطی  
جوانی میں حیم و خلد کا افسانہ کہتے ہیں



# نیا سکہ

جب کوئی دوست جذبات کا پجاری ہو کر حُسن و عشق کی خلوتوں میں داد عیش دینے لگے تو اس پسند بندگانِ اخلاص کے لئے دوستانہ تنقید کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اب آپ اس کو دوستی کی سہرا اندازی کہہ لیجئے، یا تعلق کی تہذیب و شرافت۔ بہر حال جس کے ہاتھ حُسن کی شانہ گیری میں مضروب ہوں، اس سے دست و گریباں ہونے کی کس میں طاقت ہے؟

ایک مشہور میرٹھی شاعر دوست جب یوں ہاتھ سے جاتا رہا تو اس کی تلافی اسی طرح ہو سکتی تھی کہ اسکے اور اپنے ایک دوسرے ہم پیشہ و ہم ذوق دوست کو خلوت سے کھینچ نکالا جائے اور ثابت کر دیا جائے آپ اپنی بُت گری و بُت پرستی پر اس درجہ نازاں کیوں ہیں، کنارِ آذر ہی سے ابراہیم پیدا ہوئے ہیں۔

”کہ خاکستری کرتی ہے بالآخر اک شر پید“

یہ چند اشعار جو بلند فکر و وسیع جذب اور گہرے لطیف کیف کے حامل ہیں میرے لئے مخصوص تھے مگر آپ جانتے ہیں میں بخیل نہیں اس لئے آپ کو بھی شریکِ لطف کرتا ہوں۔ یہ اُسی بانسری کے نغمے ہیں جو ابھی اپنے خیال میں محض شندہ نئے ہے۔ اسے کاش لے نواز محسوس کر سکتا کہ اس کا سینہ تو سوزِ فطرت کے نغموں سے کبھی کا پھنک چکا ہے۔

ساغر

خود اپنی پرستش کرتے ہیں کچھ دیر و حرم سے کام نہیں وہ طرزِ نیازِ خاص ہے یہ جو کفر نہیں اسلام نہیں

ہے جوشِ عطائے ساقی بھی کب وجہ سکونِ تشنہ لبی یا جامِ بقدرِ بادہ نہیں یا بادہ بقدرِ جام نہیں

ہم توڑ دیں قیدِ ہستی بھی یہ قیدِ قفس تو خیر ہے کیا اک جنبشِ قلبِ مضطرب یا ہم ہی نہیں یا دام نہیں

ہمت ہی نہیں کی ورنہ ابھی اک جست میں منزلِ حالیۃ کشتی ہے کہیں یوں اُہ طلبِ دو گام چلے دو گام نہیں

آزاد رہے، ناکام جئے یا بند بھلا کیا شاد رہیں

ہو صحنِ چمن یا کینچِ قفس ہم کو تو کہیں آرام نہیں  
ہر ویسے جسے علی مدنی ایم ہے  
(میرٹھی)



# فردوسِ ریاض

(از قاضی محمد ریاض الدین انصاری ریاض ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ) (شکر)

مولانا حالی کے زمانے سے اب تک اک شور ہے کہ شاعری کو اصلاحی جذبات کا حامل ہونا چاہئے۔ مگر کوئی یہ نہیں کہتا کہ اسکے لئے شاعری میں یا اسکے اصنافِ ادب میں انقلاب کی ضرورت نہیں ہے۔ اسکے لئے تو ذہنی اور قلبی انقلاب کی ضرورت ہے، یعنی وہ سانچہ بالکل بدل جانا چاہئے جس میں اس وقت تک فکرِ احساس ڈھلتے رہے، ہر بات فکر کیلئے آج ذہنیت اور نقطہ نگاہ میں تغیر لابدی ہے، مگر اسکے باوجود میں شاعری میں بالواسطہ تو عظیم و تلقین کا قطعی قائل نہیں اور کفن و بے اصل تعزل کو دفن کر دینے کے قابل سمجھتا ہوں، ول اقبال کو دیکھ کر الفاظ اور ”مومنیت“ کے نقال تو بن جاتے ہیں مگر کبھی یہ نہیں سوچتے کہ ہمیں ایسا کیوں کر ناپا چاہئے۔ لوگ غلط خیال کر رہے ہیں؛ اقبال اس وقت شاعری اور شعریت کے آخری مرکز پر نہیں ہے بلکہ فکر اور اپنے فلسفہ خودی کی چوٹی پر ہے، جہاں پہنچ کر جذبات کی حیثیت ختم ہو جاتی ہے مگر کاروبارِ حیات محض فلسفے سے نہیں چل سکتا زیادہ تر اس کے لئے جذبات کی ضرورت ہے، جہاں تک جذبات تحت کا تعلق ہے انسان پتھر کا بھی ہو جائے تو ان سے بچ نہیں سکتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ شاعری نے کہاں تک ان جذبات کی صحیح خدمت کی ہے جو لوگ نفسیاتی نقطہ نگاہ سے اس کو دیکھنے کے عادی ہیں ان کا یہی اعتراض ہے کہ اُردو و تعزل میں بہت کم ”رومانی وجودیت“۔

پائی جاتی ہے۔ ”یرومانی وجودیت“ زندگی کو نہ سمجھنے غلط احساس اور کھوکھلے معاشرتی نظام کے غلام بنے رہنے کی وجہ سے شاعری میں پیدا نہیں ہو سکی۔ شاعری کو امرار کی نشاط انگیزی اور بزمِ آرائیوں کا کھلونا بنادینے کی وجہ سے بلند افکاری کی منزل نصیب نہ ہوئی۔ ہم تو ابوں کے دماغوں سے سوچتے تھے اور ہمارے سینوں میں تو ابوں کے دل رکھے ہوئے تھے۔ دماغی طور پر شاعر فروخت ہو چکا تھا اور اسکے عوض محاورات اور الفاظ کی بازیگری اس کو حاصل ہو گئی تھی۔

اب ہر چیز نے کوٹ لی ہے اور نقطہ نگاہ میں انقلاب پیدا ہوا ہے، بعض لوگ شعر کو ”مذہب“ کا درجہ دینے لگے ہیں، یہ اس ماحول سے کتنا مختلف ہے کہ ایک زمانے میں بزرگوں کے سامنے شعر پڑھنا، مخربِ اخلاق خیال کیا جاتا تھا۔

گو قاضی ریاض الدین انصاری ایم۔ اے نے قدیم شاعرانہ ”اسکول“ کی آغوش میں پرورش پائی ہے۔ مگر ان کا کلام ”رومانی حقیقت نگاری“ کا ”آئینہ“ ہے، اور لذتِ تاثیر کی بجائے ساختہ شدہ آفرینی، ان کے دل اور ان کی روح کے ارتقا و تکمیل کا پتہ دیتی ہے، دنیائیں اگر ہیں ڈرتا ہوں تو ”دوست“ سے کہ اس زیادہ خطرناک مخلوقِ افریقہ کی کسی جگہ میں بھی نہ پائی جاتی ہوگی اس لئے میں ایسا خطرناک خطابِ ریاض نہیں دے سکتا مگر ان کے مداحوں میں ضرور ہوں، وہ ایک سلیم الطبع، گوشہ گیر اور من موہن انسان ہیں۔

ساعر



## غزل

جانی نہیں ہے اُن کی محبت کو کیا کروں  
 کترا ہوں اُن سے ملنے کی تدبیر گو ہزار  
 روزِ ازل سے حُسنِ طبیعت کو ہے پسند  
 دنیا پڑی ہے میری تو ناصح خطا معاف  
 محتاط ہے ہزار مرا عشقِ سادہ دل  
 اوّل تو ترکِ عشق پہ راضی نہیں دل  
 خود کو تو روک لوں گلہ جو رسے مگر  
 گو واقفِ مصائبِ انجسام ہوں مگر  
 مانوسِ عشق میں تو نہیں اپنی ذات سے  
 مانا کہ مستحق وہ وفا کے نہیں مگر  
 اس کو سنا تو اُن کے بھی آنسو بکچڑے  
 اللہ اپنے دل کو، طبیعت کو کیا کروں  
 قسمت ہی جببے ہو تو قسمت کو کیا کروں  
 اس حُسنِ ذوق، حُسنِ طبیعت کو کیا کروں  
 میں تیری پسند ترکِ محبت کو کیا کروں  
 حُسنِ فریب کار کی فطرت کو کیا کروں  
 دل پھر بھی مان جائے طبیعت کو کیا کروں  
 یہ کیسے دل کی خوئے شکایت کو کیا کروں  
 آغازِ دلفریبِ محبت کو کیا کروں  
 لیکن ادا شناسیِ فطرت کو کیا کروں  
 پابندیِ رسومِ محبت کو کیا کروں  
 پُر دردِ بی بیانِ محبت کو کیا کروں

ہر چن داب بدل گئی طرزِ غزلِ ریاض  
 میں اپنے ذوق و رنگِ طبیعت کو کیا کروں



## مسل غزل

آگہ میری زندگی ناکام ہے تیرے بغیر      دل بہت بچپن بے آرام ہے تیرے بغیر  
 آگہ ہر لحظہ ترقی پر ہے درد و اضطراب      ہر نفس اک موت کا پیغام ہے تیرے بغیر  
 آگہ مٹتا جا رہا ہے اب کون زندگی      چپن کے بدلے خدا کا نام ہے تیرے بغیر  
 آگہ بڑھتی جا رہی ہیں رات و دن باوسیاں      ہر گھڑی اک نزع کا ہنگام ہے تیرے بغیر  
 آگہ اب بے کیف سی رہنے لگی ہے زندگی      صبح لطف و عیش غم کی شام ہے تیرے بغیر  
 آگہ مٹتا جا رہا ہے لطفِ احساس وجود      زندگی یعنی برائے نام ہے تیرے بغیر  
 آگہ اب لکھ کو کسی پہلو نہیں صبر و قرار      جان وقفِ حسرتِ آلام ہے تیرے بغیر  
 آگہ میں بے لطف بزمِ عیش کی رنگینیاں      کس قدر بے کیف و بے جام ہے تیرے بغیر  
 آگہ تکمیل و فاکے واسطے مضطر ہے دل      عشق اک آغاز بے انجام ہے تیرے بغیر  
 اب نہ وہ اگلی سی باتیں اب نہ وہ پہلے سے      اب صبح و شام صبح و شام ہے تیرے بغیر

آرزوئے زینتِ شوق دیدارِ بان وصال

دل کی جو حسرت ہے وہ ناکام ہے تیرے بغیر



# افکارِ رزمی

ستمبر ۱۹۳۳ء میں ”گفتار و کردار“ کے عنوان سے حضرت رزمی صدیقی کی ایک نظم شائع کی جا چکی ہے۔ یہ نظم اصلاحی خیالات سے معمور تھی۔ اصلاحی نظم میں میرے خیال سے کسی شاعر کی اصلی جودت اور صحیح وجدان کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ”آپ بیتی“ میں شاعر کے جوہر کھلتے ہیں۔ اور جو ”جگ بیتی“ کے بیان کرنے پر بھی قادر ہو، اس کے کیا ہی کئے۔ زیر نظر انشیا میں رزمی صاحب کی دو غزلیں ”آپ بیتی“ اور ”جگ بیتی“ کے عنوان سے شائع کی جا رہی ہیں۔ جس میں تغزل، قدرت کلام اور فکر کی تیز روح بانی جاتی ہے۔

میری نہ نبھی برہن عہ شکن سے ! بُت سے بھی وہ پھرتا نہیں بھولا میں خدا کو  
کیا شباب فکر ہے، سیاست پر کیسا شاعرانہ انتقاد ہے ؟  
برہم وہ ہوئے عاشقِ شرک مجھے سمجھے طغرائے خدا میں نے پکارا تھا خدا کو

ادبیر

## ”جگ بیتی“

۱۰۵

آدابِ خرام اب میں سکھاؤ گلِ صبا کو      روندا تو ہے اس نے ترے نقشِ کفِ پا کو  
آہ سردِ پسینہ مرے ماتھے کا سُکھا دے      پہنچی ہے دو ابھی کہیں دامن کی ہوا کو  
کرتی ہے مرے در سے ترا نقشِ قدمِ محو      گیسو کی ترے بُو نہ ملے موجِ صبا کو  
ظلمت میں شبِ ہجر کی جگنو بھی نہ چمکے      زینت ہے حرام آج مرے گھر کی فضا کو  
فرمایا مرے سر سے قدم اپنے ہٹا کر      ہم خوب سمجھتے ہیں تری لغزشِ پا کو



برہم ہوئے وہ عاشقِ مشترک مجھے سمجھے طنزِ انجدا میں نے پکارا تھا قضا کو

## آپ بیتی

جیسا ہو تو ملحوظ رکھ آئینِ بقا کو      مرنا ہو تو رسوا نہ کر آدابِ فنا کو  
کوئی نہ مرے قافلے والوں کو جگائے      سن کر ابھی سوئے ہیں یہ آوازِ درا کو  
میری نہ بھی برہمنِ عہدِ شکن سے      بُت سے بھی وہ پھرتا نہیں بھولا خدا کو  
نیکی کا یقینِ جرم کی لذتِ خطر میں      اللہ بدل دے خبرِ روزِ جزا کو!  
پُرچاک ہیں پتے جو ہوا میں متحرک      یہ شانے ہیں کیا گیسوئے امواجِ ہوا کو  
کافر میں خدا سے ترا شکوہ نہیں کرتا      رونے دے بغاوت نہ سمجھ یادِ خدا کو  
صیادِ مری قوتِ پرواز سے انکار!      اب جب میں ترسے لگا آزاد ہوا کو  
دُکھا ہوا دل، ضبط کی حد، آہ کی نیت      یارب! یہ پُرانے ہیں سنجالِ رُض و سما کو  
رسوائی میں اتنی نہ تھی ایذائےِ دامت      اس تیری خطا پوشی سے پہنچا میں سزا کو

ہر بات میں لبتے ہیں اُٹھ جاتے ہیں بابت  
رزمی کبھی تم وہم سمجھتے تھے دعا کو



# عذرا کی آمد

(حضرت ناز انصاری سہارنپوری)

ایشیا کو یہ فخر ہے کہ وہ ”جدت“ کا ناشر ہے۔ اور اس کا مقصد زندگی کے تمام کاروبار میں ایک انقلاب آفرینی ہے۔ ہر قوم میں ادبی انقلاب ہوتی زندگی کی تعمیر و حیات کا باعث ہوا کرتا ہے۔ اس وقت قومی زندگی کے ان خشک ستونوں سے بحث نہیں ہے جو معاشرتی اور سیاسی وزن کو اٹھاتے ہیں۔ اس وقت بحث ہے اُن جزوی حکومات سے جو کسی قوم میں نئی حیات پیدا کرتے ہیں۔ شاعری نئی زندگی کا آئینہ پیش کر سکتی ہے۔ ہم بہت دنوں تک شاعری کو ”گناہ“ سمجھے رہے ہیں۔ یہ مروجہ معاشرت کی سپہ کاری کا نتیجہ تھا۔ ہم نے سماج میں دو طبقے مقرر کئے، ایک طبقہ عورتوں کا اور دوسرا مردوں کا، اسکے بعد قوم میں غلط اور نیک رُخا، اظہیر پھیل گیا گیا، جو ہماری یعنی ہر دلوں کی خود غرضی کا انتہائی گریہ نمونہ تھا، مردوں کی لائبریری عورتوں کے دیکھنے کے قابل نہیں ہے، کیونکہ انسانی طور پر ہم نے حقیقی مخلوط زندگی کو اختیار ہی نہیں کیا۔

اب یہ دور ختم ہو جائے والا ہے۔ اسی لئے شاعر کے رومانی نقطہ نگاہ میں انقلاب فطری اور لادبی ہے۔ یہ نظم ان نظموں سے متاثر ہوئے کا نتیجہ ہے جو اس سے قبل ایشیا میں شائع کی گئیں۔ خصوصاً ریچانہ جو صابر امیر سہری کی نہایت رنگین نظم ہے، بہر حال ناز کی یہ نظم شباب اور کیف و مستی کی آئینہ دار ہے۔ اس میں جوانی پائی جاتی ہے، لکھنؤ اور قدیم طرز کے اردو شعرا کی المناکی کا یہ بہترین طرز عمل ہے۔ خصوصاً اس کا آخری بند۔

سناغ

بہارِ حسن سے پھولوں کو شرماتی ہوئی آئی

ادا سے سکراتی نور برساتی ہوئی آئی

جوانی کے نشے میں چور لہراتی ہوئی آئی

وہ لہراتی ہوئی آئی وہ اٹھلاتی ہوئی آئی

وہ دیکھو! میری عذرا پھول برساتی ہوئی آئی



# لوائے مدہوش

(شیخ علی بخش صاحب ہوش گویاری)

مشکل ہے تو ایک ہماری دار کا خطرہ رہتا ہے، ورنہ موجودات کا ذرہ ذرہ انا الحق کہتا ہے  
اشکِ الم کیا چیز ہے اے غمخوار اسے تو کیا سمجھے آہ یہ میرا دل ہے جو پانی ہو ہو کر بہتا ہے  
عشق و الم میں گریہ غم کی پوچھتے کیا ہو غمخوارو دل جب بھرا آتا ہے پروں میں سب بترتا رہتا ہے  
شکوہ شکایت ننگِ وفا ہے وہ یہ بھی تو سوچینگے آخر کچھ تو بات ہے یہ جو ظلم ہمارے بہتا ہے  
لوگ یہ کہتے ہیں عبت کیوں جان گھلاتے رہتے ہو اشک بہاتے رہنے سے کچھ جی تو ہلکا رہتا ہے  
آخر کب تک بسترِ غم پر منہ ڈھانپے رہتے رہے کون بچا ہے رسوائی سے کس کا پردہ رہتا ہے

مست بقا مدہوش ہی یا منصوبی پر تو نہیں  
دریا میں دل جائے جو قطرہ وہ کب قطرہ رہتا ہے



# محبت کا سفر

(مجید احمد صفا تاثیر (معلم طبیبہ کالج دہلی)

نگاہوں میں آئی ہوئی تیرگی ہے خیالوں پہ چھائی ہوئی بیکیسی ہے  
بہت روز سوچا یہ کیا زندگی ہے کہاں تک اس سوچ میں کھائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

وہی شام و شب ہے وہی ہے سحر بھی وہی ہیں پُرانے سے دیوار و در بھی  
طبیعت بھی اُکتا گئی ہے نظر بھی نگاہوں کو دُنیا نئی اک دکھائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

یہ کھیتوں کے اُس پار ندی پہ جانا نہانا، اُچھلنا، اُچھلنا، نہانا  
خوشی سے گذرتا تو ہے گوزمانہ مگر آج کچھ اور خوشیاں منائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں



یہ کیا کرو یا مجھ کو موج ہوانے یہ کیا راگ چھڑا ہے بادِ صبا نے  
نہیں اس جہاں کے نہیں تیرا نے بہت دور سے آئی ہیں یہ صدائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

جہاں یہ فنا یہ بقا کچھ نہیں ہے جہاں ابتدا انتہا کچھ نہیں ہے  
محبت ہے اس کے سوا کچھ نہیں ہے اسی دیں میں پریم کے گیت گائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

نہیں واں لرزتے ہوئے آتیاں ہی نہیں واں چمکتی ہوئی سبلیاں ہی  
نہ ہے یہ زمیں ہی نہ یہ آسماں ہی نہ چھائی ہوئی رنج و غم کی گھٹائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

یہ مانا کہ ہم بے جرس کارواں ہیں یہ مانا کہ رستے میں دشواریاں ہیں  
یہ مانا کہ ہر سمت تاریکیاں ہیں مگر ہم چراغِ محبت جلا لائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

ہے وہ جویہاں سے بہت روادی بہت خوشنما بقعہ نور وادی  
مسرت کے پھولوں سے معمور وادی چلو اُس کے پھولوں میں سکن بنائیں



چلو آج ہم تم بہت دور جائیں  
ستارہ ہوں میں اور ہو آسمان تم مجھے چھوڑ کر جاسکو گے کہاں تم  
جہاں تم وہاں میں جہاں میں وہاں تم من و تو کے یہ تفرقے سب مٹائیں

چلو آج ہم تم بہت دور جائیں  
فلک کی بلندی کو پستی بنا کر مہ و مہراں نجم سے بھی دور جا کر  
وجود و عدم راستے سے ہٹا کر بہت دور جائیں بہت دور جائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

## نغمہ ناتمام

(محترمہ نور شیدا اقبال صاحبہ جیسا میر ٹی)

جو تھی وجہ سرور و عشرت دل ہے تصور میں وہ ہمارے ہنوز  
حسن کی کم نگاہیاں ہیں وہی ہے وفا عشق کا شہار ہنوز  
آرزو کی کھٹک سی باقی ہے دل میں پیوست ہے یہ خار ہنوز  
ہے اُسی شان سے تصور میں تابش حسنِ سحر کار ہنوز  
وہ نہ آئیں گے ہے یقین۔ مگر روح کو ہے اک انتظار ہنوز  
اُن کے جلوے کی تابشیں اللہ! روح ہے میری طور زار ہنوز  
میری دنیا میں الفت لابی نہیں میں ہوں اور ایک اضطراب ہنوز  
مجھ پہ طاری ہے بخودی ابتک اُن کا جلوہ ہے کامگار ہنوز

ہو گئی دل کی کائنات اُداس

روح پھر بھی ہے بے قرار ہنوز



# حدیثِ میکہ

(از جناب شرف الحق دہلوی)

تاکجا انجہام مینی تاجکے وہم زیاں  
 دیکھتا ہوں میں کہ ہے ہر چیز کی غایت غذا  
 بسکہ غم نے کر دیا ہے شیشہ دل چور چور  
 کوثر و تسنیم کا جو یا نہیں ہے دل مرا  
 چھارہ ہی ہیں میکہ پر عشرتوں کی بلیاں  
 آ رہی ہے کان میں شیریں صدائے چنگ و نئے  
 ہر کوئی مسرور و شادان کوئی خندان جہیں  
 مردہ دل کرتے ہیں اگر اکتسابِ ندگی  
 ساغرِ دل میں سمو کر مستی جامِ شراب  
 خاک ہو جاتی ہیں قصرِ غم کی بُنیادیں یہاں  
 لا پلا پیرِ مغاں جامِ شرابِ ارغواں  
 ایک دھوکا ہے نظر میں میری امیدِ ثواب  
 دل میں اب باقی نہیں ہے خواہشِ غلمان و حور  
 لا پلا پیرِ مغاں صہبائے انگوری پلا  
 جس طرف دیکھو برستی ہیں فضائے مستیاں  
 ڈھل رہی ہے جام میں سیالِ مستی یعنی مے  
 دہر میں فردوس کا نقشہ ہے بیجا نہ نہیں  
 ضوِ فلک ہے اس نے میں پر آفتابِ ندگی  
 پھونک دی جاتی ہے رگِ گ میں ہوا وچِ شباب  
 ٹھوکریں کھاتی ہیں اہلِ زر کی بیداویں یہاں



پوچھا جاتا ہے یہاں حرام نصیبی کا مزاج  
 اس جگہ آکر فنا ہوتے ہیں انسانوں کے روگ  
 میکہ پر مغال ہے ایک دنیائے سرور  
 تیرے شیشہ میں نظر آتی ہے صبا حیات  
 تیرا مینا جامِ جسم آئینہ اسکندری  
 دو گھڑی آرام انسانی بھلا دیتی ہے یہ  
 نور ہے سیال اک صبا جسے کہتا ہے تو  
 ہاں مجھے معلوم ہے شیریں نہیں یہ جامِ جم  
 گر غمِ ایام کی تلخی کے بدلے میں ملے  
 ظلم و جورِ آسمان آفاتِ دنیائے دینی  
 تیرہ بختی کلم نصیبی آفتیں فکرِ معاش  
 اہل دانش پرستم رانی چرخِ دوں نواز  
 کر دیا جاتا ہے دم بھر میں غریبی کا علاج  
 جنتِ ارضی ہے جس کو میکہ کہتے ہر لوگ  
 کیفِ موتی سے فضائیں جسکی ہیں معمور نور  
 رقص کرتی ہے ترے ساغر میں روحِ کائنات  
 تیری صبا آبِ حیاں آفتابِ کوثری  
 مفلسوں کو تختِ شاہی پر بٹھا دیتی ہے یہ  
 جامِ جم ہے بنجر ساغر جسے سمجھا ہے تو  
 تلخ ہے لیکن غمِ ایام کی تلخی سے کم  
 یہ تو ہے زہر کی تلخی گوارا ہے مجھے  
 سر و مہرئی زمانہ دوستوں کی دشمنی  
 دشمنوں کے درمیاں ہمدردی کی تلاش  
 جاہلوں کے بالمقابل ناز والوں کا نیاز

بھول جانے دے مجھے بھول جانے دے مجھے

دو گھڑی بہرِ خدا آرام پانے دے مجھے



# ترجم رُوح

امید وار و شب انتظار کیا کہنا خیال یار و دل بقرار کیا کہنا  
جنوں نوازی افتاد دل خدا کی پناہ فصول طرازی انداز یار کیا کہنا  
مکلم لب سحر آفریں معاذ اللہ تبسم نگہ شرمسار کیا کہنا  
تخیلات کی رنگینیاں پناہ پناہ تصورات کے نقش و نگار کیا کہنا  
نگاہ و محشر امید و بیم یا اللہ نیاز و ناز کے قول و تہار کیا کہنا  
دلِ فسرہ نے کھینچی ہے غم کی اک تصویر پریدہ رنگ کے نقش و نگار کیا کہنا  
حساب ساعت امید و بیم یا اللہ کتاب قدرت پروردگار کیا کہنا  
بعثوہ عشوہ نگاہے بہ ناز ناز کرم بجرعہ جرعه عے خوشگوار کیا کہنا  
چمن میں جوشِ نموی بہار اے توبہ دل و دماغ و نظر کا فشار کیا کہنا  
ترقی اثر و حشت و حبسوں توبہ تلون نگہ ناز یار کیا کہنا  
ہر ایک رگ میں لہو برق بنکے دوڑا اداے جنبشِ مژگان یار کیا کہنا

سناؤ ایک سخنور کو ہاشمی یہ کلام

ترجم دل آشفتہ کار کیا کہنا (از عہدِ مری جم علی ہاشمی ایم ہے)



# جرس بمنزل

(۱۹۳۶ء)

طاقِ حرم و کرسی و منبر سے گذر جا      دیوار سے محراب سے اور در سے گذر جا  
تبیح کے ہر حلقہ انور سے گذر جا      سرِ شستہ زنار کے چکر سے گذر جا  
دنیا ہو کہ عقبی ہو جہنم ہو کہ جنت      ہر جادہ وہ منزل و ہر در سے گذر جا  
پر تو ہے شبِ روز ترا اے مہِ خورشید      اس عالمِ تاریک و نور سے گذر جا  
ہر منزل پر نور گذر گاہ ہے تیری      ہر دائرہ انجم و اختر سے گذر جا  
”ظلمات“ تو ہے منزل یک جا مقصود      اے نورِ اتم حدِ سکندر سے گذر جا  
ہر راہ میں قزاق ہیں ہر گام پہ پہن      بچنا ہے تو جذباتِ کج محشر سے گذر جا



غم بھی کوئی منزل ہے عشقِ مجنوں میں  
 آلام کے مواجِ سمندر سے گزر جا  
 سایہ ہے تحیل کا تو تم کا ہے پر تو  
 نیکی سے گذر کا رگہ شر سے گزر جا  
 جلِ تجھ سے بہتر ہے چک ایک ٹھری کی  
 اے سوزِ تڑپا و دردِ مجھ سے گزر جا  
 تو مشعل جا ویدرہ ہستی و مستی!  
 حدِ اثرِ مادی و رہبر سے گزر جا  
 کوئی تری منزل نہیں جلوہٴ رعنا  
 چشم و نگہ و ناظر و منظر سے گزر جا  
 گرداب میں کیونکہ ہے اموجہٴ سیلاب!  
 گر موجہٴ سیلاب ہے تو سر سے گزر جا  
 کبتک نگہ ساقی کُسن کی غلامی!  
 میخانہ و جام و مے و ساغر سے گزر جا  
 یہ بھی تری منزل نہیں اے مردِ مسافر!  
 وحشت کدہ گنبدِ در سے گزر جا  
 آوازِ بصد نور ہو قندیل بقا کی  
 محراب گز چور ہو اور در سے گزر جا  
 یہ منزلِ آخر تو نہیں تیرے جنوں کی  
 ہنستا ہوا گاتا ہوا محشر سے گزر جا  
 مستی ہے تو ہستی ہے جنوں کے توفسوں ہے  
 موقع جو لگے پیشی داور سے گزر جا

اس بھیر میں کیوں تیر قدم اٹھ نہیں سکتے  
 منظر سے نہیں تو پیش منظر سے گزر جا

ساعرِ نظامی



# افکار آزاد

(حکیم الطان احمد صاحب آزاد - انصاری)

اندھیہ تو دیکھو کہ جو دشمن ہے جفا کا      قسمت سے وہی مرجع اربابِ وفا ہے  
بیگانہ ہر راحت دنیا ہوں تو غم کیا      خوش ہوں کہ ترادر و مقدریں لکھا ہے  
دل جس جگہ فرمائے ٹھہر جاؤ، ٹھہر جاؤ      اتنا ہی فقط منزل جاناں کا پتہ ہے  
اب تک تو مرا خبط طلب ہی مراد ہوتی      اب تک تو یہ رہن ہی مرا راہنما ہے  
دل وریہ سودا کہ مجھے پھر وہیں لے چل      میں اور یہ دھوکا کہ مرا بخت رسا ہے  
معلوم نہ تھا عشق کے احکام کی رو سے      ناکردہ گناہی کی سزا سخت سزا ہے

اسے شیخ خبر بھی ہے ہم آزاد ہیں آزاد  
جو کچھ تجھے جائز نہیں وہ ہم کو رول ہے



# مجاہد

(عقرا میں خنزیر بجاو لپو)

تم ایسی سرزمین میں جاؤ گے، جاؤ! خدا حافظ!

جہاں پر زندگی رقص آفریں ہے

جہاں کا پیکر ہستی حسیں ہے

جہاں کا ہر نفس رنگیں تریں ہے

تم ایسی سرزمین میں جاؤ گے، جاؤ! خدا حافظ!

جہاں پر کفر ہے سرمایہ داری

جہاں پر ظلم ہے بیروزگاری

جہاں محکومیت کا نام بھاری

تم ایسی سرزمین میں جاؤ گے، جاؤ! خدا حافظ!

جہاں معصوم آوارہ نہیں ہیں

جہاں بیوائیں بیچارہ نہیں ہیں

جہاں انسان ناکارہ نہیں ہیں

تم ایسی سرزمین میں جاؤ گے، جاؤ! خدا حافظ!

نہیں ہمت شکن تقدیر ہستی

نہیں انسان میں انسان پرستی

نہیں ہر کلمہ نظر کو زعم مستی!

تم ایسی سرزمین میں جاؤ گے، جاؤ! خدا حافظ!

شرِ افشاں ہے ذوق جستجو بھی

فسوں انگیز ہے جوشِ نمو بھی

مقدس ہے وطن کی آرزو بھی!

تم ایسی سرزمین میں جاؤ گے، جاؤ! خدا حافظ!

وطن کی وادیاں جب یاد آئیں

وہ جب بیتے ہوئے دن مسکرائیں

وہ جب سوکھے ہوئے لب تھہرائیں

فقط اک سانس لینا اور کہنا

”وطن کے نام پر مرنا ہے جینا“



دانشگاه



# افسانے

کھٹیاں	مصنفہ ساعر نظامی	قیمت	عمر	علاقہ محصول	افسانہ اے عشق	حادث علی خان صاحب ایڈیٹر "ہمایوں" قیمت	عمر	علاقہ محصول
کیمیاگر	پروفیسر مجیب بی آ	۳	عمر	"	چینی و جاپانی افسانے	"	۹	"
نسانہ جوش	سلطان حیدر جوش	۳	عمر	"	مصری افسانے	ترجمہ حضرت سجاد میرٹھی	۸	"
عجیب	قاضی عبدالغفار	۳	عمر	"	معیاری افسانے	ترجمہ حضرت حفیظ جالندھری	۴	"
جوش شکر	سلطان حیدر جوش	۳	عمر	"	ہفت پیکر	مصنفہ	۳	"
تلاش راز	مولانا تیار فتحپوری	۶	عمر	"	فرانسیسی افسانے	"	۱۲	"
نکارستان	"	"	عمر	"	فائوسٹ	ترجمہ المانوی شاعر گوٹے	۷	"
شہاب کی سرگزشت	"	"	عمر	"	پردہ غفلت	ڈاکٹر عابد حسین	۷	"
نذیب کی سرگزشت	ساعر نظامی	۳	عمر	"	انجام	پروفیسر محمد مجیب	۱۲	"
نیسے مجنوں	سجاد حیدر یلدرم	۳	عمر	"	کھیتی	"	۶	"
پرانہ خواہ اور دوسرا افسانے	"	"	عمر	"	گناہ کی دیوار	اشتیاق حسین قریشی	۸	"
۱۳۳   پرانا خواب	"	"	۱۰	"	نیم شب	"	۸	"
اصنام خیالی	جلیل احمد قدوسی بی آ	۳	عمر	"	چند ڈرائے	محمد عمر نورانی	۸	"
سیرنگل	"	"	عمر	"	زود پشیمان	عبدالماجد دریا آبادی	"	"
خاک پر دانہ	منشی پریم چند	۳	عمر	"	جلال الدین خوارزم شاہ ترجمہ از ترکی سجاد حیدر یلدرم	"	۱۳	"
غبن	" (دونوں حصے)	۸	عمر	"	جنگ و ہمدال	"	۱۲	"
بے گناہ مجرم	سدرشن جی	قیمت	عمر	"	آغاز ہستی	برنارڈشا مجنوں گوڈکپوری	عمر	"
صبح دہن	سدرشن	عمر	عمر	"	آرٹسٹ	اسکروال ملکہ ٹکین کاظمی	عمر	"
حجاب زندگی	سید عابد علی بی اے	۱۲	عمر	"	اسیر بابل	گولڈاسٹمہ شہر	۱۴	"

فریب عمل جان کا لڑاوردی رواں مرحوم قیمت ۷ علاقہ محصول

جلد کا پتہ

مکتبہ ساعر ادبی مرکز میٹھ



# جوانی کا خواب

(ادیب گرامی لطیف الدین احمد الکیر آبادی)

﴿: (۲) :﴾

اور نیا آسمان، ایک ایسی جنت پیش کر دی تھی جس کا ذکر کسی مذہبی کتاب میں بھی نہیں ملتا؛ کا مدیو روپ رومیو نے جو لیٹ کے خواب جوانی کی وہ تعبیر سنائی تھی جس کے تعاقب میں انسان کی شاعرانہ تخیل آج تک معروف پر داز ہے!

سچی جوانی کی سچی محبت نے یوں تو ہر دیکھنے والے کو متاثر کیا تھا، لیکن اس بجوم کے حیات سے بالکل جدا طور پر اس لڑکی کی روح ایک انگڑائی لیکر جاگ پڑی، جوانی کی سوئی ہوئی آکا رنگ جذبات سے شرابور ہو گئی: اب وہ پوچھتی دیکھ رہی تھی — اسے ایک چمکیلا دن نکلتا معلوم ہونے لگا تھا!

۱۳۳

﴿: (۲) :﴾

نوبت نقادوں اور بابائے گاجوں کی آوازیں کیسی بے ہنگم ہوتی ہیں: شادی کے ان ترانوں کے اندر اکثر ایک بدخواہ آواز بھی آتی ہے، مگر وہ اتنی مدہم ہوتی ہے کہ اسے بس ایک کلبی (cynic) ہی سن سکتا ہے۔

وہ لڑکی جس کی استری آتما میٹر میں جاگی تھی، بیابانی چارہ رہی تھی۔ اب اس کی جوان تمناؤں کے خوابوں کی تعبیر نکلنے کا وقت آ گیا تھا — شادیانے بچ رہے تھے اور خوشیاں ہو رہی تھیں۔

میں اس حال میں کہ ابھی اس کی خوشیاں غیر منظم تھیں، اس لڑکی کے دل میں اچانک ایک دوسرا پیدا ہوا جسے اس نے بہت جلد اور سمجھنے کی کوشش کے بغیر رفع بھی کر دیا۔

تاشہ دیکھنے والوں کی بھیڑ میں جو تھیلڑ میں داخل ہو رہی تھی ایک بلند ربالا لڑکی بھی تھی۔ اس کے چہرہ کی وضع قطع کچھ زیادہ نظر فریب نہ تھی۔ لیکن "ہال" کی روشنیوں اس کے گالوں کی لوجوں کو چھو کر بلاستی محسوس ہوتی تھیں۔ اس کی آنکھیں بھی وہی تھیں جو ہر بنگالی لڑکی کو ہر بنی بناوتی ہیں۔ لیکن ان آنکھوں کی جوت؟ یہ شاید کبھی کوئی شاعری بیان کر سکے گا!

اس بنگالی ابلّا کی نوجوانی میں ایک رکھ رکھاؤ تھا۔ لیکن اس کے خدو حال سے محسوس ہو: تا تھا کہ اس کے اندر کی سنواری روح ابھی سوئی ہوئی ہے۔ اسے اس بیدار دوشیزہ کی یہ خوابیدگی سمجھنے سمجھانے کی چیز نہ تھی — بس ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کا "ہال" اس کی خوابیدگی کو، اور خوابیدگی اس کے "ہال" کو زیادہ جڑا سرار بنانے میں لگے ہوئے ہیں۔

بنگالی کلچر کا لوج اور قدیم یونانیوں کی بن دیوی ڈائنا کے خسار — ایک عجیب طلسم تھا۔ مچھلی کی طرح معرانی چشموں میں چلیں، اور ہوا کی طرح اپنے شکار کا تعاقب کرنے والی دیوی کے اندر —

تہذیب و تمدن کی لطیف روح زندگی بن کر سرایت کر گئی تھی۔ اسٹیج پر رومیوں کی عشق بیانیوں اور جو لیٹ کی محبت انشائیوں نے نفا کو تھر تھرا دیا تھا۔ تھیلڑ میں ستا تا تھا۔ تاشائی بالکل غموش تھے "ہال" کا ماحول ایک مندر کا ماحول بن گیا تھا — کہ اس سنائے میں پاکیزگی تھی، اس غموشی میں احترام تھا!

آج سورتی جو لیٹ نے رومیو کی بنگا ہوں کے لئے ایک نئی زمین



جس وقت وہ بچتا ہے اس وقت ایک دن مڑتا ہے۔ دوسرا جنم لیتا ہے۔ اور 'دن مر گیا، دن زندہ باد' کی صدا کو گھنٹے کی وہ آواز محلوں اور چھوٹی پڑیوں میں یکساں طور پر پہنچا دیتی ہے۔ اس کا پیغام یہ ہوتا ہے کہ اس وقت اندھیرا ادا اجالا، سکوت اور شور، دست و بغل ہیں۔

— شہر مر بھی گیا ہے اور شہر جیتا بھی ہے !

آدھی رات کے سناتے میں 'ندی کے پل پر ایک عورت کھڑی ہے؛ اس کی شکل بد روپ ہے۔ اس کی آنکھوں میں نہ اس ہے اور نہ نراس ! نیم شبی گھنٹے کی آواز اسے اپنی شادی کے شادیوں کی یاد دلا کر اس کا مونہہ چڑھا رہی ہے۔ مگر کس سے پوچھا جائے کہ گھنٹے کی یہ راگنی وقت کی ہے کہ بے وقت کی !

لیکن حیرت ہے ! اس کے خیال میں ایک عزم قائم ہونے کے ساتھ وہ وہی پریم لکھا، وہی پریم راگ پھر سنتی ہے جو اس نے برسوں ہوئیں تھیں میں سنا تھا' اور جس نے اس سے ایک نورانی دن کے نکلنے کا وعدہ کیا تھا !

اور تعجب ہے ! وہ گھر سے نراس چلی، پل پر پہنچ کر نراس نہ رہی، بلکہ جس منظر اور نغمہ نے اس کی جوانی کی آتما کو جگا دیا تھا، اب وہ اُسی نغمے کے بازوؤں پر سوار ہو کر صوف سردی سے ملنے جا رہی تھی !

ایک دھماکا، ایک زور کا چھپکا، اور پھر کچھ بھی نہ تھا !

لِاحْمَد

کامرائی کی صورت جب سامنے دکھائی دینے لگتی ہے تو خطرات کا وجود کا عدم ہوتا ہے۔ اس کے اس نہایت ہی معمولی احساس کو خوف کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس کا یہ احساس اتنا ہی خفیف تھا جتنی کہ شادی کی شہنائیوں میں وہ بد خواہ آواز مدغم ہوتی ہے۔

— (۳۳) —

لیکن یہ کیسا غصیب ہے ؟ اس لڑکی کی مرگ جال آنکھیں تو آنسو بہا رہی ہیں ! دن کی سرور و مشنیوں میں غسل کرنے کے بدلے اس پر رات کا خوف ناک اندھیرا غالب ہے !

اس کی حسین آرزوئیں ڈراؤنے خوابوں سے بدل گئی ہیں ! اب وہ پریم کا لفظ سن کر ہی کانپ جاتی ہے ؟ اور شادی کی نوبت و شہنائی کے خوف ناک نغمے ہر وقت اس کے کانوں میں بجتے اور اس کا مونہہ چڑھاتے رہتے ہیں، محبت کے جس منظر نے اس کے حسیات کو جگا دیا تھا وہ نقلی تھا ؟ محبت کے جس نغمے نے اس کی روح کو بیدار کر دیا تھا وہ جھوٹا تھا — جھوٹ ہے یہ سب کچھ جھوٹ ہے !

— (۳۴) —

سنگھار اور سنوارنے سے ایک شاندار اور شوق آفریں عورت بنا دیا تھا۔ اس کے خود خال میں اس کی چال ڈھال میں خواہش پروری سانس لیتی دکھائی دیتی تھی۔ وہ لذت اور عشرت کے شوالے کی بکارن — ایک بلاس موہنی معلوم ہوتی تھی؛ ڈاکٹرنے دمنس کا چولا بدل لیا تھا !

— (۵) —

بڑے شہروں میں آدھی رات کا گھنٹا زرا گمبیر معلوم ہوتا ہے

— (۵) —



# ذات باہر

(نظم دار الحسن صاحب بی بی ایل بی بی علیگ)

(۲)

”یہ بات ہے! تو تم ایسا مت کرنا یاں اگر کوئی جادو تمہیں ایسا آتا ہو کہ ہفتہ میں تین چار اتوار آجایا کر میں یا رات طویل ہو کر اگلی شام سے جا لے تو ضرور کراہت دکھاؤ۔“ یہ کہہ کر ہیما نتا نے بیوی کو اپنے سے قریب تر کھینچنے کی کوشش کی۔

کسم نے اس کے آغوش سے بچ کر کہا: ”آج میں تم سے وہ بات کہنا چاہتی ہوں جس کو مرتے وقت ظاہر کرنے کا ارادہ تھا۔ میں سمجھتی ہوں کہ اب میرے لئے منرا بھگتنی آسان ہوگی۔“

اس کا شوہر سزا کے مضمون پر بے دیو کی عاشقانہ غزلوں میں سے کوئی شعر پڑھ کر اس کی سنجیدگی کو ہنسی میں اڑا دینے والا تھا کہ زینہ پر کسی کی کھڑاؤں پہننے جلدی جلدی کمرے کی جانب آنے کی آہٹ ہوئی۔

ہیما نتا اپنے ضعیف باپ ہری ہر کر جی کے اس طرح غصہ میں آنے کی آواز پہچان کر اس طرح چونک پڑا جیسے کسی بدشگون پر۔ دروازہ پر پہنچ کر ہری ہر نے کراہت آواز میں ڈانٹ کر کہا: ”ہیما نتا! تم فوراً اپنی بیوی کو گھر سے نکال دو۔“

ہیما نتا نے حیران ہو کر کسم کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر تعجب کے کوئی آثار نہ تھے۔ اس نے ہاتھوں سے اپنا منہ چھپایا تھا گویا چاہتی تھی کہ زمین پھٹے اور میں سما جاؤں۔

کوئیل کی آواز کھڑکی میں سے آرہی تھی لیکن کسی کو توجہ نہ تھی یہ دُنیا کتنی حسین ہے! لیکن اس کا حسن کتنی جلدی زائل ہوتا ہے!۔

بہار کی پہلی پورن ماشی تھی نسیم جنوب کے نرم نرم جھونکے آم کے موہ کی خوشبو پھیلا رہے تھے۔ باغ میں چشے کے کنارے لچھی کے درخت کی گھنی پتیوں میں چھپی ہوئی بیگانہ خواب کوئیل کی ان تھک کوک ہیما نتا کے سبستان بیداری کے کھلے ہوئے دریچہ میں سے آرہی تھی۔

ہمارا کامیجان ہیما نتا پر بھی طاری تھا، کبھی اپنی بیوی کے جوڑے کی لٹ کھول کر اپنی انگلیوں پر بیٹنا کبھی اس کی چوڑیوں کو بجاتا۔ کبھی اس کے سر کے گرد لپٹی ہوئی چنبیلی کی پھول مالا کو کھینچتا یہاں تک کہ وہ ڈھیلی ہو کر سر کے کی طرح اس کے ابروؤں پر لٹک آتی۔ باہر مست ہوائیں پھولوں کو ملکی ملکی جنبش دے کر ان میں احساسِ حُسن بیدار کر رہی تھیں۔ یہی عالم ہیما نتا کا تھا۔

لیکن اس کی بیوی کسم بے حس و حرکت سیج کنارے کھڑکی کے پاس بیٹھی تھی اس کی گہری نظریں چاندنی سے روشن خلا میں کھوئی ہوئی تھیں۔ شوہر کی ترغیبات پنہاں کی کوئی پذیرائی نہیں ہوئی۔ آخر ہیما نتا نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر ایک مضطربانہ حرکت دی اور کہا: ”کہاں ہو کسم؟ تم تو اتنی دور معلوم ہوتی ہو کہ دو دہائی سے بھی دیکھو تو ایک دھندلا سا نشان نظر آئے۔ آج میں تم کو اپنے سے بہت قریب چاہتا ہوں دیکھو کیسا پیارا سماں ہے۔“

کسم نے کھوئی ہوئی نظریں آسمان سے ہٹا کر شوہر کے چہرے پر جمادیں اور زہر بلب کہا: ”میں ایک منتر جانتی ہوں جس کے اثر سے یہ بہار یہ چاندنی، یہ تمام حسن لمحہ بھر میں معدوم ہو سکتا ہے۔“



”کیا یہ سچ ہے؟“ ہیما تنانے باپ کے پاس سے واپس آکر پوچھا  
”بائبل سچ ہے“ کُٹم نے کہا

”تم نے اب تک مجھ سے کیوں نہیں کہا؟“  
”دکھش تو کوئی دفعہ کی لیکن جنت نہ پڑی۔ میں ایسی پاپن ہوں۔“  
”اچھا تو اب مجھے ساری باتیں بتا دو۔“

اور کُٹم نے اس طرح اطمینان اور سکون کے ساتھ سارا قصہ کہہ سنایا  
جیسے آگ پر چلنے والا دیکھتے ہوئے کو نلوں پر چھپنے تلے قدم رکھتا ہے۔ اس  
تذکرہ سے اس کو کتنی تکلیف اور سوزش ہو رہی تھی اس کی کوئی علامت  
ظاہر نہ ہونے پائی۔

ہیما تنانے ساری داستان سنی اور کچھ کہے بغیر اٹھا اور کمرے  
سے چلا گیا۔ کُٹم کو محسوس ہوا کہ ہر نیم چلے گئے اور اب کبھی نہ ملیں گے۔  
اُسے کوئی تعجب نہ تھا گو یا جو کچھ بیش آیا تھا وہ بھی ان کی روزانہ زندگی  
کا ایک معمول تھا۔ وہ اس قدر بے حس ہو گئی تھی ہاں دُنیا اُسے سونی نظر  
آتی تھی محبت سے ہر شے سے خالی!

ہیما تنانے کے اظہار التفات کی یاد نے اس کے لبوں پر ایک  
۱۲۶ اہلکسا سا خشک محروم طرب بسم پیدا کیا جیسے نشتر کا زخم ہو۔ وہ تمام محبت  
جس کی گہرائی کو وہ انتہاء سمجھتی تھی جس کی کیفیت کو وہ لاتمتہ تصور کرتی  
تھی جس میں ذرا سی جدائی بھی اس قدر درد لگاز ہوتی تھی جس میں ہر ملاقات  
اس قدر کیفیت تمام پیدا کرتی تھی۔ جو زبان و مکان کے تعینات سے  
آزاد معلوم ہوتی تھی جس کے اگلے جنم میں بھی ختم ہونے کا تصور نہ ہوتا  
تھا۔ اس ساری محبت کی یہی کائنات تھی! اتنا نازک رشتہ تھا!!  
سماجی مظالم کے ایک اشارے نے اس کو تھس ہنس کر دیا۔ اس  
کی ساری وسعت کو خاک میں ملا دیا!!! تھوڑی دیر ہوئی ہیما تنانے  
محبت سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ ”کبھی جادو بھری رات ہے“  
رات تو وہی باقی تھی۔ اسی کوئل کی کوک سُسنائی دے رہی تھی ہوا  
بھی سہری کے پردوں کو اڑا رہی تھی چاندنی بھی کسی محروم التفات  
حسینہ کی طرح سچ کے کنارے پڑی تھی۔ اور یہ سب ذریعہ نظر تھا!!  
یہ محبت تو مجھ سے بھی زیادہ قول اور فعل کی بے اعتبار تھی!

کُٹم نے محسوس کیا۔

(۳)

اگلے روز علی الصباح ہیما تنانے رات بھر جا کا ہوا، پریشان بال  
دھنیوں کی سی شکل، بوڑھے پیارے گھوشال کے گھر بیٹھا۔  
پیارے نے نرمی سے پوچھا۔ ”کیوں کیا خبر لائے؟“

انکاروں پر لوٹتے ہوئے غصہ کے مارے ٹھہرتے ہوئے ہیما تنانے  
یہ کہہ سکا۔ ”تم نے ہماری ذات بگاڑ دی تم نے ہمارا گھر تباہ کر دیا تم  
لوگوں کو اس کا نمیا زہ اٹھانا پڑے گا۔“ اس کے بعد شدت جذبات  
نے ٹکڑ ٹکڑ ہو کر اس کو خاموش کر دیا۔

پیارے مسکرایا۔ ”اور تم لوگوں نے؟ تم نے میری ذات بنادی؟  
مجھے سماج میں رہنے دیا؟ تم نے ہمارے گھر پر امرت برسایا۔ تم بھی تو  
میری پریشانیوں میں اتنے ہی ہمدرد اتنے ہی مہربان رہے ہو!“  
اگر ہیما تنانے کے غصہ میں بھی دہی اثر ہوتا جو پُرانے زمانے میں  
برہمنوں کے سراپ میں ہوتا تھا تو پیارے جسم ہو جاتا لیکن اب تو غصہ  
کی آگ اندر ہی اندر اس نوجوان کے دل کو بھونک رہی تھی۔ اور یہ  
بوڑھا مزے سے مسکرا رہا تھا۔

ہیما تنانے رُک رُک کر کہا۔ ”میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟“  
پیارے نے کہا۔ ”یہ تو مجھے پوچھنا چاہئے کہ میری بیٹی نے میری  
اکھوتی بچی نے جو میری سب کچھ تھی اس غریب لڑکی نے تمہارے  
باپ کا کیا بگاڑا تھا۔“

میں سمجھا۔ تمہیں معلوم نہیں۔ اچھا تو بیٹے جاؤ اور بیٹیا جس قدر  
سکون سے ممکن ہو سُنو۔ میں بتاتا ہوں۔ قصہ طویل ہے لیکن مختصراً  
سے خالی نہیں۔

جب میرا داماد اپنی بیوی کا زیور لیکر انگلستان چلا گیا تھا تو  
مجھ سے تھے۔ لیکن شاید کہیں وہ ہنگامہ یاد ہو گا جو پانچ برس بعد اس  
کے بیرسٹر ہو کر واپس آنے پر کانٹوں میں برپا ہوا تھا۔ تم یہاں کلکتہ  
اسکول میں پڑھتے تھے۔ تمہارے باپ نے برادری کو جمع کیا۔ خود لیڈر  
بنا اور فیصلہ سُنا یا۔ ”اگر تم اپنی بیٹی کو اس کے سوامی کے پاس بھیجتا



چاہتے۔ تو پھر اس سے کوئی سروکار نہ رکھنا“ میں نے اس سے کسی کیسی التجائیں کیں کہ ایک دفعہ ہمیں معاف کر دو۔ میں نے کیا کیا ذلتیں سہیں اور کہا کہ اگر تم ذات میں ملاو تو میں اپنے داماد کو پرالٹخت پر آمادہ کر لوں گا لیکن تمہارا باپ شس سے مس نہ ہوا۔ میں اپنی غزبہ بچی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑنے پر مجبور نہ ہو سکا۔ ذات چھوڑ دی اور اگر کلکتہ میں ہنے لگا لیکن کلج کے مظالم نے یہاں بھی پچھانہ چھوڑا میرے بھتیجے کی سنگنی ہوئی تو تمہارے باپ نے لڑکی والوں سے جا کر کہدیا اور نسبت فسخ کرادی۔ اب میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ میں نے قسم کھائی کہ برہمن نہیں اگر انتقام نہ لیا ہو۔

اب تو معاملہ سمجھو؟ لیکن پھر وہ انسانہ کا بقیہ حصہ اور بھی دلچسپ ہے۔

جب تم کلج میں داخل ہوئے تو پیرا داس جنہیں ہم لوگ چچا کہتے تھے۔ انسوس غریب اب زندہ نہیں ہیں۔ تمہاری قیام گاہ کے برابر ہی رہتے تھے۔ انہوں نے ایک نوجوان کا دستہ لڑکی قسم کو جو بچپن میں بیوہ ہو گئی تھی اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ قسم اس بلا کی حسین بچی کہ پیرا داس کو کلج کے لڑکوں کی توجہات سے اس کی حفاظت کرنے میں بیٹھی بیٹھواریا پیش آتی تھیں لیکن ایک نوجوان لڑکی کے لئے بوڑھے آدمی کی نظر پکنا کیا مشکل ہے۔ اکثر اسے کوٹھے پر ہوا لنگا نے یا اور کوئی کام کرنے جاتا پڑتا تھا اور صبر معلوم ہوتا تھا کہ تمہارا جی بھی سوائے برابر والے بالا خانہ کے کہیں پڑھنے میں نہیں لگتا۔ کوٹھوں ہی کوٹھوں پر تم دونوں میں کیا گزرتی تھی یہ تو تمہیں جلتے ہو لیکن نیچے گھر میں لڑکی کی حالت سے پیرا داس کو شبہ ہوا ہو گا۔ گھر کے کام کلج میں اس کی فراموش کاری بڑھ گئی۔ بھوک کم ہو گئی۔ تندرستی کی بشارت جاتی رہی اور ایک دن انہوں نے اسے بلا سبب روتے ہوئے بھی دیکھ لیا۔ بالا خزان پر تمہارے بالائی پیام سلام ظاہر ہو گئے انہیں معلوم ہو گیا کہ تمہیں تنہائی میں پڑھنے کا شوق بڑھ گیا ہے۔ کلج سے اکثر غیر حاضر رہنے لگے ہو اور اپنے بالا خانہ کے زینہ پر تنہا کتا میں لئے بیٹھے رہتے ہو۔

جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو پیرا داس نے مجھ سے مشورہ کیا۔ میں نے

رلے دی۔ دیکھو چچا تم ایک عرصہ سے تارک الدنیا ہو کر بنا رس جارہے کا ارادہ کر رہے ہو۔ بہتر ہے اب یہ ارادہ پورا کر لو۔ لڑکی کی دیکھ بھال میرے ذمہ رہی۔

وہ تو شکر گزار ہو کر یا نرا کو چلے گئے اور میں نے قسم کے رہنے کا انتظام اپنے بے تکلف دوست چٹرمی کے یہاں کر دیا جو وہیں پڑوس میں رہتے تھے اور یہ ظاہر کیا کہ قسم ان کی سگی بیٹی ہے۔ اس کا جو نتیجہ ہوا وہ قسم مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔ بہر حال یہ تمام کچھ واقعات دہرانے سے مجھے خوشی ہوئی۔ ایک انسانہ معلوم ہوتا ہے۔ مجھے لگتا نہیں آتا ورنہ پڑھنے میں بھی انسانہ معلوم ہوتا۔ میرے بھتیجے کا رجحان البتہ اس طرف ہے اس سے کہوں گا کہ وہ اسے قلب بند کرنے کی کوشش کرے۔ ہاں اگر ہم تم دونوں مل کر کوشش کریں تو ہم سے بہتر کوئی نہیں لکھ سکتا انجام ابھی مجھے بھی معلوم نہیں ہے؟

ہیما آنتا نے پیارے کے آخری فقروں پر توجہ نہ کی تھی اس نے اپنے سلسلہ خیال کے مطابق پوچھا: ”کیا قسم نے ایسی شادی پر کوئی اعتراض نہیں کیا؟“

پیارے نے کہا: ”یہ سوال آسان نہیں ہے۔ تمہیں تو تجربہ ہو گیا ہے اور تم جانتے ہو کہ عورت کیا چیز ہے۔ جب وہ نہیں کہتی ہے تو مقصد ”ہاں“ ہوتا ہے۔ قسم نے مکان میں آئی اور تمہارا روزانہ دیدار موقوف ہوا تو وہ اپنے آپ میں نہ رہی۔ کچھ عرصہ بعد مجھے معلوم ہوا کہ تم نے اس کا پتہ لگا لیا ہے۔ تم بھی کلج کا راستہ بھولنے لگے چٹرمی کے دروازے کے سامنے کتابیں ہاتھ میں لئے پھیر جاتے گویا کوئی کھوئی ہوئی چیز ڈھونڈ رہے ہو۔ میں یہ تو سمجھ ہی نہ سکتا تھا کہ تمہیں کلج کے راستہ کی تلاش ہے کیونکہ ایک معزز شخص کی گھر کی میں ہو کر راستہ پر دار کیڑوں یا محبت بھرے دلوں ہی کے لئے مخصوص ہے بہر حال مجھے لڑکی کی پیتا اور تمہاری تعلیم کا اس قدر ہرج دیکھ کر بہت انسوس ہوتا تھا۔

آخر ایک دن میں دہاں گیا اور قسم کو علیحدہ لیجا کر کہا: ”دیکھو اپنے چچا سے شرم نہ کرو۔ بیٹی میں جانتا ہوں تمہارے دل میں کس کی لگن



ہے۔ دی سانسے والا لڑکا۔ اس کی بھی حالت اچھی نہیں ہے۔ میں خوشی سے تمہارے سبب نہ کی کوشش کروں گا۔“

کسٹم جواب دینے کے بجائے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور وہاں سے بھاگ گئی۔ میں نے اپنی آمدورفت جاری رکھی اور تمہارا ذکر کرتا رہا۔ بالآخر اس کی شرم مجھ سے کھل گئی اور میں نے اس کے دل پر یہ بات نقش کر دی کہ صرف شادی ہی سے مشکل حل ہو سکتی ہے پھر بھی اُسے اصرار تھا کہ یہ کیونکر ممکن ہے۔ جب ہم ایک دوسرے سے موافق اور مخالف بحث کر چکے تو کسٹم نے مجھ سے تمہاری رائے دریافت کر لے کو کہا۔ میں نے اس کی مخالفت کی۔ ”وہ غریب اپنے ہوش حواس میں کب ہے اُسے اس بھن میں ڈالنے سے کیا فائدہ؟ دوسروں پر اس راز کے ظاہر ہونے کا تو کوئی امکان ہی نہیں پھر اُسے عمر بھر کے لئے کیوں رنج دیا جائے؟“ میں تو سمجھ نہیں سکا کہ کسٹم کی سمجھ میں یہ بات آئی یا نہ آئی۔ وہ خاموش رہتی رہا اور جب آخر میں میں نے کہا کہ بس یوں ہی رہنے دو تو وہ بالکل پھوٹ پڑی یہاں تک پہنچ گئے تھے جب میں نے جڑی کو تمہارے پاس پیام لے کر بھیجا اور مہیا کہ مجھے بعد میں اطلاع ملی تم نے بلا تامل منظوری بھجوا دی۔

مقررہ دن سے کچھ عرصہ قبل سب کسٹم اس تجویز کی مخالفت ہو گئی۔

اس نے مجھ سے التجا کی۔ ”اچھے چچا! تم جو ڈیڑھ ہوں اس کو روک دیجئے۔“

میں نے کہا کیا فضول بکیتی ہو۔ اب تو سب کچھ طے ہو گیا۔ آخر میں ان لوگوں کو کیا جواب دوں گا؟ اس نے مجھ سے کہا۔ ”مجھے کہیں بھیج دو۔ اُن سے کہہ دینا کہ وہ مر گئی۔“ میں نے اعتراض کیا۔ ”اور اس غریب لڑکے کا کیا حشر ہوگا اس کے خوابوں کی تعبیر ظہور میں آئے والی ہے وہ تو ساتویں آسمان پر ہے اور میں اس سے کہوں کہ تم مر گئیں۔ اس کے بعد مجھے تمہیں اس کی موت کی خبر دینا ہوگی اور جواب میں تمہاری سنانی آئے گی۔ تم اس بڑھاپے میں میرے سر پر ہن ہنیا اور استری ہنیا کا کلنگ لگاؤ گی۔“

آخر ایک روز سعید اور ساعت نیک میں تمہارا بیاہ ہو گیا اور یوں میری تم پوری ہوئی۔ باقی حال تم خود جانتے ہو۔

”تمہیں جو کچھ ہمارے ساتھ کرنا تھا جب تم کچھ تھے تو پھر تم نے یہ راز ظاہر کیوں کیا؟“ ہیما تانتا نے آرزو ہو کر پوچھا۔

”جب کچھ دن ہوئے مجھے تمہاری بہن کی نسبت طے ہو جانے کا حال معلوم ہوا تو میرے ضمیر نے مجھے ملامت کرنا شروع کیا ایک بہن کی ذات تو مجھے یوں بگاڑتی پڑی کہ میں نے ایک فرض اپنے اہل عاید کر لیا تھا۔ اب ایک دوسرے معصوم بہن کی ذات پر دھبہ نہ آنے دینا بھی میں فرض سے کم نہ سمجھتا تھا۔ اس لئے میں نے اُن کو لکھ دیا کہ میرے پاس ہیما تانتا مگر جی کی بیوی کے شور ہو نیکانہوت موجود ہے۔“

ہیما تانتا اپنے اُبلنے ہوئے جذبات کو بدقت روک سکا اور لگنت سے کہا۔ ”اب اگر میں چھوڑ دوں تو اس لڑکی کا کیا حشر ہوگا۔ کون اس کی خبر لے گا۔“

”میرا جو فرض تھا میں نے کر دیا۔ لوگوں کی چھوڑی ہوئی بیویوں کو پناہ دینا میرا کام نہیں ہے۔“

”یہاں آؤ۔“ پیارے نے نوکر کو آواز دی۔ ”ہیما تانتا ابو کے لئے ایک نکاس برقاب لاؤ۔ جلدی۔“

لیکن ہیما تانتا نے اس کی ٹھنڈی تواضع کا اظہار نہیں کیا۔

(۴)

پورنامشی کے بعد پانچویں رات تھی۔ کوئل کی کوک سنانی نہ دیتی تھی۔ چشمہ کے کنارے لہجی کا درخت سیاہ پس منظر پر روشنائی کا داغ معلوم ہوتا تھا۔ ہوا چل رہی تھی۔ لیکن اندھیری رات میں اسکی سائیں سائیں پر آسیب کا لگان ہوتا تھا۔ تلے ٹلٹلی بانسے دیکھ رہے تھے۔ گویا تاریکی کو چیر کر کسی خفیہ راز کا پتہ لگانا چاہتے ہیں۔

ہیما تانتا کی خواب گاہ میں کوئی روشنی نہیں تھی۔ وہ ہلنگ برکھڑکی کے نزدیک بیٹھا ہوا باہر کی طرف اندھیرے میں دیکھ رہا تھا۔ فرش پر اس کے قدموں میں کسٹم سر جھکائے بیٹھی تھی۔

تقدیر کے معقور نے ابدی رات کی وصلی پر جذبات کے گرد باد میں گھری ہوئی دو خاموش ہستیوں کی ایک تصویر بنائی تھی جن میں سے ایک دادرس تھا اور ایک دادخواہ۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کو مشتاقانہ نظروں سے دیکھنے کے لئے خود وقت کی رفتار ساکت ہو گئی تھی۔ جیسے کوئی سمنہ

یک نخت ساکن ہو جائے۔ (ٹیگور)



ہیما آتے تھے باپ کو جواب دیا۔ ”میں اپنی بیوی کو چھوڑنا نہیں چاہتا۔“  
 ہر جی ہر چلا یا۔ ”تو تم ہماری ذات خراب کر دو گے۔“  
 ہیما آتے تھے جواب دیا۔ ”میں ذات ہات کو نہیں مانتا۔“  
 ”تو نکلو دونوں یہاں سے۔“  
 (ٹیگور)

یہ ایک پھر کھڑوں کی آواز آئی۔ ہر جی ہر کے بھاری قدموں کی  
 چاپ باہر سے کمر میں سنائی دی  
 ”تم کب تک اس عورت کو گھر سے نکالو گے۔ میں یہ حیلے حوالے  
 پسند نہیں کرتا۔“  
 ہر جی ہر کی آواز سنئی تو قسم تر پ کہ ہیما آتے تھے قدموں سے  
 پٹ گئی۔ آخری الفاظ سن کر اس نے رخصت کا سلام کیا۔ قدموں  
 کی خاک چھوٹی اور ان کو چھوڑ کر جانے کے لئے اٹھی۔

## دعا

(ضیاء الدین احمد سلمیٰ)

سوال پر مجبور کر رہے ہیں اور میرا دست دعا میری طرف یہی بوجھنے کیلئے اٹھ  
 رہا ہے کہ آخر وہ کون سے مقاصد کبیر ہیں جن کے لئے دنیا افلاس و تکلیف  
 کو جنم دے جا رہی ہے رمتیں و برکتیں کیوں انہی کے کاشانوں پر نازل ہو  
 رہی ہیں جو تیری رمتوں و برکتوں سے ایسے ہی بالا ہیں جیسے بلند آسمان۔

میرے خالق! مجھے رمتیں نہ دے اور نہ مجھے برکتوں سے مالا مال کر  
 میں تجھ سے اور تیری نظر سے اس نظر سے جو ہزاروں اندھیروں میں سیاہ  
 مورتا تو اس کو رنگیتا ہوا دیکھ لیتی ہے محض ایک شعاع چاہتا ہوں تاکہ  
 میں ان سازشوں کو جو غریبوں کو سینے کیلئے سرمایہ داری کے بسنے میں  
 مستور ہیں دیکھ سکوں۔!

۱۲۹

اے منبع فیض، سر کوٹنگوں سے بونے کے بجائے، میری آنکھوں کو تر  
 ہونے کی قوت دیدے اپنی رحمت سے تو میرے دل کی آنکھ گہرائیوں میں  
 بارش کر دے اور میری آنکھوں کے خشک چشموں کو آنسوؤں سے لبریز  
 میرے مالک! غریب و بیکس کے زخم، بس ہمدردی کے دوا آنسوؤں سے  
 مندمل ہو سکتے ہیں میں تیرے بخشنے ہوئے آنسوؤں سے زندگی تھکا  
 ہوئے بندوں کے، چٹیل و سخت قلوب جن کو ظلم و ستم کی آندھیوں نے  
 بھر کر دیا۔ پھر سر سبز کردوں گا اور اس طرح میرے رب اس مقصد ظلم  
 کو تیرے قریب کردوں گا جس نے تجھے دنیا کی تخلیق پر آمادہ کیا تھا۔

رحمتیں مجھ نہ درکار ہیں، برکتیں میرے لئے بیکار ہیں، میرے آقا! میں تو  
 صرف اس ترپ سے بہہ مند ہونا چاہتا ہوں جو مجھے زندگی کی خوفناک  
 کشاکش سے مٹے ہوئے، ضعیف و ناتواں جسموں کو جن کی رو میں فلاکت کے  
 گہرے دھبوں سے سیاہ پڑ گئی ہیں۔ ایک جذبہ انسانی دینے کیلئے بھرا کر دے۔

نیکیاں مجھے نہ چاہئیں، ثواب سے میں بے نیاز ہوں، میرے بے نیاز۔!  
 تو مجھے صرف اک ”آہ“ دیدے جس سے میں اس مالی کے آنسوؤں کو جس کے  
 نواز بندہ بچے کے لئے اس کی چھاتیوں میں دودھ نہیں رہا خشک کر سکوں۔

(طبع زاد)

ضیاء الدین احمد سلمیٰ

رحمتیں! برکتیں! اور تیرے موعودہ احسانات، میرے خالق! مجھے ایک



# ناکام

(حضرت امین خرمیں)

بڑبڑانا شروع کر دیتا۔

میں آخر اس عورت کو اپنے ہمراہ کیوں لئے جا رہا ہوں؟ وہ مغربی عورت ہے! میں اس کے چال چلن، وطن اور والدین سے مکمل واقفیت نہیں رکھتا ہوں! کیا میں اس پر اعتبار کر لوں؟ اور کیا اس کا اس قدر کتا میرے لئے کافی ہے کہ ”میں تم سے محبت کرتی ہوں اور میرا جینا تمہارے بغیر محال ہے؟“

لیکن پھر انہی خیالات کی مخالفت میں اس کا دماغ کچھ اور اختراع کر رہا تھا۔

”اس نے میری خاطر اپنا پاسپورٹ بدلوا یا ہے؟ وہ لٹکائیں اپنے چچا کے پاس جا رہی تھی..... جو وہاں گورنر ہے۔ ایک بہت بڑا آدمی! کیا وہ میرے ساتھ اس لئے آ رہی ہے کہ میں اسے اس کے بھائی سے زیادہ آسائش اور امن دے سکوں گا؟..... نہیں!..... اُسے واقعی مجھ سے.....“

لیکن پھر خیال آتا کہ

”عورت ہر ایک کو اپنی توجہات کا مرکز اتھا آسانی سے نہیں بنا لیتی۔“

جہاز میں ایک بڑا سا بچکولا آیا۔ اور حبیب دھڑک کر فراموش ہو گیا۔

”تمہاری زندگی میں بہت سے واقعات ایسے آتے ہیں جن کے حل ہماری دسترس سے باہر ہوتے ہیں۔“ اس نے پھر اپنے خیالات کو مجتمع کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس سمنہ کو اس بہتر وقت کیلئے چھوڑ دینا

”بلیک گارڈ“ سینکڑوں انسانی زندگیوں کو اپنی آغوش میں لئے ایک بچہ ہوئے دیو کی طرح سمندر کے سینے کو چیرتے ہوئے ساحل ہندوستان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بلند لہریں ہانپتے ہوئے مگر مچھوں کی طرح اٹھتیں اور سورج کی روشنی میں پارے کی طرح چمکتے ہوئے لہر آکر سطح سمندر پر پھیل جاتی تھیں۔ آسمان پر کہیں کہیں پریشان بادلوں کے ٹکڑے بھٹک رہے تھے جو کبھی کبھی سورج پر عادی ہو کر اس کی روشنی کو مدھم اور اندرہ سا بنا دیتے تھے۔ ہوا بھی خلاف معمول بہت تیز چل رہی تھی۔ جیسے کسی طوفان کا پیش خیمہ تھی۔ مچھوں کا تلام جہاز کی ”بھک بھک“ کے ساتھ مل کر ایک غیر دلچسپ اور تکلیف دہ لالچا ہی شور پیدا کر رہا تھا۔ جہاز کی اندرونی زندگی میں حرکت اور مسرت کی فراوانی تھی۔ اگرچہ ”ہنگام ہستی“ جو طلوع آفتاب کے ہمراہ پیدا ہوتا ہے اور غروب آفتاب کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے۔ اب کافی دن ڈھل چکنے کی وجہ سے اپنے پورے زور پر نہیں رہا تھا۔

اس دُنیا سے ہاڈ ہو سے بے نیاز حمید ڈیک کے ایک نہماحقہ میں اپنا سر نیچے کئے ٹھل رہا تھا۔ جیسے وہ اپنے پریشان خیالات کا کوئی حل تلاش کرنے کے لئے جہاز کی پر شور زندگی کو خیر باد کہہ چکا تھا۔ وہ ایک عجیب کشمکش میں تھا۔ اس کا چہرہ اس کے دلی اندوہ کی آئینہ داری کر رہا تھا۔ وہ بعض وقت ٹپٹے ٹپٹے یکدم ٹھہر جاتا اور جوش میں اپنی سٹیمیاں بند کر لیتا۔ ایک دیوانے کی طرح جو کسی سے منہمگ تھا ہونے کے لئے بیتاب ہو۔ اور پھر غیر ارادی طور پر اس کا لرزنا ہوا قدم آگے اٹھتا اور وہ ایک غیر مبہم آواز میں اپنے آپ سے



چاہئے، جبکہ اس کا خود بخود کوئی نہ کوئی حل نکل آئے گا!.....  
 بہت سے پریشان کن معاملات اپنے مناسب وقت پر خود بخود حل  
 ہو جاتے ہیں۔“

دنیا میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو رکاوٹوں کے ایسے غیر متوقع  
 ٹھوسے گھبراہٹے ہیں اور پھر چاہتے ہیں کہ کوئی آسانی ہاتھ ان کو  
 فوراً دور کر کے رکھ دے، حمید بھی ایسے ہی انسانوں میں تھا لیکن  
 اس میں خصوصیت یہ تھی کہ وہ اپنی متانت اور سنجیدہ مسکراہٹ  
 کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیتا تھا۔ جس سے اس کے ہر ملنے والے یا  
 دیکھنے والے کو یہ گمان تک بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کسی پریشانی یا  
 گھبراہٹ میں ہے۔ اس لئے جب مس فرگوس اس کے پاس  
 آئی تو وہ مسکراتے ہوئے اس سے اس طرح مخاطب ہوا۔ جیسے وہ  
 انتہائی دلچسپی سے کائنات کی رنگینیوں کا جو یا ہے

”میں یہاں سمندر کے نظارے کے لئے آگیا تھا..... یہاں  
 تو آپ ٹینس کھیل آئیں؟“

”جی ہاں! لیکن جہاز پر ہمیں کچھ اچھے کھلاڑی نہیں مل سکتے“  
 ”لیکن جہاز کے تلخ اور صبر آزما سفر میں ایسے کھیل مصروفیت  
 اور دلچسپی کے لحاظ سے بہترین ہیں۔“

”ہاں یہ درست ہے!“

”اس لئے ہمیں ایسے ماحول میں ان کے معیار کو جانچنا غیر  
 مناسب ہے۔ اس نے اپنے کندھے ہلاتے ہوئے تقریباً نیم مزاحہ  
 انداز میں کہا۔

مس فرگوس کچھ جھینپ سی گئی جیسے اس نے ایک عورت  
 کی نظرت سے مجبور ہو کر اپنے کھیل کی قابلیت اور پھرتی کا غیر مناسب  
 رعب حمید پر بٹھانا چاہا تھا۔

حمید ہر امن صورت بنائے اطمینان سے نزدیک بڑے ہوئے  
 ایک بیچ پر سمندر کی طرف رخ کر کے بیٹھ گیا۔

مس فرگوس تاسف اور مسرت کے درمیانی جذبہ میں حمید  
 کو تک رہی تھی۔

”میرے لئے ہندوستان جانے کا یہ پہلا موقع ہے میرا بھائی  
 کیپٹن سٹروک جو کچھ دنوں سرحدی حملوں میں مارا گیا ہے مجھے ہندوستان  
 آنے کی کئی بار دعوت دیتا رہا..... وہ یہاں کی عجیب اور شاندار  
 زندگی میں بہت دلچسپی لیتا تھا۔“

”عجیب اور شاندار! اور ہندوستانی زندگی؟“ حمید نے  
 ایک ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے کہا۔

مس فرگوس اُسے حیرت اور پریشانی سے اپنی کبودی نگاہوں  
 کو ٹٹکتاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

”کیوں ہندوستان تو.....“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر  
 حمید کی انتہائی خاموشی اور پھر مدگلی نے اسے خاموش ہو جانے پر  
 مجبور کر دیا۔

حمید نے منہ پھیر کر سمندر کی بے چین موجوں پر اپنی نگاہیں  
 ڈال دیں، جیسے ہندوستان کے نام سے اس کے سینے میں کسی نے  
 نشتر جھبھو دیا ہے اور جیسے وہ اپنی اذیت اور اندوہ کا اظہار بھی قابل  
 نفرت سمجھتا ہے۔

دونوں نہ جانے کتنی دیر تک خاموش رہے اور ہر دہلیز شاہ تھی۔

اگرچہ دونوں کے نزدیک غلات توقع اور غلات موقع تھی تاہم کسی.....  
 بھی گفتگو میں پہل کی ضرورت نہ سمجھی۔

—: (۲) :—

حمید جامعہ ازہر مصر سے۔ اخلاق، فلاسفی، اور سیاسیات پر اپنی  
 تعلیم ختم کر کے چھ سال کے بعد گھر واپس آ رہا تھا۔ اگرچہ بی بی اس کے لئے  
 کے فوراً بعد ہی اسے والدین نے جامعہ ازہر بھیج دیا تھا، تاہم چھ سال  
 کی مکمل سادہ پاکیزہ اور مصروف زندگی نے اسے اس قدر بلند اخلاق  
 اور شریف النفس بنا دیا تھا کہ گزشتہ ”مکر وہ“ ہندوستانی اہلوار  
 عادات کا اب اس پر ذرہ بھر بھی تسلط نہیں رہا تھا۔ اور میں یقین کرنا  
 چاہئے کہ مس فرگوس کے بیاہر و محبت میں بھی اس کی ”طبعی شرافت اور“  
 نیک عادت کو بڑا دخل تھا۔

وہ اگرچہ اپنے بھائی کیپٹن سٹروک کے خطوط میں ”ہندوستانی



غلاموں کی بے حیسی، افلاس اور جاہلیت کے متعلق کافی کچھ پڑھ چکی تھی مگر اس نوجوان حمید کی چند روزہ دوستی سے وہ ہندوستان کے متعلق اپنے نظریوں پر — جس کی بے ہودگی اور بے بنیادی میں اس کے شبہات ہر لحظہ بڑھتے جا رہے تھے — نظر ثانی کرنے پر مجبور ہو گئی تھی اور آخر کار اس کا نتیجہ اور فیصلہ سولے اس کے اور کچھ نہیں تھا کہ حمید ہر حال ایک قابل پرستش نوجوان ہے۔

لیکن حمید پر بھی مس فرگوس کی عقیدتوں اور انہماک و محبت کے باوجود اگرچہ اخلاق اور پاکیزگی کا اتنا سخت اور کڑا قبیضہ تھا اور اس لئے وہ مس فرگوس کی خود ستائیوں اور آزادانہ انہماک و محبت کا جواب نہ دے سکتا تھا۔ ایک غیر مبہم مسکراہٹ کے اور کچھ نہیں بے سکتا تھا۔ لیکن اس کے دل اور دماغ میں ایک ایسی کش مکش شروع ہو گئی تھی جس کی شدت اور تلخی کو تو وہ محسوس کر سکتا تھا۔ مگر اس سے نجات حاصل کرنا ہر لمحہ اس کی دسترس سے باہر ہو رہا تھا۔

اس کے لئے مس فرگوس ایک ایسا لقمہ تھا جس کو وہ نہ پھینکنا چاہتا تھا اور نہ نگل سکتا تھا۔ اس نے اس کے ہمد ہونے کی کئی تدبیریں پر غور کیا جن میں سے بعض انتہائی خطرناک تھیں لیکن اس کے دل کی گہرائیوں میں ایک لقمہ تھا جو اگرچہ بہت مدہم تھا تاہم اس کے لطیف شہر لحظہ بہ لحظہ تیز سے تیز تر ہو رہے تھے اور اسے اس حقیقت کا بھی مکمل اعتراف تھا کہ اس لقمہ کی بقا کا انحصار مس فرگوس سے دوستی پر ہے لیکن وہ اسے اپنے ہمراہ لے جانے میں بھی کئی خطرات اور مشکلات کے سبب ناک دیوؤں کو منہ پھاڑ کر اپنے لسان سے نلچتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

اس کا تمام خاندان مشریت پسند اور مشرقی رسم و رواج اور مذہب کی پابندیوں میں بہت سختی سے جکڑا ہوا تھا اس لئے اس کے رشتہ دار وغیرہ یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ ان کے گھروں میں ایک معشرہ بی س صاحبہ — جو موجودہ زمانہ کی نام نہاد مذہب اور بے حیائیوں سے مکمل طور پر آراستہ ہو کر مٹکوں پر لہرائی چھبے اور کلیوں میں ناچتی پھرے — رونق افروز ہو۔

اسے ایک دم خیال آیا جس سے اس کے چہرہ پر غیر معمولی مسرت کے آثار پیدا ہو گئے۔۔۔۔۔ جیسے اس نے اپنی پریشانی کا حل تلاش کر لیا ہے۔

”میں اسے حبیب کے پاس ٹھہراؤں گا۔ والدین کے رضا ہو جائے تک۔“ وہ مسرت اور نیم مدہوشی کے عالم میں سوچ رہا تھا۔ حبیب جو ابھی ابھی انگلستان سے انجینئرنگ کی تعلیم سے فارغ ہو کر آیا تھا، اس دنیا میں تنہا تھا۔ اس کا باپ اس کے لئے بہت کافی سرمایہ اور جائیداد چھوڑ گیا تھا۔ اس لئے وہ نہایت شاندار طریق پر مکمل مغربی طرز اور معیار پر زندگی بسر کر رہا تھا۔ حمید کا اس وسیع دنیا میں صرف یہی دوست تھا جس پر اسے مکمل اعتبار تھا کہ وہ اس نازک مرحلہ پر ضرور اس کی امداد کرے گا۔

حمید چھ سال کے طویل عرصہ میں اسے کبھی نہیں بھولا تھا۔ اگرچہ آپس میں ان کے رجحانات اور خیالات کا بہت زیادہ اختلاف تھا لیکن یہ اختلاف ان کے دلوں میں غیریت اور بیگانگی پیدا کرنے سے قطعاً قاصر تھا۔ ان کے درمیان خط و کتابت بہت عجیب اور دلچسپ ہوتی تھی، ایک کی زندگی مذہب اور خدا کے متعلق شبہات سے بھرپور دوسرے کی زندگی ایمان، استقامت اور یقین سے پُر امن اور پُر سکون۔ ایک کا ماحول بالکل مادی اور بے ثبات دوسرے کا روحانی، الہیاتی اور پائدار۔ ایک زندگی کو ناقابل برداشت سمجھ کر اس سے نجات کا قائل۔ دوسرا اسے خدا کی طرف ایک عظیم ترقی بخشش اور حسین ترین عطیہ سمجھ کر اسے نیکی اور پاکیزگی میں بسر کرنے کا حامی، ایک دنیا کی ہر چیز سے بیزار، تنگ مزاج اور بے چین دماغ، دوسرا قانع، روع اور پُر امن دل کا مالک۔ غرض ان کے خطوط میں شاید ہی کوئی ایسا خط ہو جس میں دنیا، زندگی اور مذہب پر بحث نہ ہو۔

—: (۳۴): —

دوسرے دن حمید بہت سویرے اٹھا، اگرچہ مس فرگوس کے متعلق اس کی پریشانی قدرے کم ہوئی چاہے تھی، مگر اس کی بجائے اتفاقات کی غیر یقینی نے اس کے دل و دماغ کو تمام رات پریشان اور متزلزل رکھا۔



اس کا چہرہ انتہائی سنجیدہ اور ٹھکا ہوا تھا، جس سے معلوم ہو رہا تھا کہ تجلیات کی کش مکش نے تمام رات اسے بیدار رکھا ہے اور وہ آخر کار دماغی کوفت سے بیزار ہو کر بہت سویرے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔

دن چڑھنے میں ابھی بہت دیر تھی، چاند اپنی مجروح زردی کے ساتھ افق مغرب میں گم ہو رہا تھا، اس نے مشرق کی طرف اپنی نیم وا نکا ہوں سے نظر دوڑائی۔ جیسے وہ سورج کے طالع کا بیٹا ہی سے منتظر ہے، شاید آفتاب کے ہمراہ جہاز اور اس کی محدود دنیا کا ہنگام اس کی دماغی تنگ و دو سے زیادہ قوی ثابت ہو کر اسے اس سے نجات دلائے، اور وہ اس نئی زندگی اور اس کی رنگینوں میں دلچسپی لینے لگے؟

لیکن پھر اپنی پریشان خیالات کا انہوہ اس کے دماغ پر ٹوٹ پڑا اور وہ سوچنے لگا۔

”میں جب بندرگاہ پر اس کے ہمراہ اتروں گا، تو میرے اقربا اس کو میرے ہمراہ دیکھ کر کیا کہیں گے؟ اور جیتے؟“ وہ قدمے ٹھٹھا ”اگرچہ میں نے اسے مصر سے بوقت روانگی مطلع کر دیا تھا، لیکن کیا وہ یقینی طور پر مجھ سے ملنے کے لئے آیا ہوگا؟ مستقبل پر کسے اعتماد ہے؟“

..... کون کہہ سکتا ہے کہ مستقبل میں تقدیر ہمیشہ واقعات کی تشکیل ایسے ہی کرتی ہے، جیسے ہم چاہتے ہیں؟ اگر وہ نہ آیا ہوگا۔ تو۔ میں کیا کروں گا؟ کیا ہمارے تراشوں کا؟ .... کس کس کو جواب دوں گا؟ میرے اخلاق اور کیریکٹر پر بدگمانیاں ہوں گی۔

اعترافات ہوں گے! اور میری بدنامی ..... میں کس کس کے سامنے اپنی صفائی پیش کروں گا؟ اور ان میں سے کتنے ایسے انسان ہوں گے جو میرے الفاظ پر یقین کرنے کو تیار ہوں گے؟ ”خدا یا! میں کیسا خوش قسمت ہوں گا، اگر جیتب بندرگاہ پر آجئے گا؟“ اس نے آخر کار دبی ہوئی آواز میں اپنے آپ سے کہا۔

اس نے اپنی گھڑی پر نگاہ کی، ”سات بج کر میں منٹ“ اس نے کافی بلند آواز میں کہا۔ ”جہاز تقریباً دس بجے ساحل ہندوستان

پر پہنچے گا؟“

اتنا وقت! ایسے تلخ لمحات اور اس قدر بے تابی! — وہ

ڈیک کا جنگلہ کافی دیر تک کپڑے کھڑا رہا۔ .... اس کی نگاہیں سمندر کی بے چین امواج میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ ایک راز — سمندر کی لا انتہا گہرائی سے بھی زیادہ حقیق اور گہرا راز —

اس کی نگاہوں سے کئی دفعہ میتاب اور مچلتے ہوئے آنسو گہرے اور بے پناہ موجوں میں بے حقیقت قطروں کی طرح جذب ہو کر رہ گئے، وہ دنیاؤں مابین سے بے خبر خود فراموشانہ حالت میں نہ جانے

دہاں کتنی دیر تک ٹھہرا رہا، حتیٰ کہ جب مس فرگوس نے عقب سے آکر مسکراتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا، تو وہ اچانک مڑا — جیسے وہ کسی آسمانی خواب سے جگا دیا گیا ہے۔ اور

مس فرگوس کی طرف پہلے تیز اور ترش نگاہوں سے اور پھر مصنوعی مسکراہٹ سے دیکھنے لگا۔ جیسے وہ اپنے پریشان اور رنج فرسا تجلیات کی تنہا دنیا میں کسی انسان کے آنے کی توقع ہی نہیں رکھتا تھا۔

”آداب! آپ آگئیں۔“ اس نے اپنی ہلکوں میں سے دیکھتے ہوئے پُر معنی الفاظ میں کہا۔

”ہاں! ڈیڑھ گھنٹہ باقی ہے اور ہم ہندوستان پہنچ جائیں گے ڈیر جمیدا“ فرگوس نے عمداً اس کی اس عجیب اور غیر معمولی پریشانی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اب جلدی سامان وغیرہ باندھنا چاہئے۔“

حمید ایک کلوے سے حرکت کرتے ہوئے آدمی کی طرح اس کے ہمراہ چل پڑا۔

بہی کی بندرگاہ نظر آنے لگی تھی۔ تمام جہازیں انتہا درجہ کا شور و غل مچا رہی تھیں۔ ہر شخص جہاز میں کوئی بلند جگہ تلاش کر رہا تھا تاکہ وہ سب سے پہلے اپنے عزیز وطن اور اس کی رنگین سرزمین کا نظارہ کر سکے! کئی آدمی تو ابھی سے مسرت اور جوش میں رومال ہمارے تھے، حسینوں کے



خاموشی پر اظہار نفرت کے بغیر اس کا کندھا پکڑ کر — جیسے وہ  
اسے سینہ سے بیدار کر رہی ہے — کہنے لگی۔  
”چلے! بندرگاہ آپہنچی“

اس نے پہلے حیرت سے اس کے چہرہ پر نگاہ کی اور پھر اپنی  
کاپی اور بے دلی پر نادم ہوتے ہوئے اپنی پتلون جھاڑ کر کھڑا ہو گیا۔

————— ﴿﴾ —————

جہاز بندرگاہ پر لگ گیا تھا، اور مسافر دھڑا دھڑا اترنے شروع  
ہو گئے تھے۔ مس فرگوس نے بھی قلیوں سے اسباب اٹھوایا۔ اور حمید  
کی معیت میں چل پڑی، لیکن وہ اب غلات توقع بیثابی سے بہت جلد  
جلد قدم اٹھا رہا تھا۔ جس سے مس فرگوس اور قلیوں کو — جو بوجھ کے  
نیچے سسک سسک کر چل رہے تھے — اس کثیر بھوم میں بڑی  
وقت کا سامنا ہو رہا تھا۔ اگرچہ ساحل پر قدم رکھتے ہی اس کے قدموں  
کی تیزی میں فرق پڑ گیا تھا۔ اور وہ اپنے اعضا میں ایک جمود روح میں  
سردی اور دماغ میں ایک تکان محسوس کر رہا تھا۔ لیکن اس کی نگاہوں  
کی تیزی اور پریشانی میں ذرہ بھر بھی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چاروں طرف  
کسی کی تلاش میں انہیں شدت سے جھپکاتا رہا تھا۔

اک ساتھ اس کی نگاہ حبیب پر پڑی جو ابھی چلی بیڑیوں پر تھا  
اور جس نے اگرچہ حمید کو دیکھا نہیں تھا، لیکن دیوانہ وار اس کی تلاش  
کے لئے بے پناہ بھوم کو چیر رہا تھا۔

حمید اپنی خوش قسمتی اور واقعات کی ایسی عجیب مطابقت پر کھلکھلا  
اٹھا، اس نے اپنا دماغ ہلاتے ہوئے اپنی انتہائی بلند آواز سے  
حبیب کو آواز دی۔ حبیب کچھ دیر ٹھٹکا اور پھر حمید کو پہچان کر نئی  
اننگ اور تازہ جوش کے ساتھ اس تک پہنچا۔

لیکن حمید کی خوشی اور اشتیاق حبیب سے مختلف تھا، اس کا  
چہرہ نہایت سنجیدہ اور برہمن تھا، اور وہ سب سے پہلے کم سے کم وقت  
میں اپنے اس نہایت اہم معاملہ پر گفتگو کرنا چاہتا تھا، حبیب اپنی امید  
اور توقع کے غلات اس کے یہ طرز سلوک کو گہری اور شبہ نگاہوں  
سے دیکھ رہا تھا، اور بیشتر اس کے کہ وہ اپنے شبہات کا اظہار کرتا حمید

تھمتے فضا میں بند ہو کر ”دل پھینک“ انسانوں کی توجہ کا مرکز بن رہے  
تھے، ہر ایک نے تقریباً اپنے سامان کی دیکھ بھال شروع کر دی تھی، ہر  
ایک کے چہرے پر سرت ”محبت اور بے تابی رقصاں تھی، ہر دل سمندر  
کی غیر محسوس یکسانیت اور تکلیف دہ سفر سے نجات پا کر اپنے ”پائے  
ملک“ میں جانے کے لئے تڑپ رہا تھا۔

ذوق برق ریشمی ساٹھیوں میں لپیٹی ہوئی نازک اور بلوریں  
نازنین پھدک پھدک کر ایک دوسرے سے لپٹ رہی تھیں، مذہبیت  
بزرگ اپنی ”صحیح و سلامت“ دالسی بر، نقد پر اور خدا کا شکر یہ ادا کر  
رہے تھے۔ غرض جہاز کی تمام زندگی میں ایک ایسی حرکت پیدا ہو گئی  
تھی، جیسے خدا نے دنیا کو شادمانی اور محبت سونپ کر اس سے افسردگی  
اور تفکرات واپس لے لئے ہیں۔

لیکن اس امید اور محبت کی دنگین دنیا اور اس کے ہنگام میں  
ایک نوجوان ایسا بھی تھا، جو بارہ نمبر کمرے کے سامنے اپنے بستروں  
اور سوٹ کیسوں وغیرہ کے آس پاس سنجیدہ اور خاموش بیٹھا  
تھا — زندگی اور اس کی تمام حرکتوں سے بے نیاز اپنے ہاتھوں  
میں اپنا نصف چہرہ چھپائے ہوئے — وہ اپنی نیم دانگا ہوں  
سے دور — بہت دور جہاں سمندر اور آسمان کی حدود ایک

ہو جاتی ہیں — دیکھ رہا تھا، اس کی روح یا اس اور امید کے  
درمیان بٹنک رہی تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا اس دنیائے  
حرکت و برکت میں کوئی پڑساں حال نہیں رہا۔

مس فرگوس جہاز کے کپتان کے پاس چند ضروری امور کے تصفیہ  
کے لئے گئی تھی، اور اس کی غیر حاضری میں حمید خصوصاً اس وقت یہ  
محسوس کرنے لگا تھا کہ یہ تمام مشکلات اور معاملات کی پیچیدگی اسے  
مس فرگوس سے بلا کم و کاست کہہ دیجیے چاہئے تھی اور اب تک  
ایمان نہ کرنے سے اس نے اپنی غلطی کو اور بھی زیادہ پر خطر بنا دیا ہے۔

اب جہاز ساحل کے قریب تھا، تمام لوگوں میں ایک طوفانی  
بھاگ دوڑ شروع ہو گئی تھی، مس فرگوس بھی اس پریشان بھوم سے  
گزر کر تیزی سے حمید کے پاس آئی، اور اس کی پڑمردگی بے جسی اور



اپنی آنکھیں پھاڑتے ہوئے اپنا منہ رازدارانہ طریق پر اس کے کان کے نزدیک لے گیا اور مدغم مگر تیز آواز میں بڑبڑانے لگا۔

”حبیب بھائی! مجھے اُمید ہے کہ تم.... میری اس نازک وقت پر.... امداد.... امداد کرو گے، ہاں! جہاز میں میری اس سے“ اور اس نے کانپتے ہوئے انگوٹھے سے مس فرگوس کی طرف اشارہ کیا ”دوستی ہو گئی ہے۔ اور.... وہ میرے ہمراہ.... میں بہت پریشان ہوں حبیب!.... جب تک میں والدین کو رضامند نہ کروں.... اسے آپ سمجھان.... سمجھئے!.... ہاں! معاملہ بہت اہم ہے!“

”فکر نہ کرو حبیب!“ حبیب نے مسکراتے ہوئے کہا جیسے وہ سب معاملہ سمجھ چکا ہے اور اسے بہت ہی معمولی سمجھتا ہے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا.... فکر نہ کرو“

”آپ مس فرگوس ہیں“ اس نے حبیب سے اس کا تعارف کرتے ہوئے کہا ”اور آپ“ وہ حبیب کی طرف پھرتی سے اشارہ کرتے ہوئے بولا ”اور آپ میرے عزیز ترین دوست مسٹر حبیب.... آپ“ وہ اپنی آنکھیں مٹکاتے ہوئے مس فرگوس سے مخاطب ہوا۔ ”آپ ان کے ہمراہ تشریف لے جائیں، میں وہیں ان کی کوٹھی پر آپ سے ملوں گا“

مس فرگوس قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ اس کے ہمراہ روانہ ہو گئی۔

کا ذکر تک بھی نہ کیا بلکہ اگر وہ خود بھی کبھی ایسی غلطی کا مرتکب ہوا تو مس فرگوس نے فوراً موضوع گفتگو بدل کر اسے نظر انداز کرنے کی کوشش کی۔ جیسے اب حمید کی محبت اس کے لئے ناقابل قبول ہے اور وہ اس سے دور رہنا ہی بہتر سمجھتی ہے! شاید یہ اس وجہ سے تھا کہ حبیب مغربی زندگی اور مغربی عورتوں کی محبت اور وفاداری سے مکمل واقفیت رکھتا تھا! یا شاید اس وجہ سے تھا کہ وہ ”پہلی رات کے واقعہ“ سے اپنے دل میں قدرتا ایک نہایت محسوس کرتا تھا!۔ جس سے بعض اوقات وہ اپنی گردن نیچے ڈال دیتا اور غیر ارادی طور پر ایک طویل خاموشی اختیار کر لیتا تھا۔

اب ہر شام اس ”پہلی رات کے واقعہ“ کے اعادہ نے اس کی رہی سہی شرم کو بھی خاکستر کر دیا تھا۔

اس کا دماغ طرح طرح کے قبیح خیالات کی آماجگاہ تھا!.... اس کا یہ اعتقاد کہ ”عورت صرف شہوانی خواہشات کی تشفی کے لئے پیدا ہوئی ہے“ روز بروز مضبوط ہو رہا تھا۔ جس کے بجائے تعلق سے اگرچہ وہ خود مکمل واقفیت رکھتا تھا۔ تاہم اس سے بچنے یا اسے تبدیل کرنے کی صلاحیت اس کا دماغ آئے دن کھور رہا تھا.... اس لئے اس کے دل سے حمید کی مس فرگوس سے ”پاکیزہ محبت“ کی اہمیت ۱۳۵

زائل ہو رہی تھی، وہ حمید کی بیوقوفی پر حیران تھا کہ اس نے کس طرح کسی ”گہرے تعلق“ کے بغیر مس فرگوس کے ”حسین و عدل“ پر اعتبار کر لیا ہے؟

اس کے نزدیک ایک مرد کا ایک عورت کو سوائے اس قبیح فعل کے اپنے قابو میں رکھنا ناممکن تھا،

اس کے لئے وہ اپنے مغربی فلسفے کو کام میں لا رہا تھا۔

”اخلاق اور اس کی پابندیاں کیا ہیں؟ کیا یہ سب اس لئے نہیں کہ سب گناہ منظم طریق پر کئے جائیں اور انسان سے اُن گناہوں کے انتخاب کا حق اور محبت کی آزادی چھین لی جائے؟ لیکن دنیا میں کتنے

ایسے انسان ہیں جو ان اخلاقی قوانین کے پورے پورے پابند ہیں؟ کیا صرف زبانی طور پر ان کی اہمیت کا اعتراف ان کے استحکام کیلئے

مسٹر حبیب اور مس فرگوس کو مغربی تہذیب و تمدن کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ دُودن کی دوستی میں انہوں نے نہ صرف ایک دوسرے کی حقیقی لطرت اور تاملیت کا مکمل جائزہ لے لیا، بلکہ ایک دوسرے کی عادات اور طرز سلوک کے بھی مداح ہو گئے۔ جیسے وہ پہلے ہی سے آپس میں جان بچانہ رکھتے تھے۔

اقد یہ مسٹر حبیب کے لئے کوئی حیرت انگیز یا غیر معمولی بات نہیں تھی، جب مس فرگوس نے مسلسل تین دن کی معیت میں حمید



کافی ہو سکتا ہے؟ کونسا ایسا اخلاقی قانون ہے جس کے خلاف سینکڑوں دفعہ بغاوت نہ ہو چکی ہو؟ پھر دنیا کیوں ہو تو فی سے ہر اس انسان کو گردن زدنی قرار دے دیتی ہے جو علانیہ طور پر ان سے انحراف کرتا ہے اور اس کو اسی قدر زیادہ نیک، بزرگ اور انسانیت کا خیر خواہ سمجھنے لگتی ہے جس قدر زیادہ پوشیدہ طریق سے وہ ان کی خلاف ورزی کرتا رہتا ہے، دنیا کی ذہنیت کیسی عجیب اور غلامانہ ہے کہ جن انسانوں کی رہنمائی اور عظمت کا جاوہ اس پر مسلط ہو چکا ہے، اس طرح سمجھے اور سوچے بغیر ان کی ہر بات کی پیروی میں اپنی نجات سمجھ رہی ہے؟ اور بھیروں کی طرح ان کے آگے چلی جا رہی ہے جس طرف ”مذہب کے ڈھلے“ سے وہ اسے ہانکے لئے جا رہے ہیں! حبیب اپنی کوٹھی کے وسیع باغ میں ایک آرام کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور ان ہی خیالات کی رو میں بہا جا رہا تھا۔ یکا یک مس فرگوس دبلے پاؤں اس کے پاس آکر ٹھیکر گئی۔ جب اس کی نیم بے ہوشی کو کافی دقت گزر گیا اور مس فرگوس محسوس کرنے لگی کہ اس کی موجودگی بھی اس کو اپنے خوابوں سے جگانے میں ناکام ہوئی ہے تو اس نے استغراباً نہ انداز میں ایک بلند مقدمہ لگایا — جیسے وہ ایسی مدہوشی کی حبیب سے توقع نہیں رکھنا چاہتی،

”آپ کے تخیلات کی رنگین دنیا؟“ اور وہ پھرتی سے اپنے کندھے خوشی میں بچاتے ہوئے اس کے بالمقابل کرسی پر بیٹھ گئی۔ حبیب ٹھٹھک کر رہ گیا، اور پریشانی اور حیرت میں مس فرگوس کو دیکھنے لگا۔

”بیماری فرگوس؟“ اس نے اپنی خفت ایک خفیف مسکراہٹ سے دور کرتے ہوئے کہا۔

مرد کے سامنے عورت کو اپنے حسن کا مظاہرہ کرنے کا طریقہ خوب آتا ہے، اور دنیا میں شاید ہی کوئی عہد ہو جو مرد کی زبان سے اپنے لئے تعریفی الفاظ سننے کی خواہشمند نہ ہو، بعض عورتیں اپنے حسن کی تعریف اپنی زبان سے کرتی ہیں۔ اور بعض جاذب نظر لباسوں سے۔ بعض مردوں کے سامنے اچھلنے کودنے اور اپنی طرف لڑی کا مظاہرہ

کرنے سے اور بعض فوٹو گرافروں اور اخبارات کے مدیروں کو اپنے حسن کی ”اشتہار بازی“ کے لئے آلہ کار بنانے سے اپنا مقصد نکالتی ہیں۔

ہندوستان میں اکثر عورتیں اپنے حسن کا مظاہرہ خاموش رہ کر کرتی ہیں جب تک کہ مرد خود بخود ان کے حسن کی تعریف میں طلب لسان نہیں ہو جاتے، بعض کس نفیسی سے مرد کے سامنے اپنے حسن کی تعریف میں کسی دوسرے کے الفاظ دہراتے ہوئے جیسے ”دیکھو تا“ امجد کے آبا! موئی نجم اب بھی کہتی ہے کہ امجد کی شادی کی تقریب پر تمام عورتوں میں میر احسن ہیبرے کی طرح چمک رہا تھا؟ بھلا! چھ عینہ تو رہی میں بیمار! — اب کہاں بہرا اور کہاں میں؟“

”نہیں نفیمہ! میری آنکھوں سے دیکھو! اب بھی سینکڑوں سے اچھی ہو۔“

بعض عورتیں جب کبھی تنہا نہ ہوں تو ایک دوسرے کی جاوہی تعریف اور توصیف کرتی ہیں، جس کے درپردہ تکلفات کی آڑ میں اپنے اپنے حسن کے متعلق نئے روشن اور رنگین خیالات پیدا کرنے کا جذبہ کار فرما ہوتا ہے۔

لیکن مس فرگوس ان مغربی عورتوں میں سے تھی جو نمائشی کھیلوں میں حصہ لینے اور اپنی نصف عریانی سے اپنے سڈول اور حسین جسم کا مظاہرہ کرنے اور اس طرح کئی نوجوانوں کی توجہ کا مرکز بننے میں دلچسپی لیتی ہیں۔

اور یہی دلچسپی کہ مس فرگوس اگرچہ پہلے بھی حبیب کی زبان سے اپنی مضبوط اور سڈول جسم امت اور ٹینس میں مہارت کی کئی بار تعریف سن چکی تھی لیکن اس وقت بھی اس نے اس کے سامنے بیٹھتے ہی وہی ورزش وغیرہ کا موضوع زیر بحث لانا مناسب سمجھا جس میں اگرچہ اسے احساس تھا کہ حبیب اس قدر دلچسپی لیگا، جتنی اس کے نزدیک اسے یعنی چاہئے،

ورزش سے جم بہت شاذ رہتا ہے، حبیب! اس نے انتہائی مسرت سے کہا۔



”ہاں! لیکن یہاں تو خود کو چار دیواری میں جیوانوں کی طرح محبوس رکھا جاتا ہے، جیسے کسی سازش کے قیدی ہوں۔“

حبیب اگرچہ کافی عرصہ انگلستان میں گزارنے کی وجہ سے مغربی عورتوں اور ان کے حسن کی خاموشوں سے کافی واقفیت حاصل کر چکا تھا اور اس کے لئے ایک عورت کا اپنے حسن کی تعریف میں اگرچہ کئی کتابیں بھی لکھ دینا جائز تھا، لیکن اس وقت وہ مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔۔۔۔۔

اس کی زیادہ وجہ یہ تھی کہ جس موضوع کی طرف حبیب گفتگو کو بدلتا چاہتا تھا، اس فرگوس اس سے بے نیاز ہو کر اپنی گفتگو جاری رکھنا چاہتی تھی۔ شاید اس لئے کہ اس موضوع میں اس کے لئے کوئی دھپھی نہ تھی خصوصاً جبکہ حبیب بھی کئی بار اس کے متعلق اپنی نفرت کا اظہار کر چکا تھا۔۔۔۔۔ یعنی ہندوستان کا ناقابل برداشت ماحول (جو انگلیڈسٹ سے

سوفیہ دی پست تھا) اور اس کی جاہلیت، مفلسی اور غلامی (جن سے نفرت اس لئے نہیں تھی کہ ایسی اور اس قسم کی خرابیاں بالکل دور نہیں ہو سکتیں بلکہ اس وجہ سے کہ اس کے انگلستان سے واپس آنے پر یہ سب دور کیوں نہیں ہوئیں! یعنی اس کی واپسی پر ہندوستان اس کے لئے تین سال میں یکایک انگلستان کیوں نہیں بن گیا!)

مرد کی یہ ازل سے خوش قسمتی یا بد قسمتی چلی آتی ہے کہ جب بھی وہ اپنے آپ کو عورت کے ساتھ جاتا ہے۔ تو اپنی انفرادی ذہنیت اور حیثیت بالکل معدوم کر دیتا ہے، اس طرح حبیب بھی صرف اس مسکراہٹ کے بعد دھپسی اور سنجیدگی سے اس کی گفتگو پر دھیان دینے کو مجبور ہو گیا تھا۔

وہ ایک فصیح مقرر کی طرح اپنے حسن اور مشاغل پر روشنی ڈالتی رہی، بعض اوقات اپنی گفتگو کو زیادہ پُر اثر بنانے کے لئے اپنے دایں ہاتھ کو زور سے جنبش دے دیتی اور کبھی اپنے لبوں کو زور سے چٹاتے ہوئے اپنے مردہ الفاظ میں زندگی پھونک دیتی۔ غرض کافی دیر باتیں بنانے کے بعد اس کی گفتگو فلمی صنعت پر آکر رہی۔

”مجھے بھی ایک امریکن ڈائریکٹر نے اس صنعت کی خدمت کے لئے مدعو کیا تھا“

”تو پھر آپ گئیں کیوں نہیں۔۔۔۔۔“  
”مجھے ایسی زندگی ناپسند ہے۔“

”خوب!“ حبیب نے داد دیتے ہوئے جیسے اس کی مسماہ بہت شریفین میں اور ایکڑوں جیسی ”مکرہ“ زندگی سے نفرت کرتی ہیں۔

”آج یہاں کون سا کمیل چل رہا ہے؟“ اس نے حبیب کی داد کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”آج تو کوئی ہندوستانی فلم دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔“

”ہندوستانی فلم؟ حبیب نے انتہائی بیزاری سے کہا۔ میں تو ہندوستانی فلم دیکھنا ایک ناقابل معافی گناہ سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ ہندوستان نے بس ایک فلم تیار کیا ہے جس کا میں دل سے مداح ہوں۔“

”کون سا؟“  
”کرما“ حبیب نے باچھیں کھلاتے ہوئے کہا۔ اسے میں نے ”ولایت“ میں دیکھا تھا۔

”اچھا تو انگلش کچر سی“ فرگوس نے اپنے اس غیر معمولی قومی انٹرا پر مسکراتے ہوئے کہا۔

”پومپائی کا انجام“ رٹنر میں چل رہا ہے۔ اور میں اگرچہ اسے کئی بار دیکھ چکا ہوں، لیکن پھر بھی آپ کے ہمراہ ضرور دیکھوں گا۔“  
چنانچہ اس باہمی فیصلے پر ”فوراً ہی عملدرآمد“ ہونا شروع ہو گیا۔

————— ﴿﴾ —————

دوسرے دن وہ بہت سویرے اٹھے اور اپنے اپنے بستر میں پڑے پڑے ہی پچھلی رات کی فلم پر تنقید اور تبصرے کرنے لگے، فرگوس کا چہرہ خمار آلود تھا، جس میں اس کے بے تکلف اور آوارگی کی حد تک پہنچے ہوئے آزاد خیال پر حجاب اور سنجیدگی رقص کر رہی تھی اس لئے حبیب کی ٹھاکہوں کے لئے آج اس حسین چہرے میں ”رومانیت“ اور غیر معمولی رعنائی کی جھلک تھی، اور وہ اپنی تمام توجہات سے بار بار رنگ رہا تھا۔ اور اپنی خوش قسمتی پر دل ہی دل میں



تازاں ہو رہا تھا۔

وہ اپنی رائے کا اظہار نصیح اور مبلغ اور مناسب الفاظ میں —  
جیسا کہ وہ عام طور پر علمی اور ادبی مجلسوں میں کیا کرتا تھا — نہیں  
کر رہا تھا، بلکہ ٹوٹے پھوٹے بے جوڑ الفاظ میں جس سے صاف معلوم  
ہو رہا تھا کہ اس کا دل غصے اور شاہراہ پر چل رہا ہے، اور وہ زیر بحث  
فلم کی بجائے کسی اور تخیلی ڈرامہ کی فلم دیکھ رہا ہے،  
فرگوس حبیب کی اس ہیئت پر دل ہی دل میں مسکرا رہی تھی  
اور اس کی نیم بے ہوشی کے باوجود اپنے خیالات کا اظہار براہ راست کر رہی  
اور شور سے کہہ رہی تھی، چنانچہ جب گھنٹی بجی اور تھوڑی دیر بعد نوکر داخل  
ہوا تو اسے نہایت انسوس اور بادلِ ناخواستہ طور پر مجبوراً اپنی گفتگو  
بند کر دینی پڑی۔

”کیا ہے؟“ حبیب نے اپنے تختل کی مدہوشی سے جاگ کر ایک  
ترش آواز میں پوچھا،  
”خصوصاً! نوکر نے موتہ بانہ انداز میں کہا۔“ حمید صاحب تشریف  
لائے ہیں۔“

”اچھا!“ حبیب نے استہکراہانہ آواز میں کہا ”بلاؤ!“  
فرگوس حمید کے نام پر حبیب کو معنی خیز اور مسکراتی ہوئی  
نکاحوں سے دیکھنے لگی، جس کے چہرے سے نفرت اور قطع اس طرح  
ٹپک رہا تھا جیسے وہ ایک جو قوف انسان سے ملاقات کرنے اور اپنا  
وقت ضائع کرنے پر مجبور ہو گیا ہے اور جیسے ”بلاؤ“ کا لفظ اس  
نے غیر ارادی طور پر کہا ہے اور اسے ایسا نہیں کہنا چاہئے تھا!  
”اسلام علیکم“ حمید نے اندر آ کر ایک خوش آہنگ آواز  
میں خوشی سے کہتا ہے ہوئے چہرے سے کہا۔

لیکن جب اس نے اُن کے چہروں پر نگاہ کی تو ان میں نفرت  
اور بیگانگی کے آثار دیکھ کر وہ مبہوت سا ہو کر رہ گیا جیسے اس پر ایک  
بجلی گہ پڑی ہے، اور ایسے سلوک کی امید وہ خصوصاً حبیب سے بھی

نہیں رکھتا تھا۔

وہ ایک نیم مجروح انسان کی طرح لڑکھڑاتے ہوئے ان کے سامنے  
ایک کرسی پر آہستہ سے بیٹھ گیا،

وہ ابھی تک اپنے سلام کے جواب کا منتظر تھا، لیکن اول تو شاید  
حبیب نے اس کے سلام کا جواب ہی نہیں دیا تھا، اور اگر دیا تھا تو  
اس قدر مدہم آوازیں کہ حمید اسے سن ہی نہیں سکا تھا۔

”سنائیے! آپ کے والدین راضی ہو گئے؟“ حبیب نے مخالف  
طرف منہ پھرتے ہوئے کہا، جیسے وہ عام طور پر اپنے نوکروں سے کیا  
کرتا تھا۔

”ہاں! اور انہوں نے شادی کی بھی بخوشی اجازت دیدی ہے“  
حمید نے تقریباً بھڑائی ہوئی آوازیں کہا۔  
”شادی“ مس فرگوس قہقہہ مار کر ہنسی۔

حمید حیرت اور اندوہ سے دیوانہ وار منہ پھاڑ کر رہ گیا، اس کی  
آنکھوں کے آگے ایک سفیدی سی چھا گئی جس میں زندگی کی تمام شکلیں  
بہت ہی مدہم نظر آنے لگیں۔

”کیوں؟“ اس نے مسکرتی ہوئی مجروح آواز میں پوچھا  
”ان سے دریافت فرمائیے آپ!“ حبیب نے طنزاً آواز میں مسکراتے  
ہوئے مس فرگوس کی طرف اشارہ کیا اور اپنی آنکھوں کو مٹکاتے ہوئے  
بے نیازانہ انداز میں نزدیک پڑی ہوئی میز پر سے ایک کتاب اٹھا کر دیکھنے لگ گیا۔  
”یعنی آپ اپنے خوابوں کو پریشان البے تعبیر سمجھتے؟“ فرگوس نے تقریباً نیم مزاحیہ انداز میں کہا۔  
حمید بغیر کچھ کے انتہائی ملول اور بزم چہرے لئے اٹھا اور لڑکھڑاتے  
ہوئے دروازے سے باہر نکل گیا۔

”پاگل ہو گیا ہے حمید!“ حبیب نے اپنا انسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا۔  
”شاید کسی بھوت کا اثر ہو گیا ہے“ فرگوس بھی اس کی ہنہاہوئی۔  
پھر دونوں مل کر بلند قہقہے لگانے لگے۔



# ہاماگوچی

## ایک سچا اور نادر واقعہ

کی کل جائیداد صرف اس کے کھیت تھے۔ انہیں وہ سونے سے بڑھ کر چاہتا تھا۔

ان تمام خصوصیات کے علاوہ وہ پنچایت کا چودھری بھی تھا اور اکثر بڑی خوش اسلوبی سے وہ گائوں کے جھگڑوں کا فیصلہ کیا کرتا تھا۔ یہ گائوں نوٹے گھروں کا ایک چھوٹا سا گائوں تھا۔ اور اس گائوں کے آدمی نیک اور خوش مزاج تھے۔

ہاماگوچی کی جھونپڑی ایک ٹیلے پر واقع تھی اور باقی جھونپڑیاں

۱۳۹ ٹیلے سے نیچے ایک میدان میں تھیں۔ ہر ایک جھونپڑی سے ملتی مالک مکان کا کھیت تھا۔ اور اس میدان سے قریباً دو تین میل دور سمندر کا کنارہ ہاماگوچی کا کھیت تین سمتوں سے جنگل سے گھرا ہوا تھا۔ صرف ایک سمت جگہ خالی تھی جہاں سے سمندر نظر آتا تھا۔ ہاماگوچی کے گھر سے کچھ فاصلے پر جا پانیوں کا مندر تھا۔ جہاں تھپے کے لوگ اپنے دیوتاؤں کو نظریں دیا کرتے تھے۔ مندر میں ایک گھنٹہ لٹکا ہوا تھا جو خطرے کا الارم تھا۔ لوگوں کا یہ معمول تھا کہ نفل کٹ جانے پر سمندر کے کنارے جا کر خوشی مناتے اور تھوڑی دیر کے لئے دیناؤ مافیہا کو بھول جاتے تھے

فضل کٹ چکی ہے اور آدمی جوق در جوق سمندر کے کنارے جا رہے ہیں صرف دو تنفس آج اس تقریب میں شامل نہ ہو سکے

تاریخ شاہد ہے کہ جاپان ہمیشہ سے زلزلوں اور طغیانیوں کا شکار ہوتا چلا آیا ہے اور اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی شدید جھٹکے کی وجہ سے ہزاروں جانیں ضائع ہو گئیں۔ جزیرہ ہونے کی وجہ سے آئے دن یہاں ایسے واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ مارچ ۱۸۹۶ء کی شام کو ایک ایسا ہی شدید جھٹکا محسوس ہوا جس میں تقریباً تیس ہزار جانیں ضائع ہوئیں۔ ذیل کا جو واقعہ میں بیان کرنے والا ہوں وہ بھی ہو ہوا اسی طرح کا ایک انوکھا واقعہ ہے۔

لوگ اسے ہاماگوچی کا ہٹی لٹا کرتے تھے، لیکن عام طور پر وہ منتر ہاماگوچی کے نام سے مشہور تھا۔ وہ ایک گائوں میں رہا کرتا تھا اور اپنے گائوں کا سب سے معر شخص تھا۔ اس لئے لوگ اس کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔ مالی حالت کے لحاظ سے بھی وہ سب سے اچھا تھا۔ ہاماگوچی نے اپنی آنکھوں سے اپنے بال بچوں کو زلزلے کا شکار ہوتے دیکھا تھا۔ ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں اس خاندان کے دو رکن رہ گئے تھے۔ ایک وہ اور ایک اس کا آٹھ دس سال کا کسن پوتا۔ اور اسی ایک مرکز پر ہاماگوچی کی امیدوں کی دُنیا قائم تھی۔ لڑکے کا نام ٹاڈا تھا۔ ہاماگوچی اپنے کانوں کا سردار بھی تھا۔ وہ ہر وقت اسی دھن میں مگن رہتا تھا کہ اپنے آدمیوں کو ممکن سے ممکن آسانیاں ہم پہنچا سکے۔ وہ لوگوں کو نصائح دینا دیکھتا تھا۔ اور ضرورت کے وقت ملی امداد دینے سے بھی دریغ نہ کرتا۔ وہ ایک کا شکار تھا۔ اور اس



ایک تو ہاناگوچی اور ایک ٹاڈا۔ ہاناگوچی آج کچھ علیل ہے اس لئے اس نے ٹاڈا کو بھی اس تقریب میں شامل ہونے سے روک دیا ہے بار بار اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ کانٹوں کے دوسرے لوگ اس کے متعلق کیا خیال کریں گے کبھی اس جذبہ سے مغلوب ہو کر وہ چاہتا ہے کہ اس جشن میں جا کر حصہ لے کبھی علالت اس جذبہ اور ارادہ پر حاوی ہو جاتی ہے۔

اسی الجھن میں وہ اپنی جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔ اور کھڑا ہو کر سیلے کی طرف دیکھنے لگا۔ گھروں کی چھتوں اور راستوں پر جھنڈیاں بھامیں لہرا رہی تھیں۔ ٹنڈی ٹنڈی ہوا چل رہی تھی لیکن پھر بھی فضا میں وہ خلگی نہیں جو ہونی چاہئے۔ فضا میں اب بھی ویسی ہی گرمی ہے جو زلزلے کی علامت سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ دیکھتے ہی دیکھتے ایک معمولی جھٹکا محسوس ہوا۔ پھر سکون چھا گیا۔ زلزلہ بالکل معمولی تھا۔ لیکن ہاناگوچی کے نزدیک اس کی اہمیت تھی۔ نہ معلوم اس نے ایسے کتنے جھٹکے دیکھے تھے۔ پھر بھی ہاناگوچی اس سے خائف ہو رہا تھا۔ اسی اشارہ میں اچانک اس کی نگاہ سمندر کی طرف گئی۔ سمندر عجیب طوفانی حالت میں تھا۔ اب اس کے رہنے سے شکوک بھی جاتے رہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سمندر کنارے سے آدھر بٹھنا شروع ہوا۔ گو ہوا بالکل مخالف تھی لیکن پانی سمندر کے کنارے کے خلاف ہٹا جا رہا تھا۔ اب وہ اس خطرے کو پوری طرح سمجھ گیا۔ ”ادھر سمندر موجزن تھا ادھر اس کے دل میں انسانی ہمدردی کا طوفان“ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح ان آدمیوں کی جان بچائے۔ سمندر پر پہنچنا بھی آسان نہ تھا، اور سمندر تک پہنچنے کے لئے کسی فوری تدبیر کی ضرورت تھی۔ اسی خیال میں وہ کھویا ہوا تھا کہ اچانک کھٹے لگا۔ ٹاڈا۔ مجھے ایک مشعل جلا دو۔“

سیلے کے زمانہ میں رات کو مشعلیں جلائی جاتی تھیں جس میں کپڑا ٹھونس کر کپڑے کے اندر تیل ڈالا جاتا تھا۔ لڑکے نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ ہاناگوچی مشعل لئے ہوئے کھیت کی طرف دوڑا۔ فصل بالکل سوکھ چکی تھی اور یہی اس کی پونجی تھی۔ ہوا آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ ہاناگوچی نے کھیت میں ہونچ کر ایک طرف سے آگ لگانی شروع کی۔ اور دیکھتے ہی

۱۴۰

دیکھتے آگ کے بڑے بڑے شعلے اٹھنے لگے۔ ٹاڈا فرط حیرت سے دیکھ رہا تھا اور اس کے معصوم چہرے سے اندرونی کشمکش ظاہر تھی۔ ہاناگوچی کو اتنی مہلت نہ تھی کہ وہ لڑکے کو تمام باتیں سمجھا سکتا۔ سمندر کے بجاری نے جب آگ کے شعلے دیکھے فوراً خطرہ کا گھنٹہ بجانا شروع کیا۔ لوگوں نے گھنٹہ کی آواز سنی اور آگ کی طرف دوڑے۔

سویج غروب ہو رہا تھا اور ابھی تک سمندر ساحل کی مخالفت سمیت میں بھا جا رہا تھا۔ ہاناگوچی کے دیکھتے ہی دیکھتے آدمی آنے شروع ہو گئے۔ آنے والے لوگ آگ بجھانے کی فکر میں تھے۔ مگر ہاناگوچی نے منع کر دیا۔ آنے والے اس کے منہ کی طرف حیرت سے دیکھنے لگے۔ انہوں نے ہاناگوچی سے پوچھا ”آگ کیوں نہ لگی“ اس سے پہلے کہ ہاناگوچی جواب دے ٹاڈا نے بڑھ کر کہا ”آگ تو ادبی سام نے خود ہی لگائی ہے میں نے خود دیکھا ہے“ یہ سن کر لوگ اسے سچ جج پاگل خیال کرنے لگے۔

گھانٹوں کی کل آبادی جو کہ چار سو افراد پر مشتمل تھی جب ٹیلے پر پہنچ گئی۔ اس وقت ہاناگوچی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور با آواز بلند کہنے لگا۔ ”ہاں۔ آگ کے متعلق لڑکا بالکل ٹھیک کہتا ہے۔ آگ خود میں نے ہی لگائی ہے۔ لیکن کیوں لگائی ہے یہ تم ابھی دیکھ لو گے۔ میں پاگل نہیں ہوں اور نہ میں چاہتا ہوں کہ لوگ مجھے پاگل سمجھیں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے سمندر کی طرف اشارہ کیا۔ دیکھو سمندر کی طرف دیکھو اور کہو کہ کیا میں واقعی مشعل اٹھاس ہوں“ لوگوں نے اس طرف دیکھا۔ پانی کی لہریں پہاڑوں کی طرح کانٹوں کی طرف اٹھنے لگیں۔ آتی تھیں۔ لوگ یہ نظر دیکھ کر خائف ہو گئے۔ اور اکثر ایسے بھی تھے جنہوں نے خوف کی وجہ سے چیخنا شروع کر دیا۔ سمندر اسی طرح اٹھنا چلا آ رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پانی کانٹوں میں آ گیا۔ اور بڑے زور و شور سے گانٹوں پر حملہ کیا۔ اسی طرح پانچ چھ مرتبہ لنگا تا رجمہ ہوتا رہا لیکن ہر بار کم تیزی کے ساتھ حتیٰ کہ اس کا زور بالکل گھٹ گیا اور پانی اپنی جگہ پر ساکن ہو گیا۔ ہاناگوچی کا ٹیلہ بالکل سلامت رہا۔ لوگ خوف کی وجہ سے بوکھلائے جا رہے تھے۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے کانٹوں کا ٹیلے



تباہ ہو گیا۔ جہاں پہلے تھے کھیت نظر آتے تھے وہاں سلت میدان تھا۔ میں نے آگ اسی لئے لگائی تھی۔“ ہاماگوچی نے کہا

لوگوں کے دلوں میں اس کی وقعت دو چند ہو گئی۔ ہاماگوچی اب فقیر تھا۔ یہ اپنی تمام پونجی برباد کر چکا تھا۔ لیکن پھر بھی خوش تھا۔ ٹاڈا دور کر اپنے دادا کے قدموں پر گر پڑا۔ لوگ جواب اپنے پورے ہوش میں آ گئے تھے۔ ہاماگوچی کے سامنے ایسے جھک گئے جیسے کسی دیوتا کے سامنے جھکا کرتے ہیں۔

ہاماگوچی کی آنکھوں سے چند قطرے ٹپک کر زمین میں جذب ہو گئے۔ لیکن یہ خوشی کے آنسو تھے۔ ”میرا گھر تمہارا اپنا گھر ہے آپ یہاں بڑی خوشی سے رہ سکتے ہیں۔ باقی جو ہیں مندر میں گزارہ کر سکتے ہیں۔ یہ کہہ کر ہاماگوچی گھر کی طرف ہو گیا۔ لوگ بھی اس کے پیچھے چلے جا رہے تھے۔

چونکہ اس زمانہ میں ایک جگہ سے دوسری جگہ مدد پہنچانی بہت مشکل تھی۔ اس لئے یہ مصیبت لوگوں پر بہت دنوں رہی جب خوش حالی کا زمانہ آیا۔ لوگوں نے گھراں سے نونو تعمیر کئے لیکن ہاماگوچی اب بھی اسی جھونپڑی میں پڑا رہتا۔ اسے اب دنیا کی مطلق پرداہ

نہ تھی۔ لوگ اس کے احسان کا بدلہ تو کسی صورت سے بھی ادا کر سکتے تھے۔ پھر بھی اپنی دانت میں انہوں نے ہاماگوچی کیلئے بہت کچھ کیا۔ ہاماگوچی کے نام پر ایک مندر بنوایا۔ جس میں اس کا نام سونے کے حرفوں میں لکھا گیا۔ لوگ اسے دیوتا سمجھنے لگے۔ اور اس کے مندر میں اسی کی صورت کی پوجا کرنے لگے۔ لیکن ہاماگوچی اپنی جھونپڑی میں پڑا رہتا۔ وہ ان تمام باتوں سے بے نیاز تھا۔

ہاماگوچی پر اس کا کچھ اثر ہوا یا نہیں۔ یہ کون کہہ سکتا ہے۔ ہاں میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ہاماگوچی کو مرے ہوئے ڈیڑھ سو سال ہو گئے ہیں۔ لیکن اب بھی اس کا نام زندہ ہے۔ اب بھی اس کا مندر موجود ہے۔ اور اب بھی عقیدت مند وہاں جا کر مصیبت کے وقت اس کی روح سے دعائیں مانگا کرتے ہیں۔

(ترجمہ)

یوسف کوٹلوی  
(از شیلانگ)







”کھکشاں“ کی ایک کہانی ڈرامہ کی صورت میں

# پیادوں کی امانت

(اثر ساغر نظامی)

(جملہ حقوق بحق ادبی مرکز محفوظ)

## ڈرامے کے افراد

لطیفہ خانم	..... ایک توستا خاندان کی ماں
یاسمین	..... ایک بیٹی
شاہجہان	..... نفیسہ کی بیٹی
سکندر	..... نفیسہ کا بیٹا
حمیدہ خانم	..... لطیفہ کی ماں
ماجد	..... لطیفہ کا چھوٹا بھائی
محلہ والے اور عزیز	.....
اختر	..... لطیفہ کا شوہر

۱۴۲

لے ساغر نظامی کے افسانوں کا مجموعہ قیمت مجلد ۸۰ غیر مجلد ۷۰ :- مکتبہ ساغر میرٹھ



## پہلا منظر

(ایک گھرانہ ملازمت کے تبادلے کے سلسلے میں ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف روانہ ہو رہا ہے۔ اسباب کے کچھ ٹنڈے بے ترتیبی سے پٹے ہوئے ہیں۔ اور کچھ گاڑی پر لائے جا رہے ہیں۔ اسی انبار میں ایک طرف لطیفہ کی بیٹی شاہجان کی ہفت رنگ بلی یا ستین اپنے بچوں کو چاٹ رہی ہے۔ ان بچوں کو دنیا میں آئے ہوئے محض باہر گھنٹہ ہوئے ہیں۔)

حمیدہ۔ (لطیفہ کی گردن میں بائیں ڈال کر دتے ہوئے) ساری عمر گزر گئی اب بڑھاپے میں چھوڑ کر توبہ کہاں جا رہی ہے؟

لطیفہ۔ (دھاڑیں مار کر) بوا!

حمیدہ۔ بیٹی! سوتھ تو ایسا دور نہ تھا۔ مگر میرے نڈھیاں کالے کوسوں ہے۔ لطیفہ اب کا ہے کو میں علی گڑھ لوٹ کر آسکوں گی اس بھرے پرے محلہ میں بوڑھی ہو کر بھی بچی کی طرح تھی۔ دن میں کبھی شاید آتا تھا کبھی ساقیہ۔ کبھی اختر کبھی احسان۔ کبھی وہ مسکراتا آگیا کبھی وہ ہنستی چلی گئی۔ لاکھ مصیبتیں تھیں مگر گھر کا خیال سب سے بڑا آرام تھا۔ اللہ کیا میری قیمت میں علی گڑھ کی مٹی نہیں ہے؟ محلہ کی عورتیں۔ بی بی ایسی باتیں زبان سے نہ نکالو! اللہ رکھے تم کو جہاں رہو خوش رہو۔ تمہارا سہاگ قائم رہے۔ اپنے بچوں کا بیاہ شادی دیکھو۔ جا رہی تو کوئی عمر بھر کے لئے تھوڑے ہی جا رہی ہو۔

(دایں بیٹیوں کو علیحدہ کرتی ہیں سکندر آتا ہے)

سکندر۔ بائیں! یہ رونا دھونا کیسا؟ علی گڑھ سے میرے جانے کے لئے ایسا رویا جا رہا ہے گویا سمندر پار کا سفر کرنا ہے، کوئی تم حیرت کر رہی ہو، مجھے خوف ہے کہ گاڑی کا وقت کہیں ان آنسوؤں میں نہ بہہ جائے۔ یہ مشرقیت ترقی کی راہ میں کیسی شدید روک ہے۔ زندگی کی جدوجہد کے بازو توڑ دیتی ہے۔

(دُخ پھیر کر دل کی بے تابی پر قابو پا کر)

سکندر! خود تیرا کیا حال ہے۔ کیا دروہار کی گردن میں بائیں

ڈاکٹر نہیں رونا چاہتا، کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ وطن رنج ہمیشہ کیلے چھٹتا ہے، یہ مشرقیت آہ یہ آنسو ان سے زیادہ قیمتی چیز اور کیا ہو سکتی ہے۔ اگر میں ان موتیوں کو سمیٹ سکتا تو سمیٹ کر عمر بھر کے لئے گھر کا بار بنالیتا۔ زندگی کی ہر دھڑ دھوپ سے یہ سوکھ جانے والے موتی قیمتی ہیں۔

(شاہجان سامنے آکر)

شاہجان (الہامی مگر آنسو بھری آنکھوں سے) تو بھائی جان! یہ یا ستین یہیں رہ جائے گی! اور یہ اس کے منے منے بچے بھی! (سکندہ چپ ہے لطیفہ آنسو پونچھتے ہوئے کہتی ہے)

لطیفہ۔ ہاں بہن! کیا کریں "ان" کے سامنے کوئی دم نہیں مار سکتا۔

شاہجان (رواٹے ہو کر) اوندہ ہونہ ہم تو لے چلیں گے، اس گھر میں پیدا ہوئی، ساری عمر ساتھ رہی! اب کیوں — ہم تو یا ستین کو ضرور لے چلیں گے۔

لطیفہ۔ سچ ہے! یہیں بلی! یہیں جوان ہوئی! یہیں ماں بنی۔

سکندر۔ (مڑ کر تاجر کو چھپاتے ہوئے) اس وقت کوئی منہ نہ کرو۔ کچھ دن بعد ہم خود آئیں گے، یا ستین کو معہ اس کے بچوں کے لے جائینگے رات ہی تو اس نے بچے دے دیے ہیں۔ چند گھنٹے کے بچوں کو لیانا کیسی مشکل بات ہے۔ سوچو تو ان کی تو آنکھیں بھی نہیں کھلی ہیں۔ پھر ایک دو ہوں تو لے بھی چلیں وہ تو سات ہیں سات۔

شاہجان (بات کاٹ کر) بھائی جان! ساتوں کیسے خوبصورت ہیں دھنسلو، کوئی سُرخ ہے تو کوئی کالا۔ اور ایک تو سات رنگ کا ہے — بھائی جان لے بھی چلو — لے بھی چلو۔

لطیفہ۔ ضد نہ تو تم ہمیشہ کی ہو۔ لوجلو! وہ "بھی آگئے، گھوڑا اکاڑی تیار ہے۔

(اختر آتا ہے)

اختر۔ ۸ بجکر ۴۵ منٹ ہو گئے۔ اب کہوں دیر ہو رہی ہے۔

(حمیدہ اپنے داماد سے لپٹ جاتی ہے)

اختر۔ (بُرد بارانہ انداز میں) ارے! ریلوں نے تو درہزار نقصانات



کو بہت قریب کر دیا ہے، سب آتے جاتے رہیں گے۔  
 محلہ کی عورت۔ یہ ٹھیک ہے مگر آخر میاں ماں کی مامتا بڑی چیز ہے۔  
 لطیفہ کی بندوبستی۔ ہر دہائی کی دیت کو سب کا من لپچائے  
 اوگن دایں ایک ہے بے زسنگ لیجائے  
 (سب) لوگ کھڑے تھے کہ یا ستمین جیجی،

یا ستمین دبتی، ”میاؤں“ — ”میاؤں“ !

(اس کی آواز میں مخلصانہ درد اور بے لوث  
 محبت کی چٹکاری تھی سکندر اپنے تاثرات پر)

قاویہ پاسکا

سکندر محبت کی چٹکاری سے انسانی دل یوں خالی ! اور حیوانی سینہ  
 یوں روشن ! میری پیاری جینیلی ! تو میرے وطن کے تمام عزیزوں  
 اور دوستوں سے پاک و مقدس ہے، تیرا دل حیوان ہو کر آدمی  
 کی محبت سے لبریز ہے، جن لوگوں کے لئے میں خاک ہوا، جن کے  
 لئے میں نے سب کچھ کیا، جن کے لئے میں نے اپنی زندگی تجھ دی  
 وہ سب مجھ سے دور دور ہیں، کیوں نہ دور ہوں، دوست ہیں،  
 عزیز ہیں، اور انسان ہیں۔ مگر تو حیوان ہو کر اپنی دردناک آواز  
 سے میرا دامن پکڑتی ہے، لے میری رنگوں کی گیند تجھے یہ معلوم  
 نہیں کہ محبت کو تناسب سے بڑا جرم ہے۔ وہ لوگ جو صبح سے شام  
 تک میرے قصیدہ خواں تھے آہ اُن میں سے ایک نہیں جو مجھ سے  
 سچائی کے ساتھ کہے — تم کیوں جارہے ہو؟ یہ دُنیا، یہ  
 انسان ! میری نظر سے اس لمحہ میں ایک بڑے سینہ کی چھتری کی  
 طرح لگتی ہے۔

(یا ستمین کو گود میں اٹھا کر)

امیری بلی ! میں اپنے آنسو تیرے بالوں میں جذب کر دوں۔ یہ  
 دوستوں کے رومال، عزیزوں کے دامنوں، اور بہنوں کے ڈو پٹوں  
 سے زیادہ سچے اور پاک ہیں، دوستوں کی پوشیدہ نیش زنی، او  
 منافق کی چھپی ہوئی نشر زنی تیرے تیز پنجوں اور ملک داتوں سے  
 زیادہ خطرناک ہے۔

(بلی کو ہوسہ دے کر)

اپنے تنفس کی موسیقی کو میرے بہرے کانوں سے قریب کر لے۔ یہ  
 دُنیا اور انسان کے حیوانی سلوک سے پتھر ہو گئے ہیں انکو اپنے  
 سانسوں سے ذی جس بنا دے۔ میرے پیارے چوپائے۔ رشک آدم  
 چوپائے۔ میں زندگی کی اس منزل پر ہوں کہ مجھے انسانی خساروں  
 آوازوں اور چلتے پھرتے دو بابر جانوروں سے زیادہ تیری غیر پاکیزہ  
 مونچھوں کے بالوں اور کرخت تنفس میں شانتی محسوس  
 ہوتی ہے۔

(ماں کی جھلائی پر یکایک یا ستمین کے بچے کلبلائے  
 یا ستمین کبھی سکندر کو دھمکتی تھی کبھی بچوں کو آخر  
 سکندر نے یا ستمین کو اس کے بچوں میں چھوڑ دیا  
 جن میں سے ایک کو وہ چاٹنے لگی)

سکندر۔ اگر دل کی کوئی زبان ہے تو کیا یا ستمین نے سب کچھ نہیں سنا ہوگا؟  
 جب وہ بے زبان ہو کر سب کچھ کہہ سکتی ہے تو اُس کیوں نہیں سکتی؟

(یا ستمین بولی)

میاؤں — — — میاؤں — — — میاؤں

(اور سکندر کے قدموں میں لوٹنے لگی۔ گویا

وہ یہ کہہ رہی تھی)

جاڑے کی راتوں میں قومی ٹھنوں کی روشنی میں بھگتاتے ہوئے  
 تاروں کی پاک گود میں تم بیٹھے ہوئے گنگنا یا کرتے تھے۔ پیارے  
 انسان ! تم میری سانسوں کی دھوکنی کی بھی کچھ پرواہ نہ کرتے تھے  
 تمہارا گرم کھان میری پناہ تھا۔ میں تمہارے گینٹوں کی اتنی اسیر  
 ہو گئی تھی کہ میں نے شکار بھی چھوڑ دیا تھا۔ جب تم گاتے تھے تو  
 میں پڑی ہوئی سُنا کرتی تھی۔ میں کچھ نہیں سمجھتی تھی، مگر میرا بال  
 بال کا پنتا تھا۔ میری حیوانی روح، میرے لمبے لمبے بالوں الی کھال  
 کے شامیانے تلے ناچتی تھی۔ جاتے تم کس کے لئے گیت کہتے اور  
 گاتے تھے۔ وہ گیت مجھے اب کون سنائے گا میں تو بلی ہوں حیوان  
 ہوں انسان اپنے دسترخوان کی جھوٹی ہڈیوں سے میری دعوت



کرتے ہیں۔ تمہاری طرح اپنے ساتھ بیٹھ کر کون مجھے محبوبہ کی طرح کھانا دینگا۔ ابھی تک میرے ایک ایک بال میں تمہارے بوسوں کی خوشبو سی ہوئی ہے۔ ابھی تک میری پیٹھ پر تمہاری لمبی لمبی انگلیوں کے لمس کی حرارت اور کیفیت نہ دکھائی دینے والے نشان چھوڑ گئی ہے آہ! میرے انسان! تمہارا حیوان اب کس مخلوق کی گود میں پناہ لے۔

(سکندر کی آنکھوں میں آنسو اور آنکھیں

یاسمین کی آنکھوں میں گڑی ہوئی ہیں۔)

تم اب جا رہے ہو۔ اور ابدی طور پر جا رہے ہو۔ یہ دیران گھر یہ اجڑا ہوا گھر، گویا مجھے جاگیر لے جا رہے ہو، وہ میری آرام گاہ، تمہاری بچہ کی چُنی ہوئی پیازھی چندریا، وہ اب اس دیرانے میں کبھی نظر نہ آئے گی۔ راتوں کو میرے نوزائیدہ بچوں کی نگرانی اس گھر کی کاٹنے والی تار کی اور تنہائی کر لی اور میرے بچے بتوں کی غذا ہو جائیں گے۔ میں اپنی نگاہوں سے تمہارا دامن پکڑ لوں گی۔ کیسے جاؤ گے میرے انسان! لے چلو مجھے بھی اپنے ساتھ لے

چلو۔۔۔ میاؤں۔۔۔ میاؤں۔۔۔ میاؤں۔۔۔

کیوں لے چلو گے میں نگوڑی کس کام کی ہوں، ایک میری جان ہوتی تو تم شاید مزدور لے چلتے، میں تندرست ہوتی تو تم مجھے حسین اسباب ہی سمجھ کر ساتھ لے لیتے۔ مگر میں ایک رات کی زچہ ہوں، میرے سات بچے ہیں، میاؤں۔۔۔

۔۔۔ میاؤں۔۔۔ لے چلو۔

صیتوں کے دودھ میں سے تھوڑا سا میرے بچوں کو دیدیا کرنا تم تو بڑے فیاض اور دل والے ہو۔ مُنقی ہوں تمہاری جنس کو فیاضی کا بڑا دعویٰ ہے، مگر تم غیبل کب سے ہو گئے؟

کیا وقت کا سایہ پڑ گیا؟ ایک بچے کو۔۔۔ نہیں دو کو

میں مُنہ میں دبا لوں گی۔ ان کو گاڑی میں بٹھا دوں گی اور پھر اسی طرح ساتوں کو لے جاؤں گی، نہیں تو مجھے اور میرے

بچوں کو ایک ٹوکری میں رکھ دو، ایسا ہی کرو میرے خوبصورت انسان! سچ جانو، میں تم بن نہیں جی سکتی، پھر کون اس مکان میں آئے کون جائے، میری آنکھیں درد دیواریں تم کو کھاتے ہوئے دیکھیں گی، مگر نہ پائیں گی۔ نہ پائیں گی اور میں پتھروں سے سہ ماروں کی۔ میرے لیے بال تمہارے بوسوں کے عادی ہو گئے ہیں۔ یہ چھتوں کی گھنی گھاس اور در بدر گھسٹے گھسٹے بدبودار اور بے نور ہو چائیں گے۔ تمہاری سانپ کا عطر میں کہاں سے حاصل کروں گی۔ تم جانتے نہیں ہوں حیوان ہوں، میری کوئی قیمت نہیں ہے، میں بلی ہوں، میرا حُسن گونگا، اور میری سجاوٹ خاک کی طرح بیکار ہے۔ تم نے اس حُسن کو زبان بخشی، اور اس سجاوٹ کو عروج دیا، اب مجھے نظر سے کیوں گراتے ہو۔۔۔ لے بھی چلو، میں تمہارے ساتھ چلوں گی (دردناک آوازیں)۔۔۔ میاؤں! (یاسمین نے مُنہ میں دو بچے دبائے اور دروازے سے نکلنے کو تھی کہ سکندر نے کمرہ بند کر دیا اور کندی لگا کر باہر کھڑا ہو گیا)

سکندر! یہ میں نے کیا سنا، یاسمین لڑکیوں کی طرح بول رہی تھی، ۱۴۵

دہی بول رہی تھی، تعلق نے زبان عطا کر دی، محبت نے نطق بخش دیا، ایک بلی کو، ایک چوپایہ کو، اور یہ میرے دل میں نرم نرم، ٹھنڈے ٹھنڈے کس کے پورے محسوس ہو رہے ہیں۔ میرے خیالوں میں ان ظلموں کی کھڑی ہوئی ہے، اس کی آنکھیں میرے خیال کی نضا پر چھائی جا رہی ہیں حسرت بھری نگاہ دل ہلائے دیتی ہے۔ یہ کوئی اشرف المخلوق کی نسل سے ہے، نہیں یاسمین! ایک بلی۔۔۔ ایک چوپایہ اور اس کے بند آنکھوں والے بچے!

(آقتہ برآمدے میں آتا ہے)

آقتہ۔ سکندر کیا سوچ رہے ہو۔۔۔ کیا کوئی چیز رہ گئی؟

سکندر۔ جی ہاں!



اختر۔ کیا رہ گیا؟

سکندر۔ کچھ نہیں۔ مگر۔۔۔ سب کچھ، حیوان!۔۔۔  
مگر انسان!

(بات کاٹ کر)

اختر۔ خیر، کچھ لوگ رخصت کرنے کے لئے باہر تمہارے منتظر ہیں

سکندر۔ انسان؟!۔۔۔ مگر حیوان!

تھوڑی دیر کے بعد کھڑکیوں و دروازوں میں

جھکی ہوئی لڑکیوں اور بوڑھی عورتوں کی ہلکی

ہلکی چیخوں اور تیزی سے بے سوسے آنسوؤں

میں لطیفہ کی گاڑی روانہ ہو گئی۔ چلتے چلتے

سکندر نے حمیدہ بانو... اپنی نانی سے کہا،

سکندر۔ نانی، پیاروں کی امانت تمہارے سپرد ہے۔

حمیدہ۔ اچھا پیارے!

## دوسرا منظر

لطیفہ کا دیران مکان (یا سمین اور اس کے بچے ایک کمرہ میں بند

ہیں، کمرہ کے اندر یا سمین دوڑتی پھرتی ہے

حمیدہ اپنے چھوٹے بیٹے کو لے کر کمرہ میں داخل

ہوتی ہے۔ یا سمین کے منہ میں ایک بچہ دبا

ہوا ہے،

یا سمین۔ (بچوں کو چھوڑ کر) میاؤں! (دوم کو حمیدہ کی ٹانگوں میں چھائی

حمیدہ۔ چھوڑ گئے، تجھے سب چھوڑ گئے، یہ کمرہ نصیبیروں اور سامانوں

سے کیسا سجا ہوا تھا۔ آہ کسے خبر تھی کہ جیٹی دیوار پر صرف کیلوں

کے منگوس نشان ہنستے ہو۔ ماضی کی یادگار۔ دجائیں گے

کون جانتا تھا کہ میرے پیچھے سکندر کے کیتوں کی بجائے

ہستانا ہو گا۔ ہولناک ہستانا۔ خوفناک ہستانا۔۔۔

— آئی میرے پیارے کیوں چلے گئے!؟

(سسکیاں بھرتی ہے)

ماجد۔ سکندر صاحب راضی نہ ہوتے تو کوئی بھی یہاں سے نہ جاتا۔

حمیدہ۔ بھئی اسی کا دل اکھڑ گیا تھا۔

بلی۔ میاؤں۔۔۔ میاؤں۔۔۔ میاؤں!!!

حمیدہ۔ ارسی دکھیا! غم میں گھلی جاتی ہے۔ دیکھ تو ماجد! بجاری

کا کیسا منہ اتر گیا ہے!؟

یا سمین۔ میاؤں۔۔۔ میاؤں۔۔۔ میاؤں!

حمیدہ۔ مت رو، پوسی! میری پوسی!

ماجد۔ صاف کہہ رہی ہے "میاں!"۔۔۔ ارے میاں اب

رکھے ہیں، میرے بھی بیٹھ لے۔

حمیدہ۔ جست بھی کیا بڑی ہلاکت ہے، اس میں آدم زاد اور حیوان کی

شرط نہیں۔۔۔ ہائے صیتو سے کھیلا کرتی تھی، ارے سکندر

اسے اپنے پاس سلاتا تھا!

ماجد۔ اچھا مجھے تو ذرا جانا ہے، بیڈ منٹن کا بیچ ہے، نیسا کو بھیجتا

ہوں وہ اس کے بچوں و بچوں گھر لے جائے گی۔

بلی۔ میاؤں۔۔۔!

ماجد۔ کیوں غل مجھاتی ہے، میں کہیں نہیں جاتا، میری قسمت مجھ میں

اور میں علی گڑھ میں عمر بھر کے لئے قید ہوں۔

حمیدہ۔ تم بھی چلے جاؤ، تمہیں بڑا شوق ہے ہوا خوری کا، اے جس

کے دل پر سبقتی ہے وہی خوب جانتا ہے سبق لڑا اس کے زبان

جانور سے۔۔۔ کد! چہرہ اتر گیا ہے، یا سمین سے نا امان!

میری پوسی، سکندر آئیگا اور تجھے لے جائیگا، بچوں! اٹھ پھیر کر

ہائے کیسے مٹے مٹے ہیں، پیارے پیارے، سب ان کے کٹ

روتے چلے گئے، شیخو، باپ کے ڈر سے کچھ نہ کہہ سکی، دل پر بھیر

رکھ کر چلی گئی، اس کی تو زندہ گڑیا تھی۔ یہ بلی۔ یہ بے زبان

"عورت!"

بلی حمیدہ کی نگاہوں میں حسرت بھری نگاہیں گائے ہوئے ہے،

حمیدہ۔ مجھ سے کیا کہتی ہے، میرے پیاروں کی نشانی، کوئی میں نے



تھے روک لیا! چل میں تجھے پیاروں کی امانت سمجھ کر پالوں گی  
میرے پیاروں کی یادگار جیتی جاگتی یادگار۔

(نسیما آتی ہے ٹوکری اس کے ہاتھ میں ہے)  
نسیما۔ لو بوا! (ٹوکری پاس رکھتے ہوئے) ایک نہ دو! دو نہ چار سات  
اب کے تو اس نے گھر ہی بھر دیا۔

حمیدہ۔ (نسیما کو بازو سے دھکا دیتے ہوئے) چل تیری آنکھوں میں خاک  
کیا تیرے اولاد نہیں بہنے پونے! نو اسوں والی ہو کر ایسے کلمہ  
زبان سے نکالتی ہے، جانور ہو یا آدمی اللہ نے جان سبک  
دی ہے یہ تو سوچا ہوتا کہ ان کے لئے میرے پیارے بسوئے  
ہوئے چلے گئے! ڈائیں کہیں کی چل اٹھا ٹوکری کو!  
(دونوں جاتی ہیں)

## تیسرا منظر

(ریل تیزی کے ساتھ جا رہی ہے سکندر کھڑکی  
کے سمارے بیٹھا ہوا ہے۔)

سکندر۔ وہ کوٹھڑی میں بند ہوگی! جلا رہی ہوگی! چیخ رہی ہوگی چھوٹی  
کھڑکی کی سلاخ کو توڑ دینا چاہتی ہوگی۔ اس اکیلی کوٹھڑی  
میں جہاں دیرانی گی بدبو ہوگی اور بیکسان گھٹن! اس کہ تنہا  
دبجو کر زہری کی روح تڑپ گئی ہوگی۔ یہ اس کی یادگار تھی  
میں اس کو چھوڑ آیا! اتنا بے حواس ہو گیا کہ زہری کی یادگار  
کو چھوڑ آیا۔

اختر۔ (سکندر سے) کہہ آے ہو بوا! بچوں کو اور سنبیلی کو  
لیجائیں اپنے گھر!

شاہجہاں بیاباں جی! تم نے ات ہم سے چھڑایا ب۔ اگر آپ کے سینے  
کا ڈرنہ ہوتا تو میں اس کو اپنی ڈوپٹیا میں باندھ لیتی۔

اختر۔ واہ! اور سات بچوں کے ٹکٹ کون دیتا!؟  
نفیسہ۔ یوں جو کہ چند روپیوں کی خاطر، خاندانی پتی کو ہمیشہ کے لئے

ہاتھ ت کھو دیا، خدا جانے بجاری کا کیا حشر ہوگا۔

اختر۔ کچھ حشر نہیں ہوگا۔ سکندر علی گڑھ آئیں گے تو لیجائیں گے  
سکندر۔ (ڈبے سے فضا کی طرف گردن نکالتے ہوئے) دانت بھیگی

سو، اگر انسان! مصلحت اور زر کا غلام، غلام اور غلام  
ساز، مادہ کا بچاری، روح کا دشمن — اور اگر

قبلہ بجائے آدمی کے پتی ہو تے!! — اور یوں بے بسی  
کے عالم میں چھوڑ دئے جاتے۔

نفیسہ سکندر کے دوست آڈر کی بہن زہری نے باپ اور بھائی

سے لڑ کر یہ بچہ سکندر کو دیا تھا۔ بیٹی! میں وہ دن بھولی

نہیں ہوں، جس دن دکھیا زہری کو سو! ۱۰ بخار تھا اور ہم سب

دیکھنے گئے تھے۔ اس کے بستر پر یہ بچہ پڑا ہوا تھا۔ سفید

موتیوں کی خوبصورت کنٹھی اس کے گلے میں پڑی ہوئی تھی

سکندر نے یاسمین کو پیار کیا اور بولا! ایسی خوبصورت پتی

میں نے تو دیکھی نہیں، یہ سنتے ہی زہری نے کہا تھا

کہ نذر ہے میرے مرنے کے بعد یہ میری یادگار! اور پھر

وہ ہماری طرف دیکھ کر رونے لگی تھی۔ نہ وہ رہی نہ اس ۱۲۷

کی یادگار! بات کاٹ کر اور بے تاب ہو کر

سکندر۔ بواجی! خدا کے لئے چپ ہو جائیے۔

نفیسہ۔ نہیں بیٹا! میں تو بات کہہ رہی ہوں خیر اب تم اس کو لے آنا، اور

سکندر۔ خط لکھتے رہنا! بوا اس کو حفاظت سے رکھیں گی! آدمی اسی چیز کی حفاظت

کرتا ہے جو اس کے لئے مفید ہو اور بے چاری یا ستمین وہ پتی وہ بے زبان

دیوان! اس کو کون یہ بچہ! کیوں پوچھے گا! ان کے گھر میں تو بے

بی نہیں ہیں۔

(پھر فضا کو دیکھ کر)

دنیا کے دوسرے انسانوں کی عمر میں بھی بانی ہوں خدا! ہوں میر

کوٹ کی جیبیں بچوں سے مجھو نا! طور پر بھری ہوئی چاہیں پتھر،

اور میری گود میں یا ستمین — سب چھوڑ آئے! مگر میں کیوں



چھوڑ آیا، زہری کی یا، کارِ آج میرا دل یہ حقیقت لکھ دیتا ہے کہ میں یا سمن کو زہری کی طرح پیار کرتا تھا۔ اس کا تنفس مجھے اکثر زہری کا تنفس معلوم ہوتا تھا۔ راتوں کو نیم عنودگی کے عالم میں میرے بستر میں اس کی کھلا ہٹ بٹھے دھوکا ہو جاتا تھا کہ نازک زہری میری خوش میں ہے، اب میرا کمرہ میری خواجگاہ، میرا بستر سب تاریک ہو گیا۔ دکھڑکی پر سر رکھ دیتا ہے۔

## چوتھا منظر

حمیدہ قائم اور آجہ بیٹھے ہیں۔ یا سمن ایک چھوٹے کمرہ میں معہ اپنے بچوں کے بند ہے۔  
(حمیدہ چٹخنی کھول کر کمرہ میں داخل ہوتی ہے۔ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں اس کے ہونچے ہی یا سمن جھپٹتی رہتی ہے۔)  
یا سمن میاؤں ————— میاؤں ————— میاؤں !

محبت کا جس کو تم متدن اور ناطق حیوان! مصلحت اندیشی اور جنسی تقاضوں سے تعبیر کرتے ہو، تمہارے احساسِ عیدائی پر تمہارے پیار دل کا ایک خفا شائستگی کی بارش کر دیکھا، اور جب تمہیں یہ معلوم ہو گا کہ تمہارے پیار سے ترقی اور زندگی کی نئی دُنیا میں خوش و خرم ہیں تمہاری تڑپ ختم ہو جائے گی، مگر میری وہ تڑپ جس کی میں نمائش بھی نہیں کر سکتی میرے جوانی قلب میں پاؤں رگر رگر کر دم توڑ دے گی۔ تم خیال کرتی ہو گی کہ میں تازہ گوشت کے ٹکڑوں اور دودھ کے لئے تڑپ رہی ہوں۔ تو بیکار دلی میں موجودہ عصر کی بیوی ہوں جو کھنکھناتوش اور پائے کی دیوانی ہوتی ہے۔ نانی! تم خیال کرتی ہو کہ میں گرم کماٹ اور سفید چادروں کے لئے رورہی ہوں، ہوش کی ہواؤں کو کوئی میں ماڈرن گرل ————— .....  
..... ہوں جو اونچی ایڑی کے جوتوں اور زرتیں سارہوں کی غلام ہے، تم جو میری تڑپ کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے میری آنکھوں کی طرف ٹٹکی باندھے دیکھے جا رہی ہو، تو آخر کیوں؟ میں موجودہ زمانہ کی بلی ضرور ہوں مگر عصرِ حاضر کی انسان نہیں، جسے دیوانت، بودھ ازم، عیسائیت، اسلام اور اسی دینک انسان نہ بنا سکا، میں تو محض بلی ہوں اور تڑپ رہی ہوں میں کس لئے تڑپ رہی ہوں؟ .....  
اس نامعلوم شے کے لئے جس کو انسان معلوم کرنے کے بعد بھی نہیں تڑپتا اور یہ حقیقت کو امتداد کی کارفرمایوں سے مدد لے کر مٹا دیتا ہے!  
نانی تم جانتی ہو، امتداد کو خارجی شے ہے مگر انسان کے احساس میں داخل ہے، کل تمہارے آنسوؤں میں جو روانی تھی وہ آج نہیں ہے، گو تمہارے پیارے آدمے راستہ سے لوٹ کر نہیں آئے پھر تم کیوں کل کی حالت میں نہیں ہو!؟ اس کی پہلی وجہ یہی ہے کہ احساس کی چنگاری سرد پڑنے لگی، امتداد کو کیوں دوش دیتی ہو، غارت کا اس میں کیا قصور یہ تو داخل ہی کی جادو گری ہے، انسانوں کی دُنیا کی حقیقت ہو تو ہو ہم آپس کی دنیا کی یہ کہاوت نہیں کہ وقت دل کے زخموں کا مرہم ہے، نانی جی! زبان و مکان دل کی کائنات سے خارج ہیں یہ تو دل ہی ہے جو اپنے زخموں پر خود پھلے رکھتا ہے!؟ امتداد کیسا!؟  
انسان ان طرف ان مخلوق ہے، ناطق ہے، منقسم ہے، اس لئے اس کے مد

حمیدہ۔ کیا کہتی ہے اری دکھیا اب رہ کی ماری (ماجد سے) دیکھ تو ماجد میرے پیاروں کے دھیان میں اپنے کل کے پیار ہونے والے بچوں کو کبھی تو نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھتی، اری گلوڑی تھے کیا ہو گیا! یا سمن سوتیلی نے ایک ننکا حمیدہ پر ڈالی گویا وہ کہہ رہی تھی، مجھے روگ ہے



فلسفہ وضع کر کے بیان کر سکتے ہیں اور اس کی عورتیں مردوں کے فلسفوں کو سکا تیب محبت میں زیب داستان کے طور پر نقل کر سکتی..... جن میں اس کی ہنس سکتی ہیں، رو سکتی ہیں، رلا سکتی ہیں، خود تڑپنے کی مشق کر سکتی ہیں اور تڑپانے میں اُن کو پیدلے چال بہہ رہا ہے۔ گہرے بلیاں ہم ادنیٰ مخلوق جنہیں "نیاض فطرت" نے بے زبانی اور انسانی مرد و عورتوں سے سب کچھ مختلف ساز و سامان شعور دیا ہے فلسفوں کے سہائے نہیں جیتیں، ہم تو اس "روگ" کے سہائے زندہ ہیں جو مجھے اس وقت تڑپا رہا ہے! انانی جی اب فیصلہ کر دو کہ قدرت کے عظیم ترین اور عجیب تر عطیہ کی حفاظت ہم کیوں کرنے کی ہے یا اس چمن عالم کے کھونروں اور تکیوں نے؟

میاؤں — میاؤں — میاؤں !!!

ماجد۔ کیوں میاؤں میاؤں کئے جاتی ہے، قیام سے حرکت بہر حال بہتر ہے!

حمیدہ۔ جاؤ، تم بھی

ماجد۔ ہوا! تم اس کی طرح نہیں تڑپ سکتیں! اول تو جانے وقت ہی دامن پکڑ لوگی اور دبک کر بھاگ بھی گیا تو سر پکڑ کر رونے لگو گی

حمیدہ۔ چل شراب کیس کا —!

ماجد۔ سچ، شرارت کی بات نہیں! آدمی کی قوتِ نطق ہی نے اس کے بے عصمت اور بے مایہ کر دیا، چنبیلی کی تڑپ اس کے وجود میں مقید ہے! اس سے تڑپ ہے، شمع جس وقت تک روشن نہیں کی جاتی نور کا مخزن ہے، مینا جس وقت تک سر بند ہے محض شراب ہے، کلی جس وقت تک علی نہیں چمن کا بھید ہے، جوانی جب تک خرم نہ ہو جوانی ہے اور محبت جس وقت تک بیان نہ ہو محبت ہے، محفوظ طاقت کا احسرا "راج"

انتشار کا مقدمہ اور انتشار نشا و اور نشا و طاقت کی موت ہے۔

اگر کوئی سائنس دان بحیرہ روم کی موج اور اتھاہ اپنی طاقت کو نہروں ندیوں اور نالوں میں تقسیم کرنے تو اس کی انفر لوی بحری طاقت کیونکر باقی رہ سکتی ہے! اس کی موبیں ہزاروں ٹن وزن رکھنے والے جہازوں کو تینے کی طرح کیوں ادھر سے ادھر پھینک سکتی ہیں! محض اس لئے کہ وہ عمیق ہے وسیع ہے، عریض ہے، اور اپنے عرض و طول کے باوجود مقید ہے!

حمیدہ۔ اوہ! بڑے آئے علامہ! یہ تو دیکھتا نہیں کہ بے چاری نے کل سے کچھ کھا یا نہیں۔

(دودھ پلائی ہے مگر پائین نہیں پیتی)

## پانچواں منظر

سکندر کا غر بخت کدہ

سکندر کا خاندان اپنے وطن سے باہر جا کر زندگی کے شہ نواز گزار رہا ہے۔ سکندر اپنی کتابت میں تصویریں اور سامانِ تجارت ہے۔ طوطے بیچنے والے کی آواز آتی ہے۔







اثرات نے براہ راست سمجھا دیا کہ تو رات بلی ایک ہی خاندان "روح" سے تعلق رکھتے ہیں، اور آخر کار تمہارے قد بتی "شیر پنجہ" ان پروں کی گیندوں کے سامنے موم ہو کر رہ گئے۔

آدمی نے اپنی خلقی درندگی، کو تمدن و معاشرت کے اوزاروں سے تراشا مگر وہ جتنی تلاش کی اس کی دعا تیز ہوتی گئی، اور آج کی حیثیت ایک زہریلے خنجر کی ہے جس کا دوسرا نام بدل درندگی ہے مگر تم نے لے رشک آدم بلی! اپنی درندگی کی عصمت کو محفوظ رکھا، تم بے تپنا اس بات ہو اور آدمی ڈھلا ہوا خنجر۔

آتا ہوں لے رشک آدم بلی! میں خنجر سے بچ کر تیرے ہی پاس آتا ہوں، تیرے اپنی درندگی کو بدل دے عصمت نہیں کیا ہے۔

### چٹا منظر

رات میں حمیدہ کا مکان

دیا ستمین پلنگ کے ایک پاس بیٹھا ہوا ہے، رسی کا حلقہ اس کی گردن میں پڑا ہے، بچے پاس ہی ایک بڑے ٹوکے میں لگے بستر پر کھلا رہے ہیں، حمیدہ پان بناتی جاتی ہے اور روتی جاتی ہے۔ یا ستمین رسی کو توڑنا چاہتی ہے اور میاؤں میاؤں کا شور مچا رہی ہے۔

حمیدہ (خود ہی) کون یقین کرے گا، کس کی سمجھ میں آئیگا، اک بے زبان اک جاوڑا یوں پھیل کی طرح آدمی کے لئے ترپٹے، دن کا تو ذکر ہی کیا، روز رات کو رسی سے باندھتی ہوں، اور روز رسی توڑ پھڑوں کو چھوڑ نفیہ کے دیران بنگلہ میں بھاگ جاتی ہے، سکندر کے کمرہ میں جا کر پاگوں کی طرح زمین کھدتی ہے، درود پوار سے سر ٹکراتی ہے، مگر میرے پیارے اس کو نہیں ملتے، خدا معلوم اس دکھیا کو وہ کیوں چھوڑ گئے۔

دیا ستمین کو جھکا رہے اور اس کے نرم و دراز بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے۔

سوجا میری پوسی تیری بے خوابی میرے دکھ کی بیداری ہے سوجا میں نے نکل ہی خواب دیکھا ہے، سکندر تجھے لینے آ رہا ہے، تو خواب

نہیں دیکھتی، خواب دیکھ کر خواب و خیال "حقیقت" سے کہیں زیادہ میٹھی چیزیں ہیں، انسان کی زندگی میں ہر حقیقت خواب و خیال بننے ہی کے لئے حقیقت کا لباس پہنتی ہے، میرے پیارے جو چلتی پھرتی حقیقت تھے، دور ہو کر خواب و خیال ہو گئے، زندگی میں دوری

اور مرنے کے بعد دوری، دونوں میں کچھ ایسا فرق تھوڑے ہی ہے دونوں عدم کی حد میں ہیں، اور دونوں کو ہم دیکھ سکتے ہیں، لیکن ذرا دیکھو اس آدم زاد کی بے بصری، جہاں تک نظر جاتی ہے اس کا نام حدود و مناظر رکھا ہے، اور جہاں نظر نہیں پہنچ سکتی اس کا نام عدم، اور موت رکھ دیا، اگر موت و عدم نا دیدنی چیزیں ہوتیں تو آدمی خواب کیوں دیکھتا، اور اپنے مرحوم بڑے بوڑھوں، عزیز اقربا سے خواب میں باتیں کیوں کرتا، اور خواب ہی نہیں خیال کرنے سے عاری ہو جاتا، جو باتیں عقل میں نہ آئیں ان کا نام عدم اور جود بان سمجھی نہ جاسکے اس کا نام میری پوسی کی زبان بتا دینا، اچھی سقراطیت ہے۔

ماجد۔ (جاگ، کہہ اے صاحب! آپ کیا گئیں آپ کا دماغ خراب ہو گیا ایک وہ پاگل بلی ہے اور ایک آپ ہیں اس کی چیخوں نے اور آپ کے دن رات کے ذکر و اذکار نے میرا تو خواب و خور حرام کر دیا ہے، ۱۵۱

خدا کے لئے اب سو جائیے۔

حمیدہ۔ بیٹا سو جاؤں گی تو یا ستمین رسی توڑ کر بھر نفیہ کے بنگلے بھاگ جائے گی!

ماجد۔ بھاگ جائے گی تو کیا آسمان ٹوٹ پڑے گا، صبح پھر آ جائے گی۔

خدا کے لئے سو جاؤ۔ میں صبح اس کو پکڑاؤں گا۔

(حمیدہ لیٹ جاتی ہے)

یا ستمین

(نصف رات گزر جانے کے بعد یا ستمین نے رسی توڑ دی)

اور چھپتوں چھپتوں نفیہ کے بنگلے کی طرف روانہ ہو گئی اس کے

نکلے میں رسی ٹنک رہی تھی۔ مگر ایک طاقت تھی کہ اسے



تنفس کی کرہ یہ موسیقی کے ہونٹوں سے پیار کروں؛ میرا بے زبان  
بے نشان ہے منزل تجھ سے تمہیں کیونکر پائے؟

(بکایک منڈیر سے گزرتے ہوئے اس کی رسی ایک بٹی میں اٹھی، اور اس کو پوری قوت سے جھٹکا لگا، جھٹکے کے ساتھ وہ بٹی میں لٹک کر رہ گئی، لیکن مکان، زمین و آسمان سب سو رہے تھے اور پیاروں کی امانت سولی پر لٹکی ہوئی تھی۔)

لواں منظر

## حمیدہ کا مکان

## صبح کا وقت

پہلی کی پھانسی سورج کی پہلی شعلے کے ساتھ محلہ میں مشہور ہو گئی، حمیدہ داڑھی مار کر رو رہی تھی کہ سکندر مکان میں داخل ہوا۔

[illegible]

حمیدہ (پٹ کر) بیٹا! تیری امانت ————— ”یا سحین“!!

سکندر مرگئی ؟ ————— یا ستمین مرگئی !؟ یا ستمین !!

(محملے والے رستی میں مردہ بچی کو لاتے ہیں اور زمین پر رکھنا

چاہتے ہیں)

سکندر۔ ہائیں! ایسی بے ادبی! یہ لاش زہرہ دشتی کے دوش پر رکھنے کے قابل ہے۔ یہ اُس جانور کی لاش ہے جس نے روح

انسانیت سے بازی چیت لی :- یہ میری زہرہ کی یادگار !!

(سینہ سے لپٹا لیتا ہے اور گر پڑتا ہے)

ساغر نظامی)

یاسقین اب تو شجہ اور سکندر آگئے ہوں گے، کوئی عمر بھر کے لئے تھوڑے ہی گئے ہیں آگئے ہوں گے تو میں اپنے بچوں کو بھرا اٹھا لے جاؤں گی، میرے بچوں کو ملاحت، صباحت اپنی گود میں اٹھائے اٹھائے پھریں گے۔ پھر وہی کاؤری شمع ہوئی اور سکندر کی خاموش دہر سکون خواب گاہ پھر آدمی رات ہوئی اور بھیر دیں کی تانیں، جاڑوں کی دھوپ میں شجہ کی رضائی کے قریب میں سورج کی ششاعوں سے پھر اسی طرح کھیلوں گی؛ انسانی آغوش کی گرمی، میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں، کچھ بھی ہو، نسل انسانی بڑی نشیلی ہے، دلدوز ہے، اب کے اگر مجھے میرے شاعر کا معطر کھان مل گیا تو میں ابدی نیند سو جاؤں گی

سہ ماہی، منظر

## ساتواں منظر

“کند”

(ریل میں بیٹھا ہوا ہے اور دل ہی دل میں باتیں کر رہا ہے)

سکندر۔ انسان، رنگ و نسل کی بنیادوں پر محبت کی عمارت کھڑی کرتے

ہیں، خواہش اور فطری ثقافت کی بنیاد پر ایک دوسرے کو چاہتے ہیں

حالانکہ محبت تمام تعینات اور شرائط سے اونچی شے ہے

آٹھواں منظر

(ایک مکان، مکان کے ایک گوشہ میں استادہ بلیاں

یا ستمین)

(وہ غالباً ان خیالات میں ڈوبی ہوئی جا رہی تھی)

کماں بوختو، کدھر ہو جیو! مجھے چھڑتے نہیں، مجھے مارتے نہیں، مئے مئے ہاتھوں سے، اور تم کہاں ہو، میرے سکندر! آؤ میں تمہیں اپنے



بجس



# شرح و تفصیل

کتب، رسائل، اخبارات کی تفصیل، جن پر اس نمبر میں اظہارِ رائے کیا گیا

کتب میں :- (۱) آفتاب رسالت

(۲) دخترانِ ہند سے

(۳) بچرانِ عصر

(۴) سخنِ انتخاب - بہارِ منظر

(۵) آخری رسول

(۶) عرضِ اخلاص

(۷) شانِ رسالت

(۸) ذکرِ حبیب

(۹) منادی کا سانامہ

(۱۰) تحریک اتحادِ اسلامی

(۱۱) کلامِ لطف

(۱۲) امارتِ سخن

۱۴

(۱۳) یادِ نگارِ شیون

(۱۵) آلِ انڈیا کانگریس کمیٹی کا شعبہ اطلاعات

(۱۶) بنیادی حقوق و فرائض اور کانگریس کا

اقتصادی پروگرام -

(۱۷) منظرِ افقِ کمپنی بمبئی

رسائل :-

(۱۸) ہندوستانی ماہنامہ

(۱۹) عارف

(۲۰) خضر راہ

اخبارات :-

(۲۱) بالتصویر "ترقی" ہفتہ وار

(۱۳۱) خطبہٴ صدارت اجلاسِ علمائے کافرینس بدایوں

دفتر "ایشیا" میں جس قدر جدید مطبوعات، رسائل و اخبارات ریویو کئے گئے تھے اُن کے متعلق میں نے اسی نمبر میں اظہارِ رائے کرینیکا عرض کیا تھا۔ لیکن عدمِ نجاشت کی وجہ سے کل ریویوز شائع نہیں ہو سکے۔ پھر بھی موجودہ نمبر کا باب استفادہ مکمل ایک جزوِ پرتل ہے اور شاید یہ کافی ہے۔ باقی مضمون آئندہ نمبر جنوری ۱۹۱۷ء میں شائع کیا جائے گا

سار

۱۵۴



# تبصرے

## نئے مطبوعہ رسائل اور اخبارات پر ایک نظر

### آفتاب رسالت

مؤلفہ راؤ بہادر حاجی محمد عبد الحمید خان صاحب منظر باغی پڑی  
ملنے کا پتہ :- باغیت ضلع میرٹھ - قیمت فی جلد ۸ علاوہ محصول

حجم ۱۱۴ صفحات سائز ۲۶x۲۰

سیرۃ رسول اکرم پر ایک منظوم خوبصورت کتاب ہے۔ منظر صاحب  
کے شاعرانہ ذوق اور محنت رسول کا ایک حسین منظر ہے۔ لیکن  
نواب حبیب علی خان بہادر اور ان کے برادر عزیز منظر صاحب باغی پڑی اپنے  
ذوق ادب کے لئے مشہور ہیں اور اعلیٰ طور پر بھی اردو ادب کی سرپرستی سے  
گزر نہیں فرماتے۔

یہ تصنیف جس طرح اپنے موضوع کے لحاظ سے مقدس ہے اسی طرح  
اس کی نسبت بھی ایک مقدس ذات سے ہے۔ منظر صاحب نے اپنی ہاشمیت  
کے نام اس کا انتخاب کیا ہے۔ اس کے بعد درج تصنیف کے عنوان سے  
نے اس کتاب کی ضرورت و اشاعت پر روشنی ڈالی ہے جس کی ادین مطور  
میں تحریر کیا گیا ہے :-

مسلمان اور خصوصاً مغرب زدہ مسلمان برابر اپنے مذہب  
دور ہوتے چاہتے ہیں اور مغربی تعلیم نے یہاں تک اپنا  
اثر کیا کہ مذہبی کتاب کا مطالعہ بھی قریب قریب ترک ہوتا  
چلا رہا ہے۔

کوئی شک نہیں کہ مغربیت بہت کچھ موثر ہوئی ہے۔ لیکن اذہان میں یہ تصور بھی  
پرورش پا رہا ہے کہ انسان کا شعور دائمی اُن منازل سے گزر گیا جہاں ”نبی“  
کا کچھ وزن تھا۔ انیسویں صدی کے جدید نظریہ پر اس کے اثرات اور دوسرے اقتصادی  
حقائق نے انسانی ذہن کو زیادہ تر سیاسی بنادیا ہے۔ مذہب دراصل ”پریٹ“  
اور بھوک کے بعد کی چیز تصور کیا جانے لگا۔ یہ انسانی بد بختی ہے مگر کیا کیجئے؟  
درج تصنیف کے بعد ”تعارف مصنف“ کے عنوان سے مختصر صدیقی صاحب نے  
دو صفحے تحریر فرمائے ہیں بظاہر یہ اختصار خود کسی جن کا آئینہ دار سلو ہو تا ہے مگر

۱۵۵

واقعی طور پر یہ دونوں صفحے سخت چٹس چٹس ہیں۔  
”لیجے“ اور ”پینے“ کی غیر شاعرانہ منقاری اس کتاب کے وزن کو کم کرتی  
ہے۔ درج تصنیف میں منظر صاحب نے مقدمہ نگاری کی مخالفت کی ہے مگر صفحہ  
اُٹھتے ہی تعارف ”نظر آتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ فطرتِ عجز کے تو یہ بھی منافی ہو  
بہر حال مجموعی طور پر یہ کتاب مذہبی شاعری کو پسند کرنے والوں کے لئے بہتر کتب  
ہے۔ بزمِ میلاد شریف اور قوی جلسوں میں اس نظم کا پڑھنا مسلمانوں کے لئے  
مفید ہو سکتا ہے۔ کہیں کہیں نظر گذرے کہ ایک آویٹ غلطی بھی پائی جاتی ہے،  
امید ہے کہ راؤ بہادر ذمہ سے ایڈیشن میں ان اغلاط کی تصحیح فرمادیں گے۔

### دختران ہند

مؤلفہ میاں حسن لطیف بی۔ اے۔ ملنے کا پتہ  
دختر شاطو لدھیانہ پنجاب :- یہ ایک مختصر نظم ہے جو ہمارے دوست نے کاوش سے  
تحریر فرمائی جو۔ اس کا انتخاب ایک گمنام پرجن عورت کے نام ہے۔ یہ عنوان ”



یعنی (Dedication) یقیناً جدید فادار ہے۔ نظم کا اولین

نوریاں دیتی ہیں شب کو جو سیرالین خواب

وہ گرج سے اپنی کر سکتی ہیں پیدا انقلاب

ذی حیات شعر ہے مگر اس نظم میں جا بجا غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں مثلاً

صفحہ ۲ پر ایک مصرع ہے

بعض کنواری لڑکیاں کہتی رہیں سیلیاں

”کنواری“ کا صحیح تلفظ اس مصرع میں باقی نہیں رہتا۔

صفحہ ۳ پر ایک مصرع ہے۔

طبقہ پائمال سنواں عقیف!! انقلاب!

اس مصرع کو اس طرح ”طبقہ پائمال سن، دان عقیف انقلاب، پڑھایا“

تو بحر میں آتا ہے یعنی لفظ سنواں اپنی حقیقی شکل و صورت میں مصرع میں نہ پڑتا

یہ نہ محنت کر نہ سن۔ بالکل بی مثال صفحہ ۴ پر اس مصرع کی ہے

روح نہایت کی انگوٹائی کا ہے یہ دلول

انگ۔ ٹرائی

اس بند کا دوسرا مصرع ہر اور اس میں بھی یہی عیب ہے۔

ہو طلب من سے سر۔ شار ہر ایک طالبہ

آگے چل کر ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ

تم کبھی مبدوں میں تھیں حریتوں کی دیوایاں

حریتوں۔ یعنی حریت کی جمع بنا کر اس کا اس طرح استعمال پہلی مرتبہ لطفی صاحب

کے یہاں دیکھا گیا ہے۔

خزود انقلاب دو کے ٹکڑے کا بار بار اعادہ ہوا ہے۔ اعادہ ضرور نظم میں

ایک سن اور زور پیدا کرتا ہے لیکن اعادہ ہونے والے ٹکڑے یا مصرعے کو

نہایت حادی اور بنیادی طور پر مضبوط و موثر بنایا جائے صنف ناول کو طبع

کر کے ان سے مزید کا مطالبہ کرنا مرد کے لئے کہاں تک مناسب ہے۔

صفحہ ۸ پر پہلے بند کا دوسرا مصرع ہے۔

جو ہر جان سوز کی رسم بھی تم نے کی ادا

افتخار کی حالتیں اعلان خون قطعی غلط ہے۔ ”جو ہر جاں سوز“ ہونا چاہیے۔

صفحہ ۱۱ پر پھر وہی غلطی ہوتی ہے جو اس سے پہلے کئی مصرعوں میں ہو چکی ہے

ایسی زن غلام دغاڑے کوئی بھی بہن

نغم۔ باز

اس مصرع کو جب تک ہم اس طرح نہ پڑھیں کہ ”ایسی زن غلام دغ۔ مازے

کوئی بھی بہن“ مصرع بحر میں نہیں پڑھا جاسکتا

ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ

پھول چھپائیں قد رزاں یا کر کھیر دیں بول

بول کے کانٹے یا بول کے پھول کھیرے جاسکتے ہیں۔ محض بول کے متعلق

کھیر جانا نہیں لکھا جاسکتا۔

ایک جگہ غور توں سے خطاب کرتے کرتے ہمارے دلچپ دوست لکھنوی گئے

ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے کہ

دختر ”من“ کے میل سے بھی گریزاں ذری (بہنی ذرا)

اس لفظ کا استعمال یہاں نہ صرف بھونڈا ہے بلکہ مضحکہ خیز ہے۔ ان اغلاط

کے ساتھ ہی صفحہ ۱۲ پر دوسرے بند میں دو بار اور دوسرے جگہ لفظ بڑی

اپنے برادرین کو دوہرت و غم کا پیام

اپنے سنگیتروں کو دوخو وہ ورم کا پیام

لیکن ذرا غور کرتے ہیں تو ایہام سے دونوں خالی نظر نہیں آتے۔ حیرت ہوتی

ہو کہ لفظی کو کیا ہو گیا ہے۔ صفحہ ۱۴ پر دوسرے بند کا آخری مصرع ہے۔

جیش کے ساتھ ساتھ ساتھ جھنڈیاں لیکر جاؤ گی

”ساتھ ساتھ“ دو مرتبہ استعمال ہوتے دیکھا ہے تیسرا ”ساتھ“ بالکل لفظی صحاب

کی ایجاد ہے۔

کچھ بھی موم اپنے دوست کی غاص انخاص ذہنیت کے ضرور قائل ہیں۔ گو

آپ متاہل زندگی بسر کرتے ہیں مگر ارشاد ہوتا ہے کہ

زندگی لطیف خستہ ہو ایک شہینہ دشمنی سے بچ رہا یہ لطیف نابز

کاش ہوسوز میں شریک کی نگاہیں سوختہ ہو دو آتش

میرے وطن کی عورتوں مزید انقلاب دو

”عورتوں کے بجائے اگر“ دیو یو لکھا جاتا تو شہریت کے عناصر میں توازن پیدا ہو جاتا

Tragedy دو شیرہ



نظم کے ختم ہونے کے بعد آغاز، تشکیل، تسوید تکمیل اور اشاعت اقل کے سنین بھی دے گئے ہیں گو یا یہ نظم ”دولت لطیفی“ اور ”حکومت صنف نازک“ کے مابین کسی تاریخی معاہدہ کی حیثیت رکھتی ہے!؟

فلک سو سال چکر کھائے تب ایسا سمجھو رہو

اے کاش اس ذہین شخص کو خود امتدادی کی دولت بھی نصیب ہوئی ہوتی تو کوئی شک نہیں کہ اس کی ذہانت قوم کو لامالال اور اردو ادب کو سر فراز کر دیتی۔

**نثر ان عصر** مصنفہ لطیفی صاحب (لدھیانہ) اس کے قلمدارہ شاہ المعروف لدھیانہ۔ یہ ایک چھوٹی سی نظم ہے جس کو خود لطیفی صاحب نے ۲۰۳۰ء سائز پر سفید کاغذ پر سلیقہ سے شائع کیا ہے۔ جو شخص لطیفی صاحب کی شاعرانہ جدوجہد کا مطالعہ کرتا رہا ہے وہ اندازہ کر سکتا ہے کہ یہ جو ہر ان میں بدرجہ اتم موجود ہے مگر وہ اس جوہر کے اجزائے ترکیبی میں تو ازن پیدا کرنے سے قاصر رہے ہیں۔ ان کے کلام میں صحت و کیانیت اور ثبات کی کمی ہے۔

صفحہ نمبر ۴ برائی سے کہیں بدنام ہے اب نام اچھائی کا

صفحہ نمبر ۸ وہی دنیا کہ جس کا انحصار اصلی روپے پر ہے

اچھائی بغیر تشدید اور روپیہ بغیر ”سے“ کے نکھنا غلط ہے۔

معاشری الطین حاصل ہونے کی وجہ سے وہ زیادہ کہتے ہیں اور کام کا تمام برابر نشان کرتے ہیں۔ یہ نظم دنیا کی ہر چیز کو محیط ہے مگر بس نظم ہے اس کے مطالعہ کا حاصل نہ ”نشاط و حرکت“ ہے نہ ”الم وجود“ دنیا کی ہر بات غمت کرنے کے بعد آخری شعرا شاد ہوتا ہے

اُسے کرنے دے کام اُسکا تو اپنا کام کرتا جا

مسلسل خدمت اسلام تا انجم ام کرتا جا

ہر شاعر آج مومن بننے کے بعد ”اقبال“ کی تقلید کرتا ہے اور شاعری کی بنیاد مذہبی تاثر پر رکھتا ہے۔ حالانکہ شاعری اور مذہب دو متضاد چیزیں ہیں۔ مذہب ایک قسم کی ”قین“ ہے اور شاعری ”کامل آزادی“ میرے خیال سے شاعری کو ”اسلامی“ اور ”غیر اسلامی“ نہیں ہونا چاہیے۔

شاعری فطرت کی نمائندگی کا نام ہے نہ کہ اصولوں کے پرچار کا! میرے دوست حسن لطیفی فطری شاعر ہیں۔ مگر کبھی انھوں نے اپنی خودی میں اپنی شاعری کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کو جستجو کرنی چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ کامیاب ہوں گے

## حسن انتخاب

المودف بہ  
بہارِ منظر  
مولفہ و مرتبہ سید منظر علیہ فرید آبادی بی۔ اے (علیگ) اس کے قلمدارہ شاہ المعروف لدھیانہ۔ یہ ایک چھوٹی سی نظم ہے جس کو خود لطیفی صاحب نے ۲۰۳۰ء سائز پر سفید کاغذ پر سلیقہ سے شائع کیا ہے۔ جو شخص لطیفی صاحب کی شاعرانہ جدوجہد کا مطالعہ کرتا رہا ہے وہ اندازہ کر سکتا ہے کہ یہ جو ہر ان میں بدرجہ اتم موجود ہے مگر وہ اس جوہر کے اجزائے ترکیبی میں تو ازن پیدا کرنے سے قاصر رہے ہیں۔ ان کے کلام میں صحت و کیانیت اور ثبات کی کمی ہے۔

یہ نسبت اس لحاظ سے نہایت موزوں ہے کہ نواب صدر یار جنگ بہادر ایک حقیقی ادیب و سخن سنج ہیں۔ مقدمہ مولوی عبد السلام صاحب ندوی نے تحریر فرمایا ہے،

۱۵۶) یہ انتخاب اس لحاظ سے بہت بڑا درجہ رکھتا ہے کہ اردو شعرا کے قدیم کے کلام کا انتخاب مضامین و مطالب کے لحاظ سے کیا گیا ہے تقریباً ستر غزوات کے ماتحت ہر موضوع پر بہترین اشعار جمع کر دئے گئے ہیں۔ شہزادگی کے اعلیٰ ترین ذوق کا دوسرا نام ہے جو شخص شاعر ہے وہ اعلیٰ ترین انسان ہے اور جو انسان اچھے اور بُرے شعریں تمیز کر سکتا ہے اُس کے جوہری ہونے میں کوئی شک نہیں۔ سید منظر علیہ نے ان قیمتی موتیوں کی پستی پر کھکا ثبوت دیکر اپنے جوہری ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

مقدمہ کے بعد مختصر دیا چڑ مرتب ہے اس کے بعد صفحہ ۱۶۰ منتخب اشعار کا سلسلہ جن کی رنگارنگی اور ہمہ گیری ناظرین کو لاکھوں دنیاؤں میں گم محسوس دیتی ہے۔ یقیناً ایسا انتخاب ہر اہل ذوق کے سینے کی زینت بن جائے گا۔ آخر میں یہ کچھ بغیر نہیں رہ سکتا کہ شاعری کی کتاب کبھی اتنی غیر شاعرانہ طبع نہیں ہونی چاہئے۔ یہ نظم کی کتاب ہو مگر ”راہِ نجات“ کی طرح طبع ہوئی ہو۔ آخر میں جو قطعہ اُسے تاریخی ہیں وہ بھی ایک فرسودہ رسم ہے



اور اب اس کی تقلید کی ضرورت نہیں۔

مصنف مولانا مہار القادری ناسخ خواجہ بہاؤ الدین حیدر آبادی مکتبہ علیہ حیدر آباد

## آخری رسول

دکن، حجم ۴، صفحات ساز ۲۶ x ۲۰ قیمت ۸

”زبان پر بارخدا یا یہ کس کا نام آیا“ — ہمارے دوست صاحب متضاد صفات کا ایک عجائب مجموعہ ہیں۔ جب انھیں شاعر کے روپ میں دیکھتے ہیں تو مولویت سے ذوق رکھتے معلوم ہوتے ہیں اور جب مولوی کے لباس میں جلوہ گر ہوتے ہیں تو چاہتے ہیں کہ ان کو شاعر یقین کیا جائے ہم ان کی دونوں حالتوں سے لطف اندوز ہونے والوں میں سے ہیں تاہم یہ فیصلہ ابھی تک نہیں ہو سکا کہ وہ بیک وقت مولوی ہیں یا شاعر یا بیک وقت مولوی و شاعر دونوں ہیں — ؟

لیکن بہر حال مولویت ہی سہی ماہر کی اہلیت ادبی سے کون انکار کر سکتا ہے جس طرف وہ نکل جاتے ہیں خواہ محراب ہو یا گلشن داپسی میں ہم ان کے ہاتھیں لالہ و گل ہی دیکھتے ہیں۔ یہ کتاب جو بہترین کاغذ پر نفیس طبع ہوئی ہے انھیں کی تالیف ہے جو غلاب رسول کریم کی سوانح حیات پر مشتمل ہے اس تالیف میں واقعات کو صحت و طرز بیان کی سلاست و سادگی کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے غزوات کو ذرا پھیلا کر بیان کیا ہے۔ خواجہ صاحب کو اسی قسم کی مختصر سوانح حیات ماہر صاحب اور کبھانی چاہئیں۔

آخر میں ہم مکتبہ علیہ حیدر آباد دکن کے متعلق اتنا عرض کرنا چاہتے ہیں کہ سلطنت آصفیہ میں یہ ایک مکمل تجارتی کتب خانہ ہے جو خاموشی سے اردو زبان کی قضا انجام دے رہا ہے جو مصنفین و مولفین حیدر آبادیوں اپنی تصنیفات کی شاعت اور ان کی فروخت کا معقول انتظام چاہتے ہیں وہ نہ اجہ بہاؤ الدین حیدر آبادی مالک مکتبہ علیہ چارمینار حیدر آباد سے تجارتی تعلقات استوار کریں۔

## عرض اخلاص

کتبوں کے لئے کا پتہ۔ منجر شہزادی پرنٹنگ پریس علی گڑھ۔ ساز ۲۰ x ۲۶ کھائی چھپائی روشن و صاف، نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حاجی محمد حبیب الرحمن خان صاحب شروانی

حبیب گنج و حبیب گور کے ذوق ادبی اور تجرعی کے متعلق کچھ لکھنا ایسا ہے گویا ہم کسی مصدقہ حقیقت کو محض دہرائیں ”عرض اخلاص“ وہ یادگار تقریر جو صدر کی حیثیت سے مدرسہ البنات (جالندھر) کے اجلاس سالانہ ۱۹۳۷ء میں فرمائی۔ تعلیم نسواں کے متعلق اس تقریر میں گہری معلومات اور دلچسپ اشعار ہیں۔ تقریر کا رنگ مذہبی ہے مگر مقولات کے ساتھ مقولات سے بھی بحث کی گئی ہے۔

## شان رسالت

یہ بھی نواب صدر یار جنگ بہادر کی ایک تقریر ہے جو خود حبیب گنج کی مغل مبارک میں گیارہ ربیع الآخر ۱۳۵۷ھ میں فرمائی۔ لفظ ”شاکلہ“ کو بنیاد بنا کر تمام موضوع پر سرگتہ آرا بیان ہے۔ امام بیضاوی نے ”شاکلہ“ کے معنی ”علی جوہر روح“ تحریر کئے ہیں۔ تقریر کی نوعیت کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ اس پر نواب صاحب کا اسلوب بیان، سجان اللہ، عالمانہ شان کے ساتھ ساتھ ادیبانہ تکمیل کے وہ مناظر نظر آتے ہیں کہ روح جھومتی ہے اور دماغ تقریر کو قبول کرنا ہے۔

صفحہ ۱۴ پر صحابہ کرام کا شاکلہ، آنحضرت کا شاکلہ، آخرین کے متعلق روشنی کا شاکلہ، ان تینوں پر اظہار رائے کرنے کے بعد ”خود ہمارا شاکلہ“ کے عنوان سے بیان ہے یہاں نواب صاحب موصوف کی شان خطیبانہ پورے جوش پر آجاتی ہے۔ غرض کہ تقریر پڑھنے اور غور کرنے کے قابل ہے۔

## ذکر حبیب

یہ وہ یادگار بیان ہے جو ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ کو حیدر آباد میں کیا گیا رہیں شریف کے موقع پر فرمایا حضرت غوث اعظم شیخ عبد القادر جیلانی رحمہ کے سوانح حیات پر مشتمل ہے۔ بیان کو مختصر ہے مگر موضوع کے تمام متعلقات پر حاوی ہے اور سرت کی بات یہ ہے کہ محض عقیدتی بیان نہیں ہے۔ اس کے مطالعہ سے غوث اعظم کے متعلق ایک سلمان کو تمام معلومات ہو جاتی ہیں۔

## منادی کا سالنامہ

دفتر منادی دہلی درگاہ نظام الدین ادلیا قیمت ۸

۱۹۲۷ء دو سال سے حضرت خواجہ حسن نظامی کے مشہور اخبار نے بھی ہر سال اپنا سالنامہ شائع کرنا شروع کیا ہے۔ گزشتہ سال بھی منادی نے اپنا سالنامہ شائع کیا تھا اور اس سال بھی ۲۹۰ صفحات پر مشتمل



ریڈر سائبر پر اپنا سالنامہ شائع کیا ہے جس میں مسجدوں، عمارتوں، مشائخ و خلفائے سلسلہ نظامیہ، بادشاہ، والیان ریاست، امراء وزراء، مشاہیر، احباب، اخوان، تسلیم اطفال کے متعلق ۱۱ اقتصادیں۔ مضامین کی فہرست میں ایک ادبی ذوق رکھنے والے کے لئے خواجہ صاحب کے مضامین جاذب توجہ اور دلکش ہیں۔ اردو اخبارات و رسائل کے نام کی فہرست لکھ کر اور ان کے اصول کو (یعنی وہ کانگریسی یا غیر کانگریسی، اجرائی ہیں یا فرقہ پرست، حکومت پرست ہیں یا قوم پرست) تحریر فرما کر یہ بھی وضع کیا ہے کہ ملک سے ۲۹ اخبار غیر کانگریسی اور ۱۵ اخبار کانگریسی شائع ہوتے ہیں۔ غالباً اس فہرست کی اشاعت سے ایڈیٹر صاحب کا یہ مقصد ہے کہ اردو پریس پر کانگریس کا اثر نہیں ہے اگرچہ مابل کا انحصار اعداد و شمار ہی پر مبنی کر لیا جائے تو تاریخ کے بہت سے عظیم انسان حقائق کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہے گی۔ سالنامہ میں سب سے زیادہ قیمتی شے خود خواجہ صاحب کے مضامین کا انتخاب اور روزنامچہ ہے اس لئے سالنامہ شہر کو ضرور خریدنا چاہیے۔ باوجود اس قدر مجسم اور مصور ہونے کے قیمت تیرتاگ طور پر کم ہے۔

## تحریک اتحاد اسلامی

لئے کا پتہ، سیرت آفس مکان نمبر ۳۵  
اسپارکس اسٹریٹ رنگون

یہ چھوٹی سی کتاب مختصر مضمون مضامین کا ایک مجموعہ ہے۔ ہر مضمون میں کشتی شاہ صاحب نظامی نے مسلمانوں کو اتحاد کی تعلیم دی ہے لیکن تمام کتاب پڑھنے کے بعد بھی یہ معلوم نہیں ہوتا کہ مسلمان کس مرکز پر متحد ہوں اور کس مقصد کے لئے متحد ہوں!؟

تمام کتاب میں ”آزادی“ کا ایک لفظ نہیں اور نہ کوئی اتحادی کلمہ پڑھ کر پیش کیا گیا ہے۔ ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ:-

”پھر دیکھو ایک ایک دن میں کئی علاقے سُخر ہوتے ہیں اور دنیا کے وارث تمہاری شے ہو“ (۱)۔

حیرت ہے کہ کشتی شاہ نظامی غلام اور بے بس مسلمانوں کو ”مردِ مجاہد“ تصور کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ سامنے مرہٹوں کی ایک فوج ہے اور پانی پت کا میدان!؟ مضامین کا لہجہ قدیم خطابت کا چرہ ہے۔

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے:-

”مسلمان میدانِ عمل میں آپکے ہیں۔ مجاہد صف بندی میں مشغول ہیں۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ تمام کارواں غافل ہے نہ میر کارواں ہے نہ بانگ درا۔ یہ حاکم قوم حکومت کے جس ارذل درجہ پر آگئی وہ تیرتاگ ہے۔ اس غلامی اور بے بسی کے عالم میں غریب و غلام مسلمان سے اس قسم کی باتیں کرنا اُس کا مذاق اڑانا ہے۔“

جولڈر، جو صوفی، جو مولوی، جو شاعر، اور جو ادیب مسلمانوں کو دنیا میں باعزت دیکھنا چاہتا ہے۔ ہندوستان میں ایک زندہ اور ذی وقار قوم کی حیثیت سے زندہ رکھنا چاہتا ہے اُس کا سب سے اولین فرض یہ ہے کہ وہ بنیادی حکومت اور غلامی کی زنجیروں کو کاٹے۔ گول مول باتوں سے اب کچھ نتیجہ نہیں نکل سکتا اور مسلمانوں سے اب تجارت بھی نہیں کی جاسکتی مسلمان مجبور ہیں۔ لیکن ۴۰ برس قبل کی طرح بے وقوف نہیں ہے۔ اس ہر شخص کو جو بزمِ خود مسلمانوں کا لیڈر بننا چاہتا ہے صاف اور واضح پروگرام قوم کے سامنے رکھنا چاہیے جس کو ہرگز انفرادی اور جماعتی نہیں ہونا چاہیے اگر وہ اسلام اور ہندوستان کی مطابقت میں ہوا تو قبول کیا جائے گا۔ ورنہ اس کا انجام ظاہر!

کشتی شاہ نظامی کو اپنا پروگرام اور اُس کی منہاستیں کرنی چاہیے فی الحال ہم اُن سے یہ چاہتے ہیں کہ وہ حکومتِ برطانیہ کی غلامی سے مسلمانوں کو آزاد کرانے کے لئے کوئی اسکیم پیش کریں۔

مرتبہ محمد بدر الدین علوی۔ قیمت نامعلوم، غالباً دارالمصنفین اعظم گڑھ سے مل سکتا ہے۔

## کلامِ لطف

اس کتاب پر اظہارِ رائے کرنا نہ صرف ادبی فرض ہے بلکہ وطنی فرض کی حیثیت رکھتا ہے۔ علی گڑھ کبھی اس عظیم الشان شخصیت کو فراموش نہیں کر سکتا جس کی ذات تمام ہندوستان کے لئے سرِ حشر فیض تھی۔ میری مراد اتنا ذوالعلماء حضرت مولانا مفتی لطف اللہ صاحب رحمہ سے ہے جن کی دولتمبر اعلیٰ گڑھ میں میرے مکان سے ۵۰ گز کے فاصلے پر ہے۔ یہ کتاب مولانا رحمہ کے اردو و فارسی کلام کا مجموعہ ہے جس کو مولانا محمد بدر الدین علوی استاذِ ادبیات شعبہ عربی سلم



یونیورسٹی علی گڑھ نے کمال بخیدگی و محنت کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔  
ذوق شعری استاذ العلماء کو درجہ میں ملا تھا۔ مولانا کا اصلی  
وطن بلکھنہ تھا جو علی گڑھ کے ضلع میں ایک قصبہ ہے۔ آپ کے والد مولوی  
اسد اللہ صاحب مضطر بھی شاعر تھے اور اس درجہ کے شاعر تھے کہ جب نذا  
غالب کو ان کا یہ مطلع سنایا گیا ہے

لے اڑی طر زلفاں بلبل نالاں ہم سے  
گل نے سیکھی روش چاکر گریباں ہم سے

تو بہت پسند آیا اور پوچھا کس کا ہے؟ سنانے والے نے اسد اللہ نام بتایا  
تو مرز نے کہا کیوں ہونا نام کا کمال؟ (مرزا کا نام بھی اسد اللہ تھا) فارسی اور  
اردو دونوں میں کہیں آدہ اور کہیں لطف تخلص فرماتے تھے۔ ایک بہتر سخن گو  
ہونے کے ساتھ ہی وہ ایک بہتر اور نقاد سخن بھی تھے اور شاعری سے باجو  
مولوی ہونے کے پورا ذوق تھا۔ ان کے کلام میں فصاحت بلاغت سکون  
اور روانی، بے ساختگی اور آبدائی جاتی ہے اور استادانہ انداز نمایاں  
زیادہ تر فارسی میں فرماتے تھے۔ شاگردوں کو منظوم خط اور قطعہ ہائے تاریخ  
بھی بے ساختہ نظم فرماتے تھے۔

میرے بزرگ دست مولوی بدر الدین صاحب علوی نے کتاب

کی ترتیب سندجہ ذیل لکھی ہے:-

(۱) لغت (۲) مناجات (۳) مدح (۴) عشق کلام (جو حرف تہجی کے  
محاط سے مرتب ہے) (۵) مرثیہ، تاریخی جنکی ترتیب باعتبار زمان و سنین جو  
آخر میں متفرقات کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ جن میں اول طویل نظمیں ہیں بعد  
مختصرات جن میں ترتیب حروف کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اب ہم مولانا کے کلام کو  
چند نمونے پیش کرتے ہیں۔

### اردو کلام کا نمونہ

کس لئے مجھ سے بدگماں ہو تم میں کبھی تم سے بدگماں نہ ہوا

مصیبت ہے اسے یار تیری جدائی مجھے کھلے جاتی ہیں راتیں اندھیری

ہوتی ہے بُری وہ آشنائی ہو جس سے ملی ہوئی جدائی

### فارسی کلام کا نمونہ

ساقیا مازے عشق صنم مدوشیم ماچہ دانیم کہ میناست کجا جام بخت

کجا نصیب کہ آں ماہ در برم آید ہمیں بس است کہ کلام بردم آید

دکے برس برابین من ازنا زنیما ایک غور شید غلام است بر تارت حور  
قدیم اردو کی تقلید کے طور پر اردو فارسی کا مخلوط شعر  
چو دیدم آں چشم سر گلشن رواں شد میں خوں ز دید  
بحن کی آنکھوں نے مجھ کو مارا، دہائی ساری خدائی کی ہے  
مرثیہ کا نمونہ

استاذ العلماء کے کلام میں جو قدرت کلام پائی جاتی ہے اس کا نمونہ  
اس مرثیہ میں ملاحظہ کیجئے۔ جو نواب خراب علی خان بہادر سالار جنگ نے میر غلام  
دولت آصفیہ کے متعلق تحریر فرمایا تھا۔

مرکز اقبال و دولت سرور عالی ہم تاجدار و تاج بخش دعوت افزا و چہاں  
مجمع فضل و کمال و مرجع جاہ و جلال منہ بذل و نوال و اختر ہند و ستال  
مرجع عالم و زیر اعظم ملک و دن  
صاحب سیف و قلم و فرزانہ آصف و نکال

مرثیہ میں جذبات نگاری کا کمال دیکھئے۔ اپنے صاحبزادے مولوی کرامت اللہ  
صاحب کی یاد میں قبرستان ہی میں یہ رباعی موزوں کی ہے  
دل از غم فرقت کرا مت خون است جاں بے رخ او بعد الم مقرون است  
اس سبزہ تو از زیر زمیں می آئی برگو کہ غنیز من کرامت چوں است  
چوتھے مصرع میں جذبات کی چاشنی کے ساتھ اک بے مثال صن تعبیر بھی  
پایا جاتا ہے۔

مولانا لطف اللہ رحم کو تاریخ گوئی میں بھی کمال حاصل تھا۔ جس بنگلی، آند  
شعربت ہر سہ عنام متواذن رہتے تھے ورنہ قطعات تاریخی اکثر یکے کیف  
اور بھرتی ہی کے ہوتے ہیں۔



مولوی عنایت اللہ صاحب راوی اور روایت کے ناقل مولوی  
بدرالدین علوی تحریر کرتے ہیں کہ ”اپنے ہم زمانہ قاضی فضل علی کو جرتہ  
یہ مصرع خط میں لکھا جو واقعہ ہونے کے ساتھ تاریخ پر بھی ملے  
خوب بارش ہوئی ہے ابکی سال

۱۲ ۱۱ ۱۰

استاذ العلماء کے استاد مفتی عنایت اللہ صاحب جب جزیرہ شہر سے  
واپس ہو کر کاکوری تشریف لائے تو اشینا ق ملاقات میں یہ رباعی  
لکھ کر انھیں ارسال فرمائی  
بہلاؤں کہاں تک دل نشاد کوں کب تک کردں ضبط آہ و فریاد کوں  
انشاء اللہ ایک ہفتے کے بعد آتا ہوں قدم بویٰ استاد کوں

۱۲ ۱۱ ۱۰

بہر حال ہم اس کتاب کی اشاعت پر مولوی بدرالدین صاحب علوی  
کو مبارکباد دیتے ہیں۔ حق شاگردی یونہی ادا ہوا کرتا ہے۔ استاذ العلماء  
کے ان تمام شاگردوں کو جو ہندوستان بھر میں پائے جاتے ہیں۔ اس  
کتاب کو اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے۔

امارت سخن  
مُصَنَّف: حاجی محمد اسحاق خاں صاحب مائل شروانی  
رئیس برلہ علی گڑھ۔ قیمت فی جلد کتاب مصنف  
کے پتے سے مل سکتی ہے۔

وطن عزیز ضلع علی گڑھ کے مشہور شاعر و ادیب حاجی محمد اسحاق خاں  
صاحب مائل شروانی کے کلام کا مجموعہ ہے حضرت مائل ایک تشریف النفس  
خوش گو، قادر الکلام اور خوش مذاق شروانی خاندان کے رئیس ہیں جب  
میں مستلیم عین اپنے وطن میں مقیم تھا تو کئی بار مائل صاحب کا کلام مشاعروں  
میں خود ان کی زبان مبارک سے کہنے کا اتفاق ہوا۔

اس دیوان کو جدید شاعری کے نقطہ نگاہ سے دیکھنا غلطی ہے۔ قدیم سبک  
بیان اور استعارات و تشویرات کے لحاظ سے ایک جامع دیوان ہے۔  
مولوی سلامت اللہ صاحب رشک پلہنوی نے ۱۸۶۲ء پر تحریر  
فرمایا ہے۔

”میر، ذوق، غالب، آغاج کا طربیان نظر انداز کر کے شاعری لب

نزانے بھجن، ٹھمری میں مقید ہو کر رہ گئی ہے۔ بہت کم سنا جاتا ہے کہ  
کسی نے مستقل دیوان ردیف و اڑیش کر کے شعرا و متقین کی روحانی  
افزائش ذوق میں حصہ لیا ہو“

میں مولوی صاحب کی اس رائے سے اتفاق نہیں کرتا کہ ردیف و اڑیش  
مرتب کیا جائے اور عزیز ترین اوقات حیات کو اس غیر فطری سعی کی نذر  
کر دیا جائے۔ سوائے مشق کے اس کا کچھ حاصل نہیں ہے اور مشق نہیں  
بلکہ دنیا کے سامنے ”حاصل مشق“ پیش ہونا چاہئے۔ رہے تزلزل بھجن  
ٹھمری، ہوان اصناف سخن کو شاعری میں شمار نہ کرنا اور ان کی اہمیت  
سے انکار کرنا بھی میرے نزدیک تنگ دلی سے۔ اردو ادب کا دور  
حقیقی شاعری سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ اگر مولانا پورب میں گائی جائے  
دلی گجری سن لیں تو ان جیسا اہل دل دیوانہ ہو جائے۔ شاعر، حقیقی  
روح جذبات کے سادہ اظہار بیان میں مضمر ہے۔ ایام جاہلیت کی عسری  
شاعری انھیں خصوصیات کی بنا پر تمام زبانوں کی شاعری سے آج  
بھی افضل خیال کی جاتی ہے۔

۱۹۱

کبیر داس کا تمام کلام بھجن جو۔ مگر کون جو اس کے فلسفہ تو میاں  
اُس کی شاعری کی فلسفیانہ بلندی اور اس کے بھجنوں کے عمق و تاثیر  
سے انکار کر سکے۔ کہتا ہے

ہر سرے کبیر اُبھلا ہوا، مورے مرے ٹلی بلائے

ہر مرے تو ہم مرے اور ہماری مرے بلائے  
ساچے گیو کا بالک مرے نہ مارا جائے

ہر بے کبیر اُبھلا ہوا،  
حد حد کر کے سب گئے اور اُٹھ گیا نہ کوئے  
اُٹھ کے میدان میں رہا کبیرا سوئے

ہر بے کبیر اُبھلا ہوا،

در اصل فارسی شاعری سے اردو شاعری کے متاثر و متعلق ہونے ہی  
نے اس کی پیدا ہوئے۔ والی انفرادیت کو شدید نقصان پہنچایا۔ اب ہمدانی



اس تبصرے کے بعد علماء مذہب اور سیاسیات کے متعلق ایک بات خوب کہی ہے:-

”ملک کی سیاسی زندگی میں ہمارے علماء نے اب تک جس حیثیت سے شرکت فرمائی ہے وہ ان اجبر پاپوں کی سی ہے جو کسی زمانے میں دوسرے کے مقاصد تکمیل کے لئے اپنی جانیں بیچ ڈالتے تھے۔“

آگے چل کر علماء کو جنرل احمد اور امیر خاں کے پنڈاریوں سے مثال دی ہے اس کے بعد یہ بات کے مسلمانوں، ان کے کچھ اور ان کے مذہبی حالات کا نقشہ دکش الفاظ میں کھینچا ہے جس کے آخر میں شیخ صاحب نے فرمایا ہے:-

”کیا سیاست کے میدان میں آنے کے لئے بیڑوں اور طرہوشوں کا قحط تھا کہ مقدس جنبہ کو تکلیف کرنا پڑی؟“

یعنی سیاسیات میں علماء کی شرکت شیخ صاحب کے نزدیک قطعی ”جرم“ ہے اور ان کے تمام خطبہ کلاب باب یہ معلوم ہوتا ہے کہ علماء مذہب کی خدمت کرنے کے لئے نہیں بلکہ یہاں کی سیاست کی، چنانچہ وہ آخر میں فرماتے ہیں:-

”میں دیکھ نہیں سکتا کہ رسول اللہ کی سند مقدس پر بیٹھنے والوں کے ممبر کے قدم جو ہماری گردنوں پر رہنے کے قابل ہیں عہد حاضر کی گندگیوں میں لٹھڑے ہوئے نظر آئیں“

شیخ صاحب کا یہ جذبہ احترام اپنی جگہ قابل قدر ضرور ہے۔ مگر جہاں تک ایشیا کا تعلق ہے وہ ابھی تک مذہبی معتقدات سے متاثر ہے اور گو ان کے زاویہ نگاہ سے یہ غلط ہو مگر مسلمان اُسی وقت کسی تحریک میں شریک ہو سکتے ہیں جبکہ ”مبعیتہ العلماء“ اس پر مذہبی نقطہ نگاہ سے جائز ہونے کی مہر ثبت کر دے۔

ایسے ملک میں جہاں ہر تہذیب مذہب کی کوئی پرکھی جاتی ہو یہ کیونکر ممکن ہے کہ علمبرداران مذہب سیاسیات سے علیحدہ رہ سکیں، ان کا سیاسیات سے علیحدہ رہنا جمود پیدا کرنے کے مترادف ہو گا کیونکہ مسلمانوں میں ابھی اس درجہ سیاسی شعور پیدا نہیں ہوا ہے کہ وہ سیاسی اور مذہبی فرائض میں تقسیم و تمیز پیدا کر سکیں، یعنی بی حیثیت مسلمان وہ خالص مذہبی ظاہر ہوں، اور

طور پر اس نقصان کی تلافی ہوگی اور ہونی چاہئے۔ چنانچہ موجودہ زمانے نے نئے نئے اسالیب اور طرز پیدا کر رہے ہیں اور لوگ اس کو قبول کر رہے ہیں۔ لیکن بہر حال اہل صاحب اور ان کے کلام کو ہم اُسی دائرہ کے اندر دیکھیں گے جو ان کے کلام کا مقررہ دائرہ ہے اور اس دائرہ کے حدود میں وہ خوب فرماتے ہیں۔

جذبہ عشق باندازہ مقدور گیا۔ عرش پر کوئی گیا کوئی برطور گیا

تفصیل کہیں یہ کسی شغل پر لٹکا دے لئے پھرے گا مجھے تو کہاں کہاں صیبا

بغل کا جانیں گستاخا ہوا ہوں میں۔ جہنم ناز میں بطرح گھر گیا ہوں میں

**خطبہ صدارت اجلاس علماء کا نفرنس**  
منعقدہ ۲۰ مئی ۱۹۳۶ء بدایوں

ہر جو شیخ وجد احمد صاحب ایم۔ ایل۔ سی نے علماء کا نفرنس منعقدہ ۲۰ مئی ۱۹۳۶ء بدایوں میں ارشاد فرمایا۔ خطبہ کی زبان ادیبانہ مدبرانہ ہے۔ پہلے ہی صفحہ میں ایک نہایت مدبرانہ اور گہری بات شیخ صاحب نے فرمائی ہے اور یہی بات ان کے تمام خطبہ صدارت کی بنیاد ہے۔

”جس طرح صحیح ہے کہ حقیقی اسلامی تعلیم کی رُو سے سیاست اور مذہب کو دو جدا گانہ متضاد شعبوں میں تقسیم کرنا ناممکن تھا اسی طرح صحیح بھی ہے کہ اب دور حاضر کی سیاست اور اسلامی سیاست کو باہم متحد کرنا ناممکن ہے۔“

اس تہمید کے بعد رسمی طور پر بدایوں کی آفاقی و تاریخی تشریح ہے کہ بعد یورپ کی سیاست پر نہایت گہرا تبصرہ ہے۔

”یورپ کے میدان سیاست کا ہر راہرو میکا ویلی کے نقش قدم پر چلنے والا اور اُسی کی ضمیر فروش کینہ پرور، جیل باز اور فتنہ پرور اور تعلیم پر عامل ہے۔ ہر جائز و ناجائز وسیلے سے جلب منفعت، حصول دولت اور غصب و جھگڑت یورپ کی داخلی و خارجی سیاست کے مقاصد میں سے ہے۔“



سیاسی جماعت کی حیثیت سے خود کو مغربی ثابت کریں۔

آپ کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کے سیاست والے تقلید مغرب کے طور پر چاہتے ہیں قدر ڈپلومیٹک ہو جائیں مگر علما کو اس سے حذر کرنا چاہئے۔ یعنی میر کا روال سید سے راستہ پر چلے اور کارواں بٹکے با؟ میری رائے میں یہ تضاد ہرگز قابل عمل نہیں ہو۔ مسلمانوں کو ایک مرکز مل پانا چاہئے اور سیاست والے سے لے کر عالم دین تک کا فرض ہے۔ یہ اور صرف یہ ہونا چاہئے کہ وہ اسلام اور ہندوستان کو آزاد کرانے، یہی ایک راستہ ہے جس پر گام زن ہو کر ہم منزل مقصود پر پہنچ سکے ہیں اور یورپ کے پنجہ حرص و اڑنے نہ صرف ہندوستان و عالم اسلامی کو بچا سکے ہیں بلکہ کل دنیا میں امن و مسرت قائم کر سکتے ہیں۔

## مسز و افلم کمپنی

یادش بخیر سیٹھ عبد علی صاحب مرحوم نے جو بنا د رکھی تھی وہ اب ایک شاندار عمارت بن چکی ہے۔ مسز و افلم کمپنی جس کے ڈائریکٹر مسز سہراب سودی ہیں اپنے آرٹ اور کام میں برابر ترقی کرتی چلی جاتی ہے۔ اپنی فیکٹری سے سبک کو آگاہ کرنے کے لئے اس نے اپنے اسٹڈیو میں ایک پینٹس ڈپارٹمنٹ بھی قائم کیا ہے جو مسز و افلم کمپنی کی فلمی جدوجہد سے وقتاً فوقتاً آگاہ کرتی رہتی ہے۔

مسز و افلم نے ”آئینہ رنگ“ تصویر بنا کر اپنی خوش ذوقی اور آرٹ کی خدمت گزاری کا ثبوت دیا ہے جس میں ہندوستانی صنعت فلم سازی اور آرٹ کا بلند ترین معیار پیش کیا گیا ہے۔ بیرونی مناظر ناسک پور ندیم جلیپور اور حیدر آباد میں لے گئے۔ مسز و افلم نے ہندوستانی زبان میں ہی پروڈکشن نہیں کیا اس کی وجوہات مزہبی کلچر اور زبان کی طرف بھی مبندول رہتی۔ چنانچہ ”نادیو“ مرہٹی تصویر ہے جو مسز و افلم نے خاص توجہ سے پروڈکٹ کی ”نادیو“ پاپور او آپٹک کے ڈائریکشن میں تیار ہوا۔ اور مرہٹی زبان میں مسز و افلم کے اولین شاہکار نے لوگوں کو حیران کر دیا۔ اور بھی کئی تصویریں مسز و افلم کمپنی نے اپنے اہتمام میں تیار کیں جو مقبول اور مشہور ہوئیں۔

گو مسز و افلم اس دور ان میں ان افات ارضی و سماوی کا متقابل بھی کرنا پڑا لیکن مسز سہراب سودی اور ان کے برادر محرم کے حسن انتظام نے ان افات کا

مقابلہ کیا اور اپنے عملی توازن کو ماتحت سے نہیں جانے دیا۔ بہر حال ہم مسز سہراب سودی کو ان کی کامیابیوں پر مبارکباد دیتے ہیں۔ اور ہماری آرزو ہے کہ مسز و افلم آرٹ اور فلم کی خدمت گزاری میں ہندوستان کی مشہور ترین کمپنیوں کی صفِ اول میں شمار کی جائے اور پھر اس درجہ ترقی کرے کہ وہ خود ہی اپنی صفِ اول ہو۔

آخر میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ہر کام میں گنجائش اور تنقید کا کافی امکانات ہیں۔۔۔۔۔ مسز و افلم کو کبھی یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ گناہ پر دیکھیں رائے زنی سے بالا ہو سکتا ہے۔ اس لئے مسز و افلم کے ذمہ دار اصحاب کا فرض ہے کہ وہ خود اپنے محنت اور تقاد بنے رہیں۔ خود احتسابی اور خود تنقید کا ہی میں کامیابی کا راز مضمر ہے۔

## یادگار شیون

یہ امر تسر کے مقبول و مشہور شاعر مرزا شجاع خان شیون ایرانی مرحوم کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ ہے۔ جسے ان کے بھائی مرزا بیضا خان نے مرتب کیا ہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ میں نے مرزا شجاع کو حیدر آباد میں ایک بار امر تسر ہی میں دیکھا تھا وہ اردو فارسی کے ایک نہایت خوش گو شاعر تھے اور غزل خوب کہتے تھے۔ ۱۹۲۷ء میں غالب کے نام سے مرزا نے ایک رسالہ بھی شائع کیا تھا۔ یادگار شیون میں سب سے اول شجاع کی تصویر عطا ہے اس کے بعد ان کے کلام فارسی پر ترشی صاحب کا تبصرہ، پھر مرزا مرحوم کی سوانح حیات، اس کے بعد فارسی و اردو کلام۔ مرزا شجاع ایک خلیق ذہین، ذکی، سلیم الطبع، عالی حوصلہ اور حیرت انگیز نوجوان تھے شاعری سے فطری طور پر ذوق تھا۔ ۷-۸ سال چار رہ کر عین شباب کے عالم میں ۱۹۳۱ء کو انتقال فرمایا۔ فارسی میں خوب کہتے تھے۔ تخلص حبشی کرتے تھے۔

میں نے نقش بخود ہی حبلوہ گاہ کیست  
تاب شراب عکس رخ رشک ماہ کیست  
خونم خاک ریختہ بجرم وایں غیب  
بے خوفی خرامد و میاکی روی رود

بادہ تیغ ریز در جسام  
تا حاوت برد لب و کام  
شام من گریہ از پے صبرم  
صبح من نالدا ز پے شام



سایہ مہر نیت در صحنم تابش ماہ نیت بر بام

حق سے فردغ رونق بخانہ چاہے رندوں کی آرزو بھی تو رہندائے چاہے  
انتقال سے کچھ دنوں قبل آخری غزل کا ایک شعر یادگار رہ گیا ہے  
ایران تم کو تھا پیام عید آزادی مرا چو ش رہائی میں نفس بردوش چو

آل انڈیا کانگریس کمیٹی آلہ آباد کا  
انڈین نیشنل کانگریس  
کمیٹی کے صدر  
جواہر لال نہرو کے  
شعبہ اطلاعات

دور اندیش اور دور رس دماغ نے کانگریس کی جانب سے ایک مضبوط  
”پبلٹی ڈپارٹمنٹ“ قائم کر کے بہت جلدی کئی کو پورا کیا۔ جس دن کانگریس  
کے شعبہ اطلاعات نے اپنا کام جاری کیا اُسی دن سے ملک کے فوج  
پرست عناصر نسبتاً کمزور پڑ گئے۔ پہلے ہر بات کے لئے کانگریس کا نقطہ نگاہ  
معلوم کرنے کے لئے انتظار کرنا پڑتا تھا۔ مگر اب ہر بات کے متعلق فوراً  
کانگریس کی پالیسی کی وضاحت بہت سی غلط فہمیوں کا سد باب کر دیتی  
ہو اور یہ حکومت ہند کے پبلک ریلیشنز میں جو دور کا نہایت موزوں و مناسب  
جواب ہے۔ جہاں سے کمال ہو شجاری کے ساتھ ہندوستانی مفادات کے  
خلاف پردہ گھنٹا ہوتا رہتا ہے۔

آل انڈیا کانگریس کمیٹی  
نے ۸ اگست ۱۹۳۷ء  
کو بمبئی میں فنڈ منٹل ٹرسٹ  
کے متعلق جو قرارداد پاس  
کی تھی اس کا اعادہ ایسے وقت میں یقینی ضروری تھا جبکہ جدید انڈیا ایکٹ  
پر نفاذ ہو رہا ہے اور کانگریس نے وزارتوں کو محض اس لئے قبول کر لیا  
ہے کہ وہ نئے قانون کو بیکار و بیکما ثابت کر دیں اور وہ نئے مقصود  
حاصل کریں جو ہندوستان کے غریب و مفلس باشندوں کے لئے مفید  
ہو سکتی ہے۔ چنانچہ ”بنیادی حقوق و فرائض اور کانگریس کا اقتصادی

پروگرام“ میں واضح طور پر بیان کر دیا گیا ہے کہ:-

”ہندوستان کی اصلی بحیثیت و فلاح کٹ دُور کرنے کیلئے  
یہ بہت ضروری ہے کہ سیاسی آزادی میں ناقہ کش کر دیا جائے  
کی اقتصادی آزادی داخل سمجھی جائے۔ بلکہ اُن کا ایک جزو  
ضروری قرار پائے“

اس وجہ سے کانگریس اعلان کرتی ہے کہ کوئی کانسی ٹیوشن (ملکی  
قوانین دآئین) جو اس کی طرف سے طے پائے یا جو اس کے  
وسیے سے سوانح کو رنٹ تیار کرے اس میں امور ذیل کا  
ہونا لازم ہے:-

## بنیادی حقوق و فرائض

(۱) ہر باشندہ ہندوستان کو حقوق ذیل حاصل ہوں گے یعنی اپنی  
آزادی سے ظاہر کرنا، اور اشتراک عمل یا ہی اختلاط میں مکمل آزادی  
اور امن کے ساتھ بغیر اسلحہ کے ایسی اغراض کے واسطے مجمع ہونا جو  
قانون اور اخلاق کے خلاف نہ ہوں۔

(۲) ہر باشندہ ہندوستان کو ضمیر کی آزادی حاصل ہوگی اور وہ اپنے  
مذہب کا اعلان آزادی سے کر سکیگا اور اپنے مذہب کے فرائض و  
رسوم آزادی سے برت سکیگا۔ بشرطیکہ اس سے انتظام عام اور  
اخلاق میں کوئی نقص واقع ہو۔

(۳) ملک کی اقلیتوں کے تمدن اور اُن کی زبان اور رسم تحریر محفوظ  
ہوں گے۔ نیز ملک کے وہ مختلف رقبے جو باعتبار اختلاف زبان کے  
قائم ہیں اُن کا تحفظ ہوگا۔

(۴) تمام باشندگان ہندوستان بلا امتیاز مذہب و مسلک یا ذات  
و قوم یا جنسیت کے قانون کی نظر میں برابر ہوں گے۔

(۵) کوئی باشندہ ہندوستان خواہ مرد ہو یا عورت بوجہ اپنے مذہب  
یا ذات یا جنسیت کے کسی پبلک ملازمت یا عہدے یا اعزاز سے  
یا کسی تجارت، پیشہ سے ممنوع نہیں سمجھا جائے گا۔

(۶) تمام باشندگان ہندوستان کو متعلق استعمال آب چاہ اور آب



کے زیر تعلیم کا ہوں اور مقامات تفریح عامہ کے استعمال کے متعلق کڑی  
برقراری اور انتظام اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے یا کوئلہ منسٹ  
(ڈسٹرکٹ ڈیپوٹیل بورڈ) سے ہوتا ہو یا جن کو پرائیویٹ اشخاص نے  
پبلک کے فائدے کے واسطے مخصوص کر دیا ہو مساوی حقوق حاصل ہوں گے  
(۷) ہر باشندہ ہندوستان کو تھیما رکھنے اور لگانے کا حق، ان قواعد  
اور ضوابط کے تحت میں جو اس بارہ میں مقرر کر دئے جائیں حاصل ہوگا۔  
(۸) کسی شخص سے اس کا حق آزادی چھینا نہیں جاسکتا اور اس کے کسی  
مکان یا جائیداد میں مداخلت کی جاسکتی ہے اور نہ وہ ضبط اور قرق کی جا سکتی  
ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ قانون کے مطابق ہو۔

(۹) مذہب کے معاملہ میں اسٹیٹ (حکومت وقت) غیر جانبدار ہوگی۔

(۱۰) حق رائے دہندگی ہر عاقل و بالغ کو حاصل ہوگا۔

(۱۱) مفت جبری ابتدائی تعلیم کا انتظام اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے  
(۱۲) اسٹیٹ (حکومت وقت) کی جانب سے کوئی خطاب نہیں ملے گا۔

(۱۳) ہر باشندہ ملک کو حق حاصل ہوگا کہ ملک بھر میں جہاں اس کا جی چاہے  
جائے نیز یہ کہ جہاں اس کا جی چاہے سکونت اختیار کرے۔ جائیداد حاصل  
کرے یا کوئی تجارت یا پیشہ وہاں کرے اور اس کے خلاف قانونی کارروائی  
یا اس کا قانونی تحفظ ہندوستان کے ہر حصہ میں مساوی طور پر ہوگا۔

### مزدوری پیشہ اشخاص

(۱) الف - مزدوری پیشہ جماعتوں کا اقتصادی نظام اصول انصاف کے  
مطابق ہوگا جس کی سب سے بڑی غرض یہ ہوگی کہ ایسے اشخاص کے طرز  
رہائش کا میکانیک بہت بہتر ہو جائے۔

ب اسٹیٹ (حکومت وقت) کا کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں  
نے حقوق کی حفاظت کرتی رہے گی اس طور پر کہ مناسب قوانین کو ذریعہ  
سے نگران کے سوا دوسرے ذرائع سے ان لوگوں کے لئے ایک مستقل  
مزدوری، ان کی صحت کا مناسب انتظام، کام کرنے کے مقررہ گھنٹے  
اور مناسب انتظام در صورت نرسہ درمیان مالکان کا خانا اور کام کرنے  
والوں کے منقطع ہو جائے گا۔ نیز یہ کہ بڑھاپے، بیماری اور بیماری کی  
صورت میں ایسے لوگوں کی امداد اس طریقہ سے کی جائے گی۔

(۲) بیگاری اور ایسی مزدوری کہ جو بیگاری کے قریب قریب ہو بالکل بند  
کر دی جائے گی۔

(۳) مزدور عورتوں کے تحفظ کا خاص خیال رکھا جائے گا۔ علی الخصوص زنا  
زچگی کی نصت کا خاص انتظام کیا جائے گا۔

(۴) تعلیمی سن کے بچے کاؤں اور کارخانوں میں کام کرنے سے مستثنیٰ ہوں گے

(۵) کسانوں اور دیگر مزدوری پیشہ لوگوں کو پورا حق حاصل ہوگا کہ ان کے حقوق  
کی حفاظت کے واسطے یونین (اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے نمائند)

### ادائیگی اور اخراجات

(۱) طریقہ تقبضہ اراضی اور تھیں مالگنداری دنگان کی اصلاح کر دی

جائے گی۔ اور زراعتی اراضی کے بار کا ایک نصفانہ انتظام کیا جائے گا

جس سے چھوٹے چھوٹے کاشتکاروں کو فوری نفع پہنچے گا۔ بذریعہ معقول تخفیف

لگان اور مالگنداری کے جوہر بافضل اور کرتے ہیں۔ اور در صورت غیر نفع

بخش کاشتوں کے لگان معاف کر دیا جائے گا۔ جب تک کہ اس کی ضرورت

سمجھی جائے گی اور ان چھوٹے چھوٹے زمینداروں کے فائدے کا جرج اس ۱۹۵

قسم کی معافی یا تخفیف لگان سے نقصان ہوتا ہو یا خیال رکھا جائے گا اور

ایسی غرض سے ایک درجہ وار کمس ایک معقول مقررہ رقم سے زیادہ لگائی

ارضی پر قائم کیا جائے گا۔

(۲) ایک مقررہ رقم سے زیادہ کی جائیداد پر ایکٹ بھی حصول جائیداد

(Death Duty) مقرر کیا جائے گا۔

(۳) فوجی اخراجات میں بہت بڑی تخفیف عمل میں آئیگی اور وہ جو

اخراجات سے تقریباً نصف کھے جائیں گے۔

(۴) سول ڈیپارٹمنٹ کے اخراجات اور خواہ ملازمین میں بھی مستند

تخفیف کی جائے گی۔ اسٹیٹ (حکومت وقت) کا کوئی ملازم سوائے ان

لوگوں کے جن کا تقرر بطور اسپرٹ (ماہرین) وغیرہ کے کیا جائے ایک مقررہ

رقم سے زیادہ تنخواہ نہیں پائے گا اور یہ مقررہ رقم معمولاً پانچ سو روپیہ ہوا

سے متجاوز نہ ہوگی۔

(۵) ایسے ملک پر جو ہندوستان میں بنایا گیا کوئی محصول نہیں لگے گا۔



## اقتصادی درسٹول پر دو گرام

نمبر ۱

اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے دیسی کپڑے کی حفاظت کی جائیگی اور اس غرض سے بیرونی کپڑے اور بیرونی تانے کے ٹکڑے اخراج کی پالیسی پر عمل کیا جائے گا اور اس کے علاوہ اور بھی تدابیر اختیار کی جاسکتی ہیں جو ضروری سمجھی جائیں۔ دیسی کپڑے کے علاوہ اور دیسی دستکاروں کا تحفظ بمقابلہ اُسی قسم کی بیرونی دستکاروں کے اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے عمل میں آئیگا۔ جب کبھی اس کی ضرورت واقع ہوگی۔

نمبر ۲

منشی اشیاء اور ادویہ کی قطعی مانگت ہوگی سوائے اس کے کہ طبی اغراض کے لئے اُن کے استعمال کی ضرورت ہو۔

نمبر ۳

کرٹنی (سکرانچ الوقت) اور کپڑے (بٹاؤن) کا نرخ قومی مفاد کے اعتبار سے مقرر ہوگا۔

نمبر ۴

تمام دیسی نمٹیں (Handmade goods) کانیں، ریلیے، آبی راستے، جہاز رانی اور دیگر ذرائع آمد و رفت اسٹیٹ کی ملک ہوں گی۔ اور اسٹیٹ (حکومت وقت) اُسی کے قبضہ میں رہیں گی۔

نمبر ۵

زراعتی قرضوں کی تخفیف اور سوئی کمی کا انتظام کیا جائے گا۔

نمبر ۶

اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے باشندگان ملک کی فوجی تعلیم انتظام کیا جائے گا۔ تاکہ باقاعدہ فوج کے علاوہ (National Defence) ملک کی مدافعت کے واسطے والیوں کے دستے عند الضرورت تیار رہیں۔

یہ ہیں وہ ”بنیادی حقوق و فرائض“ جو ہندوستان کو آزادی اور ترقی کی طرف لے جاسکتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ہندوستان کے افلاس اور غلامی کا حقیقی علاج ہیں اور جو قانونِ آئین ان بنیادی حقوق و فرائض سے غلی ہوگا یقیناً؟

ہندوستان کے لئے مفید نہیں ہو سکتا۔

(۲) ہٹ دھرمی، غلامی، فرقہ پرستی اور اُبو جہلیت کا کوئی علاج نہیں لیکن جس شخص میں ذرا بھی عقل ہو وہ اعتراف کرے گا کہ اس بنیادی غلامی کے بعد کوئی گنجائش شک و شبہ کی رہ نہیں جاتی۔ کسی ملک کی داخلی اور کسی قوم کی قومی آزادی کے لئے اس سے زیادہ کیا آزادی دیا جاسکتی ہے کہ ہر شخص کو ضمیر کی آزادی حاصل ہو۔ کانگریس بنیادی حقوق میں اس مقدس حق کو سب سے اول درجہ دیتی ہو اور ضمیر پر کی آزادی نہیں بلکہ وہ کہتی ہو کہ۔

”اور وہ اپنے مذہب کا اعلان آزادی سے کر سکیگا اور اپنے مذہب کے فرائض و رسوم آزادی سے برت سکیگا“

جو فرقہ پرست ہندوستان پر برطانوی تسلط کی لنت کو طاری و حاوی دیکھنا مذہبی فرض سے زیادہ مقدس خیال کرتے ہیں اور بات بات میں مذہب کا نام تجارتی طور پر لے کر شور مچاتے ہیں کہ آزادی حاصل ہو جانے کے بعد مذہب خطے میں بڑھائیگا یا مذہبی آزادی باقی نہیں رہیگی۔ میں اُن سے دریا فست کرتا ہوں کہ کیا وہ ایمان داری کے ساتھ یہ بات کہتے ہیں۔ کیا اس کی وضاحت کے بعد کوئی حقیقت ان کے اندیشے کی باقی رہ جاتی ہے؟ دوسروں کا ذکر نہیں لیکن مسلمان اگر ایسا خیال کریں تو مجھے اُن پر رونا آئیگا کیونکہ میرے خیال سے مسلمانوں کا یہ اندیشہ، ”ایک ہی مٹی رکھ سکتا ہے کہ وہ اسلام کے پیغام کو بھول گئے اور اُن کی ”روح یعین“ سڑ چکی۔

مسلمان کا تو مذہب ہی آزادی ہے۔ جو شخص آزادی کے خلاف ہو وہ اسلام کے خلاف ہے۔ بہر حال مسلمان ہوں یا ہندو، عیسائی ہوں یا پارسی، اچھوت ہوں یا کوئی دوسری ہندوستانی قوم، قانون ہر ایک کے لئے ایک ہے اور قومی حکومت کا ہر قانون حکومت کی غرض سے وضع نہیں کیا جاتا بلکہ قومی ضرورت کی بنیاد پر بنایا جاتا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ کانگریس کے ”بنیادی حقوق و فرائض“ ہندوستان کو باشندوں کے مشکلات و مصائب کا حل ہیں۔ یہی کوئی آئین خواہ وہ حکومت کی طرف سے بنے یا اس کی طرف سے یا مشترکہ مندرجہ بالا بنیادی حقوق و فرائض سے خالی نہیں ہونا چاہئے۔ ہندوستانیوں کے لئے یہ حقوق کانگریس کا بنیادی مقصود رہا۔



(۳) مسلم لیگ جو آج کل مقابلہ کے طور پر پیشانی اگلیز ہے اس کے حامی اور دوسرے فرقہ پرست اور تن آسان جماعت پسندوں کے "باتونی" اس ضد شدہ کو بھی بیان کرتے ہیں کہ اگر ملک کے آزادی حاصل ہوگی تو ہندو قوم ہمارے تمدن، ہامی زبان، اور رسم تحریر کو ہٹ کر جاسے گی۔

تمام خدشات کو پیش کرنے کی نوعیت ہمیشہ یہ دیکھی گئی (اور نہ بھیجی جاتی تو ثابت ہوتی کہ یالوان جماعتوں کو اپنی طاقت اور عملی قوتوں کو بھڑکانے میں یہ سرسرا آزادی اور ملک کی فلاح کے دشمن ہیں۔ میں ایسے تمام افراد اور ایسی جماعتوں کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ کسی اکثریت کی حکومت اس قسم کا تصور اپنے مفاد و قیام کی خاطر بھی گوارا نہیں کر سکتی۔ ہر ذی فہم جانتا ہے کہ کسی فرقہ کی اپنی کمزوری اس کو تباہ کر سکتی ہو نہ کہ دوسروں کی طاقت!؟ جہاں تک کانگریس کا تعلق ہے کانگریس اس باب میں بہت وضاحت کیساتھ بنیادی حقوق کا اعلان اپنی طرف سے تجویز کی صورت میں کرتی ہو

(۳) ملک کی اقلیتوں کے تمدن اور ان کی زبان اور رسم تحریر محفوظ ہوں گے۔ نیز ملک کے وہ مختلف رقبے باعتبار اختلاف زبان قائم ہیں ان کا تحفظ ہوگا۔

اک برس برسر اقتدار آنے والی یا پوری قوم ہندوستانی کی فلاح و آزادی کی خاطر جدوجہد کرنے والی جماعت سے متحدہ مقصد کے متعلق جو توقع کی جاسکتی ہے وہ اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے۔ پھر اس کے ذمہ دار صدر پنڈت جواہر لال نہرو نے اس مسئلہ پر جتنی بار اور جس قدر واضح الفاظ خیال کیا ہے اس کے بعد شک و اہتمام کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

رسالہ "بالیوں" میں عطا اللہ صاحب پالوی نے ایک طویل مضمون میں میرے متعلق لکھا ہے کہ ساغر صاحب نے پنڈت جواہر لال کی پوزیشن صاف کرنا چاہی ہے مگر افسوس کہ وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے پرشد کے اجلاس میں پنڈت جی کی موجودگی اور غموشی کے متعلق شکایت کی ہے۔ ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ پنڈت جواہر لال کی پوزیشن سوچ کی طرح روشن ہے زبان کے مسئلہ پر انھوں نے جس قدر وضاحت اور دیانت داری سے اظہار خیال کیا ہے کسی نے نہیں کیا اور وہ صداقت کیساتھ اردو کے حامی ہیں۔

مجھ سے اس مسئلہ پر زبانی تبادلہ خیال کے دوران میں انھوں نے کہا کہ پرشد میں میری خاموشی کی یہ تعبیر غلط ہے۔ بلکہ میں مسئلہ زیر بحث کو سمجھ کر اظہار خیال کرنا چاہتا تھا۔

لیکن بہر حال یہ مسائل ایسے نہیں ہیں کہ ان مسائل کو کانگریس نظر انداز کرتی۔ چنانچہ بنیادی حقوق و فرائض میں اس نے مسئلہ ہی میں ان کی اہمیت پر روشنی ڈال دی تھی۔

وہ لوگ جن کو سیاسی شعور حاصل نہیں ہوا ہے وہ ایک دن اس نعمت سے محروم ہو رہے ہوں گے۔ لیکن ترقی یافتہ جماعتوں کی جدوجہد کو تنگدلی، شک، اور فرقہ پرستی کے زاویہ نگاہ سے دیکھنا نہ صرف نامناسب بلکہ مفید نہیں ہے۔ ہر شخص کو یہ جاننا چاہئے کہ ہندوستان لمحہ ب لمحہ انقلاب سے ہلکار ہو رہا ہے۔ فرسودگی، بستی، کابلی۔ قدامت پرستی اور قوم انجالی کے رنگ آلود ہتھیاروں سے اس انقلاب کا مقابلہ ناممکن ہے۔ اس کے مقابلہ کے لئے نقطہ نگاہ کو تبدیل کرنا پڑے گا۔ تبدیل ہی نہیں سیم بھی کرنا ہوگا ورنہ نتیجہ وہی ہوگا جو نئے سپاہی کا ہوا کرتا ہے۔

بہر حال کانگریس کے نزدیک فنڈ انٹل روائٹس کی جتنی اہمیت ہے اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس نے ان کو دوبارہ کئی زبانون میں شائع کیا اور یہ اعادہ اس بات کی تین شہادت ہے کہ کانگریس نے کانٹری ٹیوشن میں ہندوستانیوں کے بنیادی حقوق و فرائض و نیز اپنے اقتصادی اور سوشل پروگرام پر گہرے نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اپنے اقتصادی اور سوشل پروگرام میں اس نے جو کچھ طے کیا ہے وہ عام ہندوستانیوں کے معمولی ترین مفاد تک پر حاوی ہے اور کامل آزادی کا تصور لئے ہوئے ہے کہ نہ کہ کرنسی (سکراچ لوفت) اور پیسج (ٹماون) کا نرخ قومی مفاد کے اعتبار سے مقرر ہونا حکومت ہند یا برطانوی پارلیمنٹ کی برداشت کر سکتی ہے۔ ان تمام چیزوں پر اقتدار حاصل ہو جانے کے معنی "کامل آزادی" کی بنیادی منزل تک پہنچ جانا ہے۔

میر سسٹول۔۔۔ رشید کمالی  
ایم۔ اے۔۔۔ زیر سرپرستی سر محمد رفیع  
سالانہ چنندہ سے ششماہی پرنی پرچہ ہمدارالاشاعت عزیز منزل مراد آباد



یہ ایک نیا ادبی رسالہ ہے جو مراد آباد سے شائع ہونا شروع ہوا ہے اور جس کا دوسرا نمبر پیش نظر ہے۔ رسالہ کی لکھائی چھپائی متوسط درجہ کی خوشنما ہے لیکن جا بجا لکھنؤ کی نقاشی نے سادگی و خوش ذوق کا خون کر دیا ہے۔ کاغذ سفید اور چمکانا لگا گیا ہے۔ مضامین اچھے ہیں زیر نظر نمبر بھی ہمارے دوست شمس احمد صاحب صدیقی کا مضمون ہندوستانی بہت اچھا ہے۔ دوسرا مضمون ”جگر اور شراب“ بھی خوب ہے۔ لیکن مضمون نگار کی اس صوفیانہ رائے سے میں اتفاق نہیں کرتا کہ ہمارے دوست کی مادہ نوشی انسانوں کی عادت یا ارض انسان کی رسم کے علاوہ کوئی ”عمری شکت“ ہے جگر کا شرعاً جائے خود ”شراب“ ہے۔ رسالہ مجموعی طور پر اچھا ہے۔ رشید صاحب کو اس کی طرف مزید توجہ کرنے کی ضرورت ہے اور انھیں کو نہیں بلکہ ہر اردو داں کو اس ہندوستانی زبان کی ترقی و ثبات کا صرف ایک ہی ذریعہ ہے کہ ہر شخص اس کی تھمت کو ضروریات زندگی میں شریک کر لے۔

**عارف لاہور** مقام اشاعت بل روڈ لاہور، ایڈیٹر عبدالرحمن حسنا شوق، سالانہ چندہ عہدہ۔

یہ ایک مذہبی رسالہ ہے جس کا ”معین“ نمبر پیش نظر ہے۔ اس میں حضرت خواجہ معین الدین دہلوی رحمہ کے مفصل حالات درج ہیں۔ تنقیدی حصہ بالکل نہیں ہے۔ کاغذ لکھنؤ کی چھپائی بہت اچھی ہے۔

**خضر راہ** چیف ایڈیٹر حکیم محمد یوسف حسن، ایڈیٹر یعسوب حسن قیمت سالانہ گفائی پیر ۳۔

یہ بھی بنیارسالہ ہے اور ہمارے قدیم دوست حکیم محمد یوسف حسن صاحب ایڈیٹر ”نیرنگ خیال“ نے جاری کیا ہے۔ سرورق نہایت دیدہ زیب سا ئز ۲۲×۲۲ جم ۹۶ صفحات، مضامین عام فہم و دلچسپ اور ادبی۔ ”دین کی پیدائش“ کے عنوان سے جو تصویر اس رسالہ میں شائع ہوئی ہے وہ آرٹ کا شاہکار ہے اور بھی تصویریں خوب ہیں۔ رسالہ مجموعی طور پر خریدنے اور پڑھنے کے قابل ہے حکیم یوسف حسن صاحب نے اردو ادب کی بقیہ خدمت کی ہے اس کا تقاضا ہے کہ ان کے اس جسدِ رسالے کو قوم زیادہ سے زیادہ تعداد میں خریدے۔

**باتصویر مہتر ترقی لکھنؤ** کسی اخبار کی اشاعت بڑی وسعت کا کام ہے۔ مگر اخبار ہی ایک ایسا کام ہے

جس کو ہم ہندوستانی انتہائی غیر ذمہ داری سے انجام دیتے ہیں۔ اس کی اصلی وجہ خود ہمارے کردار میں پوشیدہ ہے۔ ہم زندگی کو ذمہ دارانہ نقطہ نگاہ سے نہیں دیکھتے تو اس کے جزئیات کو کیا اہمیت دے سکتے ہیں؟ انھیں خیالات کی وجہ سے جب کوئی نیا اخبار یا رسالہ مدیرانہ شیپ کو قبول ہوتا ہے تو اس کی وجہ اشاعت پر غور کرنے لگتا ہے۔ اخبار یا تو رائے عامہ کا نمائندہ ہوتا ہے یا اس کا کام کسی خاص ملکی و قومی مقصد کے لئے رائے عامہ پیدا کرنا ہوتا ہے۔ یا وہ جماعت پسند طبقوں کی نمائندگی کا ذیل فرض ادا کرتا ہے۔ یا وہ آزاد طبقوں کے گیت گاکر ان کے حق میں فضا پیدا کرتا ہے۔ بہر حال اخبار ایک نہایت اہم شے ہے۔ جس کی تمام تر ذمہ داری اس کے ادارہ تحریر پر ہوتی ہے اور انسانی نسل کی ذہنی و دماغی رجحانات کو مٹانا یا ابھارنا ذمہ دار مدیر سے تعلق رکھتا ہے ترقی، حال ہی میں لکھنؤ سے شائع ہوا ہے۔ اس کا نام ہی اس کے کام کا اعلان ہے یہ سید تبارک حسین صاحب جعفری کی سرپرستی اور لکھنؤ کے نوجوان شاعر حضرت عمر انصاری کی ادارت میں شائع ہوا ہے سرورق دبیر آرٹ پیپر پر چھاپا گیا ہے اور سرورق کے بلاک کے علاوہ پانچ تصویریں ہیں جو فلم کے مناظر سے تعلق رکھتی ہیں۔ کاغذ ۲۲×۲۰ پوٹ ہے ”شاعر کے مدارج حیات“ مولوی عبدالباری آسٹی کا مضمون اپنی نوعیت کا نہایت دلچسپ اور انوکھا مضمون ہے۔ ایک خاص ترتیب کے ساتھ غالب کے اشعار کی تفسیر و تفسیر کی گئی ہے اور باقی چیزیں بھی خوب ہیں لیکن وہ جو نمائندگی کا فرض ہے وہ ابھی پورا نہیں ہوا۔ میں نہیں سمجھ سکا کہ اس کا سیاسی مسلک کیا ہے اور کسی سیاسی بحث پر عدم اظہار اس شک میں مبتلا کرتا ہے کہ ترقی سیاسی اخبار ہے بھی کہ نہیں۔ البتہ دل پر یہ اثر ضرور ہوتا ہے کہ زمانے کے تقاضات کو مطابق فلمی عصر اس میں زیادہ ہے میرے خیال سے ادبی رسائل بھی سیاسی سیداری اور مباحثہ حاضر سے آنکھ بند نہیں کر سکتے تو کیونکر ہفتہ دار اخبار کو ہم اس عصر سے آزاد خیال کر لیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ ترقی اپنے سیاسی مسلک کو قائم کرے اور پھر اسی کے مطابق تمام ملکی و قومی معاملات پر رائے سے کر ملک کے قوم کی رہبری کرے۔

ترقی کے اندر چند ہی مہنتوں میں مذہبی عنصر کی زیادتی ہو گئی ہے اور ادارے میں بھی کچھ انقلاب ہو۔ بہر کیف مجموعی طور پر ترقی خاصا اخبار ہے۔

(اسانہ نظامی)



## زبان کا مسئلہ اور اس کا حل

بھارتیہ سائنس پرشاد کے اجلاس منعقدہ ۱۹۳۶ء کے بعد سے اردو دنیا میں ایک نئی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ مولوی عبدالحق صاحب سیکریٹری انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن کی مسلسل اور متقل حد جہد نے تمام ادارہ ہائے خیال کو متحد کر دیا۔ اور کل اردو دنیا خواب کے چونک پڑی۔

اس جدوجہد اور سیداری کا تعلق محض ادبی حلقوں سے نہیں رہا بلکہ سیاسی ذمہ دار ہستیوں تک کو اس مسئلہ سے یکجہی لینی پڑی اور اس یکجہی کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود غرضی اور قومی عصبیت کے لئے اس مسئلہ میں گنجائش باقی نہیں رہی اور بالآخر دونوں قوموں اور دونوں زبانوں کے ماہرین کو ایک مرکز پر جمع ہونا پڑا۔

اس سلسلے میں ”بہار اردو کمیٹی“ کی طرف سے پلٹے میں ایک اجلاس ۲۸ اگست ۱۹۳۶ء کو ہوا جس کے بعد بابو راجندر پرشاد جی اور مولوی عبدالحق صاحب جی اس لئے ایک متفقہ بیان شائع کیا ہے جو ذیل میں درج ہے۔

”۲۸ اگست کو ”بہار اردو کمیٹی“ کے اجلاس میں ہمیں ہندوستانی زبان کے سوال پر چند دوستوں کے ساتھ بات چیت کرنے کا موقع ملا اس بارے میں بدھیمی سے جو غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے اسے دور کرنے کے لئے ہم بھی مضطرب اور فکر مند تھے اور ہمیں یہ اعلان کرتے ہوئے سچدوشی حاصل ہوتی ہے کہ اس گفتگو کے نتیجے کے طور پر ہمیں معلوم ہوا کہ اس سوال کے مختلف پہلوؤں پر ہم سب ایک بہت بڑی حد تک ہم آہنگ ہیں۔ یعنی ہم سب کی یہ متفقہ رائے تھی کہ ”ہندوستانی“ کو ہندوستان کی مشترکہ قومی زبان کا درجہ حاصل ہونا چاہیے اور یہ اردو نیز انگریز دونوں حروف میں لکھی جانی چاہئے جن کا سرکاری و تعلیمی مقصد کے لئے یکساں درجہ تسلیم کیا جائے۔ ”ہندوستانی“ سے ہمارا مطلب اس وسیع ترین اور عالمگیر زبان سے ہے جو شمالی ہند میں بولی جاتی ہے۔ اور ہمارا یہ یقین ہے کہ اس کے الفاظ کے انتخاب استعمال کا معیار ہی ہونا چاہئے جو اس وقت عام طور پر زیر عمل ہے۔ ہماری یہی رائے ہے کہ اردو اور ہندی دونوں کو علمی زبانوں کی حیثیت سے درجہ کمال تک نشوونما کرنے کے پورے پورے موقع حاصل ہونے چاہئیں۔

اس لئے ہم یہ تجویز کرتے ہیں کہ اردو و ہندی علماء کے باہمی تعاون سے ایک ایسی لغات تیار کی جائے جس میں وہ تمام الفاظ درج ہو جائیں جو مشترکہ طور پر اردو و ہندی میں استعمال ہوتے ہیں۔ ایک ایسی لغت کی تیاری کے لئے نیز مختلف نمایاں سوالات مثلاً علمی اور ٹیکنیکل اصطلاحات کا انتخاب وغیرہ کے حل کرنے کے لئے ہم یہ تجویز کرتے ہیں کہ ایک نمائندہ کمیٹی مقرر کی جائے جس میں اردو و ہندی کے وہ بارسوخ حامی شامل ہوں جو دونوں زبانوں کو ایک ہی سرے کے قریب ترین لاکر ہندوستانی زبان کو نشوونما دینے کی تجویزیں کامل یقین رکھتے ہوں اور اس طرح دونوں زبانوں کے حامیوں میں باہمی خیراندیشی اور ہم خیالی پیدا کرنے کے خواہاں ہوں۔“

گاندھی جی نے اپنے اخبار ”پرچم“ میں ”دل پسند اقدام“ کے عنوان سے اس بیان پر اظہارِ استحسان کیا ہے اور ان کی تجویز پر کمیٹی کے نمبران کی تعداد کم سے کم ہونی چاہئے تاکہ کام میں وسیع اختلاف اور تاخیر پیدا ہونے کا امکان ہی باقی نہ رہے۔ مسئلہ زبان کا یہ حل ایسا عجیب نہیں ہے کہ مندرجہ بالا اعلان کے مصنف و شہر اس کی اہمیت و عامیت کے واقف نہ تھے مگر جب تک خوب آویزش نہ ہوئی اس قبل اس مسئلہ کا حل پیدا نہ ہو سکا۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ

ہے گراں سیر غم را حسلہ وزاد سے تو کوہ دریا سے گزر سکتے ہیں مانندِ نیم



پنڈت جواہر لال نہرو نے زبان کا مسئلہ کے عنوان سے ایک نہایت اہم مقالہ شائع کیا ہے ”ہندوستانی“  
زبان کی تعریف کرتے ہوئے پنڈت جی لکھتے ہیں :-

## زبان کا مسئلہ اور صدائیں شینل کانگریس

”ہندوستانی کی جیسا کہ وہ شمالی اور وسطی ہندوستان  
کے مختلف حصوں میں بولی اور لکھی جاتی ہے،  
بہت سی مختلف صورتیں میں جن سے کئی چھوٹی

چھوٹی بولیاں پیدا ہو گئی ہیں مگر تسلیم کی کمی کے لازمی نتائج ہیں اور جمہور میں تعلیم کے عام ہونے سے یہ غائب ہو جائیں گی اور  
صحیح زبان کا ایک معیار قائم ہو جائے گا۔

رہا رسم الخط، تو دیوناگری اور اردو خط پر ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں اور اس بات کا قطعی کوئی امکان نہیں کہ ان میں  
سے ایک رسم الخط دوسرے کو جذب کر لے گا۔ اس لئے ہم نے یہ بہت اچھا فیصلہ کیا ہے کہ دونوں اپنی اپنی جگہ قائم رہیں اور پچیس  
پچیس۔ اس میں شک نہیں کہ اس صورت میں ان لوگوں پر جو دونوں زبانیں لیکھنا چاہیں گے ایک زائد بار بڑے گا اور ایک حد تک  
جدا گانہ ذہنیت کی حوصلہ افزائی بھی ہوگی۔ لیکن میں یہ قبا جتنی برداشت سی کنی پڑیں گی۔ کیونکہ اس کے سوا کوئی اور چارہ ہی نہیں ہے  
دونوں رسم الخط ہماری زبان کی مخصوص طبیعت کے حصے ہیں اور ان کے گرد نہ صرف ان سے مخصوص ادبیات جمع ہوئی ہیں بلکہ جذبات  
کے ایسے زبردست حصار بچھ گئے ہیں جن کی شکست و بخت ناممکن ہے۔ میں نہیں جانتا کہ مستقبل بعید ہمارے لئے کیا کچھ لانے کا لیکن اس وقت  
تو دونوں کو جوں کا توں رکھنا پڑے گا۔

۱۰۔ رسوم الخط کے متعلق پنڈت جی تحریر فرماتے ہیں کہ :-

”ہمارے رسوم الخط ہماری ادبیات کے لازمی حصے ہیں۔ ان کے بغیر ہم اپنی قدیم روایات سے بالکل جدا ہو جائیں گے۔“

اردو کی تدریجی اور تاریخی حقیقت قاتلہ بیان کرتے ہوئے جواہر لال جی نے بالکل درست لکھا ہو کہ :-

”سٹیم کے ہنگامہ تک اردو کے معنی رسم الخط کو چھوڑ کر سنہدی ہی سمجھ جاتے تھے۔ یہ انیسویں صدی کے وسط آخر کا ذکر ہے کہ سنہدی  
اور اردو کے الفاظ کے دو مختلف معنی لئے جانے لگے اور یہ اختلاف روز بروز بڑھتا گیا۔“

یہ مثلاً اپنے موضوع پر نہایت وسیع اور عالمانہ ہے۔ لفظ لفظ سے صرف مسائل کے حل کی اسپرٹ ظاہر ہوتی ہے۔ یہ جڑ تنگ بات ہے جو شخص علی  
یادیات میں تمام عمر گزار دے وہ ادبی مسائل پر چلتے پھرتے اس قدر بہتر سوچ سکتا ہے اور سوچ کر اتنا بہتر لکھ سکتا ہے۔ زبان اور حکومت کی پالیسی  
کے متعلق جواہر لال جی تحریر فرماتے ہیں :-

”ہر صوبہ میں حکومت کے امور وہاں کی مقامی زبان میں سر انجام پانے چاہئیں لیکن ہر صوبہ میں ”ہندوستانی“ کی آل انڈیا شیت  
کا نہ کاری طور پر تسلیم کیا جانا ضروری ہے۔ ہندوستانی بولنے والے صوبوں میں دونوں رسوم الخط کا سرکاری طور پر تسلیم کیا جانا لازمی ہے  
بہت ممکن ہے کہ اس مسئلہ کے ذمہ دار عالموں کے پاس اس سے بہتر کوئی حل ہو لیکن پنڈت جواہر لال نہرو نے جو حل پیش کیا ہے وہ اپنے موضوع کے  
تمام ضروری امور کو گھیرے ہوئے ہے اور میرے نزدیک کوئی راستہ سوائے اس کے ممکن نہیں،

سب ہم ذیل میں ان کی تجاویز کو نقل کرتے ہیں جن کے مطالعہ سے ناظرین کو معلوم ہو گا کہ زبان کے مسئلہ کو ہر قوم کے نقطہ نگاہ سے سلجھانے کے لئے بہترین  
راہ نکالی گئی ہے۔



گیا رھوس شق میں پنڈت جی نے بنیادی انگریزی کے طرز پر بنیادی ہندوستانی کی جو تجویز پیش کی ہو وہ بھی ماہرین زبان کے لئے خاص چیز ہو اور دعوت فکری دیتی ہو۔

(۱) ہمارے پبلک کام اور سرکاری تعلیم کے لئے ہرسانی رقبہ کی مخصوص زبان استعمال ہونی چاہئے اور اس رقبہ میں اُس زبان کو باقی زبانوں پر فوقیت حاصل ہونی چاہئے۔ اس مطلب کے لئے ہندوستان میں مندرجہ ذیل زبانوں کو سرکاری طور پر تسلیم کیا جانا چاہئے۔  
ہندوستانی (اُردو اور ہندی دونوں) بنگالی، گجراتی، مرہٹی، تامل، تلگو، کناری، ملیالم، آڑیا، آسامی، سندھی اور کسی حد تک پشتو اور پنجابی۔

(۲) ہندوستانی ہونے والے رقبوں میں اُردو ہندی دونوں اپنے جدا جدا رسم الخط کے ساتھ سرکاری طور پر تسلیم کی جانی چاہئیں۔ پبلک اعلانات دونوں رسم میں جاری ہونے لازمی ہیں۔ ہر شخص کو اختیار ہو کہ عدالتوں اور دفاتر کے ساتھ معاملات کرنے میں دونوں میں سے ایک رسم الخط کو چن لے اور اسے یہ مجبوری نہیں ہونی چاہئے کہ وہ دوسرے رسم الخط میں اپنی تحریر کی نقل داخل کرے۔  
(۳) ہندوستانی رقبہ میں ہندوستانی ذریعہ تعلیم ہوگی اور تعلیم دونوں رسم الخط میں دی جائے گی اور دونوں کو تسلیم کیا جائے گا طلباء یا ان کے والدین دونوں میں سے کسی ایک کے انتخاب کا حق رکھیں گے۔ طلباء پر دونوں رسم الخط سیکھنے لازم نہیں ہوں گے۔ اگرچہ ثانوی مدارس میں دوسرا رسم الخط سیکھنے کی حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

(۴) ہندوستانی کو (مع اپنے دونوں رسم الخط کے) سرکاری طور پر آل انڈیا زبان تسلیم کیا جائے گا اور اس لحاظ سے ہر شخص مجاز ہوگا کہ وہ ہندوستان کے کسی دفتر یا عدالت کے ساتھ ہندوستانی میں معاملہ کرے اور تحریریں دونوں میں سے کوئی ایک رسم الخط اختیار کرے اور اس پر لازم نہیں ہوگا کہ اپنی تحریر کی نقل دوسرے رسم الخط میں ہٹا کرے۔

(۵) دیوناگری، بنگالی، گجراتی اور مرہٹی رسم الخط کو متحد کرنے اور ایک ایسا مخلوط رسم الخط مقرر کرنے کی کوشش کرنی چاہئے جو چھاپے، ٹائپ رائٹر اور دیگر جدید ایجادوں سے پورا پورا فائدہ اٹھاسکے۔

(۶) سندھی رسم الخط کو اردو میں جذب کر دینا چاہئے اور اُردو رسم الخط کو ممکن حد تک سہل تر کر کے چھاپے اور ٹائپ رائٹر کے لئے موزوں بنانے کی کوشش کرنی چاہئے۔

(۷) جنوبی رسم الخط کو دیوناگری کے قریب قریب لانے کی کمالات کا پتہ چلانا چاہئے اور اگر یہ کمالات ہم نہ پہنچ سکیں تو مختلف جنوبی زبانوں میں اپنی تامل، تلگو، کناری اور ملیالم کے لئے ایک مخلوط رسم الخط کی بنیاد ڈالنی چاہئے۔

(۸) لاطینی رسم الخط میں ہمیں خواہ کسی ہی خوبیاں نظر آئیں کم از کم موجودہ دور میں اسے رائج کرنے کے امکانات پر غور نہیں کیا جاسکتا۔ پس ہمارے لئے صرف دو رسم الخط رہ جائیں گے۔ ہندی، بنگالی، مرہٹی، گجراتی کا مخلوط رسم الخط اور اُردو سندھی کا رسم الخط اور اگر ضرورت ہو تو جنوبی زبانوں کا ایک مخلوط رسم الخط اس صورت میں کہ وہ اول الذکر رسم الخط سے مطابقت نہ کر سکیں۔

(۹) ہندوستانی ہونے والے رقبوں میں ہندی اور اُردو کا جدا جدا لہجہ اگر ترقی کی طرف مائل ہو تو خطرے کا باعث نہیں اور ان دونوں کے نشوونما میں رکاوٹ نہیں ڈالنی چاہئے یہ جدا لہجہ نہ صرف زیادہ دقیق تصورات کے زبان میں داخل ہونے کا قدرتی نتیجہ ہے۔ ہندی اور اُردو کی علیحدہ علیحدہ ترقی بھی ہندوستانی کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

آگے چل کر جب عالمگیر تحریکوں اور قومیت ہند کا دباؤ اس طرف آن پڑے گا تو ہر تہذیب اپنی نشست پر ٹھیک بیٹھ جائے گی۔ ادھر جمہور کی نام



تعلیم سے ایک میار اور یکسانیت قائم ہو جائے گی۔  
 (۱۰) ہمیں زبان کے (اس میں اردو ہندی کی تفصیل نہیں سب زبانیں مراد ہیں) مقبول عام طرز بیان پر زیادہ توجہ دینی چاہیے۔ مصنفین کو عوام کی تعلیم کے لئے عوام کی سادہ زبان میں لکھنا چاہئے اور ان مضامین پر لکھنا چاہئے جن کی عوام کو ضرورت ہو۔ درباری اور رسمی طرز تحریر کی حوصلہ شکنی کرنا اور سادہ و پُر زور طرز تحریر کو فروغ دینا چاہئے۔ اس روش سے جہاں اور بہت فائدہ ہے جس کے وہاں اردو ہندی میں بھی یکسانیت پیدا ہوتی چلی جائے گی۔

(۱۱) بنیادی انگریزی کی طرز پر ہندوستانی میں سے ایک بنیادی ہندوستانی پیدا کرنی چاہئے یہ ایک سادہ زبان ہوگی جس کی گرامر نہ ہونے کے برابر اور لغات ایک ہزار الفاظ سے زائد نہیں ہوگی۔ اسے معمولی بول چال اور لکھت پڑھت کے لئے ایک مکمل زبان بنانا ہوگا۔ اس کا گوشت پوست خالص ہندوستانی ہوگا۔ اور یہ زبان وسیع تر مطالعہ کے لئے پہلے زینے کا کام دے گی۔

(۱۲) بنیادی ہندوستانی کے علاوہ ہمیں متعدد اصطلاحی، علمی، سائنٹفک سیاسی اور تجارتی الفاظ مقرر کرنے ہوں گے جو اردو ہندی اور اگر ممکن ہو تو ہندوستان کی دیگر زبانوں میں بھی یکساں استعمال ہو سکیں گے جہاں کہیں ممکن ہو ایسے الفاظ غیر ملکی زبانوں سے متعارف کر اپنی زبان میں پونہ کر لئے جائیں اور دیگر مناسب اور موزوں الفاظ اپنی زبانوں سے چن کر فہرستیں بنائی جائیں۔ تاکہ تمام اصطلاحی اور سائنٹفک معمولات میں ہم ایک نہایت صحیح اور یکساں ذخیرہ الفاظ استعمال کر سکیں

(۱۳) حکومت کی تعلیمی پالیسی یہ ہونی چاہئے کہ تعلیم طلب علم کی زبان میں دی جائے۔ ہر لسانی بقعہ میں پرائمری سے لیکر یونیورسٹی تک تعلیم کے لئے اس رتبے کی زبان استعمال ہو۔ اگر کسی زبان کے رتبے میں ایسے طلباء کی ایک کافی تعداد موجود ہو جن کی مادری زبان حلقے کی زبان سے مختلف ہو تو ان کا حق ہوگا کہ پرائمری تعلیم اپنی مادری زبان میں حاصل کریں بشرطیکہ وہ ایک مرکزی مقام پر جمع ہو سکیں۔ اگر ان کی تعداد کافی ہو تو یہ بھی ہو سکے کہ انھیں ثانوی تعلیم ان کی مادری زبان میں دی جائے۔ مگر ایسے تمام طلباء کے لئے اپنے حلقے کی قدرتی زبان بطور ایک لازمی مضمون کے لینے پڑے گی۔

(۱۴) ہندوستانی نہ بولنے والے صوبوں میں بنیادی ہندوستانی ثانوی مدارس میں سکھائی جائے اور رسم الخط کا سوال طلباء پر چھوڑ دیا جائے

(۱۵) یونیورسٹی کی تعلیم کے لئے ذریعہ تعلیم رتبے کی زبان ہوگی اور ہندوستانی اپنے کسی رسم الخط کے ساتھ اور غیر ملکی زبان لازمی مضامین ہونے کے لئے لازمی شرط اعلیٰ صنعتی نصاب کی صورت میں نافذ نہیں کی جائے گی۔ اگرچہ اس حلقے کے طالب علموں کے لئے بھی زبانوں کا سیکھنا مناسب ہوگا۔

(۱۶) ثانوی مدارس میں چار ہی قدیم قومی زبانیں اور غیر ملکی زبانیں سکھانے کا انتظام کیا جائے گا۔ لیکن خاص نصاب یا یونیورسٹی میں داخل ہونے کے لئے تیار کی صورت کے علاوہ ان کی تعلیم لازمی نہیں ہوگی۔

(۱۷) ہندوستانی زبانوں میں غیر ملکی زبانوں کی قدیم کتابوں کے تراجم بڑے پیانے پر کئے جانے چاہئیں تاکہ ہماری زبانیں ان بزرگ کی تمدنی، ادبی اور شہل تحریکوں سے لگاؤ پیدا کریں اور اس اتصال سے اپنے لئے طاقت و قوت حاصل کریں۔

انگریزی  
 ۲۰/۶/۲۰



# دُنیا کی سیاسی فضا پر ایک طائرِ نظر

از سائر نظامی

انسانی دماغ کی بیداری آنکھ اٹھا کر بھی کسی تختِ سلیمان کو نہیں دیکھتی، آج ہر نظر بجائے خود ملکہ صبا بنی ہوئی ہے۔ اور ابھی ردِ عمل کا بچپن ہی ہے، کون کہہ سکتا ہے کہ اس کی جوانی کتنی قیامت خیز ہوگی، کیا انقلاب اور سماج کے تصور کی تیز رفتاری سے کوئی اندازہ لگا سکتا ہے کہ قدرت ماسخی کے گناہوں میں سے ایک گناہ کا بھی مواخذہ لئے بغیر قدیم سیہ کاروں کو زندہ چھوڑ دیگی؟

جدید گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کی رو سے نیشنل کانگریس نے وزارتیں قبول کیں اور آج ہندوستان کے اہم صوبوں میں کانگریس یعنی نیشنل حکومت قائم ہو چکی ہے، چند ہی ماہ میں کانگریس نے عوام کے نقطہ نگاہ سے صوبہ جاتی حکومتوں کا کاروبار کامیابی کے ساتھ چلا کر ثابت کر دیا ہے کہ ہندوستانی قوم میں اپنے ملک کے نظم و نسق کی کامل اہلیت پیدا ہو گئی ہے اور آج اگر حکومتِ برطانیہ ازراہِ کرم ہندوستان پر سے اپنا غاصبانہ قبضہ ہٹالے تو وہ تمام ملک کا انتظام بذاتِ خود کر سکتی ہے ہمارے شاعر نے خوب کہا ہو ہے

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی  
کہتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شنشہا ہی

کانگریسی ذرا کا جزوِ کل تمامِ نفوی رنگ میں رنگا ہوا ہے اور اقسوت تک جو کچھ وہ کر سکے ہیں، حکومتِ ہند کی تاریخ اسکا جواب دینے سے قاصر ہے۔ اسکی اصلی وجہ یہ ہے کہ حکومت کے گنہگار اور قدیم افرادِ عوام یا عوام کے مناد سے ادنیٰ درجہ کا تعلق بھی نہیں رکھتے تھے جس طرح

زمانہ ہر لمحہ میں انقلاب سے کستور دو چار ہو رہا ہے اور قدیم قدم پر جدید فلسفوں، نظریوں اور نظامِ مائے عمل کے ترک و اختیار کی جو قیامت برپا ہے اسکا اندازہ کرنے کے لئے دیکھ کے نقشہ اور نقشہ کے ایک ایک خط پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔

وہ ہندوستان جس کی افلاس زدہ گلیوں اور خاک اڑتی ہوئی سڑکوں پر ایک خاکی ٹوپ کی ہلکی سی جھلک انسانوں کی بھیر کو بھاڑ دیتی تھی اور پولیس مین کی سرخ پگڑی دلوں کو لرزاتی تھی آج شہر یا سرمست کی طرح مست خرام ہے، ایک بڑی حد تک اس کی غدوی نے ان تمام ذلتوں کو ٹھکرا دیا ہے جو غلامی کی نشانیاں تھیں، کبھی سیاست کا لفظ دلوں کو دہلا دیتا تھا مگر آج بہانگ دہل ہندوستانی قومیت اور کامل آزادی کے حق کو پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ ہندوستانی غدوی کا بلوغ ہے جسکا نشوونما بہیم سیاسی جدوجہد اور عام سنساری تحریکات کے ساتھ ساتھ ہوا ہے۔

بہت دلوں تک ملکی سیاسیات سرمایہ داروں اور سرمایہ دارانہ نوعیت کے افراد کا شغل رہے۔ لیکن اب سیاسی میدان آزاد دماغوں کے ہاتھ ہے۔ عام معاشرتی زندگی میں لوہوں داسے بہادروں، چاہنوں اور سرمایہ داروں کی سواریاں تختِ سلیمان کی طرح اڑتی ہیں ان ہی آنکھوں نے دیکھی تھیں، طاقت کی محدود طاقت سے انکار نہیں مگر یہی آنکھیں یہ ناشابھی دیکھ رہی ہیں کہ سماج کا شعور اور



حکومت ہندوستان پر محض حکومت کر رہی تھی، اسی طرح یہ رجعت پسند اور حکومت کے دوست ہر اس طریقہ عمل کی تائید کرتے تھے جو خود حکومت ہند کے مفاد کے مطابق ہوتا تھا۔ ان کی معراج تو صرف یہ تھی کہ یہ حکومت کے ایوانوں میں بیٹھے ہوئے نظر آئیں۔ ان کے قلوب غریبوں، مزدوروں اور فلاکت و نجسیت کے درد سے یکسر خالی تھے۔ اور یہ جانتے تھے کہ کوئی ایسا انقلاب جو عوام کو بیدار کر دے۔ خود ان کے زوال کا دیا چہ ثابت ہو گا چنانچہ ان سب شنشامیت کے پجاریوں اور استبداد کے بندوں نے کوئی کسر ہندوستان کو تباہ و برباد کرنے میں باقی نہیں رکھی۔ ہندوستان کی رگ رگ سے خون چوس لینے میں جتنی مدد یہ انگریزوں کو دے سکتے تھے اس میں کمال استبداد اور فیاضی کا مظاہرہ کیا گیا۔

چنانچہ جدید گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ میں ہندوستان کے مائیکروشی عین اقتدار کا نتیجہ بنتا ہوں جس کے نفاذ کے بعد یہ تمام حکومت پرست خیال کئے ہوئے تھے کہ (پراونشل ایٹماکھی) پر عمل ہوتے ہی ہم صوبہ جاتی حکومتوں پر قابض ہو جائیں گے۔ اور ان کا یہ خیال ایک حد تک بجا بھی تھا کہ کانگریس وزارتیں قبول نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن عوام کے متفقہ مطالبہ اور نزاکت وقت نے کانگریس کو ذرا تیں قبول کرنے کے لئے مجبور کر دیا، قبول وزارت کے بعد جو انقلاب ہوا اس کے منظر سے رجعت پسند اور ملک و قوم کے دشمنوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں ایک قلم نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ ۵

برہمنہ سر سبے تو عزم بلند پیدا کر  
یہاں فقط سر شاہیں کیواسطے ہو کلاہ

تقریباً ساتوں صوبوں کی حکومتوں نے اس وقت تک عوام کے مفاد اور ان کی مبادیات کا جسد خیال رکھ کر قدم اٹھایا ہے وہ قابل مبارکباد ہے، کسانوں کی حمایت اور ملک سے افلاس دور کرنے کے ممکن ذرائع کو عمل میں لانے کے امکانات پر جس قدر کام ہو سکا ہے وہ بحالت موجودہ مطمئن کرنے والا ہے

لیکن جو رجعت پسند اور بے اصول لوگ کانگریس کے متعلق یہ لغو اور غلط پروپیگنڈا کرتے ہیں کہ اس نے کامل آزادی کی راہ کو ترک کر دیا ہے اور ہندو آزادی نہیں چاہتے وہ حاسد ہیں اور عوام کو دھوکا دیتے ہیں۔ ان کے لئے سیاسیات کے میدان میں کوئی جگہ خالی نہیں ہے اسلئے ان کا شوق خونخواری، فساد انگیزی، پتہ ریزہ ہے اور وہ عوام کو صوبہ جاتی نیشنل حکومتوں کے خلاف بھڑکاتے ہیں۔ برادران وطن سے ہم کو غرض نہیں لیکن جو نام نہاد مسلم لیڈر یہ حرکت کر رہے ہیں، وہ اسلام، ہندوستان اور عوام کے شدید دشمن ہیں، کانگریسی حکومتوں کا وقار، ہندوستانی قومیت کا وقار ہے کانگریس کا ڈسپلن کل ہندوستان کا ڈسپلن ہے۔ اس ڈسپلن کو جو باقی نہیں رکھے گا وہ مادر وطن کا ماحلف فرزند ہے۔

سات صوبوں میں کانگریس کا وزارتیں بنالینا ہرگز یہ معنی نہیں رکھتا کہ اس نے "گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ" کو منظور کر لیا ہے، کانگریس نے خود عوام کے متفقہ طلبے پر اس نئے قانون کو محض اسلئے منظور کیا ہے کہ جس حد تک اسکی رو سے عوام کی خدمت ہو سکے گی، اور عوام کے قلوب میں جو خوف اجنبی حکومت کا قائم ہو گیا ہے۔ اسکو دور کر دیا جائے، یہ تمام حقائق روز روشن کی طرح عیاں ہیں لیکن ترقی، آزادی، شرافت اور ملکی فلاح کے دشمن ایسے بے دماغ اور سادہ لوح واقع ہوئے ہیں کہ انقلاب کا اعتراف یا اعلان نہیں کرتے۔ مگر وہ کب تک منکر رہیں گے ایک دن انقلاب خود ہی اپنی زبان بن جائے گا۔

کانگریس کا یہ دعویٰ کہ وہ نئے آئین کو منظور نہیں کرتی اور فنا کر دینا چاہتی ہے سورج کی طرح روشن ہے۔ سندھ۔ مدراس اور بہار اسمبلی نے باقاعدہ نامنظوری کارپریزیشن پاس کیا ہے اور ایک دستور ساز اسمبلی (کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی) کا مطالبہ بجائے خود جدید آئین کے خلاف ایک اقدام ہے۔

موجودہ نیا آئین جو ہندوستانیوں کے سر تھوپا گیا ہے ہرگز ہندوستان



کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتا، ہندوستان کے لئے قانون ایک ایسی اسمبلی بنا سکتی ہے جو جمیع ہندوستانی کی نمائندگی کرے اس دستور ساز اسمبلی کے متعلق کانگریس کی طرف سے مرکزی اسمبلی میں بھی رزلویشن پیش ہو گیا۔ اور جیسے جیسے فیڈریشن کے قیام کا زمانہ ہم سے قریب ہوتا جاتا ہے کانگریس پوری طاقت سے حکومت کی مشینری میں شریک رہ کر نئے آئین کو ختم کر دینا چاہتی ہے۔ جن سادہ دل حضرات کا یہ خیال ہے کہ حکومت کانگریس کو فیڈریشن میں بہ خوشامد شریک کرنے میں کامیاب ہو جائے گی، وہ شدید قریب میں مبتلا ہیں۔ گو کانگریس فیڈریشن کے بنیادی اصول کے خلاف نہیں لیکن وہ اس وقت تک فیڈریشن میں شرکت نہیں کرے گی جب تک کہ اس کی اکثریت نہ ہو۔ اور اس کی اکثریت اس وقت تک ممکن نہیں ہے جس وقت تک کہ وایان ریاست کی نمائندگی کم نہ کی جائے۔

فیڈریشن کانگریس کی شرکت کا اس وقت تک بظاہر کوئی امکان معلوم نہیں ہوتا جب تک کہ اس کی پوزیشن کے مطابق کوئی صورت حال نہ پیدا ہو جائے۔

جدید دستور میں رجعت پسند اور سرمایہ دار طبقوں کو ناسامیت دی گئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان پر برطانوی سامراج ہمیشہ مسلط رہے۔ فیڈریشن میں رائے عامہ کو شکست دینے کے لئے راج مہاراجوں کو رکھا گیا ہے (اور فیڈرل اسمبلی کے علاوہ ایوان اعلیٰ یعنی کونسل آف اسٹیٹ) میں سرمایہ داروں اور بڑے زمینداروں کو حق نمائندگی دیا گیا ہے۔

فیڈرل ایوانات (فیڈرل اسمبلی و کونسل آف اسٹیٹ) کا سا پنچ ہی اس قانون کے واضع اور متضاد لے اس کا ریگری سے بنایا ہے کہ یہ ایوانات ہندوستان کی تمام رجعت پسند طاقتوں کا ایک حصہ مضبوط بن کر رہ جائینگے۔ اس سے بدتر شان سرمایہ داری اور کیا ہو سکتی ہے کہ وایان ریاست کی فیڈریشن میں نمائندگی ہوگی اور غیر مشروط نمائندگی ہوگی یعنی یہ لازمی نہیں ہے کہ پہلے جمہوری نظام پر اپنی ریاستوں کا نظم و نسق مرتب کریں۔

بلکہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ میں واضح کر دیا گیا ہے کہ دیسی ریاستوں کے داخلہ کا کوئی اثر ان معاہدات پر نہیں پڑے گا جو شاہ برطانیہ اور ان کے مابین ہوئے ہیں اور نہ انکی داخلی فرماں روائی پر مختصر یہ ہے کہ موجودہ دستور وفاقی (فیڈرل آئین) برطانیہ کا کوئی انعام نہیں ہے، بلکہ اسکی مثال بالکل ایسی ہی ہے کہ ایک قیدی کو عالات میں بند رکھا جائے اور مطالبہ رہائی پر حوالات سے تو نکال دیا جائے مگر پھر ہاتھ پاؤں باندھ کر آزاد فضا میں چھوڑ دیا جائے۔ نام نہاد آئین جدید سے یہ خدشہ ہے کہ وطن پرستی کا جذبہ صوبائی عصبیت میں تبدیل نہ ہو جائے۔ ۹

صوبائی خود مختاری کو کوئی اہمیت اس لئے نہیں دی جا سکتی کہ اسکی ساری خود مختاریت گورنروں کے

## کانسٹیٹیوٹ اسمبلی

ایک اشارہ چشم پر ختم ہو سکتی ہے، گورنروں کے اختیارات خصوصی نے صوبائی خود مختاری کی کوئی حیثیت ہی باقی نہیں رکھی اور مرکز میں فیڈریشن اسلئے غلط و لغو ہے کہ یہ طرز آئین تو مساوی طاقتوں میں نافذ ہو سکتا ہے مگر یہاں ایک طرف برطانوی ہند کی جمہوری قوت ہے اور دوسری طرف مطلق العنان وایان ریاست کی حقیقتیں ایسی دوغنا

۱۷۵  
دو مختلف طاقتوں کو ملا کر فیڈریشن قائم نہیں کیا جا سکتا۔ ان تمام آئینی تسمیوں کا حل صرف یہی ہو سکتا ہے کہ کانسٹیٹیوٹ اسمبلی کا مطالبہ کیا جائے۔ مسٹر ستیہ مورتی نے جو دلیل کانگریس کے اس مطالبہ کے اہم ہونے کے متعلق دی ہے وہ مضبوط ترین دلیل ہے۔

”یہ مطالبہ اس جماعت (کانگریس) کی طرف سے

پیش کیا جا رہا ہے جو اب غیر ذمہ دار ایجنٹیوں

کی جماعت کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ ہندوستان

کے اصولوں میں حکومت کا نظم و نسق چلا رہی ہے“

کانسٹیٹیوٹ اسمبلی کے متعلق یہ کہنا کہ آئین کا فیصلہ بلا شرکت غیر

پارلیمنٹ کا کام ہے اس لئے فضول ہے کہ اس سے پہلے کئی برطانوی

نوابیوں مثلاً آئرلینڈ اور فریقہ میں ایسا ہی عمل میں لایا جا چکا ہے۔



حکومت کا کام اس مطالبہ کی منظوری دستور ساز اسمبلی کا کام قانون سازی پارلیمنٹ کا کام اسپر اپنی مہر ثبت کرنا ہے۔

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ نمائندہ اسمبلی انقلاب یا کم از کم نیم انقلاب کی حالت میں طلب کی جاسکتی ہے۔ یعنی جب قوت و اختیار عوام کے ہاتھوں میں ہو اس وقت کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی کا مطالبہ حق بجانب ہے۔

ایسے لوگوں کو مسٹر ستیہ مورتی نے جو مرکزی اسمبلی میں تجویز کے مجوز تھے بہت اچھا جواب دیا ہے۔

”لیکن دنیا کی تاریخ کا آخری ورق ابھی لکھا نہیں گیا۔ جب تک ہمارا گاندھی موجود ہیں کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی طلب کی جائے گی اور پرامن ذرائع سے اس ملک کے باشندے اختیارات حاصل کریں گے۔“

کوئی شک نہیں، فیڈریشن آزادی اور جمہوریت کی آزاد روح کے خلاف سامراج اور شہنشاہیت پرستوں کی خوفناک سازش ہے اس سازش کو سمجھتے ہوئے جو ہندوستانی فیڈریشن کو کامیاب بنانے میں مدد دے وہ یا تو مقدس وطن کا دشمن ہے، یا قدرت نے اس کو عقل و ادراک سے عاری کر دیا ہے۔ میری رائے میں کبھی اور کسی شخص کو بھی اس معقول ترین مطالبہ کی مخالفت نہیں کرنی چاہیے۔

۱۶۶

ہندوستان سے باہر دنیا میں جو انقلابات ہو رہے ہیں ان سے بھی ہندوستان کا متاثر ہو نا لازمی ہے، منساری سیاسیات پر آمريت جس طرح نشوونما پا رہی ہے۔ اور اس کے نشوونما سے جعفر انسانی خون جعفر انسانی استخوان اور جعفر گوشت و پوست مرف ہو رہا ہے وہ یورپ کی بڑھتی ہوئی خود غرضی اور آمريت

کا روپ بھر کر شہنشاہیت کے خواہش کی تکمیل کی روشن دلیل ہے۔ یہ صورت حال خود شہنشاہیت کے زوال کے اسباب پیدا کریگی، جمہوریت کی شکست پورے انسانی سماج کی شکست ہے جسے کبھی انسان برداشت نہیں کر سکے گا، آمريت

کی طرف یورپ کا یہ شدید رجحان آگ کے طوفان سے کھیلنے کے مترادف ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ یورپ کی ہر قوم خود اپنے ہی آتشکدے میں بھسم ہو جائے۔

ادھر اچھلے سال روس نے اپنے نظام دستوری میں جو انقلاب کیا وہ روح جمہوریت کا آخری ممکن خاکہ ہے، گو اس کے جزئیات مفصل تبصرہ ممکن نہیں۔ لیکن یہ اندازہ آسانی ہو جاتا ہے کہ روس نمائندہ حکومت کے بنیادی اصولوں کو سمجھ گیا ہے۔ ۱۹۱۷ء اور ۱۹۲۳ء کے دستور اساسی کے مقابلہ میں نئے دستور اساسی میں ایک بنیادی تبدیلی کے آثار نظر آتے ہیں۔ روس میں ایک طبقے کی حکومت ایک قوم کی حکومت کا لباس بدل رہی ہے۔ یہ انقلاب یقیناً بالکل نیا اور حیرتناک انقلاب ہے کہ مزدوروں کی دیکھ بھال کی جگہ محنت کرنے والے عوام کی حکومت کا اعلان کر دیا گیا۔ روس کے اس نئے دستور اساسی میں ایک اہم اعلان افراد کی آزادی کا اعلان ہے، اس دستور کی رو سے سودیت روس اس منزل کی طرف قدم اٹھائے گا جہاں غیر طبقاتی سماج رائج ہو گئی۔ مزدوروں اور کسانوں کے مساوی حقوق ہوں گے۔ فرد کے حقوق کو تسلیم کر لینے کے معنی یہ ہیں کہ آمرانہ انقلاب کے بجائے انفرادی انقلاب کا نڈکا بجے گا۔

روس کا یہ دستور جدید ہٹلر اور موسولینی کی ریڑھ کی ہڈی پر ایک ضرب کی بر اس دستور نے شہنشاہیت پرستوں اور انسانی جمہوریت کے دشمنوں کے اراووں پر انسانی ذہن و دماغ کو ایک ایسے فکر کا موقع دیا ہے اسکا تجو آمريت کے خلاف شدید بغاوت کے اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ روس نے اپنے سیاسی و معاشی فلسفہ زندگی کو یوں واضح کر کے جرمنی اور اٹلی کے رستے ہونے ناسور کو نمایاں کر کے دکھا دیا ہے، جس انسانی آزادی کے حقوق سے جرمنی اور اٹلی کے عوام محروم کر دئے گئے ہیں۔ روس میں اس انسانی آزادی کی دولت کو آزادانہ نشا دیا گیا ہے۔

ہٹلر اور موسولینی انسانی ذہن و دماغ کے اس رجحان کا مقابلہ باڑ



اور فلاد سے کرنا چاہتے ہیں۔ اسپین میں وہ جمہوریت کے باغیوں کو اعلیٰ دیکر انسانیت کو پسپا کر دینا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ حالات انہیں کی موافقت کریں مگر دنیا ان کے بنائے ہوئے نقشہ کو سمجھ گئی ہے اور یہ حقیقت اب تصدیق کے درجہ سے بھی آگے بڑھ چکی ہے کہ اسپین کی بغاوت دستور پر اور جمہوری حکومت کو تباہ کرنے کے لئے ایک فاسسٹ سازش ہے۔ اہم میں تو یہ کہتا ہوں کہ مسپانوی خانہ جنگی محض فسطائیت اور اشتراکیت کی لڑائی نہیں ہے بلکہ یہ آزادی اور استبداد کی جنگ ہے۔ ہر ہٹلر ہزار کمین کے قرائن کو اسپین کا باغی نہیں ہے، مگر دنیا اسے نہ صرف اسپین بلکہ امن عالم کا باغی یقین کرتی ہے، اگر دنیا کو کچھ کسری جنگ کا مقابلہ کرنا پڑا تو اس کا مرکز آغاز صرف یورپ ہوگا۔

اسپین کے علاوہ چین اور جاپان کی جنگ دنیا کے خرمین امن میں کوئی معمولی جنگاری نہیں۔ جاپان کا اپنا مفاد خواہ اس جنگ میں کچھ ہی ہو لیکن چین کی آزادی خطرہ میں ہے۔ اس ترقی یافتہ زمانے میں کسی قوم کا کسی دوسری قوم کی آزادی پر حملہ کرنا عصر حاضر کے تمام تمدن اخلاقی اور ذہنی و دماغی ارتقا پر حملہ کرنا ہے۔

مسئلہ فلسطین جس کی اہمیت دنیا کے تمام مسلمانوں کے نزدیک اتنی ہی ہے جتنی حجاز اور مسئلہ خلافت کی تھی۔ الگ ایک عالمگیر بے چینی کا سبب بنا ہوا ہے، پیل کمیشن کی رپورٹ شائع ہوتے ہی ہندوستان نے تقسیم فلسطین کے خلاف شدید احتجاج شروع کر دیا تھا اور اب اسپر عمل درآمد ہونے کے بعد سے تو ہندوستان میں نہایت پر زور احتجاج شروع ہوا ہے۔ اگر حکومت برطانیہ نے اپنے فیصلہ کو مسترد کیا تو مسلمان برطانوی مصنوعات کا بائیکاٹ، شاہی دربار کا مقاطعہ، اور سابقہ و آئندہ جنگی قرضوں کی ادائیگی سے انکار کر دینگے، مجلس سل نے پروگرام مرتب کر لیا ہے اور عفریہ ہی ایک عام فلسطین کا نفرنس کے انعقاد کے بعد اس پر عمل درآمد کی پالیسی پر عمل کیا جائے گا۔ یہاں موقع نہیں ہے کہ فلسطین کے تمام تعلقات پر بحث کی جائے لیکن اس قدر دوسرے

کر سکتا ہوں کہ تقسیم فلسطین کے ذریعہ عربوں کی زندگی کا خاتمہ کر دیا گیا ہے جو بہترین حصہ ملک تھا وہ یہودیوں کو دیدیا گیا ہے اور جو بدترین حصہ تھا وہ مسلمانوں کو عطا فرمایا گیا ہے۔ اور درمیانی حصہ جس میں بیت المقد واقع ہے وہ برطانیہ نے خود اپنی حکمرانری میں رکھا ہے۔ غازی اتاترک نے تقسیم فلسطین کے متعلق ترکی پارلیمنٹ میں زبردستی تقریر کی اور حکومت برطانیہ کو بتا دیا کہ ترک تقسیم فلسطین کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ترکی کے علاوہ بھی تمام عالم اسلامی میں اس وقت تقسیم فلسطین کے متعلق شدید اظہار ناراضگی ہے۔

اس تمام عالمگیر اضطراب کی موجودگی میں جمعیتہ الاقوام جس طرح چپ ہے وہ موجودہ صدی کا عجیب و غریب راز ہے۔ اس راز میں اضافہ کرنے والی یہ نئی مصدقہ اطلاع ہے کہ سمر آغا خاں کو لیگ اسمبلی کی صدارت تفویض کی گئی ہے جو دنیا میں سامراج کے دست و بازو ہیں۔ آپ نے لیگ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہندوستان کے فلسفہ امن پر روشنی ڈالی ہے اور ارشاد فرمایا ہے کہ لیگ کا بھی یہی مقصد ہے۔

لیگ اسمبلی اور سمر آغا خاں صدارت کوئی بے معنی بات نہیں ہے۔ غازی اتاترک کی تحریک اتحاد ایشیا کا تصور ایک حد تک مغرر تشکیل میں آچکا ہے اور مذاقی ملی مرتب کیا جا چکا ہے۔ ایشیا کی اکثر سلطنتوں کے علاوہ اس میں عراق بھی شریک ہو گیا ہے۔ سمر آغا خاں کا مذہبی اثر اگر تبت کی سرحدوں پر سے تو عراق بھی اس سے خالی نہیں۔ ایسے عالم میں جب فلسطین کا مسئلہ تمام عالم اسلامی میں شدید ہیجان و اضطراب کا باعث بنا ہوا ہے۔ ایک مسلمان کو لیگ اسمبلی کا صدر بنانا سارے عالم اسلامی کے لئے متاثر کن ہو سکتا ہے، لیکن یہ اعزاز مسلمانوں کے لئے ————— کانٹوں کا تاج ہے۔ جمعیتہ الاقوام نے اس وقت تک امن عالم ————— کے لئے کیا کیا ہے جو وہ آغا خاں کی صدارت میں تیر مار گئی، اگر بین الاقوامی مسائل پہلے سے بھی زیادہ پیچیدہ ہو گئے اور مسائل حاضرہ کا کوئی حل تلاش نہیں کیا گیا (جس کا یقین ہے) تو دنیا کی نگاہوں میں مسلمانوں کی پوزیشن نہایت نازک ہو جائیگی



اس وقت تک خیال کیا جاتا تھا کہ شاید کانگریس اور مسلم لیگ میں کوئی سمجھوتہ ہو جائے لیکن پنڈت جواہر لال کی تازہ تقریر نے اس امکان کو اصولی طور پر ناممکن ثابت کر دیا ہے۔

”مسلم لیگ جس کا وجود صرف چند صوبوں میں ہی نظر آتا

ہے۔ اونچے درجہ کے گئے چنے مسلمانوں تک ہی محدود

ہے اسکی پالیسی اور اسکا پروگرام کانگریس سے مختلف ہے

ایسی حالت میں ان دونوں کے درمیان کیونکر اتحاد ہو سکتا

ہے جب تک کانگریس اپنے اصول کو ترک کر دے“

کوئی شک نہیں کہ محمد علی جناح کی ذات اس وقت ”مسلم لیگ“ ہے اگر

وہ اور چند برطانیہ پرست علیحدہ ہو جائیں تو مسلم لیگ ختم ہے۔ ایسی

جناب آسا جماعت کی شرکت ہرگز مسلمانوں کے حال و مستقبل کے لئے

مفید نہیں ہو سکتی۔ مسلمانوں کے لئے واحد راستہ ایک ہی ہے کہ وہ

ادائے فرض کی بنیاد پر قطعی غیر مشروط طور پر کانگریس میں شرکت کریں۔

ہندوستان میں حکومت برطانیہ اور کانگریس کے علاوہ تیسری پارٹی نہیں

ہے اور ہرگز نہیں ہونی چاہئے۔

جو لوگ سودا کرنا چاہتے اور تحفظ حقوق کی راگنی چھیڑے ہوئے

ہیں وہ اسلام اور مسلمان دونوں کی روایات کی توہین کرتے ہیں،

مسلمانوں کو بزدلی و بے اعتمادی کا زہر پلاتے ہیں، اور قوم کو فرقہ پرستی

کی تعلیم دیکر ہندوستان میں برطانوی سامراج کی بنیادوں کو مضبوط کرتے ہیں

مسلمان کے لئے ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ ہندوستان

کو اپنا وطن یقین کریں اس کے مفاد کو اپنی ذات کا مفاد سمجھیں کوئی وجہ نہیں کہ

جو بیٹا ماں سے محبت کرے ماں اسکو اپنی گود سے پھینک دے

سر آغا خاں کو ہرگز حکومت برطانیہ کی ملوکیت پرستانہ اغراض کا

آلہ کار نہ کر دوزان کفن کی انجمن میں ہندوستان کے فلسفہ امن کی

علم برداری کو رسوا کرنے کا حق نہیں۔ ہندوستان نے تو اپنے فلسفہ امن

پر عمل پیرا ہو کر اور اس فلسفہ کو دنیا میں پھیلانے کا دیا۔ مگر لیگ اس وقت

تک اپنے مقصد میں ناکام ہے بلکہ سامراجی اور فیسٹ طاقتوں کی

خاندانگی کر کے اس نے مجبور اور غریب قوموں پر دنیا تنگ کر دی۔

آج لیگ کہاں ہے جب جاپان نے غریب چینوں پر زندگی تنگ

کر دی ہے اور جنگ کا باقاعدہ اعلان کئے بغیر ہی چین پر چڑھ گیا ہے۔

کیا لیگ اس بہری اور اندھی بڑھیا کی طرح نہیں ہے جو راستے سے

گزرنے والے شیروغل کا اندازہ نہیں کر سکتی!؟ اگر ایسا ہے تو اس کے

وجود سے اسکا عدم بہتر ہے، ہندوستان کے وہ مسلمان جو کچھ بھی

سیاسی شعور رکھتے ہیں، سر آغا خاں کی صدارت لیگ اسمبلی کو

مسترت اور پسندیدہ نگاہ سے نہیں دیکھتے۔

کانگریس اور مسلم لیگ کی رستہ کشی برابر جاری ہے لیکن عمل مند

حلقے اس رستہ کشی کو مسلم لیگ کی حماقت سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ حقیقت

کوئی پوشیدہ حقیقت نہیں ہے کہ کانگریس ملک کی سب سے عظیم

اور واحد نمائندہ سیاسی جماعت ہے جس کے دروازے ہر قوم کے لئے

کھلے ہوئے ہیں۔ کانگریس کے سیاسی اقتدار کا اندازہ اس سے ہو سکتا

ہے کہ اس نے ہندو جمابھٹا جیسی کڑا اور فرقہ پرست جماعت کو

میدان سے نکال باہر کیا۔ پھر اس کے مقابلے میں کوئی فرقہ پرست

جماعت کیونکر کامیاب ہو سکتی ہے!؟

## ”بندے ماترم“

آئندہ مٹھ میں مسلم حکومت کے خلاف تصنیف کیا تھا۔ اور یہ ایک ہندو

گیت ہے جسے مسلمانوں کو تسلیم نہ کرنا چاہئے۔

اس تشریح کی نوعیت ہی یہ بتا رہی ہے کہ اینگلو انڈین اخبارات

کی نیت نیک نہیں اور وہ نہایت شاعرانہ مسئلہ کو فرقہ وارانہ رنگ میں

رنگے بنا چاہتے ہیں۔

کچھ دنوں سے ہندوستان کے قومی گیت ”بندے ماترم“ کا مسئلہ

بعض سیاسی حلقوں میں ایک موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ اینگلو انڈین

اخبارات نے اس کے متعلق لکھا کہ گیت بالو بکم چندر چٹرجی نے اپنی کتاب



ہندو اخبارات اس گیت کی مخالفت کو "ہندوستانی قومیت" کی مخالفت سے تعبیر کر رہے ہیں اور خود صدر کانگریس پنڈت جواہر لال نہرو نے اس کے متعلق ایک بیان دیا ہے جسے ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

اگرچہ اس گیت کو کانگریس کی رسمی منظوری حاصل نہیں ہے۔

لیکن چونکہ بہت دنوں سے "ہندو ماترم" جدوجہد آزادی

اور برٹش امپیریزم کے خلاف ایچی ٹیشن کا ایک جزو بن گیا

ہو اس لئے دوسرے گیتوں کے ساتھ یہ عام جلسوں میں گایا جاتا

ہو۔ اس میں کوئی نفاذ مذہب کے لئے قابل اعتراض نہیں ہے۔

مگر یہ کوئی "الہامی گانا" آئندہ اس سے بہتر ہو جائے

مگر سردست اسکو ترک کرنے کا کوئی سبب نہیں ہے۔

یہ مسئلہ سیاسیات سے زیادہ ادبیات اور زبان سے تعلق رکھتا ہے

اس لئے ملک کے ادبی و شاعر حلقے اس کا حل پیش کر سکتے ہیں۔ نہ کہ اینگلو انڈین

یادیں اخبارات کیونکہ وہ "ہندوستان کے" قومی گیت کے پھل قومی

اور لسانی عناصر و اجزاء سے قدرتی و حیثاتی طور پر نا بلند محض ہیں۔

آئیے پہلے یہ گیت سنئے۔

ماں تجھے ہم مسکا کر کرتے ہیں۔

تیرے پانی کی ندیاں خوبصورت ہیں۔

تیرے بھل بیٹھے ہیں۔

تو جنوب کی طرف سے آنوالی ٹھنڈی ہواؤں سے شینل رہتی ہے۔

تو ہرے بھرے کھیتوں سے بھر پور ہے۔ "تیری چاندنی سفید و حسین ہے"

"تیری رائیں کھلی ہوئی ہیں" پھولوں سے لدے ہوئے اشجار تیری شوجھا کو ہر پار

تیری مسکراہٹ میں مٹھاس ہو "تیری آواز میں مادہری ہے"

"تو سکھ دیتی ہے" "تو ہمارے رکھشا کرتی ہے"

"ہم تیس کروڑ آزادوں کی ایک آواز بنا کر تیری فتح کے گونجتے ہوئے نعرے بلند کر رہے"

"ہم ساٹھ کروڑ بازوؤں میں تلواریں لیکر تیری حفاظت کر رہے"

"تجھے کمزور کون کتا ہو مان" "تو عظیم طاقت کی مالک ہے"

"تو دشمنوں کی چھاونیوں کو مٹانے والی ہے"

"تو رکھشا کرنے والی ہے" "ہم تجھے مسکا کر کرتے ہیں"

گیت کے ترجمہ سے آپ نے اندازہ کر لیا ہوگا کہ کوئی لفظ ہندوستان کی

کسی قوم کیلئے مخصوص نہیں ہے۔ تمام گیت میں خالص جذبہ حب الوطن کی بلج

کار فرما جو۔ اس لئے اس گیت کو اینگلو انڈین اخبارات یا بعض مسلمان کا یہ

کہنا کہ یہ قزوقہ پستی کا آئینہ دار ہے، جہل و نادانیت پر مبنی ہے، لیکن اس سے زیادہ

اہم اعتراض یہ ہو سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ بنگالی زبان کا گیت تمام ہندوستانی

قوم کا گیت کیونکر ہو سکتا ہے؟ قومی گیت کے گانے کا مقصد یہ ہے کہ وہ عوام میں

مقدس وطن کیلئے جان نثاری، وفاداری اور محبت کا جذبہ پیدا کرے، لیکن

جو قومی گیت پورے شمالی ہندوستان، پنجاب، سندھ، مدراس، سیہر اور اکثر

ہندوستانی قوموں میں سمجھا نہ جاسکے اسکو کیونکر کاہنہ ابکار فرما سیکر کیا جاسکتا

یہ بنگالی زبان کا گیت جس میں سنسکرت کے الفاظ بھی ہیں اس لئے ہرگز نظر انداز نہیں

کیا جاسکتا کہ اس میں چند سنسکرت کے لفظ ہیں۔ بلکہ اسپر اعتراض کی گنجائش اس لئے ہے

کہ یہ سمجھا نہیں جاتا۔ یہ کہنا ظلم ہوگا کہ یہ شاعر کا نقص ہے، لوگ جانتے ہیں کہ

تحریر کے تقسیم بنگال کے موقع پر اسکو استعمال کیا گیا، انٹینشن کانگریس میں گایا جانے

لگا، اسکی وجہ غالباً اسکی مقبولیت میں پوشیدہ تھی یا اس حقیقت میں کہ بنگالیوں

نے اول اول کانگریس سے اپنی نمایاں وابستگی کا ثبوت دیا۔

لیکن اب ہم سیاسی شعور کی اس منزل پر آئے ہیں کہ ہندوستانی قومیت

کی بنیادیں ایک ماہر معمار کی طرح رکھنی ہیں اور اپنی سیاسی جدوجہد کے سانچے کو

پہلے سے زیادہ مکمل اور آئیڈل بنانا ہے۔ کانگریس کی شاندار سیاسی کامیابی

اور نمائندہ حیثیت کا تقاضہ ہے کہ ملکی مسائل سے تعلق رکھنے والی معمولی سی

معمولی باتوں کا بھی خیال رکھا جائے، اور ہندوستانی قومی گیت کا مسئلہ تو کوئی

معمولی مسئلہ نہیں ہے، اسکو متحدہ قومیت، متحدہ زبان، اور متحدہ جذبہ حب الوطنی کا

نمائندہ ہونا چاہئے، اور بنیادی ہندوستانی "میں لکھا جانا چاہئے۔

پہلے تو بنیادی طور پر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ ہمیں ایک زبان تمام ملک کیلئے بنیادی

ہندوستانی شجہ نام سے بنانی ہے اس زبان کو وضع کرنے کے بعد تو قومی گیت کی

تبدیلی کے متعلق فیصلہ کرنا چاہئے، اور اس فیصلے کے بعد قومی گیت کا نظم کرنا کچھ مشکل

نہیں ہے۔ کانگریس اور وطن سے محبت رکھنے والے شعرا کا فرض ہے کہ وہ باہمی تعاون

کے ذریعہ اس مسئلہ کو حل کریں، تجرباتی طور پر مختلف قومی گیت نظم کئے جائیں لیکن انکے

لئے زبان بنیادی ہندوستانی ہی ہونی چاہئے تاکہ یہ سوال ہی پیدا نہ ہو کہ اس میں

سنسکرت یا فارسی کے الفاظ ہیں یا اسکا شاعر ہندو ہے یا مسلمان، اخبارات میں میں نے اس اسکیل کو بطور بابا جس میں مجھے "قومی گیت" کہنے کی ہمت

دی گئی ہے کہ میں مادروطن کے گیت گاؤں اور جاوڑاں ہو جاؤں! میں سوچ رہا ہوں کہ اس فرض کو مسلک دش ہو کر سعادت دارین حاصل کروں



# غالب اور تاریخ زبان ادب

اردو میں دو اہم کتابوں کی تصنیف و تالیف

اردو زبان کے معاصر شعرا اور ادیبوں سے تعاون امداد کی نیاز مند اہمیل

جناب محمود بریلوی سرادبی دنیا بھر کی طرح واقف ہو آپ اردو زبان کے مشہور ادیب ہیں اور ایک نئے نئے سے اردو علم ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ چند سال سے آپ تاریخ زبان ادب دو کومدن کر رہے ہیں اور اس کے ساتھ ہی غالب کے متعلق ایک کتاب تصنیف فرما رہے ہیں۔ اول الذکر کتاب کی تدوین بغیر شعراء اور ادباء کی امداد کے ناممکن ہو۔ اس سے پہلے آپ بارہا تحریک فرما چکے ہیں مگر مشرقی ذہنیت اور اسکے تقاضا کے کبھی اپنے مقاصد میں حسبِ نحوہ کامیاب نہیں ہونے دیا۔ شعراء کرام اور ادباء نے سبیل نزاکت و بلندی کے خلاف خیال کرتے ہیں کہ اپنے حالات اور تصنیفات سے ایسے لوگوں کی مدد کریں۔ حالانکہ اگر غور کیا جائے تو یہ کوئی نزاکت اور بلندی نہیں کہ تاریخ زبان ادب کے شعراء اور ادیب اپنی حالات ارسال نہ فرمائیں۔

۱۸۰ زبان اردو کی ترقی اور اس کو ملک کی ملی کلی کا میاں بنانے کی سب سے پہلی قومی ضرورت کا تقاضا ہے کہ ہم سب تصوراتی ہو سکے بجائے عملی انسان بنیں اور اپنے عمل سے اپنی زندگی اور جہد ہی ہونے کا ثبوت دیں۔ اس بنیادی نقطے کو پیش نظر رکھ کر میں اپنے ملک کے تمام ہندو مسلم شعراء اور ادباء سے نیاز مندانه درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس مسئلے کی طرف توجہ فرمائیں اور مندرجہ ذیل پتہ پر اپنے حالات اور تصانیف ارسال فرما کر محمود صاحب کی امداد فرمائیں۔

صنف نازک کے طبقے سے بھی میری گزارش ہو کہ وہ بھی اپنے حالات اور نمونہ کلام بھجوا کر محمود صاحب کو تاریخ ادب مدون کرنے میں مدد دیں۔ خصوصاً ہر طبقہ سے تعلق رکھنے والے اپنودیتوں سے میری پُر زور گزارش ہو کہ وہ فوری توجہ فرما کر محمود صاحب اور مجھے ممنونِ شکر گزار ہو کر کاغذ دیں۔

خاکسارِ سافر

مسٹر محمود بریلوی

سکرٹری ہیرا بنس نواب صاحبان گزٹل گلبرگ سکن راجستھان گزٹل راکھیا داڑ



# مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ

بقسمت کی کتابیں ملنے دیکھتے ہیں مرکز





انجیل ڈاکٹر محمد وزیر مہتمم ترقی صنوبہا کی پیل  
رسالہ ایشیا میڈیکل کی قدر افزائی کیلے

سر ایشیا“ میرٹھ سے ہندوستانی زبان کے مشہور دیب اہمت زبان سے منسوب ہے۔ ایشیا کی اوارت میں ایک عہد سے شائع ہو رہا ہے۔ اب تک جتنے نمبر میرٹھ سے نکلتے ہیں ان کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ عہد سر ایشیا بلکہ لکھنے اور مندرجہ کرتے رہنے کی مخلصانہ کوشش رہے ہیں۔ ان میں سے ایک قسم کا پہلا کلمہ ہیں، سین چھ اور عید رسالوں کی موسیقی کی جاتی ہے میں سمجھتا ہوں کہ ایشیا، بدی مند۔ سر ایشیا، محض یہ سوہار کے فوں ہو۔ اب تک ایشیا کی کہ حقہ جنت افزائی نہیں کی ہے۔ ہندوستانی زبان کی ترقی کے سلسلے میں اچھے رسالوں کی قدر افزائی بہ ضروری ہے۔ یہ ہندوستانی زبان کے ہمدردوں سے پیر کرتا ہے کہ وہ ایشیا کی سرپرستی فرمائیں اور اس طرح ان لوگوں کا ہاتھ بٹائیں جنہوں نے اپنی زندگیاں زبان و ادب کی خدمت کے لئے وقف کر دی ہیں۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہمارا ادب اور ہماری زبان اب تک ترقی کی دوڑ میں دوسری زبانوں سے پیچھے ہے، لیکن یہ ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ بہت جلد اسے ان تمام سے آگے نکل جانا ہے، زمانہ غافلوں کی بہت کم بہت دیتا ہے۔

محمد ہمدرد

۱۸ جولائی ۱۹۳۷ء



مکتبہ سآغرادینی مرکز میرٹھ  
اُردو ادب کے مشہور شعراء افسانہ نگار اور نثر پردازوں کی شاہکار کتابیں  
”مطبوعات ادبی مرکز“

کسی حیثہ محدود میں گردش کرنا والا نہیں ہے۔ بلکہ اس کا دل زندگی کی تمام پہنچوں بڑی باتوں سے متاثر ہوتا ہے، لہذا کتابت و طباعت خوبصورت جلد مضبوط۔

سر ورق سبز رنگ - قیمت مجلد کا - مع محصول - غیر مجلد ۱۰

**مہاتما رسکن** انگلستان کے مشہور رہنما مر جان رسکن کی مختصر لیکن مکمل سوانح عمری: بچوں اور طلباء کے لئے مفید

اور کائنات کی قیمت صرف یہ

**طلوع** پنجاب کے ایک نوجوان شاعر ضیاء فتح آبادی بی۔ اے کے  
کے قطعات کا مجموعہ..... جہان کے مہذب

خیالات کا آئینہ ہے۔ قیمت صرف ۶/

اردو ادب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب

جوانے حسن ظاہری کے لحاظ سے موجودہ نظم کی

کتابوں میں ناقابلِ مقابلہ ہے۔ جس کے ۶۴۰ صفحات میں فکرہ تاثر و تخریر ہے۔

حضرت سائغ نظامی | ہندوستان کے مشہور اور بختہ کا رشا عود

ص ۱

اور حبس کروں گا میں اور اسے جوارک بوجھ کر  
کہہ نہ کہ تو اب ہم شاہی محل آجائے کہ ال

کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ اگلی قیمت ۱۰۰ روپے تھی۔

۱۰۰

کمالشال

[illegible]

۱۲۱ افغانانہ کا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے ایک خط لکھا گیا ہے۔

آرٹ، طعنات، کلام طعنہ نگاروں کے، دوسری کتاب میں نہیں پایا

جاتا۔ زمانہ کی دشواری اور سختی کو محسوس کر کے اس نے سوچا کہ میں کیا کر سکتا ہوں اور حالات حاضرہ

ہر انسان کو انداز میں گہری تنقید یا براہِ حق ہے جو اسے معلوم تو ہے کہ مصنف

---



کا دلچسپ دیباچہ ہے اس کے بعد باعیاں میں ہر باغی جگہ خود ایک دلچسپ  
نیز ہے جس حقائق و معارف اور طنز و مزاح کے دیباچہ سے ہوئے ہیں اور  
واقعی رہا عیادت کا یہ مجموعہ اس قدر دلچسپ ہے کہ ہر صاحب ذوق کو اسے  
دیکھنا چاہیے۔ قیمت: ہم علاوہ محصول۔

## فرانسیسی افسانے

فرانسیسی ادب کا بہترین نمونہ دیکھنا  
جو تو اس مختصر سی کتاب کو ضرور دیکھئے  
قیمت صرف ۴

## شیطان کی خالہ

یہ بھی ایک بے حد دلچسپ ناول ہے  
ضرور دیکھئے قیمت ۱۲

## بیروزگاری کا علاج

آج کی سب سے زیادہ عظیم مسئلہ روزگار کا  
ہے۔ ہر شخص تلاشِ معاش میں مگڑا  
نظر آتا ہے اس کتاب کے ۲۸ صفحات  
ضرور ایک پریشانِ معاش کو شاہراہِ معاش دکھا سکتے ہیں اگر اس میں جرأت و  
قوتِ ارادی کی روح موجود ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنے ۸

## تاریخ مغربی یورپ

ڈاکٹر رابن سن کی کتاب  
History of  
Western Europe

کاسیس اور باغداد اور مار دو زجہ، نہایت سبق آموز۔ اس کتاب کے مطالعہ سے  
یورپ کے سیاسی اور معاشی حالات سمجھ میں آجاتے ہیں۔ قیمت: آٹھ علاوہ محصول  
امریکہ کے مشہور مصنف ڈاکٹر گنگٹن  
ارڈنگ کے چند مضامین کا ترجمہ ادب  
کے فداکاروں اور دانش ورانوں کے

## خیالات اورنگ

لئے بہترین تحفہ ہے۔ فن کتاب نویسی، لٹریچر میں انقلاب اور ایک شادی کا  
دلفریب انجام، یہ مضامین دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت صرف ۸ آنے  
بستر آت اور ڈاکٹر جگر، مصنف رام بابو  
سکینہ کا اردو ترجمہ مرزا محمد عسکری صاحب

## تاریخ ادب

لی کے مکتوبی نے کیا ہے  
مضمون و جلد تو یہ سب ہی اہل تذکرہ کے فوٹو۔ اچھی کتاب ہے  
قیمت صرف ۱۰

## محاسن کلام غالب

مرزا غالب کی شاعری پر ڈاکٹر عبد القادر  
بجوری مرحوم کا قابل قدر اور معرکہ انگیز  
تبصرہ۔ قیمت: صرف ۴

## مقدمہ شعر و شاعری

خواجہ حالی مرحوم کی مشہور و معروف  
تصنیف اردو شاعری پر مفصل و مبسوط  
تنقید، تمام اصنافِ سخن کی مثالیں اور جدید راہوں پر روشنی

## ایشیائی شاعری

قیمت باختلافِ جلدت ہم ۴  
ایشیا کے مختلف زبانوں کی شاعری خاص کر  
اردو شاعری پر سب سے حلومات کا ذخیرہ از مولانا  
اشہدی۔ قیمت: صرف ۴

## تذکرہ شعراء اردو

مشہور دانش مند سخن حضرت میر حسن مصنف  
مثنوی السحر البیان، کا مرتبہ تذکرہ مع مقدمہ  
نواب صدیق اللہ خان صاحب الرحمن حالِ شہر دہلی۔ قیمت: جلد ہم

## مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

فارسی زبان کے خواص  
مرہٹی زبان کے اثرات  
مطالعہ صاحب نے لکھے ہیں۔  
قیمت صرف ۸

## آب حیات

اردو شاعری کا دلچسپ افسانہ اور اساتذہ اردو  
کا دلکش تذکرہ از مولانا محمد حسین آزاد مرحوم  
قیمت: صرف ۴

## شعراکھنڈ

قدما سے دور جدید تک اردو شاعری کے تمام  
تاریخی تغیرات، تمام اصنافِ شاعری، یعنی  
غزل، قصیدہ، مثنوی، اور مرثیہ وغیرہ بنیادی و ادبی حیثیت سے تنقیدی  
نظر۔ شعرا کا تذکرہ و نمونہ کلام ہر دو حصوں میں

## شعراکھنڈ

علامہ شبلی مرحوم کی شہر آفاق اور معرکہ انگیز  
تصنیف فارسی شاعری کی مکمل تاریخ عہدِ جمہوریت  
ترقی و تبدیلی و خصوصیات و اسلوب و تبصرہ، تمام مشہور و معروف اساتذہ سخن کے  
تذکرے اور نمونہ کلام۔ قیمت حصہ اول ۴، دوم ۴، سوم ۴، چارم ۴  
پنجم ۴، مکمل سیٹ کی قیمت ۲۰

## شعراکھنڈ

علامہ شبلی مرحوم کی شہر آفاق اور معرکہ انگیز  
تصنیف فارسی شاعری کی مکمل تاریخ عہدِ جمہوریت  
ترقی و تبدیلی و خصوصیات و اسلوب و تبصرہ، تمام مشہور و معروف اساتذہ سخن کے  
تذکرے اور نمونہ کلام۔ قیمت حصہ اول ۴، دوم ۴، سوم ۴، چارم ۴  
پنجم ۴، مکمل سیٹ کی قیمت ۲۰



**داستان عجم** | یہ کتاب اصل میں ایران کے مشہور قومی شاعر فردوسی کی مشہور آفاقی کتاب شاہنامہ کی تالیف ہے، فاضل مصنف نے شاہنامے کی تاریخی حیثیت پر روشنی ڈالی ہے اور بتا رہے ہیں کہ اس کتاب کا فارسی اور دوسری زبانوں کے لٹریچر پر کیا اثر پڑا۔ کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ یہ نواب خیال مرحوم کی بھی ہوتی ہے۔ قیمت عمر

**سخنور ایران** | ایران کی مردم خیز زمین کو شاعری اور ادب میں خاص امتیاز حاصل ہے۔ گویا وہاں کی شاعری صرف قصیدہ و غزل تک محدود تھی اور اب جب سے وہاں کی سیاست میں انقلاب ہوا ہے۔ شاعری کے زمین و آسمان بھی بدل گئے۔ شہر نگاروں نے بھی اپنا طرز بدلادیا اور صاف اور سادہ اسلوب کو ترجیح دی۔ اس میں عصر کے ایرانی شہر کے حالات ہیں اور ان کے کلام کا نمونہ اور ہر شاعر کا فوٹو بھی ہے۔ زبان آج کل ہی کی فارسی ہے کتاب ٹائپ میں خاص اہتمام سے اعلیٰ پایہ پر بھیجی ہے۔ قیمت ۱۵/-

**نگارستان فارس** | رودکی سے نوالیین واقع ہلاوی تک شاہیر فارسی شعرا کا تذکرہ اور ان کا منتخب کلام۔ لکھا کی بھپائی نہایت عمدہ ازبولفا آزاد مرحوم قیمت ۷/-

**محمود اور فردوسی** | سلطان محمود غزنوی پر جو اعتراضات عموماً کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ سلطان نے فردوسی شاعر کے ساتھ وعدہ خلافت کی۔ جناب تاجی علیہ الصلوٰۃ صاحب نے اس کی تردید میں لکھی ہے اور مستقول عقلی و نقی دلائل سے اسے باور ہونا ثابت کیا ہے، اپنے نتائج تحقیق کی اشاعت سے پہلے فاضل مولف نے بعض ملک کے مستند ماہرین کو دکھایا ہے۔ قیمت ۸/-

**نکات غالب** | مرزا غالب مرحوم کی آپ بیتی بہت سے ادبی رموز و نکات زبان خود

**اقبال** | انہی کے قلم جو ہر دم سے قیمت عمر ڈاکٹر سر اقبال کی شاعری پر مبسوط تبصرہ اور سوانح از احمد دین صاحب۔ قیمت ۱۴/-

**اردو سیہند و سکا تعلق** | مولانا شہر مرحوم کا ایک جامع و مفید رسالہ قیمت صرف ۴/-

**اکبر الہ آبادی** | نامور ظریف و اصلاحی شاعر اکبر الہ آبادی کی شاعری اور ان کی زندگی پر مکمل تبصرہ و سوانح اور کلام کا انتخاب نہایت ذریعہ کتاب۔ بڑا سائز۔ تقریباً پانچ سو صفحے۔ طباعت وغیرہ عمدہ جلد مضبوط۔ قیمت صرف ۴/-

**یگور اور ان کی شاعری** | از محمد محمد الدین بی اے عثمانیہ اس کتاب میں یگور کے سوانح و حالات اور ان کے کلام پر مفصل تبصروں کیا گیا ہے، اردو میں پہلی کتاب ہے۔ جس میں ان کے حالات و زمانہ کے ادبی کارناموں پر تفصیلاً روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت عمر

**بہترین غزل گو** | مشہور ادیب حضرت اکبر بدایونی کا وہ مضمون جو انظر کے انعامی ... مقابلے میں میں لکھا گیا ہے۔ قیمت ۴/-

**جدید اردو شاعری** | اردو شاعری میں جو انقلاب رونما ہوا اس کی پوری تفصیل (اور اس پر تبصرہ از عبدالقادر صاحب سردری ایم۔ اے۔ قیمت ۷/-)

**حقیقت علمی شاعری** | از نصیر الدین حسین بیرسٹر ہیں عجیب و غریب شاعری میں شاعر نے شاعری کی حقیقت۔ مختلف ملکوں میں اس کے اثرات و نتائج۔ مختلف قوموں کی شاعری کی خصوصیات دکھائی ہیں۔ پھر تفصیل کے ساتھ اردو شاعری پر تبصرہ کیا ہے۔ شاعری کے بڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولف کی نظر اردو شاعر کے کلام و خصوصیات پر کتنی عینیت سے مرکوز ہے۔ قیمت عمر

**ناٹک ساگر** | ڈرامہ کے مشہور و مستند نقاد محمد غزنوی صاحبان کی بہترین تصنیف جس میں ہندوستان اور ایران کے جدید و قدیم ڈرامے پر سیر حاصل اور کارآمد بحث ہے۔ قیمت عمر



پر روشنی ڈالی ہے

اور نیگور نے اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی ان  
نقصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ جنہیں عرب عام میں سرمایہ کی سرستیاں  
اور مزدور طبقہ کی سرفروشاں اور فاقہ مستیاں کھا جاتا ہے وہ اس ڈرامہ میں  
موجودہ تہذیب کو نہایت بھرپور کلی بنا کر پیش کرتا ہے۔ قیمت علاوہ محصول

ابوالفضل رازچاند پوری  
دیکھئے راز

ہندوستان کے کہنہ مشق ادیب اور  
روشن خیال شاعر حضرت مولانا ابوالفضل  
رازچاند پوری کی نظموں کا مجموعہ ہے  
جس کا مشعرہ مزا جعفر علی خاں صاحب اثر بنی۔ اے نے لکھا ہے۔

ساری کتاب سات ایواب میں تقسیم اور ۲۲ نظموں پر مشتمل ہے اور اس کی  
کی ہر نظم ثباتی ہے کہ رازچاند عہد کا بہترین ناگزیر ہے۔ کتاب نقائص محاسب  
سے پاک ہے اور نکھری ہوئی لطیف شاعری کو پیش کرتی ہے۔ ہر شاعر اور  
شعر چین کے دلدادہ کو یہ مجموعہ ضرور دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۱۰ علاوہ محصول

بشیر ملیح آبادی  
حضرت خوش ملیح آبادی کے والد کا دیوان  
کلام بشیر

ملک کے مشہور و معروف شاعر  
حضرت خوش ملیح آبادی کے والد کا  
کلام "کلام بشیر" کے نام سے  
شایع ہو چکا ہے اور دیکھنے سے

نقل لکھتا ہے۔ قیمت فی جلد ۸ علاوہ محصول۔

عملی زندگی کی اصلاح کے لئے چند مفید  
مقالات کا مجموعہ یہ اخلاقی کتاب ہے۔  
بچوں اور طلبہ کیلئے بے حد مفید ہے اس  
کے مطالعہ سے انسان کے اخلاق متاثر

تہذیب سلسل

ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے، ہر فہم باپ کو اپنے بچوں کے لئے یہ کتاب ضرور  
منگانی چاہئے۔ قیمت ۶ علاوہ محصول۔

ہندوستان کے مشہور اور مستند  
شاعر و ادیب نواب جعفر علی خاں  
صاحب اثر لکھنؤی بی اے ڈپٹی

اثرستان

لکھنؤ کا دیوان غزلیات۔ شروع میں نواب صاحب کی تصویر بھی شامل کتاب  
ہے۔ اثر صاحب کی شاعرانہ پوزیشن، مستعد اہم ہے کہ ہر شخص ان کے

کلام کو استفادہ کے طور پر دیکھتا ہے، لیکن ان کے کلام میں ایک خاص رس اور  
جذبات کی گہری چاشنی اس درجہ پائی جاتی ہے کہ دل ہر شعر پر بے چین اور  
مست ہو جاتا ہے۔ شعروادب کے دلدادگان کو یہ دیوان اپنے پاس ضرور رکھنا  
چاہئے۔ حجم ۱۵۰ صفحات۔ قیمت ۷ علاوہ محصول

جناب ماسٹر باسط بسوانی کے کلام کا مجموعہ ہے  
ہے قاضی ظہیر الدین احمد صاحب بسوانی نے  
مرب کیا ہے دیکھئے اور پڑھنے کے قابل ہے

بساط بسوانی  
شاہ معنی

قیمت جلد ۱ غیر مجلد ۷ علاوہ محصول۔

حضرت شوکت تھانوی  
شوکت صاحب مزاج نچھروں کی ادیب صفت  
کے ادیب ہیں۔ ان کے مزاج میں ایک لطیف  
شوخی اور مذاق پایا جاتا ہے، زمان آسان اور سادہ ہے۔ دوسرے صفحے  
ہی مذاق شروع ہو جاتا ہے، اپنی بیوی کے نام آپ نے اپنے طوفانِ بزم کو منسوب  
کیا ہے، اس کے بعد مزاج فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی کا دیباچہ ہے۔ پھر  
مضامین شروع ہوتے ہیں، ہر مضمون بجائے خود ایک کشتِ زعفران ہے  
ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں، شوکت کا طوفانِ بزم زندگی کے تمام غم  
اپنی رو میں بہا لیتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے جو غیر فانی مسرت حاصل ہوتی  
ہے اس کے لحاظ سے یہ قیمت بہت ہی کم ہے۔ (علاوہ محصول)

عمود الرحمن ندوی  
دولت غزنویہ

مولوی محمود الرحمن صاحب ندوی کی تاریخی  
تالیف ہے جس میں تاریخی تحقیق و  
تدقیق کے بعد غازی سلطان محمود غزنوی  
اور اس کے جانشینوں کے ولہ انگیز مجاہدانہ دینی اور علمی کارنامے دکھائے  
گئے ہیں اور ان تاریخی غلط فہمیوں کا ازالہ کیا ہے۔ جو اسلام کے دشمنوں نے  
تاریخ میں پیدا کر دی ہیں۔ اس کی شکل نہیں کہ غزنوی غلامان کے متعلق  
یہ ممکن تاریخ ہے۔ ہر ملکان کیلئے اس کا مطالعہ ضروری ہے

حکیم یوسف حسن  
پرواز خیال

حکیم یوسف حسن صاحب مدبر اعلیٰ "بیرنگ خیال"  
راہنہ کے چار مختصر ڈراموں اور تین مکالموں  
کا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت اور نفیس  
ملح ہو ہے۔ پروڈیوسر تائیر ایم۔ اے کے



کے قلم سے دیباچہ ہے۔ یہ دوسرے اور رکالے بے حد دلچسپ ہیں زبان نہایت آسان اور دلچسپ ہے۔ ہلکی سی جاشی مزاح کی پانی جاتی ہے قیمت صرف ۵ علاوہ محصول

ل احمد اکبر آبادی  
لالہ فرخ  
طامس موہکی مشہور نمونی ہے اور انگریزی ادب میں اعلیٰ پایہ کی تصنیف خیال کی جاتی ہے ملک کے مشہور ادیب لطیف الدین احمد اکبر آبادی

نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے ترجمہ بہ حقیقت ترجمہ بہت ہی بلند ہوا۔ اور اس کا درجہ بھی اردو میں دہی ہے جو طامس موہکی مشہور نمونی کا ہے۔ لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی کو جو مہارت ترجمہ میں حاصل ہے وہ ہندوستان کے کم ادیبوں کو قیصر ہے لالہ فرخ نے اردو ادب کی آغوش کو بہت بڑی دولت ادب سے نمود کیا۔ زبان اس درجہ بلند اور شیریں ہے کہ بڑھتے بڑھتے انسان جہوم جانے لگے، سو کی شاعری کی زبان کا ساتھ دیتی ہے، آپ اس کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت ۵ علاوہ محصول۔

میر دلی اللہ  
ماہ وہ دیں  
میر دلی اللہ کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے میر دلی اللہ بی اے ایسٹ آباد (پنجاب) کے مشہور ادیب ہیں اور مزاحیہ مضامین لکھنے میں ان کو مہارت نامتہ حاصل ہے، کتاب آٹھ مضامین پر مشتمل ہے۔ اور ہر مضمون بکائے خود پڑھنے اور لطف لینے کے قابل ہے۔ قیمت ۱۲ علاوہ محصول۔

ایم۔ اسلم  
گناہ کی راتیں  
ایم، اسلم صاحب نہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ایم اسلم صاحب پنجاب کے نہایت بختہ کار ادیبوں میں سے ہیں اور لاتعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں سات افسانے ہیں اور ہر افسانہ عبرت و ہمیت کا آئینہ ہے۔ نوجوانوں کے لئے اس کے صفات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کیلئے پیش پا بیت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے۔ قیمت ۵ علاوہ محصول۔

دکٹر ہوگیو کی مشہور تصنیف  
The First days of the condemned  
سرگزشت اسیر  
(معاذ حق مترجم)

کا کامیاب ترجمہ ہے جس میں تنسیخ منزلے موت کے معاشری اسباب سے بحث کی گئی ہے۔ وکٹر ہوگیو یہ معرکہ آرا کتاب ہے جو معاشرہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہو چکا ہے، سادت من صاحب نمونے اس کا ترجمہ کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے۔ شروع میں مترجم کا ایک دیباچہ ہے جس میں کتاب اور صاحب کتاب کی ذات اور اسباب تحریر کا ذکر ہے مترجم کے دیباچہ کے بعد مصنف یعنی خود وکٹر ہوگیو کا دیباچہ ہے اور اس کے بعد اصل کتاب ہے۔ موجودہ دور انقلاب میں اس کتاب کا مطالعہ لازمی امر ہے۔ اس لئے ہر شخص کو چاہیے کہ لاہوری میں سرگزشت اسیر کو ضرور جگہ دینی چاہئے۔ قیمت ۵ علاوہ محصول۔

دور الہی و محمد عمر  
موجودہ لندن کے اسرار  
دور الہی و محمد عمر صاحب کی شان تصنیف ہے جس میں کتاب میں باجا حیرت انگیز مقامات، نے ہیں اور لندن کی پر اسرار زندگی۔ مناظر، انسان کے دل و دل کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں۔ قیمت ۵ دیباچہ۔ حیرت ناک ہے۔ قیمت صرف ۵

سید محمد یحییٰ تنہا بی اے۔  
سیر المصنفین  
اور شہکاروں کا مکمل تذکرہ دو جلدوں میں اپنے صاحبزادے سید محمد یحییٰ تنہا بی اے۔ اولین اور حیرت انگیز تصنیف ہے۔ ہر نثر معلومات اردو ادب کے شیدائیوں کیلئے ایک قیمتی اور بہترین تحفہ کوئی کتاب خانہ ہمارے خیال سے اس کتاب سے خالی نہ رہے۔ یہ ہے ادبی تاریخ کی دنیا میں یہ شاہکار کا درجہ رکھتی ہے قیمت ۵ علاوہ محصول۔

جم ۲۷ صفحات کاغذ بہترین اور مطبوعہ  
تاریخ امریکہ  
و غیر خوب ہے۔ اردو زبان میں تاریخی نادر تاریخی کتاب ہے امریکہ کے بے شمار ہاں ان سب کا ذکر اور تاریخی سیاسی لحاظ سے اس میں وہ صاحب کچھ وجود ہے جس کا تصور امریکہ کا نام دیتے ہی انسان کو ہو سکتا ہے قیف علاوہ غیر ہندوستان کے مشہور شاعر مرزا یگانہ پنڈت کی عظیم آبادی کی رہائش کا مجموعہ ہے۔ شروع میں باس صاحب



وجدان و کیفیت و سیرت و اسلامیت کی۔ رح کار فرما ہے اور پھر اسلام کے علاوہ  
 رم چند سچی، کرشن جی، مہاتا گوتم بدھ اور اکثر اسلامی و ہندوستانی قائدین پر ایسی  
 نفیس اس کتاب میں بانی جاتر میں جو اتحاد و قوم کا سبب بننے کی طاقت رکھتی ہیں  
 شباب آزادی، مسرت اور زندگی کا ایک سوانح تندر بادہ مشرق کے صفحات میں  
 موجیں مارتا ہے، آپ ملاحظہ فرمائیں گے تو اعتراف فرمائیں گے کہ سانس  
 اپنی اس کتاب سے ریشیا کی محنت کو دوبالا کر دیا ہے، "بادہ مشرق" اردو شعری  
 میں عینہ زبان، خیال اور لہجے پیغام کے لحاظ سے اذین کتاب ہے۔

قیمت مجلد نہ علاوہ محصول

**سرد و شباب** جوانی کے موضوع پر اردو شعری میں سب سے عجیب  
 اور جدید کتاب ہے۔

۱۲۵ صفحہ میں شبابیات کے عنوان سے ساغر نظامی کی ۴۷ رباعیاں شائع  
 ہوئی تھیں اب پندرہ برس کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن سرد و شباب کے نام سے  
 کافی زیم کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ اپنی نئی ترقیب کی بنا پر یہ  
 نئے نئے جو ایک نئی تصنیف ہے۔ شبابیات میں بعض شاعر اپنے شباب کا بھٹی تھا  
 لیکن پندرہ برس میں شعور بے رنگاؤں میں نہیں ملے اس میں بدل پڑا  
 چوچا، چھان، خود فریبی، نو نگاری، نوپرسی، خودی، درخود ستانی، حسن کی تڑپ میں  
 بندیں ہو جاتی ہے، چنانچہ بڑے حصہ میں شاعر اپنے جوانی کے گیت پوری سہستی  
 سے گاتا ہے اور دوسرے حصہ میں اس کا غم گہوے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کتاب "بادہ مشرق" ستر پر چھاپی گئی ہے اور ہر رباعی کی تصویر پر نظر  
 (Back ground) میں دی گئی ہے، اس الزام نے کتاب  
 کو جوانی کا حسین برہنہ بنا دیا ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ اور کتابت اعلیٰ ترین ہے، چھاپائی  
 میں "ساغر پریس" نے "پائلان" دکھایا ہے۔ جلد بندی کے بجائے کتاب کو ریشین  
 فیٹ سے باندھا گیا ہے، "ٹائٹل" لیکن، "بلاک" اور آرٹ کا بہترین نمونہ۔

قیمت ضرر علاوہ محصول

**دیگر انشاپروازوں کے شاہکار**

اب علامہ ابوالکلام آزاد  
**خونِ شہادت کے قطرے**  
 یہ مختصر سالہ انشاں مولانا ابوالکلام  
 آزاد کے عالم جوانی کا شاہکار ہے  
 ہر سنسور و سرمد کے پرخروش و

مستند حالات پر مشتمل ہے، ادل تو موضوع ہی اپنی جگہ بہت پرخروش ہے اس  
 پر مولانا آزاد کی پرجوش ادبیت پڑھتے پڑھتے انسان جہوم جاتا ہے۔ قیمت صرف ۸  
 مولوی عبد الباقی آسی

**تذکرہ خندہ گل**

ذات سے نہ واقف ہو، آپ ہندوستان کے  
 مشہور ادیب ہیں، یہ تذکرہ آپ ہی کی کاوش ترقیب  
 کا نتیجہ ہے، جو اردو و فارسی کے ظرف شاعروں کے حالات و منتخب کلام پر مشتمل  
 ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تذکرہ اردو زبان میں سب سے پہلی ادبی جیز  
 ہے، نیا این ادب کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے قیمت للہ علاوہ محصول

سید مقبول احمدی اے

**فلسفہ مذہب**

سید مقبول احمد صاحب کی یہ کتاب مذہب  
 اور اس کے متعلقات پر بغیر ملایا نہ نقطہ نگاہ  
 سے لکھی گئی ہے اس کتاب میں مذہب اور  
 اخلاق کی تشریح جدید اور ارتقائی نقطہ نگاہ سے کی گئی ہے۔ ہر معاملہ کو عقلی طور پر  
 سمجھایا گیا ہے، مقالہ کے قابل کتاب ہے اور بہت فلسفیانہ طور پر تحریر کی گئی ہے

قیمت ۸ علاوہ محصول

حاجی عبدالحمید صاحب کا تب

**خرمیطہ لغت**

یہ روایت و ارتقائی دیوان ہے۔ جو  
 مولانا کا تب کی تصنیف ہے۔ اس مختصر  
 دیوان کو پڑھ کر محبت رسول کا جذبہ پیدا  
 ہوتا ہے، اس لئے مسلمان کو اسے خریدنا چاہئے، چیدہ نعتیہ کلام کا یہ بہترین  
 مجموعہ ہے۔ قیمت ۸ مع محصول

مولانا نیاز فتح پوری مدنی نگار

**ایک شاعر کا انجام**

حضرت نیاز فتح پوری ہندوستان کی ان  
 ہنگامہ خیز ہستیوں میں سے ہیں جن کی  
 ہستی اردو ادب کی جان ہے۔ یہ مختصر  
 افسانہ ان کے عہد شباب کا شاہکار ہے اور اس قدر بلند چیز ہے کہ اب وہ  
 خود بھی چاہیں تو ایسی مہر کہ آلا رکھائی نہیں لکھ سکے، لفظ لفظ میں حرارت شباب  
 بائی جاتی ہے قیمت ۱۰ علاوہ محصول

**فرست البید**

یہ مختصر کتاب بھی علامہ نیاز ہی کے دماغ و  
 قلم کا نتیجہ ہے جو علم سدرک (Palmsistry)  
 پر مشتمل ہے جسے بات اور اس کی لکیروں کو دیکھ کر ایک انسان کی سیرت اور  
 اس کے ماضی و مستقبل پر حکم لگانے کے علم کو کہتے ہیں اس علم کے متعلق یہ مختصر



قیمت علاوہ محصول

**جمالستان**

یہ بنگالستان کے بعد حضرت سودا نیا ز کے افسانوں کا دوسرا ضخیم مجموعہ ہے جو تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر افسانہ پڑھنے کے قابل ہے ایک افسانہ نگاری کی حیثیت سے نیا ز کا جو درجہ ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر لایب و ہر ادب پرست جمالستان کا مطالعہ منسلک فرض ہے اس کے مطالعہ سے ہر شخص کو معلوم جاتا ہے کہ نیا ز سودا کا اسٹوڈینٹ ہے۔ قیمت للنصر علاوہ محصول -

**محبت کے پھول**  
 یہ ایشیا کے شاہی درباروں کے راجاؤں کا نام تھا۔  
 اس مشہور و شہسوار کے نام سے راجہ درباروں  
 میں آزاد و توحہ ہے۔ درباری صاحب ہی کے نام کو ترجمہ کیا ہے۔ جس کا نام ہے۔  
 کوک علی صاحب نے بھی لکھا ہے اور تقریظ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب  
 نے لکھی ہے۔ اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی حریفانہ ذہنیت



**روح تنقید** اردو میں تنقید نگاری پر پہلی تصنیف جلافتی اصول و سادیات پر جلدی۔ اردو اکثر محمدی زور

**تنقیدی مقالات** قیمت ۱۴

ڈاکٹر سکندر محمدی الدین نے اردو پر ناقہ نہ نظر ڈالی ہے

یہ روح تنقید کا دوسرا حصہ ہے۔ قیمت ۱۴

**حضرت امجد کی شاعری**

مشہور صوفی شاعر حضرت امجد حیدر آبادی کے

دبیر آفریں و معارف نگار کلام پر تبصرہ اور دلکش انتخاب کلام۔ از فیصل الدین ہاشمی صاحب قیمت ۱۴

**یادگار انیس**

میر انیس کی مکمل شاعری پر سیر حاصل تبصرہ از ادیب خوش بیان مولوی امیر احمد علوی صاحب قیمت ۱۴

**یادگار غالب**

خوبہ حالی مرحوم اردو میں بابر گرائی

کھنے میں اولیت کا درجہ رکھتے ہیں۔ ان کی مکتبہ آثار تصنیف ہے جس میں غالب کی سوانحی اور ان کی محبتوں کے بچسب تذکرے اور اکثر علمی و ادبی نکات اور ان کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ قیمت ۱۴

**تذکرہ محسن**

نواب محسن الملک مرحوم کی حیات از مفتی محمد امین صاحب ماہر ہندی قیمت ۱۴

**حیات جامی**

مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح اور ان کی شاعری پر دلچسپ تبصرہ۔

**حیات حافظ**

نوجہ حافظ علی الرحمۃ کی مستند سوانح اور ان کی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ از مولانا

**حیات حافظ**

اسلم حیدر جوری۔ قیمت ۱۴

**حیات سعدی**

از مولانا شبلی نعمانی مرحوم قیمت ۸

**حیات سعدی**

اردو میں سیرت محمدی کا پہلا اور بے نظیر نمونہ۔ معلم اعظم حضرت سعدی شیرازی کی مکمل لائف اور ان کی شاعری پر مفید تبصیر

**پنجاب میں اردو**

ادیب فاضل مولانا حافظ محمود شیرانی صاحب کی تحقیقی و تاریخی تصنیف جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ اردو زبان مقامی سے مانوڈ اور اس سے ملتی جلتی ہے

**دکن میں اردو**

جنوبی ہند میں اردو کی ابتدا اور اس کی ایک مبسوط تاریخ۔ از فیصل الدین ہاشمی قیمت ۱۴

**تہذیب الاخلاق**

نواب محسن الملک سید مہدی علی خاں مرحوم کے گرانقدر مقالات کا مکمل مجموعہ قیمت ۱۴

**مکمل لکچر واپس پھر**

سر سید احمد خاں مرحوم کی مختلف تقریریں اور خطبات کا مجموعہ۔ قیمت ۱۴

**آخری مضامین**

سر سید مرحوم کے بقیہ مضامین کا مجموعہ جو شائع ہونے سے رہ گیا تھا۔ قیمت ۱۴

**انتخاب مضامین سر سید**

سر سید مرحوم کے چند مختار اور خاص خاص مضامین کا مجموعہ قیمت ۱۴

**مقالات حالی**

دومند دوم ملک دور جدید کے مقتدر راہب شاعر حضرت خواجہ حالی مرحوم کے مختلف بے ہام مضامین کا مجموعہ، مذہب، اخلاق، تعلیم، ادب و فلسفہ اور سیاسیات وغیرہ پر (۳۲) مقالات آگئے ہیں۔ یہ کتاب ہر صاحب ذوقی ادیب و شاعر و اساتذہ سب کے کام کی ہے، شروع میں حضرت پیر اردو مولوی عبدالحی صاحب بی۔ اے کا مختصر مگزین یاد دہندہ مضامین اعلیٰ کتابت نفیس قیمت ۱۴



## مقالات شبلی

پچھلے دور کے عیسٰی القدر ادیب و فاضل علامہ شبلی نعمانی مرحوم کے مابین انگریزی تنقیدی اور تاریخی مقالات و مضامین کا قابل قدر مجموعہ جدید ترتیب اور نہایت خوش اسلوبی سے ان کے فاضل تراجم نے الگ الگ جلدوں میں شائع کیا ہے جلد اول مذہبی ہے - دوم ادبی ۱۲ سوم تعلیمی ۱۱ چہلم تنقیدی ہے - پنجم حصہ اول تاریخی ہے

## رسالہ شبلی

علامہ شبلی مرحوم کے چند مبسوط مقالات جو علیحدہ علیحدہ رسالوں کی صورت میں چھپے تھے - کجا شائع کر دیئے گئے ہیں قیمت ۱۰/-  
 زریب المنار مولانا شبلی مرحوم کا تاریخی مقالہ ۱/-  
 جہانگیر " " " " " " ۲/-  
 اسلامی حکومت " " " " " " ۲/-  
 اسلامی مدارس " " " " " " ۴/-  
 اسلامی کتب خانے " " " " " " ۴/-

## مضامین شرعہ

مولانا شرعہ مرحوم کے تقریباً جملہ مضامین جو بہت منتشر تھے بری محنت سے مجموعہ کے اعتبار سے الگ الگ جلدوں اور حصوں میں شائع ہوئے ہیں -  
 جلد اول شاعرانہ و عاشقانہ حصہ اول ہے - دوم عام - سوم عام  
 جلد دوم تاریخی و جغرافی - حصہ اول عام - دوم عام - سوم عام  
 جلد سوم اسیر و سوانح حصہ اول ہے - دوم عام - سوم عام  
 جلد چہارم ادب و تحقیق مسائل عام  
 جلد پنجم اصلاح قوم و ملت قیمت ۱۰/-  
 جلد ششم متفرق تاریخی واقعات عام  
 جلد ہفتم نظمیں، ڈرامے اور مختلف مضامین

## انگلستان کی عورتیں

مولانا شرعہ مرحوم کا وہ لکچر جو سفر انگلستان کی واپسی پر ہوا (۳۰) برس پہلے کی انگلستان کی عورتوں کی جیتی جاگتی تصویر قیمت ص ۶

## انتخاب مخزن

میر سید عبدالقادر بالقابہ کے مشہور و مقتدر اور زبان و ادب اردو کے نامور خادما و رسائلہ مخزن کے راقدر اور منتخب مضامین کا مجموعہ - قیمت حصہ اول ۱۰/-

## مضامین چمکت

دوم عام - سوم عام  
 مشہور ادیب پنڈت برنج نرائن چمکت انجمنی کے مختلف ادبی، علمی مضامین کا مجموعہ دیکش - قیمت ۱۰/-

## سی پارہ دل

خواجہ حسن نظامی کے دیکش مضامین کا مجموعہ قیمت ۱۰/-

## انادات مہدی

نامور انشا پرداز و جواں مرگ ادیب ایم مہدی حسن مرحوم المعروف بہ افادی الاقتصادی کے بہترین مقالات کا مجموعہ - قیمت صرف ۱۰/-

## پطرس کے مضامین

مشہور و بلند پایہ فرائض نگار - مسٹر ایس بخاری ڈاکٹر دہلی براڈ کاؤنسل کے نہایت دیکش و دلچسپ مضامین کا مجموعہ - طباعت اعلیٰ قیمت ۱۰/-

## مضامین فرحت

مشہور و معروف نراجہ نگار اور فاضل ادیب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی مشن رنج گلبرگہ (دکن) کے مختلف علمی ادبی مضامین کا مجموعہ حصہ اول ۱۰/-  
 دوم عام - سوم عام - چہارم عام

## دہلی کا یادگار مشاعرہ

مشہور ادیب مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی مشن رنج گلبرگہ کا مشہور و مقبول مقالہ جو موصوف نے ۱۲۶۱ء کے یادگار مشاعرہ کا حال اس طرح لکھا ہے کہ اس زمانے کی تہذیب و معاشرت کی جو بہر تصویر آہموں میں سما جاتی ہے - انداز بیان از حد دلچسپ - شاعرانہ شہادہ کی فنی تصویریں اور ان کے کلام کا انتخاب قیمت صرف ۱۲/-  
 مشہور محقق و ادیب قاضی احمد میاں اختر جو نالکھوی کے ادبی مقالات کا مجموعہ - قیمت صرف ۸/-



**مترجمات** مشہور فاضل و ادیب قاضی احمد میاں اختر  
جو نالہ سی کے علمی و ادبی مقالات کا قابل قدر مجموعہ  
عربی و انگریزی وغیرہ سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔ قیمت صرف ۸/-

## محضنین ادب

اردو کے پڑنے پر اے ادیبوں مثلاً  
سر شیخ عبدالقادر، سید جمال حیدر، سرفراز  
میرزنگ وغیرہم کے قابل قدر مفید و کارآمد شعری نظم مضامین کا مجموعہ  
متوسط سائز (۶۶۴) صفحہ طبعیت وغیرہ پاکیزہ - قیمت مجدد مرثیے  
از مشہور و فاضل ادیب قاضی عبدالنقار  
لئے کے خطوط زبان و ادب کے اعتبار سے یہ خطوط اردو ادب  
کا بہترین سرمایہ ہیں جو ایک طوائف کی طرف سے اس کے عاشق کو کہیں گئے ہیں

رومانس اور افسانویت سے لبریز قیمت حکم

## ادبستان

ادبستان

کہنہ مشوق ادیب جناب خلیفی دہلوی کے دلکش اور بے شمار ادبی لطافتوں سے زرخیز نہایت دلچسپ مضامین کا حسین و جمیل مرجع - شروع میں آخر شیر لانی صاحب کا مقدمہ خوبصورت سنہری جلد طباعت، وغیرہ اعلیٰ قیمت صرف ۱۰ روپے

انشائی لطیف

مشہور و صاحب طرز ادیب و شاعر و استاد پروردگار  
**انشائی لطیف** لطیف الدین احمد کے (۱۵) منتخب افسانے  
 پانچ تین سو صفحہ قابل دیکھنا ہے۔ قیمت ۴۰/-

## نغمات موت

روح تہذیب

پہلے میں سوچتے ہیں کہ یہ کتاب ہے۔  
محترمہ جناب بیگم اعجاز علی تاج کے قابل قدر  
رشحاتِ قدسہ قیمت صرف ۶ روپیہ  
یہ مقالہ سطور ۱۴۰ میں جناب خواجہ غلام  
حنا صاحب نے اردو اکادمی کے جلسہ میں پڑھا  
تھا۔ اس میں نہایت دل آویز طریقے سے تہذیب کے حقیقی مفہوم کو بیان  
کیا گیا ہے۔ پہلے حصہ میں ایک فرضی خواب کے نام سے ہماری موجودہ تہذیب  
پر تنقید کی گئی ہے۔ دوسرے میں تہذیب کے متعلق اصولی بحث اور اس کی  
تعریف کی ہے۔ خواجہ صاحب نے بڑی خوش اسلوبی سے اس بحث پر قلم اٹھایا  
ہے۔ ان کے قلم میں گفتگو، زبان میں روانی ہے طرز بیان میں سہولت ہے  
سہیں تر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

قیمت ۸/

## میدان عمل

میدانِ عمل

منشی پریم چند صاحب کا یہ بے نظیر ناول حال ہی میں مکتبہ جامعہ نے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ منشی صاحب کے پچھلے تمام کاموں پر بھاری ہے۔ اس میں ملک کی موجودہ بیدار ویلے چین روح کی جیتی جاگتی تصویریں فطری عشق و محبت کے سادہ اور دلکش اور بناوٹ سے پاک نقشے ملیں گے۔ سجدہ نجیب - ادھر نتیجہ خیز ناول (۵۰۰ صفحے) کتابت اعلیٰ کا غد نفیس - روشن طباعت - خوبصورت اور مضبوط جلد - دیدہ زیب مصور ڈسٹ کور - اور قیمت صرف ۱۰ روپے

## تائیس

**تائیس** شہزادہ خیر انیسویں فرانسسی ادیب اناطول فرانس کے زندہ جاوید ناول کا بے نظیر ترجمہ۔ ملک کے مایہ ناز ادیب و مترجم مولوی عنایت اللہ صاحب بی اے (علیگ) دہلوی مظلہ کے ترجمے کا یہ ایک بہترین نمونہ ہے۔ اصل ناول کی اہمیت و ترجمے کے محاسن دونوں لحاظ سے یہ کتاب بڑے بڑے استفادہ دہنی کرنے اور کہنے کے لائق ہے۔ - ۴۸۰ صفحہ مجلد

نجم

نجم المسحر مولوی غایت اللہ صاحب بی اے۔ دہلوی سابق ناظم دارالترجمہ حیدرآباد دکن نے رائیڈ بیگز کی کتاب "ما، ننگ اسٹا" کا ترجمہ کیا ہے۔ مصر قدیم یعنی فرعونہ مصر کے زمانے کی مہجوں تصویریں اس کماں سے پیش کی گئی ہیں کہ ایک ایک بات آپہنوں کے سامنے چھڑ جاتی ہے۔ اصل مصنف و مترجم دونوں کی حیثیت غیر معمولی ہے۔

سلامبو

اردو کے مشہور مترجم مولوی غنایت اللہ صاحب  
بی اے دہلی نے مدغلے حال ہی میں - فلائٹر کا پیشہ پارہ ترجمہ کیا ہے -  
قدیم ترطاجنہ کی سچی تصویریں اور عشق ورومان کی دور انگیز داستانیں ماضی  
متوسط - قیمت صرف ۷۰ روپے

# گوشہ عافیت

گوشتِ عافیت

دیہاتی بھائیوں کی کشمکش اور دیسی بھجما کے  
منظلم کی دردناک داستان اور ان کے دور کی  
کے وسائل پر مبنی پریم چند کا سب سے اچھے مخصوص نہ تریں یہ ناول کھاکھ  
فیت ہر دو حصے ۳۳

نمرالہ کی تباہیاں بہت عجز تراک نادول انوشی پریم چند۔ قیمت ۱۰۰



نشی پریم چند کا جاوہر بانی و سحر نگاری کا  
مرغ - قیمت ۸

فردوس خیال

نظرت نگار نشی پریم چند کا لاہور ناول  
نشی صاحب کی قادر الکلامی اور جذبات  
نگاری کا اعلیٰ نمونہ - دو حصے (۵۱۰ + ۴۶۶) صفحے مجلد قیمت ۸

چوگان ہستی

مشہور افسانہ و ناول نگار نشی پریم چند کا ایک دلچسپ  
ناول - مختلف طبائع کے زیر اثر محبت کیسی کیسی ہیں

پر وہ مجاز

انتخاب کرنی ہے - قیمت ۸  
نشی پریم چند کا ناول (۱۳۷) صفحے - قیمت ۸

سجرات

مولانا شرم مرحوم کا ایک سچا تاریخی ناول -  
قیمت ۱۲

الفالسو

عہد عباسیہ کا تاریخی ناول -  
قیمت ۸

بابک خرمی

زورس و شام کی لڑائی کا تاریخی ناول - از  
مولانا شرم مرحوم - قیمت ۸

حسن انجلینا

بندہ کی نہایت تاریخی درد انگیز ناول -  
قیمت ۸

زوال بغداد

صلیبی جنگوں کے مہلت نامک واقعات ناول -  
پیرایہ میں - از مولانا شرم مرحوم - قیمت ۸

شوین ملکہ

مولانا شرم مرحوم کا ایک تاریخی ناول - جہد بنی ٹولہ  
کا ایک دلچسپ بیان - قیمت ۸

عزیز مصر

قدیم سلطنت روم کے حالات  
قیمت ۸

رؤتہ الکبریٰ

مولانا مرحوم نے اپنے مخصوص انداز میں میانہ  
کے عہد خلافت کے حالات بصورت ناول میں ہیں  
قیمت ۸

فلور افلورنڈا

قیمت ۸

منفتح فاتح

فلپانا

فردوس بریں

لبت چین

ملک الغریزہ ورجنا

منصور موہنا

مینا بازار

فتح اندلس

ماہ ملک

یوسف و نجمہ

فرانس میں عربوں کا داخلہ  
قیمت ۸

مولانا شرم مرحوم کا تاریخی ناول - ارض طرابلس  
پر صحابہ کرام کے حملے  
قیمت ۸

اسٹیکلیوں، باطنیوں کے حیرت انگیز  
عجز القول و اقوات، دلچسپ ترین ناول

یہ مولانا نے صرف ایک شب میں لکھا تھا - قیمت ۸

عہد صحابہ کرام کا ایک تاریخی ناول - فتوحات  
مادر النہر کے حالات - از مولانا شرم مرحوم -  
قیمت ۸

شیردل راجہ اور سلطان صلاح الدین  
ایوبی کی محکمہ آرائیں، میدان جنگ کے  
نظارے اور زمان کے پتھر سے - سچا تاریخی سکائیتیں سنش و محنت کے  
گھاتیں - بہت دلچسپ - قیمت ۱۰ - ۸

ہندوستان میں مسلمانی سعادت - فتح مندھو کے  
بن تارہ بنی - اس زمانے کے حالات بطور زماں  
نہایت دلچسپ اور دلور انگیز - از مولانا شرم مرحوم - قیمت ۱۰ - ۸

عہد شاہجہاں کا ایک تاریخی ناول  
از مولانا شرم مرحوم - قیمت ۸

پانچویں صدی میں جہلہ - حجت رومیوں  
قوی مذہب بن رہی تھی - رومیوں کی معاشرت  
ادمان کی تمدنی حالت پر ایک دلچسپ تاریخی ناول - از مولانا شرم  
یہ ناول کسی بار چھپ چکا ہے - قیمت ۸

مولانا شرم مرحوم نے دولت نوریہ کے مودج -  
کا زمانے، ان کی معاشرت کے علاوہ فہرہ دینی ملک  
کے سچے حالات اس ناول میں درج کئے ہیں - قیمت ۸

جگ بیتی ہتیں آپ بیتی -  
قیمت ۸

قیمت ۸

قیمت ۸

قیمت ۸



عربی شہزاد ایک حسین شہزادی کے رومانی حالات

ملکہ زنوبیہ

قیمت ۳  
افراد کی مشرق کے حالات -

شیریں ملکہ عجم

قیمت ۴

عاشق لیلے (محزون عامری) کے حالات

افسانہ قیس

قیمت ۳  
ہندوستانی رعبیوں کی عیش پرستیوں کے  
عبرت ناک و پراسرار نمونے از مولانا شہزاد

دربار حرامپور

قیمت حصہ اول ۲۱  
اخلاق و تہذیب کا معلم مرحوم کا مشہور ناول

توبہ النصوح

خانہ داری وغیرہ معاشرتی امور کا استاد  
مرحوم کا مشہور ناول - قیمت ۴

مراۃ العروس

عہد صدیقی و فاروقی کے کارنامے  
اسلام اور نصرانیت کے معرکے اور ایک  
ٹریجڈی مشافہہ از مولانا راشد الخیری مرحوم - قیمت ۴

آفتاب مشتق

ہارون الرشید مشہور خلیفہ  
عباسی کے فرزند امین کے دردناک

امین کا دم واپس

قتل کا واقعہ - از مولانا راشد الخیری مرحوم - قیمت ۴  
مسلمانان اندس کس طرح معراج ترقی  
پہنچے اور پھر اپنے اعمال کی بدولت

اندس کی شہزادی

فنا ہوئے - از مولانا راشد الخیری مرحوم - قیمت ۴  
مولانا راشد الخیری مرحوم کا مقبول و مشہور ناول

صبح زندگی

قیمت ۴  
مولانا راشد الخیری کے مشہور ناول صبح زندگی  
کا دوسرا حصہ شادی سے مرنے تک کے واقعات

شام زندگی

قیمت ۴  
مولانا مرحوم کے سلسلہ زندگی کے ناولوں میں سے

شب زندگی

بہت دلچسپ - حصہ اول و دوم قیمت ۴  
مولانا راشد الخیری مرحوم کا ایک بے حد دردناک ناول  
یواؤں کے عقد ثانی پر - قیمت ۱۲

نوحہ زندگی

مولانا راشد الخیری مرحوم کا ایک غیر معمولی ناول  
مولانا کے مخصوص طرز نگارش کا بہترین نمونہ

منازل السائرہ

یہ نوبورسٹیوں میں اکثر جگہ داخل نصاب ہے - قیمت ۴

مولانا راشد الخیری مرحوم کا نوشتہ ایک اصلاحی  
افسانہ - لوکی سسرال دلوں کے دل کس طرح

وہا خاتون

باتھیں لے سکتی ہے - قیمت ۶

مصر کے مشہور عربی ناول نگار جرجی  
زیدان کے تاریخی ناول کا ترجمہ -

ججاج بن یوسف

خلیفہ عبدالملک کی طرف سے ججاج کا کہ پہنچ کر حضرت عبداللہ بن زبیر سے  
مقابلہ کرنا کہ کا محاصرہ اس زمانہ کا طریق جنگ و معاشرت اور ضمناً ایک افسانہ  
محبت - ترجمہ مولوی ظہور احمد وحشی - قیمت ۴

جرجی زیدان کے ایک ناول کا ترجمہ -  
خلیفہ عبدالرحمن کے واقعات کا دلچسپ مرقع

عبدالرحمن ناصر

قیمت صرف ۴

رُوس کے شہرہ آفاق فیلسوف مصطلح ادیب گونٹال سائل  
کی ایک بہت اچھی اخلاقی کہانی کا ترجمہ - جناب مولوی عبدالرزاق صاحب  
شیخ آبادی نے کیا ہے - ضخامت تقریباً ۵۰ صفحے - قیمت ۴

محبت

ابو عبداللہ آخری شاہ غرناطہ کے پوتے کی  
دل ہلا دینے والی داستان عشق - قیمت ۸

ابن سراج

دلی کے روپ میں شیطان جس نے سلطنت  
روس تباہ کر ڈالی - زار و زار دنیا کے پیر کی پیادہ  
کاروں کی داستان - قیمت ۸

راہبوں میں

بال کین کے شہرہ آفاق ناول "دی وہاٹ پرافٹ" کا ترجمہ  
انجام اسلم - سرزمین مصر کی ایک نہایت لطیف داستان - مصری اور  
بطرانی سیاست - مصر کی جنت الاولیاء و بے جا ملک وغیرہ و لگذا افسانہ  
طباعہ نفیس بہت سی رنگین و بیک رنگ تصویریں خوبصورت رنگین جلد بڑا سا زور  
۴۰۰ صفحے - قیمت ۴

مہدی

۱۲



## سیک درخت

مشہور فنگی ادیب گلزدی کے بہترین ناول

کا بہترین ترجمہ جس پر مصنف نوبل پرائز بہت

غیر معمولی انعام کا مستحق ٹھہرا۔ ملک کے بانی نازاد ادیب جناب فاضل عبدالقادر صاحب

میر پر پیام کی پاکیزہ زبان۔ لوہدار عشق وردمان کا مرتع۔ قیمت ۱۳

ایک ہنگامی ناول کا کامیاب ترجمہ حسن و عشق کی

کہانی۔ معرفت کے بیش بہا نکتے۔ قیمت ۸

ایک لڑکے کی دردناک کہانی اسی کی زبانی جس میں

ایک شریف لڑکے کی بڑی صحت اور اس کی بے پایاں

کائنات۔ موثر انداز میں لکھا گیا ہے۔ قیمت ۱۰

طوائف سے شادی کر کے اسے بے بیٹیوں میں

ملا کر بٹھانے کے نتائج اور ایک بدمعاشی ناکہ کے

نہایت دلچسپ اور سبق آموز حالات۔ قیمت ۱۰

عشق تہا جن مرحوم کا ایک مزاحیہ شاہکار

کا غمخوار۔ قیمت ۸

مرزا محمد ہادی رسوا۔ ایم۔ اے مرحوم کا

مشہور ناول۔ نہایت خراب کاغذ۔

قیمت مقابلہ بہت زیادہ یعنی ۸

وسط ایشیا کی سیاسی حالت اور وہاں

کے سیاسی عقائد ایک دلچسپ ناول کے

برایہ ہیں۔ قیمت ۸

مصر و ایران کے تمدن و معاشرت و تہذیب و

سائنس کی کاہو ہو نو اور اس کی رفعت اور

روح کا بیان۔ مصر و ایران کی بانی تاریخ و آثار و تہذیب سے دلچسپی پیدا

نے کے علاوہ خود اپنے ملک ہند کی پرانی چیزوں سے خاص لگاؤ پیدا کرنے

لی بہت عمدہ کتاب۔ مشہور جرمن ماہر علوم مصر کی تصنیف کا سلیس ترجمہ

جناب لطافت حسین خالص صاحب۔ قیمت ہر دو حصوں صرف لکھ

”بروس کریم“ کے ایک معرکہ الہ آباد انگریزی ناول

کا ترجمہ۔ یورپ و امریکہ میں کوئی ناول اتنا مقبول

میں ہوا۔ اس کی اشاعت پر یورپی ممالک میں ہلکے جھگڑا۔ ۷۸۱ صفحے۔ قیمت صرف

## نگس جال

بلجیم کے مشہور ڈرامہ نویس مارس میٹرلنگ کے

ڈرامے، جائزوں کا ترجمہ از مشر شاہ احمد بی لے

ایڈیٹر مانی۔ قیمت ۸

نوجوان در تھر کی داستان غم

ایک شاہکار کا ترجمہ۔ شروع میں فاضل مترجم کی طرف سے ایک مفصل دیباچہ

جس میں اس شاعرِ عظیم کے حالات زندگی اس کی نفسیات قصہ کا افراد قصہ پر

علامہ گفتگو کی گئی ہے۔ قیمت ۸

مشہور مصنف مارسل

بلانک کی ایک عجیب

غریب کتاب کا ترجمہ۔ سرانوسا آسین لوپن کے فحشیت انگیز کارنامے

قیمت ۸

ریٹالڈس کے نام سے اردو دنیا ابھی طرح

دافن ہے۔ اس کے اکثر ناول اردو میں

منتقل ہو چکے ہیں۔ تاہم اس کے کئی ایچ اچھے ناولوں کا۔ ابھی ترجمہ

نہیں ہوا تھا۔ گردش آفاق انہی میں سے ایک ہے۔ یہ ایک خوش افسانہ ہے

اور بہت کامیاب ترجمہ بھی بہت صاف و سلیس ہے۔ قیمت حصہ اول ۸

حصہ دوم ۸

ایک فرانسیسی مصنف کا لکھا ہوا تاریخی ناول

جس کا ہیر و شہنشاہ نپولین اعظم ہے

ایک دلچسپ حیرت انگیز افسانہ محبت اس سے معلوم ہو گا۔ کہ نپولین جیسی ہی

کی بھی زندگی کیسی تاریک و دریک تھی۔ طباعت و غیرہ عمدہ۔ متعدد ناول

مجلد قیمت ۸

برجام داسر اور جن و عشق کی ایک

ہوش ربا داستان جس کا محل وقوع

فرانس کا دار السلطنت پیرس ہے۔ طباعت عمدہ ناٹل پرنس و مخصوصیت

کی ایک دلچسپ تصویر۔ قیمت صرف ۸

سر آر تھر کانن ڈائل کے ایک ناول کا ترجمہ

سر لک ہو مزر کے ہوش ربا کارنامے۔ مترجمہ

## گردش آفاق

ایک فرانسیسی مصنف کا لکھا ہوا تاریخی ناول

جس کا ہیر و شہنشاہ نپولین اعظم ہے

ایک دلچسپ حیرت انگیز افسانہ محبت اس سے معلوم ہو گا۔ کہ نپولین جیسی ہی

کی بھی زندگی کیسی تاریک و دریک تھی۔ طباعت و غیرہ عمدہ۔ متعدد ناول

مجلد قیمت ۸

برجام داسر اور جن و عشق کی ایک

ہوش ربا داستان جس کا محل وقوع

فرانس کا دار السلطنت پیرس ہے۔ طباعت عمدہ ناٹل پرنس و مخصوصیت

کی ایک دلچسپ تصویر۔ قیمت صرف ۸

سر آر تھر کانن ڈائل کے ایک ناول کا ترجمہ

سر لک ہو مزر کے ہوش ربا کارنامے۔ مترجمہ

قیمت ۸

سر آر تھر کانن ڈائل کے ایک ناول کا ترجمہ

سر لک ہو مزر کے ہوش ربا کارنامے۔ مترجمہ

قیمت ۸

سر آر تھر کانن ڈائل کے ایک ناول کا ترجمہ

سر لک ہو مزر کے ہوش ربا کارنامے۔ مترجمہ

## احمق الذی

## امراؤ جان ادا

## اسرار بالشونیم

## ذخیر فرعون

## ملیک شرط

## وادی خون



محمد نصیر صاحب عثمانی اساتذہ جامعہ عثمانیہ - طبع دوم قیمت ۴۰  
شہور و معروف جاسوسی ناول نگار ستر ظفر عمر کا  
مقبول جاسوسی ناول حیرت انگیز خفیہ کارنامے

نیل چھتری

قیمت ۴۰  
ظفر عمر صاحب کا اسی سلسلہ کا دوسرا

ہجور و سکا کلب

ناول - قیمت ۹ -  
ظفر صاحب کا اسی سلسلہ کا تیسرا ناول

بہرام کی گرفتاری

قیمت ۴۰  
بہرام کی گرفتاری کا دوسرا حصہ مشہور  
فاضل ادیب مرزا ہادی رسوا مہم جوئے

بہرام کی رہائی

پورا کیا - قیمت ۴۰  
ظفر عمر صاحب کے صاحبزادے ستر آفتاب عمر  
بی لے کا نوشتہ نہایت دلچسپ ناول

بیخ و راحت

زندگی کی مختلف کیفیات کا بہتر نمائندہ خاکہ - قیمت صرف ۴۰  
ننگائی زبان کے مشہور ناول شائستگی کا عکس

اپنا سنا کے تار

لطیف - اور اس میں سحر کارانہ اضافہ حسین و جمیل  
اور مشہور ناول ۲۷۴ صفحہ - اور قیمت ۴۰

سادھنا کے تار

یہ ایک غلوام دروی کے حسرت ناک زندگی  
کے نشیب و فراز کی تغیر اور قربانی کی مکمل تصویر

سیر گل

یہ بنگال کے مشہور ناول "مایا" کا عکس لطیف ہے اور مثنوی گوری لال  
آخر نے اس میں سحر کارانہ اضافہ کیا ہے - قیمت ۴۰

کیمییا گر

پروڈیوسر محمد عجب بی لے (آگن) کے مختلف افانوں  
کا دلکش مجموعہ طباعت و تیار خوبصورت - یہ افانے  
اصلی اور دستہ سے مذاق کے طبقے میں عموماً پسند کئے گئے ہیں -

فسانہ جوش

قیمت ۴۰  
مشہور و مقدر ادیب جناب سلطان حمید

جوش فکر

صاحب جوش کے منتخب افانوں کا مجموعہ - قیمت صرف ۴۰  
حضرت سلطان حمید صاحب جوش کے افانوں کا  
تازہ دوسرا مجموعہ - قیمت ۴۰

سیر گل

حضرت نیاز فتحپوری کا نوشتہ - ایک ہمدان خیز  
ہندوستانی افسانہ محبت - قیمت ۶۰

تلاش راز

حضرت نیاز فتحپوری کا نوشتہ  
ایک دلچسپ اور رومان خیز افسانہ

شہاب کی سرگزشت

نیاز کی خصوصیات انشا رکاز دل آویز مرقع - قیمت ۴۰  
مشہور ادیب بدیع جید ریلدرم کا نوشتہ بہت

لیلے مجنوں

دلچسپ افسانہ - قیمت ۴۰  
مشہور ادیب سید سجاد

پُرانا خواب اور دوسرے افسانے

افانوں کا مجموعہ - قیمت ۴۰  
حضرت ریلدرم کا مجدد دلچسپ افسانہ -

پُرانا خواب

قیمت ۱۰۰  
عشق و محبت کے عنصر کو آسیب اور مردوں  
کی روحوں کے تخیل سے ملایا گیا ہے -

آسیب الفت

نہایت دلچسپ افسانہ ہے - قیمت ۱۲  
نذر سجاد حیدر کا یہ ایک معاشرتی افسانہ

نیرنگی تقدیر

ہے - اس میں نوجوانوں پر مغرب کے بڑے  
اثرات تباہ فزنگ کی طوطا چھمی اور ان کے

اصنام خیالی

مقابلے میں شرتی بیوی کی دفا شکاری اور شوہر پرستی اور اسی قبیل کے  
اکثر معاشرتی مسائل پر بڑی ہمدلی سے روشنی ڈالی گئی ہے - قیمت ۴۰

سیر گل

جلیل احمد قدوائی کے افانوں کا مجموعہ جس  
منزلت افسانہ نگاروں کے بعض چیدہ افانوں

سیر گل

کے تراجم - قیمت ۴۰  
جناب جلیل قدوائی کے افانوں کا مجموعہ جس  
پچھون اور یو پاسان کے افانوں کے تراجم بھی

سیر گل

قیمت ۴۰  
منشی پریم چند کے افانوں کا مجموعہ -

سیر گل

نہایت دل آویز پیرایہ میں لکھا ہے -  
قیمت ۴۰

سیر گل



**نہیں** سفید پوشوں کے مالی ترددات اور ترغیبات کا خاکہ۔  
 رسم دروازہ کی یہودہ پابندیوں کا خطرناک انجام۔  
 ناشی پریم چند صاحب نے نہایت دلچسپ انداز میں بیان کئے ہیں۔

**بیگناہ مجرم** نہایت ہمدردش جی مشہور اور فاضل نگار کا ایک  
 نہایت پاکیزہ ناول کا اخلاقی مجلسی ناول۔

**صبح وطن** قیمت صرف ۷۰  
 جناب سدرشن کے ۱۲ قومی دلی سبق آموز  
 اور دلچسپ کہانیوں کا بے نظیر مجموعہ۔

**پتھر سی ہیرا** قیمت ۷۰  
 محبت کی ایک نگاہ، ایک انسان کی زندگی میں  
 کیسے کیسے انقلاب پیدا کر سکتی ہے اور خوشخوار  
 وحشی درندوں کو کس آسانی سے رام کر سکتی ہے۔ یہ سچا فاضل تالیف کا  
 کہ دنیا میں انسانی میں ایک عورت کی سچی ہمدردی اور محبت بھری گفتگو  
 کیا کچھ جادو کر سکتی ہے۔ یہ قطعاً یقین دلاؤں گا۔ کہ بچوں کی صحیح تربیت کا  
 طریقہ کیا ہے۔ ایسا دلچسپ اور دلآویز ہے کہ ختم کے بغیر نہیں چوڑے گا۔  
 یہ ادبی رنگینوں کا بھی پس ہیرا ہے اور ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے فلم کا  
 ایک اچھا نمونہ ہے۔ قیمت صرف ۱۲

**دامن باغبان** مشہور ادیب اور صحافت نگار جناب ڈاکٹر  
 سعید احمد صاحب بریلوی کے منتخب اصلاحی  
 افشاروں کا نہایت قابل قدر مجموعہ۔ ہر فاضل ایک مستقل پیام ہے۔ اور ہر  
 لحاظ سے کامیاب۔ طباعت وغیرہ عمدہ و نفیس۔ قیمت صرف ۷۰

**ہمدرد خیال** یہ نہایت دلچسپ تین مکالموں اور چار  
 مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے جو رسالہ  
 نیرنگ خیال میں پہلی بار شائع ہوئے اور بہت پسند کئے گئے۔  
 اردو میں نادر قسم کا تحفہ۔ طباعت وغیرہ عمدہ۔ قیمت صرف ۵۰

**حجابِ ندگی** سعید عابد علی صاحب بی۔ سے  
 کے افشاروں کا مجموعہ طباعت عمدہ۔  
 قیمت ۱۲

**داستانِ غدر** شمس پراک دلچسپ اور بجز معلومات اور  
 عبرت ناک کتاب۔ از جناب ظہیر دہلوی

**عورت کا دل** قیمت ۷۰  
 یہ بنگال کے مشہور افسانہ نگار بابو ہمندر کا  
 رائے کے ایک بہترین قصہ کا ترجمہ ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ عورت  
 اپنے محبوب کے لئے کیسے کیسے ایثار کر سکتی ہے۔ اور اس کا دل کیسی  
 سخت سے سخت مصیبتیں برداشت کرتا ہے۔ ترجمہ بہت کامیاب اور شگفتہ

**ٹری بی** قیمت ۷۰  
 چار مزیدار پر لطافت اور اخلاق آموز کہانیاں۔

**ناظمہ کی آپ بیتی** قیمت ۱۲  
 ایک شریف زادی کی عبرت ناک سچی  
 آپ بیتی دو شیرنگی ازدواجی اور

**منصیحت کا کرن پھول** قیمت ۷۰  
 ایک سچا اور پُر تاثیر اصلاحی  
 افسانہ از مولانا آزاد مرحوم

**آفتابِ زندگی** قیمت ۸  
 مرزا غلام بیگ جتائی کا لکھا ہوا عورتوں  
 کی اصلاح۔ تہذیب و اخلاق کے لئے ایک نہایت دلچسپ قصہ قیمت ۹

**سدا بہار پھول** مشہور سدرشن کی لکھی ہوئی دلچسپ اور سبق  
 آموز کہانیاں۔ قیمت ۱۲

**ناتک کتھا** قیمت صرف ۷۰  
 خالص ہندوستانی رومان (۷) نہایت  
 لطیف کہانیاں از نامور ادیب محمد عمر نورانی

**چینی قزاق** قیمت صرف ۸  
 چین میں انگریزوں کی ریشہ دواہیاں  
 موتیوں کی ہوس میں بے گناہ بیوی کاٹل

گوروں کی گت۔ انتقام اور ہوس۔ فرزند دانی کی کارستانیوں بہت دلچسپ  
 اور عبرت انگیز قصہ ہے سچینیوں کے عادات و اطوار پر اس سے خوب  
 روشنی پڑتی ہے۔  
 قیمت ۷۰



خواجہ حسن نظامی جیسے کے غدر کے  
بہت سے دردناک ... اور

## غدر دہلی کے افسانے

حضرت انگریز حادثات و واقعات افسانوں کے انداز میں لکھے ہیں۔

بہت سی کارآمد معلومات کو یک جا کر دیا ہے۔ ۱۲ حصے۔

حصہ اول	ہنگامات کے آنسو	۸
حصہ دوم	انگریزوں کی پیتا	۸
حصہ سوم	محاصرہ دہلی کے خطوط	۴
حصہ چہارم	بہادر شاہ بادشاہ کا مقدمہ	۶
حصہ پنجم	گزشتہ رشہ خطوط	۸
حصہ ششم	غدر دہلی کے اخبار	۴
حصہ ہفتم	غالب کار روزنامہ	۱۲
حصہ ہشتم	دہلی کی جان کنی	۸
حصہ نہم	دہلی کا آخری سانس	۸
حصہ دہم	غدر کی صبح و شام	۸
حصہ یازدہم	دہلی کی آخری شمع	۸
حصہ دوازدہم	غدر کا نتیجہ	۸

## داستان رانی کشتی

حضرت انشا کی ایک نادر کہانی  
جس میں فارسی عربی کا ایک لفظ  
نہیں اور کمال یہ کہ ہندی بھی ایسی کہ ہر شخص سمجھے۔ مقدمہ مولوی  
عبدالحی صاحب بی۔ اے۔ جدید استعینق ٹائپ میں چھاپی گئی ہے۔

## سب رس

اردو شہر کی ایک قدیم و نایاب کتاب۔ اہتمام  
و صحت کے التزام سے مع مقدمہ مولوی عبدالحی صاحب بی۔ اے  
شائع ہوئی ہے۔ مصنف مولانا دہی۔ سلطان قطب شاہ کے درباری  
ادیب تھے۔ یہ حسن اصد کی بڑی رس بھری کہانی ہے۔ حقیقت کو  
بجائے کے پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ قیمت مجلہ ۱۲

## محبت کا انتقام

فطرت نگار ہاشمی سردار شہنشاہ کا  
ایک جبریت انگریز ڈراما  
قیمت ۱۲

ذاتی تفصیل و حکایات نہایت دلچسپ  
سبق آموز افسانوں کے پیرایہ میں ہزاروں

## الہامی افسانے

افسانے کا مجموعہ۔ پچھلی قوموں کی معاشرت اور تمدن وغیرہ کا ہر وہ  
نقشہ بہت عمدہ کتاب ہے۔ طباعت وغیرہ اعلیٰ۔ مجلد و مطلقاً۔

## الحمر کے افسانے

مشہور امریکن مصنف واشنگٹن اردنگ  
کی شہرہ آفاق تصنیف جس میں ہمایہ  
کے مسلمان بادشاہوں کے عہد کار کی تصویر افسانوں کے پیرایہ میں  
کھینچی گئی ہے۔ قیمت ۱۲

## انگریزی افسانے

دنیا کے شاہکار افسانوں کا دوسرا  
حصہ۔ قیمت ۱۲

## افسانے عشق

جناب حایط الخافض حب سبایوں  
کے دلچسپ افسانوں کا دلکش مجموعہ

## پہلنی و جاپانی افسانے

قیمت ۱۲  
مشرقی بید کے مالک کے  
بیحدہ قصص۔ عشق کا

## دلگداز افسانے

قیمت ۹  
حضرت کوثر چاند پوری کے  
بہت موثر افسانوں کا مجموعہ

## دردناک افسانے

قیمت ۱۲  
مشہور ادیب جناب نسیم کے  
(۱۸) دلچسپ افسانوں کا مرتبہ جس میں مع مقدمہ حضرت شوکت تھانوی

## شاہکار افسانے

قیمت صرف ۱۲  
یہ اردو کے مشہور افسانہ نگاروں کے  
منتخب افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جو جن بکڑ پڑنے بڑے سلیقہ سے

شایع کیلئے ہے۔ شہرہ میں حکیم سید آشفتم کھنوی کا مقدمہ بھی ہے۔  
منشی سردار شہنشاہ علی عباس حسینی ایم اسلم، عابد علی صاحب، ڈاکٹر کریم،  
نارمونی سیدی اس محفل کی رونق ہیں

قیمت ۱۲



# آرٹ او شاعری کا حسین و جمیل مرقع

## سرودِ شباب

### جوانی کے موضوع پر اردو شاعری میں ایک عجیب و جدید کتاب

ساغر نظامی کی قدیم تصنیف ”شبابیات“ ترسیم و تنسیخ کے بعد ادبی مرکز نے ”سرودِ شباب“ کے نام سے شائع کی ہے۔ یوں ناچا ہے کہ دو ابواب کے اضافہ اور اپنی نئی ترتیب کی بنا پر یہ بجائے خود ایک نئی تصنیف ہے۔ پہلا باب ”ماہِ نیم ماہ“ ہے۔ جس میں شاعر بچے شباب کا معنی ہے اور گیارہ برس کے بعد دوسرا باب ”مہرِ نیم روز“ تصنیف کیا گیا ہے، گویا شعور کی نیکڑوں مندریں طے کر کے وہ اس بچہ کو پہنچا جہاں جوانی کی خود فریبی، خود نگری میں، خود بستی، بخود دی میں، اور خود ستائی حسن کی مداحی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پہلے شاعر اپنی جوانی کے گیت پوری سرستی سے گاتا ہے اور دوسرے حصہ میں حسن کے گیت مکمل سرشاری کے ساتھ لایا ہے۔

سراپا ”کارِ گاہِ شباب“ ہے یہ شاعر کے تازہ افکار و ادراک کا آئینہ ہے۔ کتاب بادِ مشرق ساز پر نہایت حسن و جمال کے ساتھ طبع ہوئی ہے منظر (کشمکش) میں ہر رباعی کی تصویر دیکھی ہے اس التزام نے کتاب کو جوانی کا عظیم زار بنا دیا ہے۔ کاغذ دہی لگایا گیا ہے اور مشرق میں استعمال ہونے والے کتابت اعلیٰ ترین اور طباعت بہترین ہے جلد بندی کے بجائے کتاب کو ریشم فیتہ سے بانڈھا گیا ہے، ٹائٹل ڈائی کا ہے۔ ایسا کا بہترین نمونہ۔ اس کتاب کی تیاری میں ساغر پریس نے اپنے حسنِ انتظام کا کمال دکھایا ہے۔ قیمت خط و کتابت کے پچیس روپے معلوم کیجئے۔

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میسرٹھ



یورپی میں خوبصورت صحیح، باشوکت اور بہترین طباعت کا واحد مرکز

# ساغر پریس میرٹھ

(شعبہ طباعت ادبی مرکز میرٹھ)

معیاری طباعت کو پسند کر نوالے اصحاب کو نوید

ساغر نظامی کے زیر انتظام ونگرانی میرٹھ میں ساغر پریس نے جو کارہائے نمایاں کئے اُن کا بہترین نمونہ ”بادۂ مشرق“ ہے جسکی طباعت کے متعلق متفقہ طور پر ہندوستان کی یہ رائے ہے کہ اُردو تو کیا انگریزی زبان میں بھی اس شان کی کتاب نہیں دیکھی گئی، اگر آپ اپنی تصنیف یا کوئی کام بغیر کسی وقت و ریشائی کے اپنے مرکز پر مقیم رہ کر چھپوانا چاہتے ہیں تو منیجر ساغر پریس کو مطلع فرمائیے حسبِ عن دوخواہ باصحت تیار کر کے آپ کو پہونچا دیا جائیگا۔ نہ آپ کو کاپیاں دیکھنے کی ضرورت ہوگی نہ پردف ملاحظہ کریمکی۔ خود ساغر نظامی کی نگرانی میں ہر کام پایہ تکمیل کو پہونچایا جائیگا۔

خدا و کتابت کیلئے پتہ :-

احدیارخان منیجر ساغر پریس گھنٹہ گھر میرٹھ

(پرنٹرو میلبشر غنظامی مطبوعہ ساغر پریس میرٹھ شہر)



















ایا

مدیر

ساعت نظامی



ادبِ لطیف کا شاہکار اور زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار

ادبی مرکز میرٹھ سے ایک دُر سے برآ تصویر ماہانہ رسالہ

# سالانہ قیمت (مع محصول)

# پیمانہ

کا اجلا

زیرِ نظر :- سائنس نامی — مدیر :- اسد یار خان صہبہ

یہ وہی رسالہ ہے جسکو ساغر نظامی نے ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۲ء تک دس سال ایڈیٹ کیا اور جو اس سے پہلے آگرہ سے شائع ہوتا تھا، اب خوبصورت ساڑپ ساغر نظامی کی نگرانی اور صہبہ صاحب کی ادارت میں ادبی مرکز میرٹھ سے جاری ہوا ہے، دلکش افسانے، نئی نئی نظمیں، بہترین مضامین، دلگداز غزلیں، مشاہیر شعراء کے نازہ افکار، آرٹ کی تصاویر، فنکارانہ بہترین سامان مطالعہ اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے۔ حجم ۵۲ صفحات، کاغذ سفید و چمکا، کتابت و طباعت نظر کش، اس پر بھی سالانہ قیمت محض ایک روپیہ۔ نمونے کیلئے مرنے کے ٹکٹ ارسال کرنے ضروری ہیں۔

زندگی کے شور و شر سے جب آپ کا دل دماغ تھک کر چور ہو جائے تو پیمانہ ملاحظہ فرمائیے۔

ادبی مرکز - مکتبہ ساغر میرٹھ



















بڑا عظیم ایشیائی علوم و فنون لطیفہ کے عظیم الم تربیت سرپرست اویس اردو زبان کے سب سے بڑے حامی کے نام

میں ہندوستانی ادب کی اس کوشش کو جو ایشیا کی سہ ہی جلد اول کی صورت میں نمودار ہوئی ہے

حضرت اشرف امیر الامراء نواب میر یوسف علی خاں  
بہادر سالار جنگ ثالث  
دام اقبالہ

کی ذات سے منتسب کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں کہ نواب سالار جنگ بہادر دورِ حاضر میں مشرقی علوم و ادبیات  
کے سرپرست اور خاص کر اردو زبان کے سب سے بڑے حامی ہیں

دعا گوئے دولت و اقبال

ساغر نظامی







ہندوستانی زبان و ادب مشرقی تہذیب و تمدن اور مشرق کی روح آزادی کی پیشکش

ادبی مرکز میرٹھ کا علمی و ادبی سہ ماہی سالہ

ایشیا  
ذریعہ پرستی

زعیم قوم پرور عالی جناب اکرم محمد سعید مدظلہ  
وزیر تعلیم و ترقی صوبہ بہار

ادھیٹر  
ساغر نظامی

منشیق  
حضرت جگر مراد آبادی  
سید فرید جعفری (لندن)

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ



# بادہ مشرق پر ملک کے مشہور مزاح نگار ادیب حضرت شوکت تھانوی کی مزاحیہ تنقید

## ”بادہ مشرق“

”یہ کتاب ان لوگوں کے لئے مفید ہے جو اپنی گونا گوں مجبوریوں سے علی دنیا میں قدم قدم پر چھوٹے حلقے اٹھانے کیلئے مجبور ہیں“  
(شوکت تھانوی)

”بادہ مشرق آزادی کا آئینہ ہے“ (عبداللہ شرف الدین پوری)

”جن نادور اور جدید طریقوں سے اسکے (بادہ) اوراق کو آراستہ کیا گیا ہے ان کی مثال ہندوستانی طباعت میں تو کجا انگریزی مطبوعات میں ہی ہم نے اب تک کم دیکھی ہے۔“  
(ادبی دنیا لاہور)

بادہ مشرق سرشار ہو کر بے ساختہ یہ الفاظ زبان سے نکلتے ہیں کہ ثناب رنگینی اور موسیقی اس کلام کے عناصر ہیں اور ان اشعار میں ساغر کی وطن پرست آزاد روح بول رہی ہے۔  
(رسالہ ادبی دنیا لاہور)

بادہ مشرق کی اشاعت جس نزک و اختتام کی حامل ہے وہ اردو کی مطبوعہ کتابوں میں اب تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ اگرٹ حسن، تصور اور نفاست تخلیق کا کوئی پہلو نہیں ہے جو اس کتاب کی ترتیب و تنظیم میں نظر انداز کر دیا گیا ہو۔  
”بیچ دیگلی“ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۷ء

ادبستان مشرق کی ایک عظیم الشان اور نادر تصنیف ہے جس میں جناب ساغر کا کمال شاعری اپنی تمام رعنائیوں رنگینوں۔ میگاریوں، اور شعلہ افشانیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔  
”بیچ دیگلی“ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۷ء

### از حضرت شوکت تھانوی

اس قبل کہ کچھ اور عرض کیا جائے ضرورت اسکی ہے کہ ساغر صاحب کے اپنے تعلقات کو واضح کر دیا جائے تاکہ سندسہے اور بوقت ضرورت کام آئے۔ ساغر صاحب میرے دوست ہیں مگر دوست کیوں ہیں یہ ایک طویل داستان ہے اور چونکہ داستان پر لطف ہے لہذا حکایات لذیذ کے تحت آتی ہے جنکو طوالت سے بیان کرنے کا حق ہر ایک کو حاصل ہے۔ یہ اور بات ہے کہ میں اس حکایت لذیذ کو کبھی شارٹ ہینڈ میں بیان کر جاؤں اور ظہر میں دریا والا شعرا نہ مضمون ذرا دواطلب انداز سے ”باندھ“ جاؤں۔ ہاں تو ساغر صاحب میرے دوست محض اسلئے ہیں کہ میں دشمنی کر کے ان سے جینے سے قاصر تھا۔ دشمنی نہی اور کر کے دیکھ اگر یہ دال بھنے والی نہیں ہے۔ اکثر ادبی اور شعری مجالس میں ان کا ساتھ ہوا اگر اس طرح کہ وہاں گویا وہی وہ تھے ہم جیسے تھے ہی نہیں۔ وہ چونکہ خوبصورت ہیں لہذا سب سے ان ہی کو دیکھا اور ان کے حسن کے مقابلہ میں ہماری قابل برداشت اور خیر قسم کی صورت کسی نے دیکھی نہیں۔ وہ چونکہ خوش آواز ہیں اور ان کے حلق میں بجائے رگ بھوں کے ہارمونیم کے برصے اتفاقا گنگے گئے ہیں لہذا سب سے ان ہی کو سنا اور جو کچھ ہم نے سنایا وہ گویا سنایا ہی نہیں۔ یہ تمام سننے میں بھی گزر گئیں اور اس طرح گزریں کہ ہم نے ساغر صاحب



کو دیکھ کر اپنے سلسلہ میں فطرت کے غل پر درانت پیسے۔ ان کی محبوبیت کے درجہ پر پہنچی ہوئی ہر دلعزیزی پھنڈی سانس بھریں۔ جلد کڑھے۔ خود کشی کو دل چاہا  
 نیکو دلوں کا تلامذہ پروگرام بننے لیکن جب ان میں سے کسی میں کامیابی نہ ہوئی تو دل کو یہ سمجھا کہ مصلحت کرنا چاہا کہ لا حول ولاقوہ یہ بھی کیا نیکل ہے۔ ہم ساغوسے برے  
 ہیں تو کسی سے اچھے بھی تو ہوں گے وہ ہم سے خوش کھانہ ہیں تو ہم خود مولانا تاجور سے حامد اللہ صاحب آفر سے امین صاحب سلو نوی سے ؟ اور اسی قسم کے تمام  
 ہیتناک بڑھنے والوں سے خوش لجن ہیں اور اگر نہ بھی ہو تو آخر ان خیالات کے ماتحت انسان کب تک مرے کہ ہوں نظام حیدر کا دیوں نہیں بنایا۔ ہم رضاشاہ  
 کیوں نہیں ہیں اور میری پکفورد ہمارے گھر میں سے کیوں نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ اسی قسم کی حکیمانہ تسلیتوں سے دل کو قابو میں لائے اور جب کچھ نہ بنائے بن پڑی  
 تو آخر میں یہی طے کیا کہ ہم خود ہی کیوں نہ ساغوسے کے علاج بن جائیں۔ ان کو دوست بنائیں۔ ان سے محبت کریں اور ان کی خوبیوں پر جھٹکنے کے بجائے خوش ہوں  
 یہ اسکیم منور معرین بحث میں۔ اگر منظور نہ ہوئے پانی بھی کہ جناب ساغوسے نے اپنا مجموعہ کلام بادہ مشرق کے نام سے شائع کر دیا۔ جسکو دیکھ کر ایک گھونٹہ کلیو پڑ  
 اور لگا اور میا ختہ ہا سبے دل نے کہا کہ اب تالیف جناب کت صاحب کہ آید کہ ہرستان کو لوگ دیکھیں گے یا اس بادہ مشرق کو ؟ مگر ہم نے پھر اپنے کو سمجھا لا اور اب  
 یہ طے کر لیا کہ واقعی اس شخص سے سوائے اس کے کہ خلوص کیا جائے اور کوئی صورت امن سے زندگی بسر ہونے کی نہیں معلوم ہوتی۔

یہ ہے ساغوسے صاحب سے مین ابتدائے ملاقات اول غایت لطاعت بادہ مشرق تحفات کا خلاصہ۔ اس کے بعد بجائے اس کے کہ میں ان تحفات کے  
 موجودہ دور پر دشمنی ڈالوں دلاچھ کو اجازت دیجئے کہ میں بادہ مشرق کی طرف بہک جاؤں اور اردو زبان اور شرقی لٹریچر کے اس تاریخی اضافہ کے سلسلہ میں کچھ  
 عرض کر دوں۔

یہ کتاب ۶۴۰ صفحات پر محیط ہے اور ان حضرات کے لئے نہایت مفید ہے جو اپنی گونا گوں مجبوریوں کے ماتحت علمی دنیا میں قدم قدم پر چھوٹے حلق  
 اٹھانے کیلئے مجبور ہیں کہ وہ اس کا ایک نسخہ یا پھر دیر میں ادبی مرکز میرٹھ سے منگا کر ایک جزو دان میں رکھ لیں اور اس قسم کے مواقع پر نہایت آسانی کے ساتھ اسکو  
 اٹھا کر سر پر رکھ لیا کریں۔ اسکے بعد بھی اگر ان کی قسم پر کسی کو شک ہو جائے تو ہمارا ذمہ۔ رہ گئے صاحبان ذوق حضرات وہ اس حجم جمل۔ تشکیل اور باوجود اس  
 دہانت کے لطیف مجموعہ سے زندگی بسر دھن سکے ہیں۔ معاف فرمئے گا میں اس سلسلہ کے اس گوشہ میں پہنچ گیا جہاں اب سے کچھ دیر بعد پہنچنا چاہئے تھا  
 اس لئے کہ میں اس مجموعہ پر از بسم اللہ تانائے تمت نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔

مجھ کو ساغوسے صاحب نے جو کاپی عنایت فرمائی ہے اور جس کے متعلق خاص طور پر یہ بات کان میں کہی ہے کہ کسی سے کہنا نہیں کہ یہ متیہ، بلکہ کتنا کہ  
 خریدی ہے۔ اس جلد کے سرورق پر ہندوستان کے فیشن ایل مقصور شریع کا موقوفہ بجائے خود شعر کہتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ سیخ صاحب یوں تو نصیحتی میں اور شوق  
 بھی گراں نائل میں تو گویا خود ہی کھینچ کر رہ گئے ہیں اور نائل ہی پر کیا منحصر ہے اس مجموعہ کے ہر باب کے سرورق کو آپ جتنی صورت کیا ہے اور ہر جگہ آپ کے  
 نقش و نگار دی حیات نظر آتے ہیں یقیناً قیامت کے دن ان کو ان نام نفوس میں روح چھوٹنا پڑے گی۔ سرورق کے بعد دوسرا سرورق خوشہ انگور برنایا گیا  
 ہے۔ جس میں ساغوسے صاحب کا نام پچ ساغوسے صاحب کا نام ہے اور ہر انگور سے شراب کھنچتی رستی اور برستی معلوم ہوتی ہے ان مختلف نائلوں کے بعد انتساب جو خوب  
 سرسالا جنگ نائل کے نام سے ہوا ہے۔ انتساب کے ساتھ ہی سرسالا جنگ بہادر کی تصویر بھی ہے جو ایسے رخ سے کھینچی گئی ہے کہ آپ خود سنا کر مستفیل ہو  
 نظر آتے ہیں۔ انتساب اور صاحب انتساب کے بعد فہرست ہے اور اس فہرست کے مطابق سب سے پہلے جیل ہند مسر سردی نا بندہ کا مقدمہ ہے۔ مسر سردی نا بندہ  
 اول تو خود شاعر ہیں۔ دوسرے عورت ہیں۔ تیسرے ہندوستان کی سرکش قوم کی خاتون بہ سالار کی حیثیت سے یوں بھی ان کو تکلفات کی ضرورت نہ تھی۔  
 پھر یہ کہ وہ ساغوسے کی ساغوسے کی خداوندی حکومت سے بھی دینے والی نہیں گراں کے باوجود انھوں نے اپنے اس مقدمہ میں ساغوسے کی شاعرانہ اہلیت کا نہایت  
 وسیع نظری کے ساتھ اعتراف کیا ہے۔ یہ مقدمہ توخیر ایک ضابطہ کی جڑ ہے مگر میں نے تو مسر نا بندہ کو اس عالم میں بھی دیکھا ہے کہ لکھنؤ کانگریس سشن کے  
 مشاعرے میں آپ صدر ہیں ساغوسے صاحب کے رنگ کی شیر دانی چہنہ ہونے پر اس طرح بیٹھے ہونے کہ گویا ساغوسے کا کوئی گلاب ہونے کا ساغوسے  
 گیا ہے مسر نا بندہ اپنا خطبہ صدارت ارشاد فرمانے کے لئے کھڑی ہوتی ہیں اور ادب و شہرہ عالمانہ بحث کرنے کرتے فرمانی ہیں کہ ہندوستان گنگا



کی جان اب ایسے ایسے گلاب ہیں ”ایسے ایسے“ کا اشارہ ساغ کی جانب تھا اور اشارہ بھی کس کا بلبل ہند کا۔ تمام مجمع مسکرایا اور ساغ ہنس کر سچ گلاب بن گئے سرورجنی دیوی کے اس مقدمہ کے بعد دیباچے شروع ہوئے ہیں۔ پہلا دیباچہ حضرت خواجہ حسن نظامی کا ہے۔ جس میں وہ اپنے مخصوص ردی طرز نگارش کے ساتھ نمایاں ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ اس دیباچے کے ہر لفظ میں خواجہ صاحب مسکرا کر کہنے ایک مرید پر فخر فرما رہے ہیں۔ خواجہ صاحب کے بعد دوسرا دیباچہ مولانا سیاب اکبر آبادی کا ہے اور خوب ہے۔ آدھا نثر میں آدھا نظم میں اور دونوں ڈیڑھ صفحہ کے اندر۔ تیسرا دیباچہ مولانا نجم ترقی اور دو کلمے۔ یہ دیباچہ ذرا علمی قسم کا ہے۔

ان دیباچوں کا سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا ہے کہ درمیان میں مسٹر ہیسٹر مردن ہینڈلے وائٹنگٹن امریکہ کی مشہور آرٹسٹ خاتون کا چار کول سے تیار کیا ہوا ساغ کا کیچ ہے جس میں ساغ کے تمام خط وخال پورے طور پر نمایاں ہیں اور بحیثیت مجموعی معلوم ہوتا ہے کہ لارڈ کلاؤ کا مخلص ساغ تھا اور تاریخ کی جدت دریافت ہے کہ لارڈ کلاؤ خواجہ حسن نظامی صاحب کے مرید بھی تھے غالباً یہی وجہ ہے کہ اگر توہم کو خواجہ حسن نظامی صاحب کے وطن ہندوستان سے محبت پیدا ہوئی اور آج خواجہ صاحب کا وطن دہلی ہندوستان کا پایہ تخت بنا ہوا ہے۔ اس کیج بھی ساغ کی زندگی کے اہم واقعات میں سے ایک واقعہ ہے۔ نثر میں نوبہ آیت نہیں مگر کسی اور مذہبی کتاب میں ضرور ہوگی کہ مبارک ہے وہ ہندوستانی جسکی تصویر کشی بطور اعتراض فن میں ہوئی ایک بہن اپنی مرید بن گئیں اور اپنی بلوکی جی ہوئی کلائیوں سے کرے اس لئے کہ وہ جنت میں حوروں کا مالک ہو گا۔“

اس کیچ کے بعد ایک دیباچہ اور ہے جو ڈاکٹر سید محمود صاحب نے لکھا ہے۔ جس میں آپ فرماتے ہیں

”یہ نوجوان شاعر اور دشاعوی اور اردو انشا پردازی میں بہت سی جدتوں کا موجد ہے  
اسکی شاعری روحانیت، نازک خیالی، تخیل۔ فلسفیانہ رجحان۔ شباب، زندگی۔

جذبات محبت۔ اور خاص کر جذبات حب الوطنی سے بڑھے۔“

اعتراف۔ اعتراف ہے یا محبت اس کو ساغ صاحب جانیں بہر حال اگر اعتراف نہیں بلکہ محض اظہار جذبات ہے تو بھی بڑا کیا ہے۔ مگر ڈاکٹر محمود کا ایسا ذمہ دار فرد محض اظہار جذبات کے لئے اس قدر نہیں کہ سکنا لہذا معلوم یہ ہوتا ہے کہ ان پر ساغ کا واقعی اثر ہے۔ ہم یہ سمجھتے تھے کہ یہ انہیں صرف ہم ہی پر ہوا ہے۔ مگر اب معلوم ہوا کہ اس سلسلہ میں ہم بھی اپنے وقت کے ڈاکٹر محمود ہیں۔

دیباچوں کے بعد، ساغ صاحب نے ”جرعات کے زیر عنوان گویا وہ چیز لکھی ہے جسکو ہم لوگ اپنی زبان میں ”عرض حال“ کہتے ہیں اور ان جرعات کے بعد گویا بادہ شرق کا دور شروع ہوتا ہے۔

میں یہاں ساغ نظامی کے شاعرانہ عیوب و محاسن کا شمار کرنا نہیں چاہتا اور نہ خواہ مخواہ تنقید میں مانگ اڑا کر خود بحیثیت مزاح نگار کے جائز و شائے چت کرنا چاہتا ہوں بلکہ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ بادہ شرق کے متعلق اس رائے کو پیش کر دوں جو خود میں نے قائم کی ہے لہذا مجھ کو ذرا آزادی کے ساتھ چلنے دیجئے اور جانے دیجئے جدھر میں جاؤں۔

ساغ صاحب کے متعلق ارباب علم۔ سخن۔ سخن۔ نفاذ دان وقت اور اس قسم کے دوسرے ذمہ دار افراد کی جوسلے بھی ہو اس خالی الذہن ہو کر میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اس شاعر مشرق کو میر۔ بہ محسوسات میں کیا حیثیت حاصل ہے۔

ساغ صاحب کے متعلق یہ مضمون لکھتے ہوئے خدا جانے کیوں میں ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہوا جا رہا ہوں۔ لوگ سمجھیں گے کہ میں ڈر رہا ہوں یا ہمارا ہوں یا ساغ صاحب کو کوئی مذہبی چیز سمجھتا ہوں یا ان کے بادہ شرق کو مسجد یا باجہ قسم کی کوئی چیز سمجھتا ہوں حالانکہ ان میں سے کوئی بات نہیں۔ بلکہ واقعہ صرف یہ ہے کہ میں اس الجھن میں ہوں کہ آخر لکھوں تو کیا لکھوں۔ اس لئے بادہ شرق ساغ کے کلام کا مجموعہ ہے اور ساغ کو محبت کے مارے صرف میں ہی نہیں بلکہ عداوت کی وجہ سے ان کے حریف بھی شاعر وقت کہتے ہیں اور سچ بول چھے تو ان سے عداوت کی وجہ ہی چلنے والوں کیلئے صرف



یہ ہے کہ وہ شاعر وقت کیوں ہیں؟  
 قصہ دراصل یہ ہے کہ ان حضرات نے شعر کہہ کر اور شعر سنا کر دنیائے شعر میں نئے نئے راستے پیدا کئے بلکہ یہ کہنے کہ آپ دنیائے شعر کے واسکوڈی گا  
 نکر آئے اور ایک نئی دنیا دریافت کی۔ پہلے تو سخت مخالفتیں ہوئیں جس نے سنا کو سنا دیا کھولا۔ جس نے سنا کو کلام دیکھا وہی ڈنڈا لیکر تنقید لکھنے  
 بیٹھ گیا۔ شعرائے کرام کے حاسد طبقہ میں گھسلی سی جگ لگی، بڑے بڑے بہت اندام کے خوف سے حرکت میں آگئے اور سنا کو اس میدان سے ہٹانے، ان کو  
 چپ کرنے، ان کو بے اثر بنانے مختصر یہ کہ ان کو ہر ممکن طریقہ پر دبانے کی پوری کوششیں ہوئیں مگر یہ جادو جاگ رہا تھا اور مردوں پر چڑھ کر بول رہا تھا آخر کار  
 اس واسکوڈی گئے اپنی دریافت کی ہوئی دنیا پر اپنا بوجھ لہا دیا اور حکمرانی کرنے لگا۔ اب حکمرانی کرنے کے آپ کو خدائی کی سوچ ہی ہے اور بادۂ مشرق کے نام  
 ایک کتاب نازل فرمائی ہے۔

مجھ کو سنا کی غزلیں بھی پسند ہیں اور نظمیں بھی اور وہ بھی پسند ہے اور ہندی بھی مگر ان کا ہندی کلام تو بعض اوقات ناقابل برداشت بن جاتا ہے۔ میرا  
 مقصد یہ نہیں ہے کہ میں لیڈرانہ انداز سے یہ کہوں کہ سنا نے ہندی الفاظ کو اپنا کر جس طرح اپنے اشتراک میں جگہ دی ہے اس سے ملک کی مشترکہ زبان کا سہ  
 خود بخود طے ہو جاتا ہے۔ جی نہیں ان امور کو تو ڈاکٹر محمود۔ پنڈت جو اہل لال نہرو گاندھی جی وغیرہ سمجھ سکتے ہیں مگر میں تو صرف اتنا سمجھا ہوں کہ سنا نے  
 اردو، ہندی یا فارسی کی کوئی قید ہی نہیں رکھی ہے بلکہ جس زبان میں ان کو اپنی شعریات نظر آئی اسکو بلا شرکت غیرے اپنا کر بیٹھ رہے۔ ہندی ہو یا اردو  
 فارسی ہو یا سنسکرت یہ بھونرا ہر ایک کا اس جوں کر محض اپنی شیریں دہنی سے کام رکھتا ہے۔ بہر حال مجھ کو سنا کی ہندی نظموں سے عشق ہے اور میں دنیا  
 کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ شاعر مشرق کے اس رنگ کو دیکھ کر میرے معیار انتخاب کی تمیز داری کا فیصلہ کرے۔

صاحب! اب مجھ سے ضبط نہیں ہوتا ان کی نظم ”روح کا شوالہ“ بار بار یاد آ رہی ہے۔ اس کا ایک بند سن لیجئے۔

جیون میرا روپ بدل کر بن جلے اک بار      ان کے گلے کا بار بجاری میرا من سنگھار  
 مجھ کو گلے یوں پڑتے دیکھیں دیوئے من ہار      گندہ جادو اس اک بار میں دونوں منسا اور کار  
 تجھ کو کہوں ہے ماں بجاری کچھ تو منہ سے بول  
 پٹ مندر کے کھول

میرا دعویٰ ہے کہ جھوم تو سب ہی جائیں گے خواہ اس کے بعد سوچ کو مخالفت کریں۔ خدا کے منسا اور سا کا رکی طرح زبان اور رسم الخط کے معاملہ میں  
 مولانا عبدالحی اور گاندھی جی ایسی انجمن ترقی اردو اور ہندی سائنس کیلین ایک ہی ہمارے گندہ جادو ہیں اور وہ ہر ہی زبان ہو چکی طرح سنا نے ڈالی ہے  
 یعنی ”روح کا شوالہ“ کی زبان جس میں عار، منسا، اور سا کا ر سب بغیر کسی امتیاز کے استعمال ہو رہے ہیں اور پتہ نہیں چلتا کہ یہ علیحدہ علیحدہ مختلف زبانوں کے  
 الفاظ ہیں۔ جیرہ تو ایک سنجیدہ بحث چھڑ گئی۔ عرض کرنے کا مطلب یہ ہے کہ شعریات جو رستہ جو دیوانہ گری ہونا چاہئے کیا وہ اس چیز میں نہیں ہے  
 جو سنا نے پیش کی ہے اور جس کا ایک پرتو میں نے آپ کو دکھایا ہے اور سنئے۔

لوٹ چکا اے صاحبن درپن ٹوٹ چکا

مکون اب دیکھے کون دکھائے      ٹوٹے مکون اب کون اٹھائے  
 مگس کی صورت اس میں آئے      کس کی صورت اس کو بھائے

صاحبن میرے من کا درپن

ٹوٹ کے بھی جو ہر دکھائے

لوٹ چکا اے صاحبن درپن ٹوٹ چکا



- میں ساغر کے کلام کے ہر رنگ کو کہاں تک پیش کروں گا اور کیونکر پیش کرنے کے بعد زندہ رہوں گا اسی رنگ پر مجھ کو چھوٹنے دیجئے اور آپ میرا ساتھ دیجئے ایک چھوٹی سی نظم سنا کر میں اس مضمون کی اس قسط کو ختم کرتا ہوں -

سند رنین رس بھرے، بھونار اس کو آئے  
کالی زلفیں موہنی جیسے بدری چھپائے  
دو بھر ہو جینا اُسے جو تم سے نہ بہہ لگائے  
سک سک کر جان دے بلک بلک چائے  
کیوں وہ اپنے داس کو درشن دیو آئے  
کیوں وہ اپنے حسن کا روپ انو پ دکھائے  
لے پریمی کیوں اس میں اپنے نین تھکائے  
اس کی تو خود چاہ ہے بلک بلک مر جائے

گانے کو دل چاہتا ہے اور اگر آپ اسکو مزاح نہ سمجھیں تو گھٹکرو باندھ کر ناچنے کو دل چاہتا ہے اور آخر میں مرجلنے کے سوا کوئی صورت باقی نہیں رہتی۔ اب بتائیے کہ جب ایک مزاح نگار پر بھی ساغر کا کلام یہ اثر کر سکتا ہے تو سنجیدہ طبقہ کا کیا حال ہوگا؟  
شوکت

## بادۂ مشرق محترمہ جہاں آرا، سیکم صنانشا، ہنوار ایم ایل کے انکی نگاہ میں

ساغر نظامی، ہمارا اُن نوجوان شاعروں میں سے ہیں جو ہمیں مستقبل کا اُمیدوار پیغام دیتے ہیں۔ ہمارا قومی ادب سنی اور ریاس کی گہرائیوں میں گرچہ کتا تھا، خوشی کی بات ہے کہ ہماری بعض نوجوان ادیب اسو اُمید اور اتحاد کی بلندیوں کی طرف لہو جاتے ہیں، ہمارے ملک قوم کی جو حالت ہے، اسی دیکھتے ہوئے ایسے شاعروں کا وجود ایک قومی کامیابی کا پیش خیمہ ہے جو قوم کو افراد کو یکجا نکت انسانیت کی ہمدی اور فطری توانائی کا سبق دیں۔ ساغر صنانشا ایک ایسی شاعر ہیں۔ اُن کے پڑھنے کا انداز سونے پر سہاگہ کا کام دیتا ہے۔ اُنکی نظمیں انھیں سوسنی چائیں سوسنی والے ہر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے جس کا نقش مدت تک قائم رہتا ہے۔

میں فرصت کے اوقات میں اُنکا دیوان "بادۂ مشرق" پڑھا، مجھ کو کہنے میں ابھی تاثر نہیں کہ یہ لاجواب کتاب دیکھنے پڑھنے اور پاس رکھنے کے قابل ہے، اسکی ظاہری اور معنوی خوبیاں یکساں ہیں، جابجا خوبصورتی اور نگارینی کی ظاہری اور معنوی حیثیت سے ایک نئی نگار کی صورت پیدا کر دی ہے۔ "بادۂ مشرق" ہر ہندوستانی گھر میں موجود ہونی چاہئے۔

جہاں رائشا ہنوار۔ لاہور، ۳ مارچ ۱۹۹۳ء



# آزادی کا آئینہ

بادہ مشرق کو میں نے اکثر دیکھا۔ اور اب بھی اکثر دیکھتا ہوں بلکہ کہیے کہ پاس رکھتا ہوں کہ مبادا پڑھنے کیلئے جی چاہ جائے۔ بسا اوقات میں اسکی ظاہری خوبیوں اور باطنی حسن کا مقابلہ کرنے بیٹھ جاتا ہوں لیکن اب تک یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ ظاہر و باطن میں کس کا بڑھ چھاری ہے، کتابت اور طباعت کی جدتوں کو دیکھتا ہوں تو یہی جی چاہتا ہے کہ بس دیکھتا رہوں اور جب کلام پڑھنا شروع کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ قلب کی آواز ہے جو کاغذ پر الفاظ کے پیکر میں موجود ہے۔ میرے لئے بہت مشکل ہے کہ بادہ کے متعلق کچھ عرض کر دوں۔

ہندوستان اور بیرون ہندوستان اردو کی ہزاروں کتابیں طبع ہو چکی ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ اب تک انہی شاندار اردو جدتوں کی حامل کتاب زیادہ تر طبع سے آراستہ نہیں ہوئی۔ اس کی طباعت کو دیکھ کر ”ساغر پریش“ کی خوبیوں کا اندازہ کرنا کما حقہ بھی لگایا ہے کیونکہ یہ کتاب میرٹھ کے ساغر پریس کی طباعتی خوبصورتی کی زندہ یادگار ہے۔

بادہ مشرق حقیقت میں بادہ مشرق ہے جسے ہر مشرقی کو اپنے ہونٹوں سے لگا کر وطنی فرض ادا کرنا چاہئے۔ ایک مشرقی کو زندگی کس طرح گزارنی چاہئے اس کو ملک وطن کی کس طرح اور کیا خدمت کرنی چاہئے اپنا فرض کیونکر ادا کرنا چاہئے، بادہ مشرق کے مطالعہ سے نہایت آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے۔ بادہ مشرق آزادی کا آئینہ ہے۔ خدا ساغر کو ملک کیلئے وطن کے لئے اور قوم کے لئے عمر نوح عطا فرمائے۔

مولانا (عبدالاحد شرف الدین پوری)

رسالہ ”ادبی دنیا“ دہلی کے لئے ”بادہ مشرق“ حضرت ساغر نظامی کے کلام کا موسط مجموعہ ہے جو تقریباً چھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ معنوی خوبیوں سے قطع نظر ظاہری حسن کی تخلیق میں اس کا اہتمام کیا گیا ہے کہ ہر گام پر گونا گوں دل کشاں دامن دلوں کو جھنجھک کر محو حیرت بنالیتی ہے۔ جن نامہ اور جدید طریقوں سے اس کے اوراق کو آراستہ کیا گیا ہے ان کی مثال ہندوستانی طباعت میں تو کجا انگریزی مطبوعات میں بھی ہم نے اب تک کم دیکھی ہے۔ تمام کتاب بار چھٹ کاغذ پر بھیجی ہے اور کتابت میں دیدہ زیبی کو خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے۔ جلد آرٹ کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ مجموعہ کے آغاز میں مسر سر دینی نائیدو۔ خواجہ حسن نظامی، مولانا عبدالحق اور ڈاکٹر نید محمود کے دو پہچے ہیں جن میں اس کے محاسن کلام بردہنی ڈالی گئی ہے، ان بزرگوں کے انتقادات کے ہوتے ہوئے اپنی طرف سے کسی لئے کا اظہار بے ادبی معلوم ہوتی ہے اور یوں بھی اہل ذوق میں سے کون ایسا یہ قسمت ہو گا جس نے ساغر کے نعمات سے لطف نہ اٹھایا ہو لیکن ”بادہ مشرق“ سے سرشار ہو کر بے ساختہ یہ الفاظ زبان سے نکلے ہیں، کہ شہاب، رنگینی اور موسیقی اس کلام کے عناصر ہیں۔ ان اشعار میں ساغر کی وطن پرست آزاد روح بول رہی ہے اور اہل وطن کو وطنیت کی عظمتوں اور مسرتوں کی طرف بلا رہی ہے۔

بادہ مشرق میں نظمیں۔ غزلیں۔ گیت۔ رباعیاں سبھی اصناف موجود ہیں اور اس فراوانی سے ہیں کہ یہ مختصر سی تنقید ان کے انتخاب کی بھی متحمل نہیں ہو سکتی۔ ہم ”ادبی دنیا“ کے ناظرین سے یہی کہیں گے کہ وہ اسے خود منگا کر دیکھیں اور اس کے موضوعات سے بصیرت حاصل کریں۔ قیمت فیم اول چھ روپے، فیم دوم پانچ روپے۔ ملے کا پتہ :- ادبی مرکز ٹھنٹ گھر میرٹھ

رسالہ ادبی دنیا لاہور۔ نومبر ۱۹۳۶ء

”سیج و گلی“ دہلی کے لئے ”بادہ مشرق“ (مصنف جناب ساغر نظامی) تقطیع ۳۰×۲۰ حجم ۴۴۰ صفحات۔ (قیمت فی جلد پانچ روپیہ)

جناب ساغر کی اس تصنیف پر جو ان کے بلند و کیف آفریں کلام کا ایک نامہ الوجود مجموعہ ہے اور جو اپنے دامن میں آتش نواہیوں اور نغمہ ریز نوک



ایک لازوال خزانہ لئے ہوئے ہے ریویو لکھنے سے پہلے ہم اس کتاب کے حسن ظاہری کے متعلق چند سطریں لکھنی چاہتے ہیں۔ اس لئے کہ صورتِ مثنوی کا شرف ہمیشہ سے ہی ہے کہ صورتِ پہلے دکھائی دیتی ہے اور مثنوی محاسن بعد کو نظر آتے ہیں۔ ”بادۂ مشرق“ کی اشاعت جس تزک و اختتام کی حامل ہے وہ اردو کی مطبوعہ کتابوں میں اب تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ آرٹ، حسن، تصویق اور نفاست تکمیل کا کوئی پہلو نہیں ہے جو اس کتاب کی ترتیب و تنظیم میں نظر انداز کر دیا گیا ہو، کتابت نہایت صاف اور بے عیب ہے۔ کاغذ بہت چمکا اور قیمتی ہے اور طباعت اپنی مثال آپ ہے۔ ”بادۂ مشرق“ بارہ ابواب پر مشتمل ہے اور ان ابواب کی تقسیم بھی سید دلکش اور جاذبِ نظر ہے۔ یہ کہنا ضحیح ہو گا کہ اردو کی بہت کم کتابیں اس اہتمام و التزام کے ساتھ چھپتی ہیں اور ساغر صاحب نے ”بادۂ مشرق“ کو دنیائے شعروادب کے علاوہ دنیائے طباعت و اشاعت کے لئے بھی ایک قابلِ تقلید مثال بنا دیا ہے۔

بادۂ مشرق کے حسنِ مثنوی کو دیکھ کر جب ہم تبصرہ لکھنے کا ارادہ کرتے ہیں تو غالب کا یہ شعر یاد آتا ہے۔  
خامہ انگشت بہ دندان کہ اسے کیا لکھے  
ناطقہ سر بہ گریباں کہ اسے کیلکھے

ادبستانِ مشرق کی یہ ایک عظیم الشان اور نادر تصنیف ہے جس میں جنابِ ساغر کا کمال شاعری اپنی تمام رعنائیوں، رنگینیوں، میگساریوں اور شعلہ افشانیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ اس میں ایک طرف اگر احساسِ قومیت کا بلند ترین جذبہ وطن پرستی کا جوش و خروش، انسانی اخوت کا درس، حریت کی تعلیم اور آزادی کی طلب، داسنِ دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے تو دوسری طرف برکیتِ زندگی کی ایک وسیع دنیا جامِ بہ دست اور بیجا نہ بدوش نظر آتی ہے۔ ”بادۂ مشرق“ جن گرانمایہ عناصر اور لطیف اجزا کا مجموعہ ہے وہ انسانی زندگی کے تمام مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں اور روحانیت کا ایک لطیف پہلوئے مجھے بقا حیات کی دعوت دیتے ہیں۔

ترجہ و نگار دہلی ۱۵ دسمبر ۱۹۳۶ء

## آزاد جیل جیل شہرہ سلیمان (بالقالبہ) کا مکتوب گرامی

الہ آباد ۱۹ مارچ ۱۹۳۶ء

پیارے مشر صدیق ارخان  
بادۂ مشرق کی اعزازی جلد جو آپ نے ارسال فرمائی اسکی شکر گزاری میں جو تاخیر ہوئی اسکی متعلق اظہارِ فوس کرتا ہوں۔ میں نے آپ کے بلند پایہ منظومات کو جو نہایت اعلیٰ معیار کے ہیں، بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھا کیونکہ آپ خود ایک شاعرِ شہور ہیں اس لئے ان کی تحسین میرے لئے غیر ضروری ہے مجھے پورا یقین ہے کہ آپ کے منظومات کو وہی مقبولیت اور استحسان حاصل ہو گا جس کے کہ وہ مستحق ہیں

طباعت کی نفاست اور کتابت کے (مطبوعہ) نے جو آپ کی پریس (ساغر پریس) کا کام ہونِ منت ہے اس کے حسن کو دوبالا اور اسکی قیمت کو افزوں کر دیا ہے

آپ کا مخلص  
شاہ محمد سلیمان

اسد یار خان اعظم منیر مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ



# فہرست

سالانہ چندہ  
ششماہی

قیمت  
فی پرچہ  
غیر

رسالہ "ایشیا" ماہی اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۳۷ء

شمارہ	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ	شمارہ	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	بادۂ مشرق	حضرت شوکت تھانوی	۲	۱۳	اردو شاعری	سید محمد عسکری طباطبائی بی۔ سی	۴۸
۲	بادۂ مشرق کے متعلق رائے	معتزہ جہاں آرا سلیم صاحبہ ہونو	۶		پرفقدان جدت اور فارسی کے قبیح کا الزام	لکھنوی	
۳	"	ایم۔ ایل۔ اے	۷	۱۴	تین خواب (نظم)	ساز	۶۰
۴	"	مولانا عبدالاحد شرف الدین پوری	۷	۱۵	لارڈ کلایو کے سیاہ کارنامے	سید محمد عسکری امبیٹھی	۶۵
۵	"	"بیچ و بکلی" دہلی	۷	۱۶	مزدور طاہر سلم	حضرت احسان بن دانش کاغذی	۷۶
		آئریسل جیسٹ مرزا سلیمان جج فیڈرل کورٹ	۸	۱۷	باب عشق	مرزا انیم بیک چغتائی گوالیاری	۷۸
				۱۸	اے شاعر رنگیں ہوائیں	نواب جعفر طہان صاحب اثر بی۔ سی لکھنوی	۸۳
				۱۹	سفر طاق کی موت	مہر لال فیاض ایم۔ اے فتح آبادی	۸۵
				۲۰	اک تارا (نظم)	ساز	۹۲
				۲۱	دنیا کے فضلاء و علماء	ملفوظات حافظ احمد علی خاں شوقی پوری	۹۳
				۲۲	کے سنہین وفات	مرحوم	۹۳
				۲۳			۹۴
				۲۴			۹۴
				۲۵			۹۴
				۲۶			۹۴
				۲۷			۹۴
				۲۸			۹۴
				۲۹			۹۴
				۳۰			۹۴
				۳۱			۹۴
				۳۲			۹۴
				۳۳			۹۴
				۳۴			۹۴
				۳۵			۹۴
				۳۶			۹۴
				۳۷			۹۴
				۳۸			۹۴
				۳۹			۹۴
				۴۰			۹۴
				۴۱			۹۴
				۴۲			۹۴
				۴۳			۹۴
				۴۴			۹۴
				۴۵			۹۴
				۴۶			۹۴
				۴۷			۹۴
				۴۸			۹۴
				۴۹			۹۴
				۵۰			۹۴
				۵۱			۹۴
				۵۲			۹۴
				۵۳			۹۴
				۵۴			۹۴
				۵۵			۹۴
				۵۶			۹۴
				۵۷			۹۴
				۵۸			۹۴
				۵۹			۹۴
				۶۰			۹۴
				۶۱			۹۴
				۶۲			۹۴
				۶۳			۹۴
				۶۴			۹۴
				۶۵			۹۴
				۶۶			۹۴
				۶۷			۹۴
				۶۸			۹۴
				۶۹			۹۴
				۷۰			۹۴
				۷۱			۹۴
				۷۲			۹۴
				۷۳			۹۴
				۷۴			۹۴
				۷۵			۹۴
				۷۶			۹۴
				۷۷			۹۴
				۷۸			۹۴
				۷۹			۹۴
				۸۰			۹۴
				۸۱			۹۴
				۸۲			۹۴
				۸۳			۹۴
				۸۴			۹۴
				۸۵			۹۴
				۸۶			۹۴
				۸۷			۹۴
				۸۸			۹۴
				۸۹			۹۴
				۹۰			۹۴
				۹۱			۹۴
				۹۲			۹۴
				۹۳			۹۴
				۹۴			۹۴
				۹۵			۹۴
				۹۶			۹۴
				۹۷			۹۴
				۹۸			۹۴
				۹۹			۹۴
				۱۰۰			۹۴
				۱۰۱			۹۴
				۱۰۲			۹۴
				۱۰۳			۹۴
				۱۰۴			۹۴
				۱۰۵			۹۴
				۱۰۶			۹۴
				۱۰۷			۹۴
				۱۰۸			۹۴
				۱۰۹			۹۴
				۱۱۰			۹۴
				۱۱۱			۹۴
				۱۱۲			۹۴
				۱۱۳			۹۴
				۱۱۴			۹۴
				۱۱۵			۹۴
				۱۱۶			۹۴
				۱۱۷			۹۴
				۱۱۸			۹۴
				۱۱۹			۹۴
				۱۲۰			۹۴
				۱۲۱			۹۴
				۱۲۲			۹۴
				۱۲۳			۹۴
				۱۲۴			۹۴
				۱۲۵			۹۴
				۱۲۶			۹۴
				۱۲۷			۹۴
				۱۲۸			۹۴
				۱۲۹			۹۴
				۱۳۰			۹۴
				۱۳۱			۹۴
				۱۳۲			۹۴
				۱۳۳			۹۴
				۱۳۴			۹۴
				۱۳۵			۹۴
				۱۳۶			۹۴
				۱۳۷			۹۴
				۱۳۸			۹۴
				۱۳۹			۹۴
				۱۴۰			۹۴
				۱۴۱			۹۴
				۱۴۲			۹۴
				۱۴۳			۹۴
				۱۴۴			۹۴
				۱۴۵			۹۴
				۱۴۶			۹۴
				۱۴۷			۹۴
				۱۴۸			۹۴
				۱۴۹			۹۴
				۱۵۰			۹۴
				۱۵۱			۹۴
				۱۵۲			۹۴
				۱۵۳			۹۴
				۱۵۴			۹۴
				۱۵۵			۹۴
				۱۵۶			۹۴
				۱۵۷			۹۴
				۱۵۸			۹۴
				۱۵۹			۹۴
				۱۶۰			۹۴
				۱۶۱			۹۴
				۱۶۲			۹۴
				۱۶۳			۹۴
				۱۶۴			۹۴
				۱۶۵			۹۴
				۱۶۶			۹۴
				۱۶۷			۹۴
				۱۶۸			۹۴
				۱۶۹			۹۴
				۱۷۰			۹۴
				۱۷۱			۹۴
				۱۷۲			۹۴
				۱۷۳			۹۴
				۱۷۴			۹۴
				۱۷۵			۹۴
				۱۷۶			۹۴
				۱۷۷			۹۴
				۱۷۸			۹۴
				۱۷۹			۹۴
				۱۸۰			۹۴
				۱۸۱			۹۴
				۱۸۲			۹۴
				۱۸۳			۹۴
				۱۸۴			۹۴
				۱۸۵			۹۴
				۱۸۶			۹۴
				۱۸۷			۹۴
				۱۸۸			۹۴
				۱۸۹			۹۴
				۱۹۰			۹۴
				۱۹۱			۹۴
				۱۹۲			۹۴
				۱۹۳			۹۴
				۱۹۴			۹۴
				۱۹۵			۹۴
				۱۹۶			۹۴
				۱۹۷			۹۴
				۱۹۸			۹۴
				۱۹۹			۹۴
				۲۰۰			۹۴
				۲۰۱			۹۴
				۲۰۲			۹۴
				۲۰۳			۹۴
				۲۰۴			۹۴
				۲۰۵			۹۴
				۲۰۶			۹۴
				۲۰۷			۹۴
				۲۰۸			۹۴
				۲۰۹			۹۴
				۲۱۰			۹۴
				۲۱۱			۹۴
				۲۱۲			۹۴
				۲۱۳			۹۴
				۲۱۴			۹۴
				۲۱۵			۹۴
				۲۱۶			۹۴
				۲۱۷			۹۴
				۲۱۸			۹۴
				۲۱۹			۹۴
				۲۲۰			۹۴
				۲۲۱			۹۴
				۲۲۲			۹۴
				۲۲۳			۹۴
				۲۲۴			۹۴
				۲۲۵			۹۴
				۲۲۶			۹۴
				۲۲۷			۹۴
				۲۲۸			۹۴
				۲۲۹			۹۴
				۲۳۰			۹۴
				۲۳۱			۹۴
				۲۳۲			۹۴
				۲۳۳			۹۴
				۲۳۴			۹۴
				۲۳۵			۹۴
				۲۳۶			۹۴
				۲۳۷			۹۴
				۲۳۸			۹۴
				۲۳۹			۹۴
				۲۴۰			۹۴
				۲۴۱			۹۴
				۲۴۲			۹۴
				۲۴۳			۹۴
				۲۴۴			۹۴
				۲۴۵			۹۴
				۲۴۶			۹۴
				۲۴۷			۹۴
				۲۴۸			۹۴
				۲			



شماره	مضمون	صاحب مضمون	شماره	مضمون	صاحب مضمون	شماره
۲۴	جذبات عالیہ	حضرت اشرف شیخ عبدالخالق بی۔ اے	۱۰۰	دلی عہد بہادر ریاست مانگول	حضرت امین حزیں	۱۳۰
۲۵	نیابتکدہ (نظم)	پروفیسر حبیب الرحمن صاحب صدیقی	۱۰۱	ایم۔ اے میرٹھی	سازگار	۱۴۲
۲۶	فردوس ریاض	قاضی محمد ریاض الدین انصاری ریاض	۱۰۲	ایم۔ اے بی۔ ٹی (علیگ)	باب چہارم	۱۵۳
۲۷	غزل	حضرت رزوی صدیقی	۱۰۳	" "	تبصرہ	
۲۸	سلسل غزل	حضرت تازہ سہارنپوری	۱۰۴	" "	(کتب رسائل و اخبارات پر تنقید و تبصرہ)	
۲۹	افکار رزمی	شیخ علی بخش صاحب مدہوش	۱۰۵	" "	راؤ بہادر حاجی عبدالحمید خان صاحب	۱۵۵
۳۰	عقد راکہ آمد	مجید احمد تاثیر مستعمل طبیہ کلج دہلی	۱۰۶	" "	منظر باغیتی	
۳۱	نوائے مدہوش	آلہ خورشید اقبال جٹا حیا میرٹھی	۱۱۰	" "	میاں حسن لقیانی بی۔ اے	۱۵۵
۳۲	محبت کا سفر	جناب مشرف الحق دہلوی	۱۱۱	" "	" "	۱۵۶
۳۳	نغمہ نامہ تمام	چوہدری رحم علی الہاشمی ایم۔ اے	۱۱۳	" "	سید مظہر علیم فرید آبادی بی۔ اے (علیگ)	۱۵۶
۳۴	حدیث میکرہ	سازگار	۱۱۴	" "	مولانا ہر القادری بیابونی	۱۵۸
۳۵	ترجم روح	حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری ساہیوالہ	۱۱۶	" "	نواب صدر یار جنگ بہادر حضرت خانانا	۱۵۸
۳۶	جڑیں بے منزل	حضرت امین حزیں	۱۱۹	" "	حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی	
۳۷	افکار آزاد	باب سوم	۱۲۰	" "	" "	
۳۸	مجاہد	" داستانہ"		" "	" "	
		(افسانے اور ڈرامے)		" "	" "	
۳۹	افسانے	" "	۱۲۱	" "	" "	
۴۰	جوانی کا خواب	لطیف الدین صاحب اکبر آبادی	۱۲۲	" "	" "	
۴۱	ذات باہر	ڈاکٹر راجندر ناتھ میگور مترجمہ محمد انوار	۱۲۳	" "	" "	
۴۲	دعا	بی۔ اے (علیگ)	۱۲۵	" "	" "	
		ضیاء الدین احمد سلہری	۱۲۹	" "	" "	
		خطبہ صدارت جلال	۵۰	" "	" "	
		علماء کا نفرین بدایہ	۵۱	" "	" "	
		یادگار شیون	۵۲	" "	" "	
		آل انڈیا کانگریس کمیٹی	۵۳	" "	" "	
		کاشیہ اطلاعات	۵۴	" "	" "	
		خطبہ صدارت جلال	۵۵	" "	" "	
		علماء کا نفرین بدایہ	۵۶	" "	" "	
		یادگار شیون	۵۷	" "	" "	
		آل انڈیا کانگریس کمیٹی	۵۸	" "	" "	
		کاشیہ اطلاعات	۵۹	" "	" "	
		خطبہ صدارت جلال	۶۰	" "	" "	
		علماء کا نفرین بدایہ	۶۱	" "	" "	
		یادگار شیون	۶۲	" "	" "	
		آل انڈیا کانگریس کمیٹی	۶۳	" "	" "	
		کاشیہ اطلاعات	۶۴	" "	" "	



شمارہ	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ	شمارہ	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۶۰	بنیادی حقوق و فرائض اور کارگری کا اقتصادی پروگرام	جنرل سیکریٹری آل انڈیا کانگریس کینٹیال آباد	۱۶۲	۶۳	عارف	ایڈیٹر	۱۶۸
۶۱	منروا فلم کمپنی	" " "	۶۴	۶۴	خضراہ	ایڈیٹر حکیم یوسف حسن	۱۶۸
۶۲	ہندوستانی ماہنامہ	ایڈیٹر رشید کمالی ایم۔ اے	۶۵	۶۵	بالقویہ ترقی ہفتہ وار	ایڈیٹر حضرت عمر انصاری	۱۶۸

## ”ایشیا“ کے معزز خریداروں سے!

اصولی نوعیت تو یہی ہے کہ جو وقت تک ادبی کار اس نمبر کے علاوہ ۵ نمبر کی خدمت میں اور نہ پیش کر دی آپ خریداری کا اعادہ نہ فرمائیں اور ہم خود بھی یہی چاہتے ہیں کہ ۵ نمبر پیش کے بغیر دوبارہ سالانہ چندہ نہ طلب کریں۔ لیکن ہر حال یہ حقیقت بھی ایشیا کے سرپرستوں پر روشن ہے کہ ادارہ ”ایشیا“ ان کی روحانی و دماغی ضیافت، تجارتی اصولوں سے آزاد ہو کر گزارا ہے اس معمولی سے خلائی امکان کی بنا پر ہماری استدعا ہے کہ اگر اس نمبر کے بعد قدیم خریدار اپنی خریداری کا اعادہ فرماتے ہوئے مبلغ ۷۵ روپے یعنی آٹھ سو روپے سال فرمادیں گے تو ان کی یہ نوازش ایک ادبی کی حیثیت رکھے گی اور ہم اپنے خیالات و تقورات کو عملی جامہ پہنا سکیں گے۔

لارڈ کلایو کے سیاہ کارنامے

تصحیح

مندرجہ بالا عنوان کے ماتحت صفحہ ۷۱ سطر ۱۲ پر ”سبکدوشی“ غلطی سے چھپ گیا ہے۔ ”سبکدوشی“ کے بجائے ”سبکدوشی“ لکھا جائے

دیوان غالب طاہر ایڈیشن

حضرت مولانا محمد حسین آزاد دہلوی کے منیرہ اور میرے دوست آغا طاہر صاحب دہلوی نے نہایت حسین و جمیل ”دیوان غالب طاہر ایڈیشن“ مجلا و مطلق آرٹ پیپر پر شائع کیا ہے جو تمام کا تمام بلاک سے چھاپا گیا ہے

اور دیوان غالب کا صحیح ترین نسخہ ہے۔ جرمنی دیوان غالب کے مقابلہ میں یہ سب سے پہلا پاکٹ ایڈیشن ہے جو اپنی خصوصیات کے لحاظ سے بدرجہا بہتر ہے۔ جرمنی ایڈیشن لوہے کے معمری حروف کی وجہ سے بدآسانی نہیں پڑھا جاسکتا۔ لیکن دیوان غالب طاہر ایڈیشن جو دہلی کے اعلیٰ ترین ماہر فن خوش نوب کا لکھا ہوا اور تمام کا تمام بلاک کا چھاپا ہوا ہے۔ ہر ورق پر آئینہ پیش کرتا ہے شریع میں مرزا اسد اللہ خان غالب کی سنجیدگی اس کے بعد ان کے مزاح کا فوٹو اور فوٹو کے بعد ان کے خط اور مہر کا بلاک ہے ہم آغا صاحب کو اس ایڈیشن کی اشاعت پر مبارکباد دیتے ہیں۔ انھوں نے مشرق کے شاعر اعظم کے کلام کا صحیح ترین نسخہ شائع فرما کر اردو ادب پر بڑا احسان فرمایا ہے۔ قیمت مجلا و مطلق ۷۵ روپے علاوہ محصول۔

ملنے کا پتہ :- آزاد بک ڈپو کوچہ چیلان دہلی (۲) مکتبہ ساعر میرٹھ



# بسمہ ادبی مرکز کا علمی و ادبی ماہی سالہ

## ایشیا

ساختہ

(میرٹھ)

مرتب

جلد	بابت اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۳۶ء عیسوی	نمبر
-----	---------------------------------------	------

### مجھے آہ و فغانِ نیم شب کا پھر پیام آیا ————— !

کامل ایک سال کے بعد ایشیا پھر آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے اس سے پہلے بھی اس کی حاضری ممکن تھی، لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ پیدا ہو کر پھر زندگی و موت کی کشمکش میں مبتلا ہو جائے۔ پورا ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء کا آغاز میرے لئے جن ذاتی مصائب اور پریشانیوں کا باعث بنا رہا۔ اس کی رام کہانی آپ کے سامنے روزانہ اس لئے لا حاصل خیال کرتا ہوں کہ خدمت کے نتیجوں کو آپ سے لائق ہے کہ میری ذاتی مصیبتوں سے! اور ذاتی مصیبتوں کا سہارا لے کر کوئی بیان صفائی دینا سبھی میرے نزدیک دیانت داری نہیں ہے۔ بلکہ مصیبت جیسی خطرناک شے سے ناجائز فائدہ اٹھانا ہے۔

میں نے ایشیا کی اشاعت کے عظیم بار کو اپنے کاندھوں پر اٹھایا اور اٹھائے رہا۔ گو سفر رگ رگ کر منزل بہ منزل جاری رہا لیکن نہت ہار جانے والے مسافروں میں میرا نام نہیں لکھا جاسکتا۔ یہ ظاہر ہے کہ مسافر کے پاس زاد راہ کم اور متاعِ ہمت زیادہ تھی۔ زاد راہ ختم ہو گیا مگر متاعِ ہمت



میں ذرہ برابر کی واقع نہیں ہوتی ہے

نہ ہونیاں شقائق تو میں رہتا نہیں باقی کہ میری زندگی کیا ہے یہی ہونیاں شقائق

یہی ”ہونیاں شقائق“ آخر ایک ایسے مرکز پر لے آیا جو منزل رس بھی ہے اور ”متاع ہمت“ و طاقت سفر میں ایک توازن بھی قائم کر سکتا ہو۔ یعنی ایشیا کو سہ ماہی رسالے کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے اور اس وقت تک وقت کی پوری پابندی کے ساتھ شائع کیا جاتا رہے گا جس وقت تک کہ ادبی مرکز ایشیا کو از غر مانتا کی صورت میں شائع کرنے کی طاقت حاصل نہ کر لے۔ اس وقت تک ایشیا کے جس قدر نمبر شائع ہوئے ہیں ان کے مطالعہ سے آپ نے اندازہ کر لیا ہوگا کہ ایشیا کی اشاعت تجارتی حیثیت نہیں رکھتی۔ اگر ہندوستانی لٹریچر کی تجارت سے ہندوستان میں روپیہ یا جاسکتا ہے تو اس تنخیش کو بھی حقیقت تسلیم کیا جاسکتا ہے ورنہ اس حقیقت کو تو تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ ادبی کام کرنے والوں کو قدم قدم پر جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے وہ روح کو گھٹا دینے والی اور دماغ کو چکرا دینے والی ہیں۔

ذر کچھ اور غور کے ساتھ اگر اس سلسلہ کے متعلق سوچا جائے تو اس کا سبھا لاکچھ مشکل نہیں ہے۔ کسی تحریک یا کسی کام کو چلانے کے لئے سب بنیادی شے ”سرمایہ“ ہے۔ اور رع

اہل نوا کے حق میں بجلی ہے ”آشیا“

”سرمایہ“ ہی ہمارے پاس نہیں ہے۔ دوسری بجلی تجارتی ذہنیت کا فقدان ہے۔ باوجود اس طاقت کے جو عوام کی محبت و ہمنوائی نے ہم کو عطا کی ہے۔ ہم اپنی جدوجہد میں توازن قائم نہیں رکھ سکتے۔ کیونکہ رکھ سکتے ہیں۔ محبت و ہم نوائی کے جواب میں تجارت کرنا غیر شائع کا تو کام ہو سکتا ہے شائع کا کام ہرگز نہیں ہو سکتا!

یہیں وہ نفسیاتی وجود و اسباب جو میں معلوم و محسوس کر سکا ہوں۔ تجارت اور شاعری دو بالکل مختلف راستے ہیں۔ مگر ہندوستانی ادب اور زبان کی خدمت کرنے کے لئے ہم ان راہوں پر قدم رکھنا ہی پڑے گا۔ جو تنظیم سے تعلق رکھتی ہیں۔ زندگی ایک کھلی ہوئی جدوجہد حقیقت ہے اس کو ہم جمود و انتشار میں کبھی نہیں پاسکتے۔

باوجود اپنی کم مائی اور غامی کے میدان میں ڈٹ کر زمانے کا اور خود اپنا مقابلہ کرنا کسی تیسری طاقت ہی کا کام ہو سکتا ہے۔ طاقت اس کی ہے! اقبال نے خوب کہا ہے

دہ حرف را ز کہ مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں خدا مجھے نفس جبریل دے تو کہوں

اگ آگ ہر اک چنگاری ہے جو تمام پیکر کو بھونکے دیتی ہے اور بغیر تصور تلخ کے معروف رکھتی ہے کبھی شعر کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی شرکی صورت میں، کبھی ایشیا کی صورت میں اور کبھی سپانہ کی شکل میں، اگر اس آگ سے تقدیر ملک اور قسمت قوم کے تاریک ویران کھنڈروں میں کبھی کسی روشنی کی نمود ہو سکی تو بس یہی ہماری تمام شعلہ نوائی اور دل سوزی کا حاصل ہوگا۔

سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات ہونہ روشن تو سخن مرگ دوام اسے ساقی

ایشیا کے تمام دوست اور خاص طور پر ”خزیداروں“ کو اس کی غیر ناخوشی سے جو شدید روحانی تھلیف ہوئی وہ اس لئے صاف کر دینے کے قابل ہے کہ آپ سب زیادہ میں خود ایک روحانی کرب میں مبتلا رہا۔ مجھے یقین ہے کہ نئے انتظامات سے عمل میں جو ثبات پیدا ہوگا وہ آپ کی تسکین روح اور تفریح نظر کا سامان لینے ساتھ ضرور لائے گا۔

ایشیا کو سہ ماہی کرنے کے بعد ماہنامہ ”پیمانہ“ کا اجراء جو لائی سلسلہ سے کر دیا گیا ہے۔ اس کے اجراء کا مقصد یہ ہے کہ جو لوگ محض شعر و



ادب اور لطیف مضامین کے مطالعہ کا شوق رکھتے ہیں وہ محض ایک رو بہ سال میں بہترین اور اعلیٰ ترین ادب لطیف پیانہ میں مطالعہ کر سکیں  
 لٹریچر سے بھی پہلے ایک چہرہ ہے۔ جس کا نام ”بھوک“ ہے اور ہم کو بھوکے ہندوستان میں اپنی فاقہ کشی کو پیش نظر رکھ کر ہر کام کرنا پڑے گا۔  
 اسی نکتہ خیال کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک ایسا کم خرچ رسالہ ادبی مرکز نے شائع کیا ہے جسے ہندوستانی ادب ہر شوق رکھنے والا بے لسانی  
 خرید سکتا ہے۔

اور اسی حقیقت کی بنا پر ایشیا کے زیر سالانہ میں کوئی کمی بیشی نہیں کی گئی گو اس کے حجم میں زیادتی ہو گئی ہے اور جو وہ نمبر چلے  
 دو سو صفحات پر شائع کیا جا رہا ہے۔ تصاویر عمدہ اس نمبر میں شائع نہیں کی گئی ہیں اور اس کے وجہ یہ ہیں کہ اقل تو نا در تصاویر حاصل نہیں کی  
 جا سکیں دوسرے کسی رسالہ کا مقصد یہ ہونا بھی نہیں چاہئے کہ تصاویر کی بنیاد پر اپنے ادب کی بنیاد قائم کرے۔ آج ہندوستان کو مفید ادب  
 کی ضرورت ہے، انقلاب آفریں اور بیداری پیدا کرنے والے لٹریچر کی ضرورت ہے اس ضرورت کو اپنی بصاعت کے مطابق اس نمبر میں پورا کرنے کی جان  
 کوشش کی گئی ہے

مراسم جو غنیمت ہو اس زمانے میں کہ خانقاہ میں خالی میں صوفیوں کے کدو

یہ ایک رسم بھی لیکن دوستوں اور محاورین کے احسانات کا اعتراف یقیناً ضمیر کی عبادت ہو۔ ایسے ناحق شناس زمانے میں جب زندگی کی کشمکش نے  
 انسان کے ہر یکٹھ کی بقلے کے امکا نام کو دھندلا کر دیا ہو کسی کی طرف سے ایک خفی نگاہ کرم بھی میرے نزدیک دنیائے التفات کی حیثیت رکھتی ہے  
 اسی لئے بغیر تخصیص ان تمام شعرا و انشا پرداز احباب کی نوازشات کا ممنون ہوں جبکہ کرم میرے لئے ارزاں رہا۔

## ہاں اے فلکِ پیرِ حواں تھا ابھی مسعود!

۱۳

ابھی مولانا محمد علی، ڈاکٹر انصاری اور حکیم جہل خاں کی موت کے ڈالے ہوئے زخم سینوں میں بھرے بھی نہیں تھے کہ اس مسعود کی مرگ ناگہاں نے دل پر  
 ایک گہرا چرکا لگا دیا۔

سرمدِ راس مسعود کی مرگ ناگہاں ہرگز دنیا کے ہونے والے واقعات کی طرح معمولی نہیں کہی جاسکتی۔ مسعود سرمد کے جواہر خانہ کا وہ گہرا شہ چرخ  
 تھا جس کی جوت سے ایک طرف محض ادبِ تانِ مشرق جگمگاتا تھا تو دوسری طرف اس کے انوار سے مجلسِ انسانی کے تمام باقی گوشے منور ہو رہے  
 تھے لیکن اُس کی یکایک موت نے آج نہ صرف ایوانِ ادب کو تاریک کر دیا بلکہ مجلسِ انسانی کے ہر گوشہ کو دھندلا کر دیا۔

تخلیق کے قدرتی اصول کی بنا پر ہر تاریکی کے بعد روشنی کا پیدا ہونا لازمی ہے۔ نئی نسل سے بہت سے ستارے ہستی کے آسمان پر جلوہ گر ہو  
 لیکن مسعود کی طرح ہر نرم روزِ بن کر اب جگمگانا کسی کی قسمت نہیں

میں اُن کے اُن خوش اعتقاد ماتم کرنے والوں میں نہیں ہوں جو اُن کو سیاست کا مدھی خیال فرماتے ہیں۔ میری رائے اُن درجائی حضوروں  
 سے بہت بلند و مخصوص ہے۔ وہ ایک خطیب یا دقتی سیاست داں ہرگز نہیں تھے۔ اُن کی حیثیت ایک فاضل اور ایسے ادیب کی تھی جو مشرقی و  
 مغربی علوم پر بالکلیہ حاوی ہوتا ہے۔

بحیثیت انسان وہ اعلیٰ ترین انسان تھے۔ اُن کا دل گلاز وسیع اور روشن تھا اور انسانی محبت و ہمدردی کی آگ اُن کو سرمد کے تشکیر



سے دارشٹا ملی تھی وہ سادہ مزاج اور درد آشنا دل رکھتے تھے جس میں نفاق اور نفرت کے عناصر کبھی تلاش کے بعد بھی نہیں پائے گئے، مشرقی علم و ادب کے ان کو فطری لاگ تھی اور وہ ہر جگہ ادبی فضا پیدا کرنے میں مہارت رکھتے تھے ان کا اخلاص اور سادگی اپنی مجلس کو آقا کے لئے کز و زل تک سے سجالیتی تھی اور آقا کے ساتھ وہ ڈرتے بھی چمک اٹھتے تھے۔ ہندوستان میں راس مسعود آخری شخص تھا جس نے اس کے گزرنے نما نے میں شعر و ادب کی قدر شناسی کرنے اور قدر شناس بنانے کی قدیم پرستاران ادب کی طرح کوشش کی اور آج اس آخری شخص کو بہت ہم سے چھین کر لے گئی۔ ادبی حلقوں میں قدم قدم پر اس کا ماتم ہو رہا ہے مگر اس نقصان کی تلافی انسان سے کب ممکن ہے؟

میں ساری عمر ان ملاقاتوں کو فراموش نہیں کر سکتا جو اپنے اندر دلچسپی، معلومات، عظمت اور راحت و راحت کی ایک دنیا کو تھیں۔ سر راس مسعود کی عالی ظرفی، تجرطمی، ذوق کی نزاکت، مذاق کی لطافت، اہل علم و فن کی قدر دانی اور انسانی ہمدردی کا ایک عام جذبہ ان کے اندر دیکھ کر ہر کوئی ان کا اسیر ہو جاتا تھا۔

سر سید اعظم کے پوتے سر راس مسعود ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے سنہ ۱۹۰۶ء تک اپنی والدہ ماجدہ کی آغوش محبت میں مشرقی تعلیم تربیت کے مدارج طے کرتے رہے۔ سنہ ۱۹۰۶ء میں انگلستان تشریف لائے۔ سنہ ۱۹۰۶ء میں آکسفورڈ میں اپنی تعلیم کی تکمیل کی اور برطانیہ کی سند لے کر ہندوستان واپس تشریف لائے۔ پٹنہ میں آئرلینڈ ڈاکٹر سید محمود وزیر تعلیم صوبہ بہار کے ساتھ پریکٹس شروع کی۔ آئرلینڈ ڈاکٹر سید محمود سے راس مسعود کے تعلقات نہایت برادرانہ تھے اور ڈاکٹر محمود کو جو صدمہ ان کی ناگہانی موت سے ہوا وہ ناقابل بیان ہے۔

سنہ ۱۹۱۶ء میں آپ امیریل یو کیٹش سر دوس کے زمرہ ملازمت میں شریک ہوئے اور پٹنہ میں ہیڈ ماسٹری کے عہدہ پر مامور ہو گئے۔ اس کے بعد ”ریونشیا کالج“ کلکتہ میں پروفیسر ہو گئے۔

لیکن جہنگ گاتے ہوئے ہیرے کی شفاعتوں نے خود جوہری کو دعوت نظارہ دی اور ان کو حضور نظام دکن کی جوہر شناسی، تعلیمات حیدرآباد کی قیادت کے لئے انتخاب فرمایا۔ چنانچہ آپ حیدرآباد میں سنہ ۱۹۲۰ء تک ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن رہے۔

بارہ سال دوران قیام حیدرآباد میں راس مسعود نے سلطنت دکن کی بہترین خدمات انجام دیں جن میں سے ان کا سب سے بڑا کام اس عثمانیہ یونیورسٹی ہے۔

مادری زبان میں تعلیم کا تخیل سر راس مسعود ہی کے دماغ کا نیتو تھا جس نے ہندوستانی زبان کو فنا ہونے سے بچا یا اور غلطی اٹھانے ثبات بخشا۔

حیدرآباد کے بعد آپ علی گڑھ تشریف لائے اور جمیع مسلمانان ہند نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی کشتی کی ناصحانی آپ کے سپرد کر دی۔ گو آپ جانتے تھے کہ مسلم یونیورسٹی مسلم جیسی نفاق پرست قوم کی درس گاہ ہے۔ اور اس کی سیاسیات کا ایک رخ نہیں لاکھوں گوشہ ہیں لیکن جذبہ خدمت نے سب پر حاوی کر دیا اور اپنے دادا کے لگائے ہوئے بارغ کی باغبانی کرنے لگے۔

لیکن کون ہے جو جاتے جاتے جلسہ مسلمانوں کی ناقدر شناسی کا داغ اپنے دل پر نہیں لے گیا۔ محمد علی جو کہ راس مسعود سب کے سب سے قوم کے سلوک سے داغدار ہو گئے اور قوم ان کے اٹھ جانے کے بعد بھی اسی طرح سو رہی ہے، اسی طرح یقین کے عالم میں ہے کہ وہ نہایت قابل پرست ہے۔ بہر حال علی گڑھ میں سر راس مسعود کو اپنی قوم کی بے بسی، نفاق، پلٹی بازی، اور خود غرضی کے جو تلخ تجربات ہوئے وہ ایسے ذہن تھے کہ راس مسعود جیسا ذی احساس شخص ان سے متاثر نہ ہوتا۔ ان تجربات کی تلخی نے ان کے دل میں ناسور ڈال دئے۔ اور آج ناسور جو نہ صاحب ناسور ہے؟

وہ ایک بے تکلف اور دلچسپ انسان مگر جب ان سے ملاقات ہوئی میں نے ان کو ایک حشت انگیز غم میں مبتلا پایا۔



آخر عمر میں بھوپال میں وزیر تعلیم وصحت عامہ ..... کے عہدے پر مامور ہوئے اور ۳۰ جولائی ۱۹۴۷ء کو بروز جمعہ دن میں گیارہ بج کر دس منٹ پر انتقال فرمائے۔ مگر سچ پوچھئے تو یہ قدرت و وقت کی ستم ظریفی تھی اور مسلمانوں کی مردم شناسی۔ اس مسعود جیسا عظیم الشان شخص مغربی مشرقی علوم کا ماہر۔۔۔۔۔ ایک ریاست کا وزیر تعلیم بنایا گیا۔ میرے خیال سے یہ ایک قسم کی فطرتی تھی جس کی ذمہ داری صرف قوم تھی لیکن بہر حال آج ہم میں اس مسعود موجود نہیں ہیں مگر ان کی یاد اور ان کا نام تا ابد باقی و قائم ہے گا۔

نئے شبانہ کی سستی تو ہوجی، لیکن کھٹک رہا ہوجو دلوں میں کرشمہ ساقی

اگر اس مسعود کی موت غم کا اندازہ کرنا چاہتے ہو تو اس شعر کے خالق اقبال سے دریافت کرو اس کی آنکھوں میں ابھی تک آنسو ڈبڈبائے ہوئے ہیں اور رہا میں، مجھے تو از دیا دم سے رونے کا بھی ہوش نہیں ہے

شک نہ کر میری خشک آنکھوں پر یوں بھی آنسو بہائے جاتے ہیں

## چین و جاپان کی جنگ

تہذیب اور ارتقاء تجارتی مفاد، تمدن کی ترویج، تنظیم اور اسی قسم کے دوسرے باطل اور پُر فریب بہانوں کا سہارا لیکر ملوکیت پرست اقوام دوسروں کے ملکوں اور سلطنتوں پر غاصب و قابض ہونا چاہتی ہیں اور پس کی فطرت چاہے تک ملت پر اس کا خاص مسلک ہی ہو۔ اٹلی کو تازہ کامیاب کشتہ حبش میں ابھی تک حرارت باقی ہو اور اٹلی کے جبرڈوں میں ابھی اپنا تازہ شکار کا خون ٹپٹا ہوا ہو لیکن مشرق میں جو اپنی روحانی افضلیت کچھ دروایات تہذیب کی گوارہ تھا۔ جہاں کو باشندوں کی ذہنیت مغربوں سے بالکل مختلف ہو، کیا مورا ہوا ہو؟!

چین و جاپان کی تازہ جنگ نے یہ ثابت کر دیا کہ مشرق اپنی مشرقیت کو زنج کر رہا ہو۔ بیرن ٹنسا سابق وزیر اعظم جاپان کی اسکیم کے وہ الفاظ ابھی ہمارے ذہن محفوظ ہیں جس میں اس نے منچو ریا اور منگولیا پر قابض ہونے کی رائے دی تھی اس طرح وہ چین کی فوجی، سیاسی، اور اقتصادی ترقی کو تباہ کر ڈالنا چاہتا تھا اور چین کے ان تمام ذرائع پر قبضہ کر لینا چاہتا تھا جو مدافعت کے وقت چین کو بچا سکتے ہیں۔ اس کے بعد اس کے عادی سننے کے قابل ہیں کہ:-

”ہم ان کی امداد سے ہندوستان، جزیرہ ملائیا، ایشیائے کوچک، اور نیز یورپ کی فتح کے لئے آگے بڑھ سکیں گے“ ہونے والوں کو ان الفاظ سے جاپان کے عوام کا اندازہ نو سال پہلے ہی ہو گیا تھا۔ درہل جاپان ہوس ملک گیری میں کسی مغربی فسیط طاقت سے کم نہیں ہو۔ وہ ہندوستان پر بڑی دلچسپی ہوتی تھا میں ڈال کر رہ جاتا ہو لیکن اس کی نقل حرکت بتاتی ہو کہ وہ توسیع سلطنت کے لئے ہاتھ پر مار رہا ہے

یورپ کی ہر حکومت شہنشاہیت کے حصول کے لئے چھین ہو۔ اٹلی نے آخر انسانیت کی گردن پر چھری پھیر کر حبش کو حاصل کر ہی لیا۔ یہی حال جاپان کا ہے چین کے ہزاروں انسان بے گھر ہو چکے ہیں ایک ملک کا سکون برباد کر دیا گیا ہو جاپان نے شہریوں اور فوجیوں میں کوئی تمیز باقی نہیں رکھی۔ جاپان ذہین میں بین الاقوامی بستی تباہ و برباد کر دی۔ چینی ساحل کی مورچہ بندی کر ڈالی۔ یہ اور ایسے تمام امور اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ قدیم فاتحین کے ترقی افانہ غیر انسانی طریقہ جنگ اور موجودہ طریقہ جنگ میں کوئی فرق نہیں۔۔۔ جو قوم آج ارتقاء و تہذیب کی ڈینگیں مارتی ہو وہ جھوٹی اور ننگا ہو۔ انسان کی زندگی میں کسی قسم کی کمی واقع نہیں ہوئی۔ ایشیا میں یہ بے سکونی اور قتل و غارت کی گرم بازاری ایشیا کے سکون کو دہم و برہم کر رہی ہو۔ اور اس کی قلی ذمہ داری جاپان پر عائد ہوتی ہو ہم ہندوستانی جنکی فطرت ظالم کی دشمن اور مظلوم کی دوست ہو چین کے ساتھی ہیں۔ ہندوستان، برطانوی جوئے کو آٹا کر کھینک بنا چاہتا ہو اور ازاد ہو کر کامل خود مختارانہ زندگی بسر کرنے کے لئے جدوجہد کر رہا ہے وہ کیونکر برہمن مذکر سکتا ہو کہ چین جاپان کا غلام ہو جائے اور جاپان جو ایشیا میں مسلمان کا سب سے بڑا حامی ہے اپنی شہنشاہیت کا ڈنکا بجائے لگے۔ صدر کانگریس کے حکم کے مطابق ۲۶ ستمبر ۱۹۴۷ء کو چین ڈسے۔ ہر ہندوستانی کو سنانا چاہئے اور جاپان کے خلاف اظہار نفرت کرنا چاہئے چین سے جاپان کی یہ جنگ موجودہ زمانے کے قطعی منافی ہو۔ جاپان نے بغیر اعلان جنگ چین پر گولاباری کا آغاز کیا ہو اور ہزاروں چینوں کا قتل عام آزادی کے جہاد ہو اس لئے ہندوستانیوں کا فرہن ہو کہ وہ چین سے ہمدردی اور جاپان کے خلاف شدید اظہار نفرت کریں۔ میری رائے میں تو ایسے ظالم اور قاتل سوداگر کے معذرت کا بائیکاٹ کرنا ہر انسان کے لئے ذہن کی صفت رکھتا ہو۔ باقی صفحہ ۶۹ پر



زُجْجِ ادبُ



# ایشیا

کیا اس زلزلے میں ایشیا کا وجود ہے یا وہ محض ایک نام ہے ؟

ایک ایشیا تو وہ ہے جو جغرافیہ میں ایک بڑے نام کا نام ہے، وہ قائم رہیگا جب تک نصاب کی کتابوں کے علم میں کوئی خاص انقلاب پیدا نہ ہو جائے، وہ جاپان سے قطب شمالی بحیرہ انڈس سے ایشیائے کوچک فلسطین سے کوہ طور باب المندب سے راس عمان کراچی سے سلون برلن ہانگ کانگ اور آس پاس کے بڑے چھوٹے جزیروں تک پھیلے ہوئے قطب زمین کا نام ہے، یہ سب سمجھو اس لئے گویا کہ سکول کے زلزلے کے ایک مدت بعد بغیر کسی امتحان کے ان کے گھوٹائے میں نہ پایا

”ایک ایشیا وہ ہے جو پیغمبروں کا مولد و مکن ہے جہاں تقریباً ہر قسم کی روحانیت جنم لیتی ہے، جہاں خدا کبھی انسان کی شکل میں اور کبھی بذات خود جلوہ گر ہوتا رہتا ہے“

ایک ایشیا پرانے سے پرانے رسم و رواج کی سرزمین ہے۔

# ایشیا

ایک اور ایشیا شخصی حکومت اور استبداد کی آلام گاہ ہے۔

اور ایشیا قضا و قدر کا معتقد بھی ہے، وہ مستی و آہستگی سے محبت کرتا ہے، یورپ کے تیز مزاجوں کے مقابل میں وہ اپنی سست ردِ بیل گاڑی کھاتا ہے، کیا بھی ہے ایشیا ؟ کیا اس میں صبر و استقلال و ہمت یا سرعت و جوش یا زینار یا علم پروری نہیں جیسی کہ آج یورپ میں پائی جاتی ہے۔

زندگی حال ہے اس میں موجود حاضر کو ہوا ہمت حاصل ہے وہ ماضی و مستقبل کو نہیں، ایشیا وہی کچھ جانتا ہے جو آج ہے نہ وہ کل تک تھا نہ وہ جو کل ہو گا، اسی لئے ایشیا آج منزل کا مراد ہے اور یورپ ترقی کا۔ در نہ دوسری صورتوں میں کیا ایشیائے دیہی کچھ نہیں کر دکھایا جو یورپ آج دنیا کو دکھا رہا ہے۔ ہائے ماضی و مستقبل میں ایک بڑا فرق ہے، یورپ یہ ہے کہ ماضی کو ہم بدل نہیں سکتے لیکن مستقبل کو ایک بڑی حد تک ہم جیسا چاہیں بنا سکتے ہیں، اور حاضر نے ایشیا کو بھی یہ سبق سکھایا ہے، اس کا مستقبل اس کے ماضی و حال سے مختلف ہونے والا ہے۔

ایشیا اب محض میں کاری کی دنیا نہیں ہے اور ہے بھی تو رہنے کی نہیں، وہ بھی اب موٹر کار اور ہوائی جہاز اور ریڈیو سے اپنا رشتہ جوڑ رہا ہے۔ تو کیا ایشیائیت فنا ہو جائیگی ؟ کیا اب مشرق و مغرب کا اختلاف مٹ جائیگا ؟ یہ اختلاف اگر مٹ جائے اور ایشیا اور یورپ اور افریقہ اور امریکہ اور کالی فورنیلیس سب ایک ہو جائیں تو اس سے زیادہ مبارک کون سا انقلاب ہو ؟ اس نقطہ نظر سے دیکھی ہوئی ایشیائیت بھی فنا ہو جائے تو بہتر ہے لیکن ایک دوسری شکل میں ایشیائیت کبھی فنا نہیں ہو سکتی اور نہ اُسے معدوم ہونا چاہئے۔

صحیح ایشیائیت کے یہ معنی ہیں کہ ہر وہ اچھی چیز جو ایشیا کے ذریعے سے دنیا میں آئی قائم رہے، احمق و احمکار، ایمان و اعتقاد، آہستگی، اطمینان، توکل، خاندانی نظام، محبت و اخوت اور ایسے ہی اور انسانی اوصاف گو وہ محض ایشیا سے مخصوص ہیں اور گو آج دنیا انھیں عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتی اور گو اب ان کی ایشیائی صورت عموماً نسخ بھی ہو چکی ہے تاہم انھیں ایشیائیت کی ”ایجادیں“ اور کوئی وجہ نہیں کہ آج کل کی دنیا میں جہاں ہمیں احمق و نفس اور سرعت اور انقلاب اور جدت پسندی کا بسٹن یکفہا ہے۔ وہاں ہم ان اوصاف کو گھوڑیں اور اپنے اس بانی ترکے سے منہ موڑ لیں۔

دنیا کا مستقبل یہ ہے کہ مغربیت و مشرقیت کا صحیح امتزاج ہو، نہ یورپ رہے نہ ایشیا یا کہلے کہ یورپ بھی رہے اور ایشیا بھی رہے دونوں مل جل کر رہیں اور الگ ہونے پر بھی الگ نہ ہوں۔ یہ نسل ہو نہ وہ، نہ مشرق ہو نہ مغرب بلکہ انسانیت ہو اور دنیا۔

فلسفی اور عاقل اور تجربہ کار لوگ مسکرائیں گے کہ یہ تو فرضی قصے ہیں اور فضول خواہشیں ہیں، یہ فرضی ہوا یا فضول یہ ہے وہ صحیح نصب العین جو ہمارے پیش نظر ہونا چاہئے، دنیا کا مستقبل نہ اس قوم کے لئے ہے نہ اس قوم کے لئے بلکہ نفع انسان کے لئے۔

میاں بشیر احمد صاحبی (لاہور)



# کمال انگورہ

ترکی کی جمہوری حکومت کے دوسرے دور (۱۹۲۱ء) کا آغاز  
از پروفیسر مولوی ابراہیم صفا فاروقی بی (علیگ) -

”کوئی قوم اپنی عزت خود اسی کو قرار نہیں رکھ سکتی جب تک کہ وہ آزادی سے مالا مال نہ ہو۔“ (غازی انا ترک)

تمام اخلاقی فلسفوں کا مقصد یہ تھا کہ انسان اس فرض کو محسوس کرے جو خود اسکی جنس کی طرف سے اس پر عائد ہوتا ہے کوئی شک نہیں کہ مذہب نے ایک بڑی حد تک اس فرض کی طرف انسانوں کی رہبری کی مگر بالآخر مذہب کے علمبرداروں نے مذہب کی چمکتی ہوئی پیشانی پر ناگہامی کا سیاہ داغ ڈال دیا جواب کو ترکے جھینٹوں سے بھی نہیں دھل سکتا۔ اس انقلاب کے بعد اب نیکی اسلئے نہیں کی جائیگی کہ اس نیکی کے پس منظر میں کسی اعتقاد کے نفوذ کی طاقت ہے بلکہ انسان کو دنیا جلانے کیلئے نیکی کی ضرورت ہے اب سب کچھ اسی ضروری حقیقت کی بنیاد پر ہوگا۔

آزادی کی منزل کی جانب غلام اور بھوکے قوموں کی رہبری کرنا سب سے افضل اور اقدس نیکی ہے، مولوی ابراہیم صاحب فاروقی نے مضمون ارسال فرما کر ایشیا کے ذریعہ اسے افضل اور اقدس نیکی کا مقدس اقدام کیا ہے ترکی کی جدوجہد آزادی کی داستان شاید ہندوستان کے ساری دنیا سے زیادہ مطمئن مسلمانوں میں احساس کی ہلکی سی چمکناری پیدا کر دے، اگر ایسا ہوا اور نہ ہونے کے کچھ معنی نہیں ہیں تو یقیناً فاروقی صاحب نہ صرف اودانہ ایشیا کے شکر کے مستحق ہیں بلکہ تمام قوم کے جذبات تشکک کا استحقاق ان کو حاصل ہوتا ہے۔ ابراہیم صاحب فاروقی بی اسے (علیگ) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ان اساتذہ میں سے ایک



ہیں جنگی مساعی اور استادانہ شفقت و اخلاص نے مسلمانوں کی فوجوں کی نسل کے سنوارنے میں بہترین حصہ لیا ہے  
 یہ مضمون آپ کی عنقریب چھپنے والی کتاب کمال انگورہ کے دوسرے دور کا ایک نمونہ ہے۔ کمال انگورہ کا پہلا دور  
 زیر طبع ہے اور اس کی تیاری کی اطلاع ناظرین کو ایضاً کے ذریعہ بہت جلد دی جائیگی، دوسرا دور زیر تصنیف ہے۔  
 تیسرا دور زیر ترتیب اور چوتھا دور زیر فکر ہے۔ یہ چاروں دور کتبانی شکل میں شائع ہوں گے۔ ہماری یہ بھی کوشش  
 ہوگی کہ کتابی شکل میں آنے سے پہلے ادوار کا کچھ حصے آپ کے معلومات کے لئے ایشیا میں شائع کرنے کی عزت  
 حاصل کی جائے۔ ظاہر ہے کہ ہماری آرزو اس بنیادی جذبہ نیکی کی بنا پر ہے۔ اس لئے انسان سے نیکی کو نکلے والا  
 فاروقی دل ضرور اس آرزو کا خیر مقدم کرے گا۔  
 ساعر نظامی

## میدان عمل اور جمہوریت

پہلا دور یعنی پورا ۱۹۲۲ء تنظیمی جدوجہد میں گزرا جس میں احرار نے نہ صرف خانہ جنگی اور طوائف الملوک کو دور کیا بلکہ اقتصادی اور سیاسی جمہوریتوں  
 کا بھی بحسن و خوبی ازالہ کیا۔ مغربی محاذ پر یونانیوں کو صرف مصروف پیکار رکھا اور اس طرح سے ان کی درندگی کو صبر و شکیبائی سے برداشت کرتے  
 رہے البتہ مشرق و شمال پر پوری توجہ تھی۔ جہاں فرانس، آرمینیا، کرد اور بالشویکوں سے مقابلہ تھا۔ کردوں کو اپنا ہم آہنگ کر لیا۔ فرانس کے غاصبات  
 قبضہ کا خاتمہ کیا۔ روسیائی بغاوت اور باغیانہ انگلوں کو ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا کر دیا۔ بالشویکی زعم کو نیچا دکھایا۔ دوسری طرف اندرون ملک میں جو بعض  
 اشرار نے شورشیں برپا کر رکھی تھیں ان کو فنا کر کے امن قائم کیا۔ مجلس وطنی کبیر کی بنیاد ڈالی۔ جس میں ملک کے نمائندے بحیثیت اراکین شریک ہوئے۔  
 اور انھوں نے متفقہ طور پر ایک ”میتاق ملی“ تیار کر کے منظور کیا۔ جس کا مفاد ”آزادی کامل“ تھا۔ غرض کہ ۱۹۲۲ء کا دور ہر حیثیت سے تنظیمی دور تھا۔ بلکہ ملی  
 موت و حیات کا دور تھا جس سے گزرنا اسی قوم کا حق تھا۔ جس نے ہمیشہ موت کی بارگاہ سے حیات ابدی کا تمغہ پایا۔  
 ۱۹۲۲ء میں اندرون اناطولیہ کے سیاسی حالات اس قدر بدوہ خفا میں تھے کہ ان کا معلوم کرنا تقریباً ناممکن تھا، کچھ تو اس درجہ سے کہ احرار کے  
 اپنے ذرائع رسل و رسائل مدد دیتے اور کچھ اس درجہ سے کہ لامرکزیت کا ردِ فاعلی اور سب بڑی جہ یہ تھی کہ ”اہامی خبر رساں“ انجنیوں نے اپنے دوستوں  
 کی خاطر شغالی کی لٹائی کا ٹھیکہ لے لیا تھا جس کے لئے حقیقت کی ضرورت نہ تھی بلکہ ”اقلیتوں“ کی حمایت کے لئے سیاسی ڈاکٹروں بھی یہی نسخہ تجویز کیا تھا  
 غرض کہ ان دوحہ سے ان کے سب آموز اور مشکور مساعی معرض خفا میں تھے۔ البتہ ان کے ”نیچ“ کے افسانے تمام دنیا میں پھیلانے جا رہے تھے۔ وہ  
 اگر باغیوں کی سرکوبی کرتے تھے۔ مجرموں کو کیفر کردار کو پہنچاتے تھے تو ظلم اور سفاکی کے مجرم ہوتے تھے لیکن دوسری قومیں مصوموں اور بے گناہوں  
 کا خون کر کے بھی عادل۔ منصف اور ستم نہ کہلانے کے مستحق تھیں۔

مجلس وطنی کبیر کا ۲۳ اپریل ۱۹۲۲ء یوم جمعہ کو بعد نماز جمعہ افتتاح ہوا اور وزارت کی تشکیل حسب ذیل ہوئی :-

- ۱۔ فوزی باشا وزیر جنگ
- ۲۔ یوسف کمال وزیر خارجہ (انھیں نے ماسکو سے معاہدہ کیا تھا)
- ۳۔ عطا بک وزیر داخلہ
- ۴۔ نواجہ فہمی آفندی وزیر امور مذہبی (جس طرح آستانہ میں شیخ الاسلام کا عہدہ تھا لہذا وہ رکن وزارت ہوا کرتا تھا)



## مجلس وطنی کبیر کی پہلی سالگرہ

۲۳ اپریل ۱۹۲۱ء کو کمال ایک سال کے بعد انگریزوں میں ”مجلس وطنی کبیر“ کی سالگرہ بڑے زور و شور سے منائی گئی۔ آفریں اس قوم پر کہ جو فوجی معرکوں میں مصروف ہوتے ہوئے بھی قومی عیدیں منانے اور نفسِ مطمئنہ کا مظاہرہ کرے، بہر حال اس سالگرہ کے موقع پر ”حاکمیت ملیہ“ (نیم سرکاری اخبار) کے اوڈیسرے بانی تحریکِ اناطولیہ بطلِ حریت غازی مصطفیٰ کمال اتاترک سے ملاقات کی اور ”مجلس وطنی کبیر“ کے خیال ابتداء اور اس کی تدریجی ترقی کے متعلق معلومات چاہی جس کا جواب غازی مصطفیٰ کمال اتاترک نے اجمالاً درجہ صوبہ میں عطا فرمایا جو حسب ذیل ہے:-

”میں آزادی کا عاشق ہوں اور یہ وہ عشق ہے جس کو میں نے اپنے ماں باپ سے ورثہ میں پایا ہے جو شخص مجھ کو بچپن سے جانتا ہے اور جس کو میری خاندانی دہرکاری زندگی کا حلال معلوم ہے وہ خوب سمجھتا ہے کہ میں اس عشق و محبت کا متوالا ہوں، یہ میرا ایمان ہے کہ کوئی قوم اپنی عزت اور خودداری کو برقرار نہیں رکھ سکتی ہے جب تک کہ وہ آزادی سے مالا مال نہ ہو۔ میں ذرا کی طور سے اس مخصوص صفت پر زور دیتا ہوں اور اسی وجہ سے میری رائے ہے کہ تا وقتیکہ میری قوم اس صفت سے آراستہ نہ ہو اس آزادی کا دعویٰ نہیں کر سکتا ہوں۔ حتیٰ کہ جب تک میں آزاد ملک کا فرزند نہ ہوں اس وقت تک میں زندہ نہیں رہ سکتا ہوں۔ اس لئے ملکی آزادی نہ صرف اہم مسئلہ ہے بلکہ وہی زندگی ہے۔ میں یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ ہمارے لئے اپنے ملکی مصالح کے اعتبار سے دوسری قوموں سے دوستانہ و سیاسی تعلقات کا قائم کرنا لازمی ہے کیونکہ تمدنی زندگی کا تقاضا ہے۔ لیکن اس کی ساتھ ہی اگر دنیا کی کوئی قوم یہ ارادہ کرے کہ وہ ہمارے ہاتھ باندھ کر ہماری آزادی کو غضب کرے تو پھر میں اس قوم کا بدترین دشمن ہو جاؤں گا تا وقتیکہ وہ اس مقصد سے باز نہ بھٹے۔ مثلاً میں یہ کہوں گا کہ ہم یہ زمانہ جنگِ عظیم جرمنی کے ساتھ ہو کر لڑے کیونکہ جزیرائی حالت اسباقہ تاریخی واقعات اور سیاسی توازن نے ہم کو اس بات پر مجبور کیا تھا۔ غرض کہ ہم نے جرمنی کی طرف دستِ محبت بڑھایا حتیٰ کہ وہ ہمارے لشکروں اور ہماری حکومت میں داخل ہو گئے جس کو ہم نے گوارا کیا۔ لیکن جب بعض جرمنیوں نے ہمارے رستے میں روڑے اٹھانے شروع کئے، جس سے ہماری آزادی اور استقلال میں خلل واقع ہونے لگا تو سب سے پہلے میں ہی باقاعدہ و سرطانی کے خلاف ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسی زمانہ جنگ میں ایک سال تک میں ان لوگوں کا مخالف رہا جو میری اس رائے کو کچھ وزن نہیں دیتے تھے۔ بالآخر میں نے جنگ کے اختتام کے قریب شام کی قیادت کو منظور کر لیا اور وہاں جلا گیا۔ لیکن میں اس سے متفق نہیں تھا کہ جنگ جاری رہے بلکہ میں یہ چاہتا تھا کہ پہلی فرصت میں اس کو ختم کر دیا جانا چاہئے۔ چنانچہ میں نے اس اپنے خیال کو سرکاری طور سے واضح بھی کر دیا تھا۔ یہ میرے دل میں کبھی خیال تک نہیں آتا تھا کہ اگر یہ اطالوی اور فرانسیسی ہمارے ملک سے پارچے کر دینے اور ہماری قوم کی تدریجی ترقی میں اور وہ وحشی جانوروں کے مثل حرکاتِ مذہوجی کرینگے البتہ یہ مجھے ضرور گمان تھا کہ اگر حکومت ہو تو تیسرا اور نقصان اٹھائے بغیر ہم اس جنگ سے بچ کر نہیں نکلیں گے۔ اس کے علاوہ یہ میرے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ قومیں جو انسانیت - مدنیت اور



اضافہ کی مدافعت کے دعویدار ہیں خواہ ان کے نفیات اور ذہنیتیں کچھ بھی کیوں نہ ہوں وہ ترکی تاریخ کی تسبیحی کے درے بوجا میں گی اور ترکی قوم کی آزادی کو میا میٹ کرنے کے اس کی زندگی اور عزت کو خاک میں ملا دینے کی کوشش کرینگی۔ غرض کہ یہ خیالات بے کریں ”آٹنہ“ سے ”آستانہ“ کی طرف چلا۔ کیونکہ آٹنہ کے لشکر ”یڈرم“ (برق) کی قیادت میرے سپرد تھی۔ یہ وہ وقت تھا جبکہ آستانہ شرائط و تھڈ جنگ پر دستخط کر چکا تھا اور معاہدہ صلح کا منتظر تھا۔ غرض کہ وہاں پہونچکر میں جب کہیں انگریزی۔ اطالوی اور فرانسیسی بربرین اور فوجیوں سے ملا اور ان پر اپنی اس رائے کو یہ کہہ کر میں نے ظاہر کیا کہ۔

”ہمارے لئے دول وسطا کے ساتھ جنگ کی آگ میں کودنا ضروری تھا کیونکہ تم نے ہم کو غیر جانبدار رہنے ہی نہیں دیا تھا۔ اس لئے کہ زار روس تمہارے ساتھ تھا۔ ہم تم سے اس چیز میں ضرور گفتگو کر سکتے ہیں جو شکست کے لئے مستلزم ہے لیکن کسی قوم کو محض شکست کی پاداش میں آزادی سے محروم نہیں کیا جاسکتا ہو“

لیکن میں جس قدر زیادہ پُر اثر طریقہ سے ان سے اس معاملہ میں گفتگو کرتا تھا اسی قدر زیادہ مجھے ان اقوال سے جوان کی زبانوں سے سنتا تھا حیرت ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ اتحادیوں کے فوجی افسروں اور سپاہیوں کی ترکوں پر زیادتی اور ان کی ذلت آمیز حرکتیں کرنی اس حقیقت کو اور واضح کر رہی تھیں۔ چنانچہ آستانہ مع اپنے سلطان۔ ارکان حکومت۔ افسران فوج اور باشندگان کے شہسدر اور حیران تھا اور زنجیروں میں بیٹا جکڑا ہوا تھا کہ جبکہ کوڑا نا نامکن تھا۔ چنانچہ میں بھی اسی طرح سے بابہ زنجیر تھا اور کوشش کر رہا تھا کہ کوئی شریک غم مل جاتا اور غمگساری کرتا۔ بعض اوقات ایسے غیرت مند لوگ ملتے تھے کہ جو بڑے نتائج کو محسوس کر رہے تھے اور ان سے رہائی کے ویلے ڈھونڈ رہے تھے لیکن ان کا خیال یہ تھا کہ یہ ویلے آستانہ ہی میں مل جائیں گے اسی وجہ سے وہ نئے نئے پردہ گرام بناتے تھے جو بے سود تھے کیونکہ وہ یہ نہیں سمجھتے تھے کہ کہاں سے کام شروع کیا جانا چاہیے تھا۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو یہ خیال کرتے تھے کہ غیرت کی حمایت ان کو اس مصیبت سے رہائی دلائیگی حالانکہ ان کو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہی غیرت لوگ آزادی کی روح کو بالکل بے مال کر رہے تھے۔ اس وقت مجھ کو کمال یقین ہو گیا تھا کہ دشمن نے ہماری آزادی کو میا میٹ کرنے کی ٹھان لی ہے۔ لیکن قوم اس حقیقت سے اس وقت تک بے خبر رہی جب تک کہ آستانہ ”خلیت گوہر“ کے غصہ کا شکار ہو کر آخری سانس نہ لینے لگا۔ وہاں کا ہر ہوشمند اور دانشمند یا تو دشمن کی پابندیوں میں جکڑا ہوا تھا اور یا غافل ہونے کی وجہ سے گری کے گڑھے میں پڑا ہوا تھا غرض کہ وہاں نہ تو صحیح رابطہ دکھائی دیتا تھا اور نہ ٹھیک نشانہ متعین کیا جاسکتا تھا۔ جسکی طرف قوم کی رہنمائی کی جانی اس لئے ہر حالت میں تحریک کام کر آستانہ سے باہر ہی ہو سکتا تھا۔ اب ضرورت یہ تھی کہ وہ مرکز متعین کیا جا کر تمام قوم کی اس طرف رہنمائی کی جانی۔ کچھ دنوں میں نے اس پر غور کیا اور بعض اپنے بھائیوں سے اس معاملہ میں تبادلہ خیالات بھی کیا جنکو میں نے اپنا ہم خیال پایا۔ اس وقت میں نے ارادہ کیا کہ اناطولیہ جا کر نہ صرف عام رائے اور قومی احساس کا پتہ چلاؤں بلکہ ملک کے درائع بھی معلوم کروں لیکن میرے لئے آستانہ چھوڑنا بھی ایک



زبردست مسئلہ تھا۔ میں اسی ادھیڑ میں تھا کہ قدرت نے میری مدد کی اور حکومت نے مجھ سے دریافت کیا کہ آیا فوج اناطولیہ کی انسپکشنی منظور ہے۔ میں نے یہ خدمت بے سوچے سمجھے منظور کر لی۔ کیونکہ مجھے کامل یقین تھا کہ اس وقت اناطولیہ پہنچنے سے میرے لئے کل راستے کھل جائیں گے۔ چنانچہ جس روز میں آستانہ سے روانہ ہوا ہوں اسی روز دشمن نے سمیرنا قبضہ کیا تھا جس سے اسکی بذیتی اور خیانت معلوم ہو گئی تھی۔ غرض کہ میں نے فوراً اناطولیہ کی طرف روانگی کا آخری فیصلہ کیا تاکہ وہاں پہونچ کر قوم کو تمام حالات سے آگاہ کر دوں اور جو قومی آزادی خطرہ میں پڑ چکی تھی اس کی مدافعت اور محافظت کے لئے اس کو تیار کر دوں۔ ارکان حرب کے بعض افسروں کے سلسلے میں جن پر مجھ کو کامل بھروسہ تھا یہ مسئلہ میں نے پیش کر کے ان سے مدد کی امید ظاہر کی تاکہ میرے کاموں میں شگلا نہ پیش آئیں۔ جہاز پر سوار ہونے سے قبل میں باب عالی میں گیا تو دیکھا کہ اس خبر کے پہنچنے ہی کہ سمیرنا پر دشمن نے قبضہ کر لیا ہے۔ ذرا جمع ہیں چنانچہ جو وہی انھوں نے میری حاضری سنی جلسہ ملتوی کر دیا اور ان میں سے بعض نے مجھ سے آکر کہا ”اب ہلکویا کرنا چاہیے“ میں نے جواب دیا ”تیار ہو جاؤ“ انھوں نے کہا ”یہاں کیونکر تیار ہوں“ میں نے جواب دیا ”جو کچھ تم یہاں کر سکتے ہو کر دیکھو کام کو جاری رکھنے کے لئے مجھ سے آکر مل جانا“ یہ کہہ کر میں ان سے رخصت ہوا اور جہاز میں سوار ہو کر ساحل ”سامسون“ پر اتر۔ سرزمین اناطولیہ پر پہونچے ہی میں نے دیکھا کہ تمام قوم کا رجحان اس درجہ پر پہونچ چکا تھا کہ وہ اب وطن کی آزادی کی مدافعت میں بے چین تھی۔ دو سال میں جو واقعات رونما ہوئے تھے انھوں نے ثابت کر دیا تھا کہ جو کچھ میں نے سوچا تھا وہ ٹھیک اور قوم کا عزم ایمان راسخ تھا میں قسم کھاتا ہوں کہ مجھے اس پر فخر ہے۔

یہ تو سوال کے اس حصہ کا جواب تھا جس میں فاضل اڈیٹ نے ”خیال عمل“ کے اسباب دریافت کئے تھے۔ اس کے بعد یہ سوال کیا کہ عملاً اسکی ابتدا کیونکر اور کب سے ہوئی اور ایک سال میں اس نے مدارج ترقی کو کیونکر طے کیا تو صدر جمہوریہ نے فرمایا :-

”۱۶ مارچ ۱۹۲۰ء کو جب آستانہ پر قبضہ ہو گیا جس کی وجہ سے قوم اور ملک اپنے دار الخلافہ اور مرکزیت سے محروم ہو گئی تو انگورہ میں ”مجلس وطنی“ کا قیام کرنا ضروری ہو گیا تاکہ ملک کی آزادی اور اس کی نجات کے متعلق سوچا جائے۔ چنانچہ اس میں ہلکویا میاں ہوئی اور قوم کے بعض لیڈروں کے وسط پر بل میں بھاگ کر یہاں پہونچ گئے۔ چونکہ ذرائع حمل و نقل ناقص تھے اس لئے ان لوگوں کے یہاں پہونچنے میں دیر ہوئی اس تاخیر سے مجھ کو ناقابلِ بیان تکلیف ہوئی تھی غرض کہ میں اپنے رفقاء کے ساتھ رات دن اسی ٹنگ و دو میں رہنے لگا کہ ملک کی نجات کیلئے کیا طریقے اختیار کئے جائیں۔ میں یہ خوب جانتا تھا کہ تمام قوم میں نظماً اخلاص و صداقت موجود ہے وہ اپنے ملک کی آزادی کے لئے بے چین ہے اور اس کے قلوب ایمان صادق سے لبریز ہیں۔ مجھے کامل یقین تھا کہ اگر ہم معقول تدبیر برقرار رکھیں تو یقیناً ہم ان تمام خطرات کا ازالہ کر دیں گے جو بعض شریروں نے اپنی گمراہی سے ملک کے بعض حصوں میں پھیلا رکھے تھے۔

دشمن اندرون ملک میں رائے عامہ کو سموم کرنے کی برابر کوشش اور بیرون ملک کے لوگوں کے خیالات پر انگڑا کر رہے تھے۔ کیونکہ وہ میری ذات پر حملہ کر رہے تھے اور اس سے انکاری تھے کہ ملک میں قومی تیز جان تھا اور قوم اپنی بیدار قوتوں کے ساتھ اپنی آزادی اور حقوق کی مدافعت کے لئے بالکل تیار ہو گئی تھی۔ اسی وجہ



سے یہ لوگ ایک طرف قوم سے اور دوسری طرف حکومت آستانہ سے یہ کہتے تھے کہ مصطفیٰ اکمال کو نہ تسلیم کرو اور نہ اس پر اعتماد کرو۔ اتحادی حکومتیں ترکی قوم کے ساتھ جو کچھ سختی کر رہی ہیں وہ صرف اسی شخص کی وجہ سے ہیں۔ یہ کہہ رہے تھے اور سمجھتے تھے کہ اگر میرا خاتمہ ہو گیا تو پھر ملک اور قوم کو بیرونی دہشتی و صداقت حاصل ہو جائیگی۔ غرض کہ اس طرح سے وہ لوگوں کو غلط فہمی میں ڈالنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ میں یہ دیکھ رہا تھا کہ علانیہ زہر پھیلا یا جارہا ہے اس کے علاوہ ان ریشہ دوانیوں، سازشوں اور ہتھکنڈوں کے نتیجہ پر بھی میری نظر تھی۔ لیکن جب کبھی میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ لوگ مجھ کو ان تمام مصیبتوں کا جو ملک پر نازل تھیں سبب سمجھیں گے تو میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے تھے۔ اسی لئے میں نے ایک روز یہ سوچا کہ اس اہم خدمت کے بوجھ کو جو میں اپنے سر لیا ہوں اتار پھینکوں۔ سوچکر میں نے اپنے اجاب سے جو میرے شریک کار تھے مشورہ کرتے ہوئے کہا، کہ اس بوجھ کو دہ لے لیں لیکن ان تمام نے بالاتفاق یہ جواب دیا کہ اگر میں نے ایسا کیا تو دشمن اور شیر ہو جائیں گے اور ان کے ارادے اور مضبوط ہو جائیں گے۔ امدادی بغاوت کی آگ اس قدر تیزی سے بھڑک رہی تھی کہ اب دہ انگورہ کے دروازہ پر آگئی تھی اور میں نے اس خطرناک اور ہولناک ذمہ داری کو اپنے ذمہ لے رکھا تھا۔ اس وقت میں سمجھ رہا تھا کہ یہ سوچا کہ خواہ کچھ بھی ہو اب اس حالت میں پیچھے ہٹ جانے کے یہی معنی سمجھے جائیں گے کہ یا تو جس خدمت کو ہم نے اپنے ذمہ لیا تھا اس میں مایوسی ہوئی اور یا جس کام کو ہم نے شروع کیا تھا اس کی ذمہ داری سے خوفزدہ ہو گئے تھے۔ غرض کہ اور اسی قسم کے تاویلات ہونگے جو یقیناً ہمارے پاک مقصد کو برباد کر کے اس تو مجتہد کو پاش پاش کر دیں گی۔ جو اس مقصد کے لئے مجتمع ہوئی تھی۔ آخر کار میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنے اجاب کی صداقت اور اپنی قوم کے ارادے اور ایمان پر بھروسہ کر کے اس مقدس خدمت کو خاتمہ جہاد قومی انجام دیتا ہوں مجھے یقین تھا کہ اللہ کی مدد سے ہم دشمن کو بالآخر اس کی عاجزی تسلیم کر اسی دیں گے۔ لیکن چونکہ اب تحریک قومی میں تاخیر کا موقع نہیں تھا۔ اس لئے ضرورت تھی کہ اس کے لئے قواعد و ضوابط مرتب ہو جائیں لہذا اب ہم سب سمجھا کہ ”مجلس وطنی“ قائم کیا جائے چنانچہ ۲۳ اپریل ۱۹۲۱ء کو جمعہ بعد نماز کے افتتاح کے لئے مقرر کیا گیا۔ میں دو بجے مجلس کی طرف چلا جا رہا تھا اور وہی تمام باتیں سوچ رہا تھا جو مہینوں سے میرے دماغ میں چکر لگا رہی تھیں جن کا ذکر میں ابھی اوپر کیا ہے۔ جلسہ گاہ میں داخل ہوتے ہی میں نے دیکھا کہ سرداران قوم مجھ پر اعتماد و اعتبار کی نظریں ڈال رہے ہیں۔ جس نے اس بات کو مضبوط کر دیا تھا کہ جو کوششیں ہم کر رہے ہیں وہ قومی امیدوں کے عین مطابق ہیں۔ میں اس عظیم سعادت و افتخار کے احساس بیان نہیں کر سکتا ہوں جو میں نے اس وقت محسوس کیا جبکہ ان اجاب سے اس جلسہ گاہ میں دو چار ہوا۔ وہ وہ لوگ تھے جو قوم کے خواہشات و جذبات کی صحیح نمایندگی کرتے ہوئے ہمارے ہر عمل میں شریک ہونے والے تھے۔

الاجار قاہرہ - ۲۴ مئی ۱۹۲۱ء یوم شنبہ  
مطابق ۱۷ رمضان المبارک ۱۳۳۹ھ ہجری -



## تبدیل وزارت

۱۹۲۰ء کی وزارت مئی ۱۹۲۱ء کو وزیر جنگ کے بعض تجاویز سے اختلاف کی بنا پر مستفی ہو گئی۔ چنانچہ نئی وزارت کی حسب ذیل تشکیل ہوئی اور جنرل رافت پاشا سپہ سالار افواج جنوبی اناطولیہ مجلس وزراء کے صدر منتخب ہوئے۔

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| ۱- فوزی پاشا         | وزیر جنگ           |
| ۲- یوسف کمال پاشا    | وزیر خارجہ         |
| ۳- عطا بک            | وزیر داخلہ         |
| ۴- خواجہ فہمی آفندی  | وزیر شریعت اسلامیہ |
| ۵- حسن بک            | وزیر مال           |
| ۶- جلال بک           | وزیر اقتصادیات     |
| ۷- ڈاکٹر رفیق بک     | وزیر صحت و امداد   |
| ۸- رفیق شوکت بک      | وزیر قانون         |
| ۹- عمر لطفی بک       | وزیر تعمیرات       |
| ۱۰- حمد اللہ صبحی بک | وزیر تعلیمات       |

وزارت کا یہ نقش نامی "نقش اول" سے بہتر قرار پایا۔ دو سابق وزیروں (فرید بک، وزیر مال اور حافظ محمد بک وزیر قانون) کے علاوہ باقی ماندہ بحالہ اپنے اپنے عہدوں پر رہے البتہ آٹنا اضافہ اور کر دیا گیا تھا کہ وزراء کی تعداد قریب قریب المضاعف ہو گئی تھی۔ اس لئے کہ یک سال کی تنظیم کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ کاموں کو دوبارہ تقسیم کیا جا کر سرشتہ جات کو از سر نو مرتب کیا جائے۔ لیکن وزارت کے اس تعمیر سے سیاست میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا تھا کیونکہ وزارت کی نئی تشکیل کسی سیاسی اختلاف کی بنا پر نہیں تھی۔

ملک کی تنظیمی تکمیل پر حکومت جارجیا کے سابق سفیر موسیو مودیوانی متینہ حکومت انقرہ نے جو حسب ذیل مختصر بیان اخبار "وقت" کو دیا تھا ۲۵  
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک کی مالی، سیاسی اور فوجی حالت نہ صرف قابل ستائش تھی بلکہ قابل رشک تھی۔ چنانچہ وہ کہتا ہے  
"پولس اور فوج کے دوبارہ تنظیم میں حکومت انقرہ کو حسب دلخواہ کامیابی ہوئی۔ جسکی وجہ سے فوجی قوت اس  
کہیں زیادہ ہو گئی ہے جتنی کہ لوگ سمجھتے ہیں۔"

"مجلس وطنی کبیر میں اس وقت تین اہم پارٹیاں ہیں۔ قوم پرود وسط میں دائیں جانب اور زیادتی پسند بایں  
جانب۔ جو پارٹی وسط میں بیٹھتی ہے وہی حکومت کی پارٹی ہے اور سب سے زیادہ قوی ہے۔  
اس کے ساتھ ہی سفیر نے یہ بھی کہا کہ دہائی کی مالی حالت بہت ہی اچھی ہے اور یہ کہ اس نے آئیے کوچک  
کی سیاست کے دوران میں غیر مسلم قوموں کے ساتھ کسی قسم کا براسلوک نہیں دیکھا۔"

الاجار۔ قاہرہ۔ ۳۱ مئی ۱۹۲۱ء

اس ایک سال کی جانچا ہی کے بعد کمانی جماعت نہ صرف منظم ہو گئی تھی بلکہ طاقت مند بھی تھی اور اب وہ تذبذب جو ملی موت و حیات



نسبت ان کے دلوں میں تھا وہ قطعاً باقی نہیں رہا تھا۔ چنانچہ بقول الاخبار (قاہرہ) مورخ یکم جون ۱۹۳۱ء  
 ”مصطفیٰ کمال پاشا نے بیان کیا ہے کہ قومی لشکر اس وقت (۲۸۰۰۰۰) دو لاکھ اسی ہزار سے زیادہ ہے  
 جو نہ صرف بالکلیہ مسلح ہے بلکہ اس کے قبضہ میں کافی ذخیرہ اور توپیں بھی ہیں اب دشمنوں کا سمرنا خالی کرنا یقینی  
 امر ہے۔“

وہ یونان جس نے ۱۹۲۲ء میں سمرنا پر اس زعم باطل میں چند اپنے دوستوں کی مدد سے قبضہ کر لیا تھا کہ کچھ دنوں کے بعد وہ پورے اناطولیہ  
 کا مالک ہو جائیگا۔ اب سمرنا کے تخلیہ کی تیاری اور تھرس کی ملکیت کی فکر رہا تھا۔ چنانچہ دو سال بعد تیاری ٹکی تکمیل ہو گئی جسکی تفصیل آئندہ آئیگی۔

# شبِ نیم و آفتاب

(حضرت آدور ہاشمی کا پوری)

رہتے ہیں جمالِ ریز فہمِ شب سے دور، دور؛ عالم دل کے پاس پاس، حدِ نظر سے دور، دور  
 عشق ہمیشہ شگستگی، جوشِ طلب کی زندگی میں ہوں اسی لئے تری راہِ گذر سے دور، دور  
 شرم و گنہ کی نسبتیں آپ ہیں اپنی رفعتیں وہ نہ سکیں وہ جنتیں دامنِ تر سے دور، دور  
 ان سے اب اُنکے ہجر کی کچے کیا شکایتیں  
 خود ہیں آج تک ہے اپنی نظر سے دور، دور

لذتِ سجدہ کیا کہوں، سجدہ بے اثر، سہی یار کا نقشِ پا تو ہے غیر کا سنگِ در، سہی  
 بارِ کرم اٹھائے کون، مستیِ دل مٹائے کون؟ عشق کی زندگی ہے، فہر کی اک نظر، سہی  
 عارضِ برق ریز ہریوں نہ حجاب اٹھائے جائے میری شامِ غم، شامِ نہیں سحر، سہی  
 کیا نہیں آپ جانتے شبِ نیم و آفتاب کو دُرخ آتشیں سہی، یہ کسریِ چشمِ تر، سہی

لذتِ قیصر پر نہیں نسبتِ سجدہ منہجر  
 سجدہ آستانِ نہو، سجدہ راہِ گذر، سہی



# اردو زبان کی تاریخ

از محمد یحییٰ صاحب تنہا بی، اے ایل، ایل بی (علیگ)

”ہمارے دوست تنہا صاحب بی، اے ایل، ایل بی، کئی سال سے قدیم و جدید شعرا کا ایک تذکرہ تحریر فرماتے ہیں۔ یہ مضمون اسی تذکرہ کا ایک جزو ہے۔ یہ مضمون جس وقت نظر اور تلاش و مطالعہ کا نتیجہ ہے آپ پر خود ہی روشن ہو جائیگا۔ مضمون نگار حضرات کا شکریہ ادا کرنا مسرت اور آواز ہے لیکن تنہا صاحب محض مضمون نگار نہیں ہیں، وہ میرے قریب ترین دوست ہیں۔ ذوق نے دماغوں کو اور صداقت نے دلوں کو متحد کر دیا ہے۔ غالباً اظہارِ پیاس سے ضبطِ پیاس میں شغیت ہے۔“

وہ تذکرہ جس کے سبب ابواب کا یہ مضمون ایک مختصر جزو ہے۔ ایک بہتر با نشان تصنیف ہے جس کے متعلق کچھ تحریر کرنا قبل از وقت ہے۔ یہ گریختن ہے کہ اس کی اشاعت دنیائے ادب میں کافی مسعد اور منگامہ خیر ثابت ہوگی۔ میں اس لئے مطمئن ہوں کہ خوش قسمتی سے شعاع نہیں ورنہ تنہا صاحب کے سیفِ قلم سے میں بھی محفوظ نہ رہتا۔

لیکن بہر حال جب یہ تذکرہ شائع ہوگا تو میں غور کر دوں گا کہ ظالم کسا کچھ دیا جائے یا مظلوم کا؟ تذکرہ کی جامعیت، علمی اہمیت اور تحقیقی و تنقیدی نوعیت کا اندازہ آپ اس مضمون سے بخوبی کر سکتے ہیں جو حقیقی ادب کی بہترین مثال ہے اور تنہا صاحب کی کاوش کی خود ہی داد دے رہا ہے۔

ہماری آرزو ہے کہ کسی نہ کسی طرح یہ تذکرہ شائع ہو، میری رائے میں اگر ”ہندوستانی اکیڈمی“ یا کوئی دوسری انجمن اس تذکرہ کو بالمعاوضہ حاصل کر کے شائع کرے تو اردو ادب مالا مال ہو جائے اور ایک انمول موتی گوشہٴ صدف سے نکل کر اپنی جوتے دنیا کو روشن کر دے۔

ساغر

یہ امر مسلمہ ہے کہ جب دو صاحبِ زبان قومیں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں اور ان میں باہم رشتہٴ اتحاد و ارتباط قائم ہو تو انہی قوانینِ فطرت کے مطابق، اخلاق، مذہب، زبان، طرزِ بود و ماند، ادب و آداب، لباس اور دیگر شعائرِ بہرہ ایک دوسرے کا اثر نامعلوم طریقے سے شروع ہو جاتا ہے اور رفتہ رفتہ یہ اثر کچھ مدت میں ایک صورت اختیار کر لیتا ہے اور سب کو نظر آنے لگتا ہے۔ اس قاعدہ کلیہ میں کوئی استثناء نہیں



جن لوگوں نے تاریخ عالم کا مطالعہ کیا ہے وہ اس کی بھی شہادت دے سکتے ہیں کہ ایسی حالت میں دیگر امور متذکرہ بالا کی نسبت دونوں قوموں کی زبان پر خصوصاً زیادہ اثر پڑتا ہے۔ کیونکہ انہماک مطالب کے لئے ہر شخص ہی لفظ استعمال کرنے کی قدرت کا کوشش کرتا ہے جبکہ دوسری قوم کا زور بآسانی سمجھ لے۔ ادیب ہی ممکن ہے کہ آخر الذکر قوم کی زبان کا لفظ بوجہ اس طریقہ سے دونوں قوموں کے اندر روزمرہ کے کاروبار چلانے کے لئے کچھ الفاظ ایک دوسرے کی زبان کے سیکھ لیتے ہیں اور یہ سلسلہ براہ جاری رہتا ہے یہاں تک کہ ایک زبان کے بہت سے الفاظ دوسری زبان کے اصلی الفاظ میں جلتے ہیں۔

اب خیال کیجئے کہ جب پہلی صدی ہجری کے اواخر میں عربوں نے محمد بن قاسم کی سرکردگی میں سندھ کو اور بعد ازاں ملتان کو اپنی فتوحات میں شامل کر لیا اور وہ اسلامی قلم کا ایک جزو ہو گئے تو کیا اسلامی تہذیب تمدن کا رواج وہاں شروع نہ ہو گیا ہوگا اور عربی زبان کے بہت سے الفاظ سندھی زبان میں داخل نہ ہو گئے ہوں گے۔ یقیناً ایسا ہوا ہوگا۔ عربوں نے بھی اکثر سندھی الفاظ کو مغرب بنالیا۔ مثلاً جاٹ یا جٹ کو زط کہنے لگے تیسری صدی ہجری میں صفاریوں نے ایران کو فتح کر لیا تو ان کے ایرانی اثرات قریب کی وجہ سے سندھ کو متاثر کرنے لگے۔ چنانچہ اس عہد کے ستاحوں کا بیان ہے کہ یہاں کے باشندے ہندو اور مسلمان عوامی لباس پہنتے تھے، ہندو بھی شلوار کا استعمال کرتے تھے اور ڈاڑھیاں رکھتے تھے۔ چوتھی صدی کے ستاح اصطخری کے بیان ظاہر ہوتا ہے کہ ملتان اور منصورہ کے باشندے فارسی اور سندھی دونوں زبانیں بولتے تھے۔

جب سلطان محمود غزنوی نے پانچویں صدی ہجری کے شروع میں لاہور پر قبضہ کر کے پنجاب کو اپنی سلطنت سے ملحق کر لیا اور لاہور کا نام محمود پور رکھ کر اپنے ولی کا صد کا مقام بنادیا، جس کے ماتحت فوج کی بڑی تعداد مقرر تھی اور جس میں زیادہ تر ترک، افغان، خلیج وغیرہ تھے تو مسلمانوں کی ایک کثیر تعداد محمود ہی کے وقت سے پنجاب میں آباد ہو گئی اور اس کا یہ اثر ہوا کہ اوریجان بیرونی نے جو علامہ السیوطی کے نام سے موسوم ہے اور جس کا شمار دربار غزنوی کے افاضل اور اکابر میں ہے، ہندوؤں کی قدیم علمی درس گاہوں میں طالب علمی کے کے سنسکرت حاصل کی اور ہندوؤں کے علوم عربی میں اور عربوں کے علوم سنسکرت میں منتقل کئے اور برسوں ان شہروں میں رہ کر جہاں اسلام کا نام و نشان بھی نہ تھا یہاں کی مروجہ زبانیں سیکھیں۔ جن کتابوں کو اس نے عربی میں منتقل کیا۔ ان کے نام شنکیا اور تبتلی ہیں۔ اسی عہد سے وابستہ فارسی کا مشہور شاعر مسعود سعد سلمان ہے جس کی نسبت تذکرہ مجمع الفصحا میں لکھا ہے ”وہ راسہ دیوان بود نازمی، ہندی، پارسی“ اور مولانا شبلی کہتے ہیں کہ ”تمام تذکرے متفق لفظ ہیں کہ ہندی زبان میں اس نے ایک دیوان لکھا تھا“۔ یہ غزنویوں کے عہد نویس کا ایک نامور مسلمان شاعر تھا۔ وہ لاہور میں پیدا ہوا تھا، اگرچہ خاندانی لحاظ سے وہ عجمی تھا تاہم اس نے اپنے وطن ولادت کی زبان میں بھی ایک دیوان مرتب کر ڈالا۔

خود فارسی زبان میں ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جو اسی عہد میں فارسی برہندی اثرات کی گواہی دیتے ہیں مثلاً لفظ بت جو بودھ کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ یا کو تو ال جو ٹھیک ہندی یعنی کوٹ (یعنی مالک قلعہ تھا۔ یہ لفظ شائنا نہ نووسی میں موجود ہے۔

چو آگاہ شد کو تو ال حصار برآ دینت با دستم ناہار

صاحب شرف نامہ کہتے ہیں۔

”دارالشیخ واحدی محقق است کہ لفظ ہندی است کہ بخراسان و فارس مشہور شد“

لکھن یعنی لکھن (روزہ ہندواں) منوچھری کے ہاں ملتا ہے۔ شکل یعنی میل ہندی ہے اور فرخی کے ہاں ملتا ہے۔

گوئے شکل افغانیاں دوپڑہ و تر جو دہ دستہ ہم تیرے بے سوافار

چند فرخی اور منوچھری کے ہاں آتا ہے جسے ہم آجکل صندل کہتے ہیں۔ برشکاں (درس کال) یعنی ہرات کا موسم ہندی لفظ ہے۔



مسعود سعد سلمان کے ہاں موجود ہے۔ ہر شکال لے بہار ہندوستان لے نجات از بللے تابستان۔ علاوہ انہیں ہندی کا محاورہ مارا مارا بھی استعمال کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں:- چور عدزابر بغزیدہ کوں محمودی برآمد از پس دیوار حصن مارا مارا۔ حکیم سنائی اسی عہد کے ایک شاعر ہیں جو ہندوستان بھی آئے تھے۔ ایک شعر میں پانی کے لفظ کو اس طرح استعمال کر گئے ہیں گویا کہ فارسی زبان کا لفظ ہے۔ نہ درآں سدرہ میدہ نہ درآں دیدہ قطرہ پانی۔ عثمان مختاری غزنوی بھی ہندوستان آئے تھے انھوں نے ایک شعر میں دو ہندی لفظ باندھ دیئے ہیں سے زمین بدیدے بادے بختہ گفتمے چوں۔ کس بدیدے بر من نشستہ گفتمے مارا۔ اس شعر میں چوں اور مارا دونوں ہندی لفظ ہیں۔

مسعود رازی سلطان محمود اور سلطان مسعود شہید کے عہد کا شاعر ہے۔ اس کو سلطان نے حکم دیا تھا کہ ہندوستان ہی میں رہے۔ استاد ابو الفرج رونی اسی شاعر کا فرزند ہے۔ رونی منسوب ہارون کی طرف جولاہور کا ایک موضع بیان کیا جاتا ہے ابو الفرج نے اپنی تمام عمر لاہور میں ہی گزاری ضرورتاً ایک آدھ مرتبہ غزنی کا سفر کیا۔ ان میں سے مقدم شیخ اسماعیل لاہوری متوفی ۴۲۸ھ میں جو جامع علوم ظاہری و باطنی تھے اور سادات بخارا سے تھے۔ وہ لاہور ہی میں آباد ہو گئے تھے۔ شیخ کے سلسلہ میں ابی الحسن بن ابوعثمان الجلابی صاحب کشف المحجوب ہیں جو ۴۵۷ھ میں انتقال فرما گئے اور لاہور ہی میں سپرد خاک ہوئے۔ فی زمانہ آٹا گنج بخش کے نام سے مشہور ہیں۔ شاہ یوسف دوسرے بلند پایہ بزرگ ہیں جو ۵۵۵ھ میں فوت ہوئے۔ ان بزرگوں کے علاوہ شیخ فخر الدین حسین زنجانی لاہوری سید احمد توختہ ترمذی لاہوری۔ سید یعقوب صدر دیوان زنجانی لاہوری بھی مشہور ہیں جو قرن ششم ہجری سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان امور سے واضح ہوتا ہے کہ یقیناً لاہور ان ایام میں ایک بارونق اسلامی شہر اور مرجع علم و فضل و ادب بن گیا تھا۔

۲۹ آل غزنوی کی حکومت ہندوستان میں کم و بیش ایک سو ستر سال تک رہی ہے۔ اس عرصہ میں مسلمان اور ہندو اقوام کی یکجائی سے ایک نئی زبان کا پیدا ہونا لازمی بات ہے۔ سرکاری ضروریات کی بنا پر بھی شاہی عہدہ داروں اور ملازمین کے لئے اس ملک کی زبان سے واقف ہونا ضروری تھا۔ غزنویوں کے قبضہ میں تمام پنجاب سندھ اور ملتان تھا، ہاشمی، سہری اور میرٹھ تک ان کے قبضہ میں تھے۔ اتنے بڑے علاقہ کے مالی و ملکی انتظام کے لئے عمال کو اس ملک کی زبان کی بھی ضرورت تھی۔ مسلمان چونکہ تازہ ولایت تھے اور یہاں کی زبانوں کے ناموں سے بھی ناواقف تھے۔ اسی لئے انھوں نے اس مخلوط زبان کا نام ہندی کی نسبت سے ہندی رکھ دیا۔ سلطان محمود کے زمانہ میں ہندی زبان کے ترجمانوں کی ایک جماعت غزنی میں قائم تھی۔ ان میں تلک ہندی اور بہرام کے نام مشہور ہیں، تلک نے جو ہندی اور فارسی زبانوں سے خوب ہر تھا۔ کشمیر میں تربیت پائی تھی۔ وہ ترجمانی سے ترقی کر کے ہندو فوج کے سپہ سالار (غزنی میں ہندوؤں کی فوج بھی رہا کرتی تھی) سندھ کی وفات پر سہ سالہ کی عمر میں مر گیا تھا۔

کوئی تعجب نہیں اگر خود سلطان محمود ہندی زبان سے کسی قدر آشنا ہو کیونکہ جب ۳۸۵ھ کی مہم میں سلطان کا لجنر پہونچا ہے تو نند ابراہیم کا لجنر سلطان کی مدد میں ہندی شعر لکھ کر بھیجتا ہے، سلطان ان اشعار سے اس قدر خوش ہوتا ہے کہ صلہ میں نند کو پندرہ قلعوں کی حکومت کا پتہ لکھ دیتا ہے جن میں کا لجنر بھی شامل تھا۔

ہمارا خیال ہے کہ پنجاب کے میدانوں میں سلمان حملہ آور بہت جلد سیاسی منافرت کے باوجود ہندوؤں کے ساتھ مل جل کر رہنے سننے اور ان کے ساتھ اختلاط اور ارتباط قائم کرنے لگے تھے۔

۳۹۱ھ میں جب شہاب الدین غوری رائے جھوڑا پر فتحیاب ہوا تو چاندوی ایک نامی شاعر نے بھی طبع راسو لکھا۔ اس کتاب کے ہر صفحے میں فارسی، عربی کے کسی کسی لفظ نظر آئے ہیں۔

اسی زمانہ میں کشمیر کے حکمران سلطان زین العابدین نے جو فارسی کے علاوہ ہندی اور تبتی زبانوں میں بھی پورا دخل رکھتا تھا۔ فارسی کتابوں کا ترجمہ







شیخ عبدالقدوس گنگوہی الھم داس تخلص کرتے تھے۔ فرماتے ہیں :-  
سرود درپردہ پوری سے دہن کارن پی آپ سوارا

بن دھن سکھی کنت کھارا  
پاس پھول منہ اچھے حیوان  
مجھ کارن تیں اتنا کیتا  
سوئی پاک ارچھ بہن سوئی

شہر پھیلے دھن ماہنیں یوان  
کیوں کھیلوں گنج سنگ مینا  
الھم داس آکھے سن ہوئی

بد سے ایک تھیں ہم انت بھلی آبی آپ بیاہی  
دوہرہ سے ایک اکھیلا آپ سوجی تھیں یہ سنار

سبد سے پھلے نہ بھلے آوے نہ جلے کانسی کا سید کا نسہ ہی سملے  
سنار سجدہ مولہم جائے سمائے - دوہرہ - آپ کنوائے پی لے پی کھوئے سب جائے  
اسی طرح شیخ بہاؤ الدین برنادی فرماتے ہیں

برائے بارش :- کاہے لے بدراناں برست کھنکھن ناہن گرجت کاہے ناں بھڑلاوت

کاہے تھی برکھارت تیوت برمن من چتو کھلے تھی ناں گھور گھور ستاوت

چتر و سائر دے ماہو داتا مسیکہ کہاوت  
دیگر سے ان نین کام ہی سیکھ

ہوں تجھ دیکھوں لوں مجھ دیکھ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو نے مسیح کو ان علاقوں سے رفتہ رفتہ خارج کر دیا ہے اور اب اس کی جگہ پر قابض ہو گئی ہے۔  
امیر خسرو دہلی کی زبان کو دہلوی کہتے ہیں۔ ابو الفضل بھی آئین اکبری میں اس کو دہلوی کے نام سے یاد کرتا ہے۔ شیخ باجن (متوفی ۱۰۹۵ھ)  
بھی اس کو دہلوی کہتے ہیں اور جو ہرنو اس زبان کا دیتے ہیں وہ قطعاً اردو سے مثلاً -

منہاجات سے روزی دہر دہر نازگاری دینی فرض رکواۃ  
دوہرہ سے بھونر لہو سے پھول بس رسیا بوی باس

بن فضل تیرت جھوٹک نہیں آگس کہیں بات  
باجن بلجے سینچے آس کر بھونر لہو آداس

باجن جو کیسے عیب ڈھانکے اس تھے درجن تھر تھر کانے

اس میں شک نہیں کہ اردو اپنی صرف و نحو میں ملانی زبان کے بہت قریب سے دونوں میں اسواذ افعال کے خاتمہ میں الف آتا ہے۔ دونوں میں تاج کا طریقہ مشترک ہے، یہاں تک کہ دونوں میں جمع کے جملوں میں نہ صرف جملوں کے اہم اجزاء بلکہ ان کے توابعات و ملحقات پر بھی ایک ہی قاعدہ جاری ہے۔  
دونوں زبانیں تذکیر و تانیث کے قواعد افعال مرکبہ و توالج میں متحد ہیں، پنجابی اور اردو میں ساٹھ فیصدی سے زیادہ الفاظ مشترک ہیں۔ قدیم کتب تاریخ و لغات کی شہادت سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اہل ہندوستان لاکھ کو لک، پانچ کو پگ، گھانڈ کو کھنڈ، بھانڈ کو بھنڈ، ماٹ کو مٹھ، گاڑی کو گڈالی، تالاب کو تل کہتے تھے۔ اہل پنجاب ان الفاظ کو آج بھی اسی طرح ادا کرتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو اور پنجابی زبانوں کا وہ عنصر جو قدیم ان میں مشترک تھا رفتہ رفتہ اردو زبان سے خارج ہوتا رہا ہے۔

ساتویں صدی ہجری میں اسی زبان میں دھنکھیاں نظر آتی ہیں جو ایک طرف پنجابی سے اور دوسری طرف برج سے ممیز کرتی ہیں۔ شیخ فرید الدین گنج شکر (متوفی ۶۷۲ھ) اور مادرہ نونماں کے درمیان اردو میں جو گفتگو ہوئی اس کے دو فقرے ہم تک پہنچے ہیں۔ مادرہ نونماں نے کہا تھا "خوجا رہاں الدین بالا (چچا) ہے" شیخ نے جواب میں فرمایا "پوٹوں کا چاند بالا ہوتا ہے" آخری فقرہ میں "کا" اور "ہوتا ہے" ایسے الفاظ ہیں جو اس جملہ



کو پنجابی اور ہرج سے مختلف کر دیتے ہیں اسی طرح بابائے گنج مشکر کا یہ فقرہ آج تک زبان زد خاص و عام ہے ”میر کرے کچھ بھیاں اُعدل کرے تو لوٹیاں“ اور دوسرا فقرہ ”میر کچھ سہرے کچھ سہرے“ اسی طرح خواجہ جلیل دہلی (متوفی ۱۰۵۵ھ) کا فرمودہ ”میر اور دکن کے تھے۔ نقل در نقل ہوتا چلا آیا ہے آٹھویں صدی ہجری کا ایک اور فقرہ جو فیروز شاہ غلجی ۷۵۲ھ و ۷۵۳ھ کے عہد میں جاری کے حلیہ سندھ سے نقل رکھا ہے۔ تاریخ فیروز شاہی میں شمس سراج عقیق یوں نقل کرتے ہیں ”برکت شیخ بھیاں اک ہوا اک نہا“

اسلامی سلطنت دہلی پہلوچ کر بہت جلد مرکزی حیثیت اختیار کر لیتی ہے اس لئے یہ زبان اسلامی لشکروں، ہاجروں اور نو آبادوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے ہر گوشے میں پہنچ جاتی ہے۔ خلجی اسکو گجرات اور دکن پہنچاتے ہیں محمد تغلق جب آٹھویں صدی ہجری میں دہلی کو اجاڑ کر دولت آباد کو آباد کرتا ہے تو یہ زبان دکن میں سلمان نو آبادوں کی زبان بن جاتی ہے گجرات و دکن میں نویں صدی ہجری سے اس میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اہل گجرات اسکو نویں صدی ہجری میں ”زبان دہلوی“ کے لقب سے یاد کرتے ہیں لیکن آئے والی صدی میں ”گجری“ یا گجری کہنے لگتے ہیں۔ اسی طرح دکن میں پہلے پہل یہ زبان ”زبان ہندوستان“ کہلائی بعد کو دکنی کہنے لگے۔ شاہان گجرات اسی زبان میں بات چیت کیا کرتے تھے چنانچہ محمود شاہ بیکرہ کا یہ فقرہ تاریخ میں محفوظ ہے ”بہجی میری سب کوئی بھوڑے“ محمد شاہ تغلق نے لفظ ”کھڑا کھڑی“ کے تلفظ کو اہل دہلوی اور غیر دہلوی باشندوں کی شناخت کے لئے معیار مقرر کر دیا تھا۔

دکن میں حضرت خواجہ بندہ نواز کے والد نے جن کا انتقال ۱۰۳۵ھ میں ہوا اپنا تخلص راجا رکھا تھا جو راجہ کا نام ہے مشہور ہے۔ اسی طرح حضرت زین الدین خلد آبادی (متوفی ۱۰۷۵ھ) کا آخری کلام (منجوت بلاوہ) مشہور ہے۔ علاوہ ازیں حضرت خواجہ بندہ نواز گریزوار ۱۰۲۱ھ کی جانب حسبِ میل اشعار منسوب ہیں :-

بانی میں نمک ڈال مزا دکھنا اُسے      جب گھل گیا نمک تو نمک بولنا کسے  
یوں کھوئے خودی اپنی خدا ساتھ محمد      جب گھل گئی خودی تو خدا میں نہ کئی کسے  
آنوں بلیہ و آنوں لون      بتین کے گھر جائے کون

نیز مزاج العاشقین ہی آپ ہی کی تصنیف ہے جو انجمن ترقی اردو نے شائع کر دی ہے۔ نمونہ حسبِ میل ہے۔

”نہی علیہ السلام کہی۔ انسان کے بوجھنے کو پانچ تن۔ ہر ایک تن کو پانچ دروازے ہیں ہو پانچ دربان ہیں۔“۔۔۔ وغیرہ

حضرت شاہ میراں جی شمس العشق بیجا پوری (متوفی ۱۰۹۹ھ) نے شرح مرغوب القلوب نشر میں ایک کتاب لکھی ہے جسکا نمونہ یہ ہے۔

”یہ غمیر کہے۔ بے کج کام کرے گا کوئی خدا ناؤں نالے کر تو او کام پامال ہوگا۔ سہرا، نواز خدا کو بہت کہ ادا پس ہار رہے عالم کا“

جب دکن کی اسلامی سلطنت بھنیہ شکست ہو کر بیجا پور، گولکنڈا اور احمد نگر وغیرہ میں تقسیم ہوئی تو چونکہ سلاطین دکن کے چٹھوں میں ہندو

رانیاں آئیں مثلاً ولی احمد نگر احمد نظام شاہ اصلاً برہمن تھا اور اسٹیل عادل شاہ کی مل کو کئی تھی۔ لہذا سلاطین کی بے تعصبی کی وجہ سے ہندو

ہندو سلطنت کے مشیر ہو گئے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ابراہیم عادل شاہ متوفی ۹۶۵ھ کے زمانہ میں شاہی دفتر فارسی سے دکنی زبان میں منتقل ہو گیا۔

اور یہی زبان عوام کی زبان ہو گئی اور اہل علم و ادب کے اطرا خیالات کا آبرن گئی۔ اسی زمانہ میں وجدی ایک شاعر گذرا ہے بعض حضرات وجدی

کو وجہہ الدین بتاتے ہیں جو ایک بزرگ تھے۔ ان کی مثنوی تھو عاشقاں مشہور ہے۔ تھو عاشقاں حضرت شیخ فرید الدین عطار کے خسر و نامہ کا ترجمہ

ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں

کروں پاک دل ہند باں پاک سوں      شہا پاک اس عاشق پاک کوں  
کرجس ہو اہی او گم عشق کا      اجوں لک اُبتا ہے غم عشق کا

ملہ دکن میں اردو صفحہ ۷، ۸ و ۹ ملہ تاریخ نیر اردو صفحہ ۳



پڑیا عکس اس نور کا جس رخن جھلکنے لگا آرسی کے منظر  
 آئیں کچھ بتو کون مشوق جان یا مبتلا ہو کے عاشق کا شان  
 سولہ آرسی میں کیا جیوں نظر ہنک رنج مخفی سے خلوت کو بھار  
 کیا جلوہ گر کشتِ رب بے شمار

ایک دوسرے شاعرِ سجدی کوئی بھی ہیں۔ ان کے چند اشعار مشہور ہیں۔

ہماتمن کو دل دیا تم نے لیا ہو رُکھ دیا  
دوین کے گھر میں بھول روزہ و نخل دلو بھرو  
سندی غزل انجمنۂ غیر و شکر آئینہ ختمہ

شاہ بہمان الدین جانم خلف میراں جی شمس العشق بیجا پوری (متوفی سنہ ۹۹۹ھ) نے ایک کتاب نشر میں کلمہ الحقہا حق کے نام سے تصنیف فرمائی جس کا نمبر ذیل میں دیا جاتا ہے۔ یہ شاعر بھی تھے۔ فرماتے ہیں: اللہ پاک منزه ذات اس سوں صفات قائم سات، علم ارادت، قدرت، بار، سنتا، ویکھتا، لونہار۔

علم ارادت، قدرت، بار، سنا، و یکتا، لو، نہار۔  
 نمونہ نشر: ”اللہ کرے سو ہوئے کہ قادر تو انا سوئے کہ قدیم القدیم اس قدیم کا بھی کرن ہا۔“ سہج سہج سو تیرا ٹھار دہج ہو ا بھی توج  
 بھی باوجود حال کچھ نہیں بھی تھا تھیں، دو جا شریک کوئی نہیں۔ ایسا حال سمجھنا خدا کے خدا کو جس پر کرم خدا کا ہوئے۔“  
 حضرت شاہ اہل الدین اعلیٰ بیجا پوری (متوفی ۱۰۶۶ھ) نے کچھ مخفی درمخت شہود و تقریباً ۱۰۶۶ھ تصنیف فرمائی،  
 نمونہ حسن مل ہے۔

”اللہ تعالیٰ سچ مخفی کوں عیاں کرنے جا ہا تو اول اس میں سوں یک نظر نکلی، سو اس سوں امین دیکھ ہوا۔ امین شاہد کو کہتے ہیں۔ یہ دونوں ذات کے دو طور ہیں، ذات نے ابس کوں دیکھا، اسے نظر کہتے ہیں دیکھ کر گواہی دیا تو اسے شاہد کہنے ہیں اور یہ امینوں مرتبہ ذات کے ہیں“

”سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اپنا کلیات صفحہ ۲۵ میں مرتب کیا، اس میں خیالات کی جدت، استعارات و تشبیہات کی ندرت، تخیل کی کبند پروازی نہیں ہے لیکن جیسا کہ عام قاعدے سے ابتدا میں سید ہے۔ سادہ خیالات نظر کے گئے ہیں مثلاً

دکھ ایک کسے ہر ٹیک کہ صحن لاکھ چین ہے      لکھ جوت ہے ہر ٹھار روئے ٹیک رتن ہے  
 سہرور ہے ایک ہورندیاں ہی سو نہاراں      باتاں سو کر ڈراں میں دے ٹیک سن ہے

کفر بیت کیا ہو اور اسلام بیت  
ہر ایک بیت میں عشق کا انداز  
پیا بیج پیلا پیاجاے نا  
پیا بیج کیکل جیا جائے نا  
سلطان محمد علی قطب شاہ کا جانشین محمد قطب شاہ بھی شاعر تھا، اعلیٰ اللہ اس کا تخلص تھا۔ ۱۳۵۷ھ میں فوت ہوا۔ نمونہ کلام ہے :-  
میرادل ہے زورِ الفت کا کارخانہ  
بہنیں منجکوں بازار دالا کا حاجت  
عشق کی تیلی ہے گوری رنگیلی  
چترناریاں میں سہکتی ہے چسبیلی  
سولوگ میری پریم کی کہانی  
کہ پیلا ہی رنگ عاشقی کی نشانی  
اسی طرح محمد قطب شاہ کا جانشین سلطان عبداللہ قطب شاہ بھی شاعر تھا، تخلص عبداللہ تھا۔ ۱۳۸۳ھ میں فوت ہوا۔ چند اشعار  
بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں :-

دلائل کی طرف ہو کہ حق آرام دے گا سعادت کی تری بات سرانجام دے گا



لے یا را اگر ہے زندہ دل توں یوں نام کہ ہم ہو جام لیتا  
عبداللہ علی ولی کے صد تے مشوق سوں خطا م لیتا

عبداللہ قطب شاہ کا داماد صاحب شین ابوالحسن تانا شاہ بھی شاعر تھا جس کا ایک شعر ہے۔

کس در کہوں جاؤں کہاں مجھے دل بھل بھرتے اک باکھ ہوں گے سخن یاں جی ہی بارہ بات ہے  
ان قطب شاہیوں کے زمانہ میں نشاطی، غوصی، احمد جیدی، شاہی، مرزا اشور، بیچارہ، بحری، طالب، نوری اور مومن وغیرہ اچھے  
شاعر تھے، ایک ایک شعر بطور نمونہ درج کرتا ہوں۔  
نشاطی :- خداوند باجی ہی، جم خدائی ہمیشہ تج کو ساجی کس یائی یہ شعور کی ہنوز نئی بھول بن

مصنف ۱۰۶۷ھ سے لیا گیا ہے۔

غوصی :- (جہانگیر کے زمانہ میں دلی آیا تھا۔ برس یک ہزار اور ستادیس میں کیا ختم یہ نظم دن تیس میں  
احمد جیدی (۱۰۶۷ھ میں ایک ہنوی ماہ پیکر نام لکھی) الہی نوں کر یو نظم ملک اجال کہ ہوتے تو جگ میں جوں محبوب شال  
شاہی :- لہنا تھیں کاغیر سے کوئی بھوٹ کوئی کچھ جگ ہے کس کس کا منہ موندوں سخن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے  
مرزا :- (مصاحب تانا شاہ) عارض نہیں چند رکارتے گال سوں اچھا کبھی ہن خلف کو نہ بچھا خاں سوں اچھا  
اشور :- برسات میں نہ دیکھا نظر بھر کر آفتاب روشن ہے کہ عاشق ہو اچھا بہ آفتاب

بیچارہ :- (عالمگیر کے زمانہ میں دلی گیا تھا) بی سے جدا ہونا نہ تھا جا با خدا یا یوں ہوا جز صبر کچھ چارہ نہیں بیچارہ ہو رہنا پڑا۔  
بحری :- (سن لگن نام ہنوی تصنیف کی تھی) ہر تن کو تلاش جوں ہے تن کی یوں من کو لگن ہے من لگن کی  
بحری جو بڑا ہے غیر کے بار لے غار کے بار سے ہو غم خوار

طالب :- ہمنائے خون چشم سی اودہ کب کرک وہ یک جے گرائی ہے رنگ خاستی  
نوری :- نوری نہیں کے دل کی کسی سے نہ کہتھا حاصل بھلا اب اس کے دوانے جو تھا سو تھا

مومن :- (مصنف ہنوی امرا عشق) عجیبی شب کہ سخن سیم کر حل عروس بدر سر متنا نور کی جسل

بیان متذکرہ بالا سے ظاہر ہے کہ دکن میں ہماری زبان برابر ترقی کرتی رہی اور شاہجہاں کے عہد سے بہت پیشتر یہ دکن میں رائج ہو چکی  
تھی اور نہ صرف نظم میں بلکہ نثر میں ساتھ ساتھ قدم مار رہی تھی۔

حضرت امیراں صاحب یا شاہ میراں جی حسن خدا نا (متوفی ۱۰۶۹ھ) نے شرح تمہید ہدائی یا شرح تہذیب سلطانیہ کے قریب لکھی  
نمونہ حسب ذیل ہے۔ خواب میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم قاضی عین القضاۃ کو کہے کہ کہیں گئے سو کتاب منبج دکھلاؤ، تو کتاب دیکھ کر ہوت  
خوش ہوئے، پورے کیا خوب بیان میرے نور کا جو خدا کے نور کا کہے۔ وغیرہ  
عہد قطب شاہی کی ایک کتاب احکام الصلوٰۃ ہے، اس کے مصنف عبداللہ ہیں۔ ۱۰۳۷ھ میں اس کو ترتیب دیا گیا ہے۔ اس کتاب میں نماز  
کے متعلقات بیان کئے گئے ہیں۔ عبارت کا نمونہ ذیل میں درج ہے۔

اول کلمہ طیب۔ پہلا کلمہ بولتا ہوں میں باکی کا کائیک باکی ایمان کی کفری۔ شرکتی لا الہ الا اللہ نہیں کوئی معبود برحق الا اللہ مگر  
اللہ تعالیٰ معبود برحق ہے۔ محمد رسول اللہ۔ محمد رسول خدا کے برحق ہے۔ دوم کلمہ شہادت دو سر کلمہ بولتا ہوں میں شہادت کا معنی کو اہی دیتا ہوں



اس خدائے تعالیٰ کی ایک بیتی ہے۔ اس شہد ہو رہا ہوں میں ان لا الہ کہ نہیں کوئی معبود برحق“  
 اس کے بعد مفتاح الخیرات نامی ایک کتاب ہے جو اسی عہد کی تصنیف یا تالیف ہے۔ نمونہ ذیل میں درج ہے۔  
 ”رہبان کی حکماں کا معرفت ہو رہا احکام ہو رہا کان بچا نانا تمام مسلمان پر فرض ہے کہ سب کو اس کی بچان فی چھٹکارا ہے ہو رہا  
 آخرت میں خدائے عذابوں گرفتار نہ ہو بگا“

سلسلہ ۱۷ میں ملا وجہی نے عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں ایک کتاب ”سب رس“ تصنیف فرمائی۔ اسکی عبارت مضمون ہے۔ نمونہ ذیل  
 میں درج کیا جاتا ہے۔

”تمام مصحف کا معنی الحمد للہ میں ہے مستقیم۔ ہو رہا تمام الحمد للہ کا معنی بسم اللہ میں ہے قدیم۔ ہو رہا تمام بسم اللہ کا بسم اللہ کے نقطے میں کیا ہو کریم“  
 شمائل الاقطیاء تصوف کی ایک کتاب ہے جو برہان الدین اولیا اور نگ آباد کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کا ترجمہ اسی نام سے میرا یعقوب نے ۱۰۷۸ھ  
 میں مرتب کیا تھا۔ نمونہ درج ذیل ہے۔

”اپنی حیات کے وقت منجے اشارت کئے تھے جوں شمائل الاقطیاء کتاب کوں ہندی زبان میں لیا دے تاہر کسی کوں سمجھا جاوے اس  
 وقت منجے بیان نہیں تاکہ ایک ہزار ستر ہاتھوں سال کو حلت کئے پران ان کے بھانجے عارف حق رسیدی عارفوں کی نور دیدی مصطفیٰ کی کلیجی ہو نصی  
 کے میں شاہ میرا ابن سید حسین سلمہ اللہ تعالیٰ کی خلافت کے زماں نے میں کتاب لکھنے کا شروع کیا۔ جی کچھ مشکل آتا تھا سو میر کی مددوں آسان  
 لکھا جاتا تھا“

سلسلہ ۱۸ میں ایک ثنوی موسوم ”روح افزا“ بھی لکھی گئی تھی۔ اشعار بطور نمونہ ذیل میں درج ہیں

رکھا استادان پرانی اسی	ہنر ہو ادب میکہ لانی اسی
ہر کیم علم واقف ہو بڑا کتاب	اسی خوشنویسی بھی آئی کتاب
ہوا زور کشتی میں سہلی میں در	سکیا تیریزی کری سب ہنر
چڑیا بابا ک تخت رضوان شاہ	جمع ہو دریاں بھی ساری بیا

بیچا پور میں جو عادل شاہیوں نے اس زبان کی ترقی میں کوشش کی ہے اس کا یہ حال ہے کہ علی عادل شاہ کے زمانہ میں اس کا  
 درباری شاعر تھرتی تھا جو ملک الشعر کے خطاب سے سرفراز تھا۔ اس نے گلشن عشق اور علی نامہ دو مثنویاں یادگار چھوڑی ہیں۔ ثنوی علی نامہ ۱۰۷۸ھ  
 میں لکھی گئی اور گلشن عشق ۱۰۷۹ھ میں ترتیب دی گئی۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔

عنایت کا تجھ مہت ہے عالم نواز	کوئی ذرہ خورشید بھی سرفراز
دو عالم کوں سو جانوں لک بتائیں	دیکھنا چھپا بابا بی تجھ بات میں
دیا ہوں خا کی کوں لیا شرف	جو تیر سجدہ توری کبھی نصیف

ہاشمی نھرتی کا ہم عصر تھا اور مادر زاد اندھا تھا۔ ریختی کا موجد یہی شخص ہے، یوسف زلیخا نام ایک ثنوی اس سے یادگار ہے۔ نمونہ  
 میں انتقال کر گیا۔ ثنوی مذکور کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سگ عشق کا جس کو بتا رہے	شنا خدا اس کوں سزاوار ہے
سگت کس میں ہے جو کرے سرسبر	ابتا ہاشمی تو مناجات کر



مے شکرے بادشاہاں بند بند کر دو راگین جو بخت مند  
 بختی کا نمونہ بھی حاضر ہے۔ اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیلئے گا وہ مجھے بدنام کیا کرتے کہیں میں جاؤنگی چھوڑ دو  
 لیکن شمالی ہند میں یہ مخلوط زبان اس قدر رواج نہیں پاسکی کہ تصنیف و تالیف میں مستعمل ہو۔ مگر اس کی زبان کی اشاعت  
 میں بہت حصہ لیا، سرکاری دفاتر میں یہی زبان استعمال ہونے لگی۔ اور فارسی کو خارج کر دیا۔ شہزادہ برصغیر کی حوصلہ افزائی کی۔ مگر سب نے اس طرف توجہ  
 نہ کی۔ سکندر لودی نے ۱۵۱۹ء میں مصلح ملکی کے لحاظ سے ہندوؤں کو فارسی پڑھنے کی ترغیب دی تاکہ وہ دفتری زبان سیکھ کر ملکی کاروبار میں حصہ  
 لے سکیں۔ برہمن اور لاجپوت تو اس طرف متوجہ نہ ہوئے البتہ کائیتھوں نے فارسی پڑھنے شروع کر دی اور وہی ایک مدت تک سرکاری عہدوں پر  
 مامور ہوتے رہے۔ بہر حال سکندر لودی کا یہ حکم بھی موثر ثابت ہوا اور اس کا یہ اثر ہوا کہ خود ہندوؤں کی زبان جنلی فارسی کے الفاظ چڑھ گئے اور اہل مسلمان  
 کی زبان پر ملکی بھاشاؤں نے قابو پایا اور باہمی مکمل جول کی وجہ سے یہ مشترک زبان صاف اور رواں ہونی لگی۔  
 اسی سکندر لودی کے زمانہ میں کبیر شاعر ہوئے ہیں جو بنارس کے رہنے والے تھے اور ان پڑھ تھے، گوراما ندھیہ ہونے پر خود کبیر پنجویں کا  
 نکالا۔ ان کے دو ہرول میں فارسی اور عربی کے الفاظ بکثرت موجود ہیں۔ مثلاً

دین گویا دوتی سے دتی نہ آلو ہاتھ پیر کماہری مارو گا بھل اپنے ہاتھ  
 کبیر سر پر سر اچھو کیوں سوئی سکھین کورچ نگار سانس کا بابت دن بین  
 غافل نقارہ

گزنہ نگ کی تصنیفات میں بھی جو سب سے پہلے کے بعد فوت ہوئے عربی فارسی کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔  
 ساس ماس سب جیو تھا را تو ہے کھر اسپارا نانک شاعر اچھوت ہے سچے پروردگار!  
 بلکہ سچ پچھو تو سدرجہ شعر اردو معلوم ہوتا ہے۔ ابتدا میں اردو کی یہی کیفیت تھی۔ جو چیزیں وظیفہ عبادت کے طور پر ہیں ان میں بھی الفاظ مذکورہ  
 اسی کثرت سے ہیں۔ جب جی کے دفتر سے ملاحظہ ہوں۔

دارن جاؤں ان ایک بار تو سدا سداست جی زنگار

بارشاہ جب ہندوستان آیا تو وہ بھی یہاں کی مخلوط زبان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے اپنے ترکی دیوان میں ایک شعر لکھا  
 ہے جس کا ایک مصرع یہاں کی زبان میں ہے اور دوسرا مصرع ترکی میں ہے

جنگا نہ ہوا کچ ہو س مانک موتی فقر اہلینہ بس بونو سید وریانی دوتی

ہمایوں نے جب بہادر شاہ والی گجرات کے خلاف جنگ کی تو مالوہ میں بہادر شاہ کو رومی خاں کی کمک حرامی سے شکست ہوئی اور وہ بکسر و سامانی  
 کے ساتھ گجرات کو بھاگ گیا۔ ایک طوطا کا بچہ بھی مال غنیمت کے ساتھ ہمایوں بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس کی حیرت انگیز باتوں کو سن کر  
 بادشاہ ذنگ ہو رہا تھا کہ رومی خاں بھی حاضر ہوا بادشاہ نے فرمایا "جائید رومی خاں" اس کا نام سننا تھا کہ طوطا چخنے لگا "بھٹ رومی خاں حرا مخوار"  
 بھٹ رومی خاں حرا مخوار۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہادر شاہ کے لشکر کی اس شکست کو رومی خاں کی کھجری کا نتیجہ سمجھتے تھے اور بار بار یہی الفاظ کہتے ہوئے  
 طوطے نے بھی یاد کر لئے اور جب رومی خاں کا نام آیا تو اس نے بھی وہی الفاظ دہرائیے۔

سولہویں صدی میں بہادر شاہ سوری ملک محمد جاسی نے پڑاوت کی داستان نظم کی اور یہ التزام کیا کہ فارسی عربی کا ایک لفظ نہیں لے

لے نکل رہا صفحہ ۸ میں دوسرا مصرع کے معنی یہ کہے ہیں "فقر کو پانی اور رومی کافی ہے"



دیا اور بحر بھی ہندی رکھی ہے، اور بعد ازاں اکبر کے عہد سے جبکہ مسلمان ہندوؤں سے گھل مل گئے یہ نوبت پہنچی کہ ہندو شرفا بلکہ راجا مہاراجا اپنی لباس پہن کر اور فارسی بول کر سفر کرنے لگے۔ جس طرح کہ آج کل انگریزی بولنے اور انگریزی لباس پہننے پر فخر کیا جاتا ہے۔  
جو خیر نہیں ہندوستان کی پیداوار تھیں ان کے نام قدیم طور پر ہندی تھے، وہ سب بانوں پر چڑھ گئے اور فارسی عبارتوں میں بھی ہندی الفاظ بے تحلف استعمال کئے جانے لگے، مثلاً بھڑک، دشمن، بھول کٹارہ، کھنڈ، مرض، جم دھڑ، کٹار، تلوار، گھوڑا، ہاتھی، پالکی، نالکی، جھارا، کھار، ٹاک، چکی، دیس مکہ، دیس پانڈیہ، پٹیل، پٹواری، رائے، رادو، راجہ، ہمارا راجہ، چودھری، پہر، دوپہر، گھڑی، گھڑیاں، ڈالی، گھاٹ، گھروارہ، چوپاری اور اسی طرح کے صد ہا الفاظ سلاطین غلیہ کی شاہی زبان میں ملنے نظر آتے ہیں۔  
اکبر شاہ جہانگیر کو بیار سے شوجو، مراد کو بہاڑی راجہ اور فیضی کو شیخ جیو کہتا تھا۔ آرام بانو اس کی چہیتی بیٹی تھی، مرنے وقت جہانگیر وصیت کرتا ہے۔

”بایں خواہر خود کہ لاڈلین است بعد از من باید بروشے سلوک کنی کہ من با و میکنم“  
ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ خان اکبر اور دہم خاں میں جھگڑا ہو گیا اور داخلہ کرنے خان کو ٹھنڈا ہ اکبر کے رد و قتل کر ڈالا، اس وقت ٹھنڈا ہ خفا ہو کر ہندی زبان میں فرمایا: ”اے چلچک کا ڈی تو کیوں اکبر مارا“، ایک شعر بھی اکبر سے منسوب ہے جس میں دو ہندی الفاظ آ گئے ہیں۔  
چیتہ بادشاہ کا لا گرفت خون اودشت راجو لالہ گرفت  
یعنی بادشاہ کے چیتے نے ہرن پکڑا اور اس کے خون سے جنگ لال ہو گیا، اکبر نے ایک فیل کا نام بھیر دیا، اور دوسرے کا بال ہند رکھا تھا۔  
ایک کتاب کا نام ہے کہ صاحب اکبر نے راجہ بھگونت داس کی لڑکی سے اپنے بیٹے جہانگیر کی شادی کی اور دھن کی بالکی کو باب اور بیٹے شاہی محل تک خود اٹھا کر لیکے تو راجہ نے کہا ”ہماری بیٹی تمہارے محلوں کی چیری ہم باند گلام رہے“ تو اکبر نے جواب میں کہا ”تمہاری بیٹی ہمارے محلوں کی رانی تم صاحب سردار رہے۔ مشہور ہے کہ شاہی دھن نے یہ دو ہا گایا ”پریت بانس کما موسیٰ بابل فی کاسنڈوا چنود رہے ادمے اوپر کلس بلجے دیکھیں راجہ راؤ رہے۔  
جہانگیر بادشاہ نے شراب کا نام رام دنگی رکھا تھا۔ شاہجہان بچپن میں باب کو شاہ بھائی اور دادا کو شاہ بابا کہتا تھا سمراد بخش شاہ شجاع کو بھائی جیو کہتا تھا۔

سترہویں صدی عیسوی میں بابا تلسی داس برہمن نے جو ضلع باندہ کے رہنے والے تھے اور پنڈت، شاعر، اور فقیر تھے رامائن کو برج بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ یہ کتاب مطبوع خاص و عام ہو گئی۔ ان کے دو ہر دیں میں اکثر اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں فارسی عربی کے الفاظ موجود ہیں۔  
سندکار سے سوک چلے سوا می رکھ پائے گھر ترو ترو بن و باگ دبر و دیرا دیو لنگائے  
کتنی بھنگ کلاہ بھی کھولے رام انیک گریب نوابے لوک بید بربر در راجے  
گنی گریب گرام نہ ناگر بندت موٹ ملیں اوجاگر مایا کوٹے کر کر بے ہاتھ تلسی داس گریب کوئی نہ پوچھو پتا  
غنی غریب غریب

اسی زمانہ میں سور داس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص و عام کیا۔ ان کی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہوگا

سلہ گل رعنا صفوہ ملہ مدد میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ (انگریزی) باب پنجم



جو فارسی عربی سے خالی ہوگا۔ پس اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جب یہ بزرگانِ مذہب اپنے دوہروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے تو گفتگو میں عام ہندو لوگ کیا کچھ اس سے زیادہ نہ بولتے ہوں گے۔ سو اس جی کہتے ہیں۔

مایا دہام دہمن دنتا بانڈھوں ہوں اس ساج  
سنت بھی جانت ہوں، تو نا آئو بواج

کھیت بہت کچھ تم نے، سبن سنی آوارج  
دیونہ جاپار ترے، چاہت چڑھیں جہاج

لیجے پائتا سور کو، دھاراج برج رارج  
نیں کرت کہت پرچھوتم سوں سد گریب لواج

غوب نواز

عبدالرحیم خانِ خاناناں نے ہندی میں اپنا تخلص رحمن کیا تھا۔ اس کے کلام کی سادگی نے عوام میں خوب شہرت حاصل کی۔ اگرچہ وہ سنسکرت اور فارسی کا عالم تھا۔ اس کے دوہے عربی، فارسی اور سنسکرت کے نفیل الفاظ سے پاک ہیں اور اس طرح اس نے ایک قدم اردو کی طرف اور بڑھایا ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔

رحمن چپ ہو بیٹھئے دیکھ دن کے بھیر  
جب نیکنے دن آئینگے بنت نہ لگے دیر

آمی پیادے ماں بن رحیمین میں نہ سہائے  
ماں سمہو مر بوجھلو بر دیکھ دے ہی بلے

رحیمین دے نرم چکے جو کہوں مانگن جائیں  
ان تے پہلے دے موئے جن مکھ نکست ناہیں

رحیمین کھو جو ادکھ میں جہاں رسن کی کھان  
جہاں گناٹھ تھاں رس نہیں یہی پریت کی ہاں

رحیمین دہاگا پریم کامت توڑو جٹکائے  
ٹوٹے سے بن ملے۔ ملے گناٹھ پڑ جائے

رحیمین پریت سرائے ملے ہوت رنگ دہوں  
جوں ہردی زردی سخی۔ سخی سفیدی چوں

رحیمین ات مشکل بہو گارٹھے دوو کام  
ساج کچے تو جگ نہیں جھوٹے ملے نہ لام

رحیمین سید ہی چال سویا دہ ہوت دزیرا  
فرزین شاہ نہ ہو سکے بیڑے کی تاثیر

رحیمین دیکھ بڑوں کو لکھو نہ دیجے ڈار  
جہاں کام آدے سوئی کیا کرے زردار

۳۸

الغرض بیاناتِ متذکرہ بالا سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے ارتباط سے پہلے ایک دوسرے کی زبان کے الفاظ اور بھر مخلوط چلے زبانوں پر جاری ہو گئے لیکن ایک مدت تک معمولی ضرورتوں کو پورا کرنے کیلئے یہ مخلوط زبان استعمال ہوتی رہی۔ دکن میں اہل علم ضرور اس زبان میں تصنیف و تالیف بھی کرتے گئے لیکن شمالی ہند میں اس زبان کو ایک مدت تک علم و ادب کی کرسی پر جگہ نہ ملی۔ رفتہ رفتہ عہدِ شاہجہاں میں اگرہ کی بجائے دلی پھر دارالسلطنت و داربائی، شہنشاہ اور ارکانِ دولت وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف و ہلِ قلم اہل حرفہ اور تجار وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے۔ ترکی میں اردو یعنی فردگاہ یا لشکر آتا ہے چونکہ اردوئے شاہی اور دہلی میں لے جئے الفاظ زیادہ بولتے تھے اس لئے وہاں کی بولی کا نام بھی اردو ہو گیا اور یہ زبان خاص و عام میں شاہجہاں کے اردو کی طرف منسوب و مشہور ہو گئی۔

ملے مغل درہیں فارسی زبان و ادب کی تاریخ (زنگنه) باب پنجم



لیکن اس مخلوط زبان کا نام اردو ہونے سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ زبان شاہجہاں کے زمانہ سے رائج ہوئی ہے جیسا کہ ہم قبل ازیں لکھ چکے ہیں، یہ مخلوط اور مشترک زبان تو عربوں کی فتوحات سندھ ہی سے معرض وجود میں آگئی تھی اور رفتہ رفتہ اس میں ترنی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ جب مسلمانوں نے دہلی کو اپنا دارالسلطنت بنایا اور اس زبان کا رواج عام ہل چال میں زیادہ ہوا تو بعض لوگ اس کو ہندی اور بعض لوگ زبان دہلوی کہنے لگے۔ جب یہ زبان اقطار ہند میں پھیلی تو دکن میں جا کر دکنی اور گجرات میں بہو پکڑ گجری یا گوجری ہو گئی۔ دکن کا یہ شاعروں اور شاعروں نے اسی زبان میں لکھنا شروع کیا اور ممکن ہے کہ اہل گجرات نے بھی اس میں شرو نظم لکھی ہو۔ لیکن اب تک اس عہد کا ایسا نمونہ اہل گجرات نے پیش نہیں کیا جس سے ہم دقوق کے ساتھ یہ کہہ سکتے کہ گجرات میں بھی اس زبان میں تصنیف و تالیف کا آغاز ہو گیا تھا تاہم اہل دکن کی نظر و شعر کے نمونوں سے یہ بات بایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ ہماری زبان میں شعر کہنا اور شعر لکھنا قطب شاہیوں اور عادل شاہیوں کے زمانہ سے ابھی پہلے شروع ہوا اور ظاہر ہے کہ یہ زمانہ شاہجہاں کے عہد سے بہت پہلے کا ہے۔

شاہجہاں کے زمانہ میں اس زبان کا نام ہندی یا دہلوی زبان کی بجائے اردو منہور ہوا۔ اگرچہ ہمارے شاعروں نے اس کو فارسی زبان سے میسر کرنے کے لئے ریختہ بھی کہا ہے، مچھلاچہ دی دکنی کا شعر ہے جو عالمگیر کے زمانہ میں نئے اور دہلی بھی آئے تھے

دلی تجھ حسن کی تعریف میں جب ریختہ کو  
سنے تو اس کو جان و دل سوں حسانِ عجم آکر

اور شاہ حاتم اپنے دیوان زادہ میں جو ۱۱۷۹ھ کی یادگار ہے اپنے متعلق لکھتے ہیں۔

”در شعر فارسی سیر و صاحب است و در ریختہ ولی را استاد می داند“

بیشک شاہجہاں کے زمانہ میں اس زبان کا نام اردو ہوا لیکن ڈیڑھ سو برس سے پہلے کسی اہل قلم نے اس کو اردو نہیں لکھا۔ البتہ میر تقی کے زمانہ سے یہ زبان برابر اردو ہی کے نام سے موسوم ہے اور مرزا غالب کے بعد تو اس زبان کو اردو کے سوا کسی اور نام سے منسوب ہی نہیں کیا گیا۔ ہمارے زمانہ میں اہل مغرب ضرور اس کو ہندوستانی کہتے ہیں لیکن یہ نام بھی نیا نہیں ہے۔ مولانا دبھیؒ کتاب ”سب رس“ میں جو ۱۲۰۰ھ کے قریب تصنیف ہوئی ہے اردو کو زبان ہندوستان کہتے ہیں۔ ”آغاز داستان زبان ہندوستان۔ نقل ایک شہر تھا، اس کا ناؤں سیستان“

بہر حال شمالی ہند میں دلی کے دہلی تشریف لانے کے بعد اردو میں شعر و شاعری کا چرچا ہوا اور اس میں شک نہیں کہ نظم اردو کے آغاز میں یہاں سنسکرت کی تقلید کی گئی۔ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی معنی ہیں، اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا میں دو مجلین لفظ اور ایہام پر دو ہر دوں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم۔ اردو میں پہلے پہلے دلی کے شعرا نے شعر کی بنیاد پر رکھی اور درواقل کے شعرا میں یہی قانون جاری رہا۔ اس عہد کے چند اشعار بطور نمونہ پیش ہیں۔

ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے	لام تخلیق کا ہے اس بت خوشخط کی زلف
قد ہو جس کا نہال کی مانند	کیوں نہ ہو ہم سے وہ صنم باغی
دل مرا وار وار جاتا ہے	تو جو دریا کے بار جاتا ہے
یہ تو قدیم ہی سے سر پر ہمارے کرتے	تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا
کہ آخر بزدل لگتا ہے دیکھو چاند کو گھٹنا	ہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے



نادر شاہی حملہ کے بعد بہت سے اہل کمال لکھنؤ چلے گئے اور وہیں رہ پڑے۔ خان آرزو سودا، میرضیہ سب لکھنؤ پہنچے اور یونہی خاک ہوئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دلی کے بعد لکھنؤ بھی ان شعرائے واجب الاحترام کی بدولت اردو زبان کا مرکز قرار پایا۔ لکھنؤ کے سیاسی اقتدار کے خاتمہ کے ساتھ ہی اس کی ادبی مرکزیت بھی راجہ منور شاہ کی نواب کلب علی خاں بہادر خاندان کے دربار میں شعراء اور فضلا کی سبھا قائم ہوئی اور دماغ کے حیدر آباد دکن چلے جانے پر دکن میں بھر اردو کا چرچا ہوا۔ چنانچہ وہاں عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی جو تمام مضامین کی تعلیم اپنے طلباء کو ان کی مادری زبان یعنی اردو میں دیتی ہے۔

سنہ ۱۸۵۷ء میں غلام آباد بھی اردو کا مرکز قدیم سے چلا آتا ہے، ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے عہد میں اس شہر میں اردو کے شاعر اور نثر پیدا ہوئے اور آج تک سلسلہ جاری ہے، میر غلام علی راسخ جو میر کے معاصر تھے کافی شہرت رکھتے ہیں۔ راجہ رام رائے اور راجہ شتاب رائے بھی علم و ادب کے شیف تھے، دہلی اور دوسرے مقامات سے شعراء اور ادبا آئے اور گوہر مراد کے کمالا مال واپس جلتے، نواب اشرف علی خاں فیاضی نے بٹنہ میں اردو کے لئے جدید شاہراہ پیش کی، ان کی ہدایات سے متاثر ہو کر اردو بہت منفرہ موثر اور ناقص سے پاک ہو گئی۔ میر شیر علی فہوس اور میر حسن اسی دور کے بالکمال افراد تھے جو راجہ شتاب رائے کے صاحبزادہ راجہ بہادر کے دسترخوانِ کرم پر بیٹھے ہوئے ہدیہ تبریک پیش کرتے تھے موجودہ زمانہ میں شاہ جیاد عظیم الشان شاعر بھی غلام آباد ہی نے پیدا کیا ہے

افسوس اور میر حسن وغیرہ ڈاکٹر گلکار سنگھ کی انگریزی میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں کتابیں ترجمہ اور تالیف کرتے تھے، کیونکہ انگریزوں نے بھی اردو کی ترقی میں اسے تمام ملک کی زبان سمجھ کر اپنی دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔ اس طرح یہ زبان بنگال اور بہار میں پہنچی اور وہاں اپنے قدم جمائے۔ بنگال میں اگرچہ بنگالی کا زیادہ رواج ہے لیکن اردو بھی آہستہ آہستہ اپنا قدم جما رہی ہے۔

اس زبان کی طبیعت ایسی لطیف و واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے میل کر لیتی ہے، سنسکرت آئی اس سے مل گئی، عربی فارسی آئی اس سے سم اللہ غیر مقدم کہا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ اس کی ہندواری اور آسانی کی وجہ سے یہ ملکی زبان ہو گئی، ایشیہ سے اس کا بڑی تک اور بنگال سے سندھ تک اردو بولی یا سمجھی جاتی ہے۔ اس قلیل عرصہ میں جب سے قلم نے اپنی پہلی غزل اردو میں تصنیف کی جبکہ سواد سو برس کا زمانہ گزرا آج تک جو کچھ ہوا وہ کسی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا، تاہم اردو کی ترقی نایاب اور افزوں ہے، بلاشبہ یہ رفتار دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلے میں نسبتاً بہت کم ہے۔ لیکن یہ اس کے ابتدائی مدارج ہیں۔ اور دوسری زبانیں اپنی ترقی مکمل کر چکی ہیں، انگریزی زبان نے اپنا موجودہ علم و ادب جو پچھنی صدی سے بیسویں صدی تک یعنی ایک ہزار چھ سو برس میں پیدا کیا ہے، جبکہ کل قوم اور حکومت انگلشیہ برابر اس کی ترقی کے لئے کوشاں رہی ہیں تو کیا یہ تعجب خیز امر نہیں ہے کہ اردو نے بغیر کسی امداد اور وسیلے کے اس قدر جلد معتد بہ علم و ادب ہم پہنچا لیا۔

بعض اہل وطن اردو کے مقابلے میں ہندی کو گہرا کر رہے ہیں۔ بلکہ ہندی سے کوئی نفرت نہیں اور مسلمان تو خدا کے فضل سے ہمیشہ اپنی زبان کے علاوہ دوسری زبانوں کی ترقی میں حصہ لیتے رہے ہیں، ہندی میں چوٹی کے شاعر بہت سے مسلمان ہو چکے ہیں۔ بنگالی زبان کے ادبیات کا سنگ بنیاد مسلمانوں کے ہاتھ سے رکھا گیا۔ (ملاحظہ ہو تاریخ ادبیات بنگال مرتبہ جناب ونیش چندر سین بی اے) پنجاب میں اردو کے مؤلف نے اس عبادت کا خلاصہ صفحہ ۱۱۳ پر درج کیا ہے۔ جو وہاں ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے ”بنگالی زبان کے ادبی بایہ تک ارتقا حاصل کرنے کے متعدد اسباب ہیں۔ ان میں سب سے پیش پیش بلاشبہ اشتہار مسلمانوں کی نفع بخشا ہے۔ اگر ہندو راجا بدستور ساقی مختار اور حکمران رہتے تو بنگالی زبان کے لئے دربار تک رسائی حاصل کرنا ایک دشوار امر تھا۔ ان پٹھانوں نے تیرہویں صدی میں بنگال کو تسخیر کیا



ان کے سلاطین نے بنگالی زبان سیکھی اور اپنی کثیر التعداد ہندو رعایا کے ساتھ جن پر حکمرانی کر کے کیلئے وہ آہستہ آہستہ قریبی تعلقات قائم کر لئے۔ جب ان سلاطین نے سنسکرت کے مشہور رزمیوں، دانشوروں، درہمابھارت کا ذکر سنا جو ہندوؤں کی مذہبی اور منہزی زندگی کی تشکیل میں عجیب و غریب اثر رکھتے تھے تو قدرتا ان کو شوق ہوا کہ ان نظموں کے موضوع سے آگاہی حاصل کریں۔ انھوں نے چند عالموں کو بنگالی زبان میں ان کے ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ جس زبان کو وہ اب بولتے اور جانتے تھے۔ ہما بھارت کا بنگالی ترجمہ ناصر شاہ دلی گود کے حکم سے ہوا۔ جس نے ۱۲۲۵ء تک پورے چالیس سال سلطنت کی تھی۔ (ص ۱۱۱) لہذا ہمارے اہل وطن کو یہ امر فراموش نہ کرنا چاہئے کہ مسلمانوں نے اپنی عربی فارسی زبان چھوڑ کر آپ کی زبان کو اختیار کیا۔ جو آپس کے میل جول سے پیدا ہوئی اور بحالت موجودہ اردو کہلاتی ہے، اور دونوں صرف آپ کی زبان ہے اور نہ صرف ہماری۔ اس میں ہندو مسلمان دونوں قوموں کا برابر حصہ ہے۔ یہ امر انصاف کے خلاف ہے کہ اتنی مدت گزرنے کے بعد اب آپ اسے خیر یاد کہیں اور دوسرے سو برس پہلے کی زبان اختیار کریں۔ یہ ترقی محکوس نہایت خطرناک اور قابل نفوس ہے۔ آپس میں محبت بڑھانے کے لئے اور نفرت کو دور کرنے کیلئے یہ نہایت ضروری ہے کہ آپ اردو سے بے نیاز نہ ہوں اور اپنی مشترک زبان کی وسعت اور ترقی میں دل سے کوشاں ہوں۔

## دھنک

کرنوں کے چٹوں سے بڑی بنی رنگ کی کیاری  
 بدری کی حلین سے بھانگی رنگوں کی متواری  
 جو بن پر ہ رنگ اُج کی رنگیں راجکساری  
 چُنڈری اپنی اڑا رہی ہی برکھارت کی کنواری  
 اندر دیوتا چھوڑے ہیں رنگوں کی چپکاری  
 یاکر کے اُشان لکھتے ہی سگھا رہی ہے ساری

ساغر نظامی

(۱۹۳۶ء)



# افغانستان کی پہلی جنگ

آگ لینڈ کے عہد حکومت (۱۸۳۷-۱۸۴۲) میں سندھ کا دریائی سفر رنگ لایا۔ افغانستان کے کوہتاؤں پر خون و آتش کا ایک ایسا کھیل کھیلا گیا جس کی یاد سے روح لرز جاتی ہے۔

افغانستان برکیوں حملہ کیا گیا؟ اس حملہ کا مقصد سرحدی استحکام نہیں ہو سکتا۔ برطانی ہندوستان اور افغانستان کے درمیان پانچ دیراؤں کی سرزمین 'راجپوتانہ' کے صحرا، ہندھ کا ریگستان اور بلوچستان کی چٹانیں تھیں۔ کیپنی نہایت آسانی سے اسیران سندھ اور تاجدار پنجاب سے اس قسم کا معاملہ طے کر سکتی تھی۔ آخر اس جنگ کا سبب کیا تھا؟ روس! روس آیا! روس آیا! دوڑنا!!! افغانستان کی پہلی جنگ کا بہانہ تھا۔ سبب نہیں! ایک دیانت دار موضح افغانستان کی جنگ کے اسباب تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ ہوس ملک گیری کے علاوہ کوئی سبب دکھائی نہیں دیتا۔

شاہ شجاع لدھیانہ میں کہنی کے رحم و کرم پر اپنے ایام زلیت بسر کرنا تھا۔ افغانستان کے تخت پر دوست محمد قابض تھا۔ آگ لینڈ نے بڑز کو ایک تجارتی وفد کا امیر بنا کر دوست محمد کے پاس بھیجا۔ شاہ افغانستان نے مشرقی مہمان نوازی کے پیش نظر بڑز کی بہت عزت کی۔ بڑز نے تجارتی گفتگو کا آغاز کرنے ہوئے دوست محمد سے برطانی اتحاد کا ذکر چھپڑا۔ دوست محمد نے بھی اپنا مطالبہ پیش کیا جسے بڑز نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ بڑز نے دوست محمد کو تروالہ خیال کرنے میں غلطی کی۔ کوہستان کے اس آہنی انسان نے بڑز کے تجارتی وفد کو تاجرانہ جواب دیا۔ بڑز بالوس ہو کر واپس ہوا۔

بڑز جون ۱۸۳۸ء میں شملہ پہنچا۔ برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں پر جنگ کے شعلوں کو ہوا دی گئی۔ بڑز کے دایس ہوتے ہی روسی فیر ویکو ویش کا اثر دوبارہ افغانستان میں قدرتی طور پر زیادہ ہو گیا۔ شاہ شجاع کے دامن سے آتش جنگ کو ہوا دی گئی، کیپنی شاہ شجاع اور رنجیت سنگھ کے اتحاد ٹلانے نے جنگ افغانستان کو جائز قرار دیا۔ امیران سندھ کو کمزور و خیف خیال کرتے ہوئے اس اتحاد میں شامل ہونے کی دعوت تک نہ دی گئی۔

انگریزی فوجیں سندھ اور پنجاب سے افغانستان میں داخل ہوئیں، قندھار غزنی اور کابل کو فتح کرنے کے بعد شاہ شجاع کو تخت پر بٹھا دیا گیا۔ ڈوئرنڈ اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ برطانوی فوجوں کو تکمیل کار کے بعد باغرت طریقہ سے واپس ہو جانا چاہئے



تھا۔ میک نائن کا یہ بیان کہ شاہ شجاع کی تخت نشینی رعایا کے خلوص کی ترجمانی تھی۔ حقائق کے خلاف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شاہ شجاع کو برطانیہ سگنیزر نے زیر سایہ تخت پر بٹھادیا گیا۔ لیکن اس کی ذات محفوظ و مامون نہ تھی، قندھار، غزنی اور کابل نے برائے نام اسے اپنا تاجدار تسلیم کیا تھا۔ ہرات کی آزاد حکومت میں اسے ذرہ بھر دخل نہ تھا۔ کوہستان کی ہر وادی سے شاہ شجاع کے خلاف آواز بلند ہو کر جٹانوں سے ٹکرا رہی تھی۔ اگر شاہ شجاع کی تخت نشینی رعایا کے خلوص کا منظر ہوتی تو انگریزی فوجوں کو چاہئے تھا کہ وہ شاہ شجاع کو اسی خلوص کے پیروں کے دباؤں چلی جاتی۔ آگ لینڈ کی افغان حکمت عملی ایک بہت بڑی حماقت تھی۔

افغان رعایا کے خلوص کے باوجود انگریزی فوجیں شاہ شجاع کی حفاظت کے لئے قندھار، کابل، غزنی اور جلال آباد میں مقیم تھیں۔ ان فوجوں کے قیام سے برطانوی سرکار کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، تمام اختیارات میک نائن کے قبضہ میں تھے، شاہ شجاع افغانستان کا میر جعفر اور میک نائن کوہستان کا کلائیو تھا، خارجی پالیسی سے شاہ شجاع کو کوئی تعلق نہ تھا۔ سیاسی آزادی ہے کیا؟

رعایا کا ہر ذی ہوش فرد افغانستان کے میر جعفر کی حکومت سے نالاں تھا۔ اپریل ۱۸۴۰ء میں شاہ شجاع جلال آباد سے کابل آیا۔ اسکی آمد کے چند دنوں بعد برطانی فوجوں نے بالاحصار، خانی گردیا۔ انگریزی فوج کی ایک بھادوئی کابل کے شاہی میدان میں قائم کی گئی۔ فوجی افسروں نے اپنی بیویوں کو کابل بلایا۔ اس نیم شہری اور نیم بدوی زندگی کو برہنہ بنانے کے لئے ہر قسم کے سامان ہتھیائے گئے۔ طوفان کی آمد سے پہلے یہ لوگ خورد و نوش میں مصروف تھے، طوفان ان مسرتوں اور لطف اندوزیوں کو تنکوں کی طرح بہا کر لے گیا۔

ہندوستان کی طرح افغانستان میں بھی انگریزوں نے ”فحاشی ڈالو اور حکومت کو ڈرہل کرنا چاہا“ میک نائن کے معادن منشی موہن لال نے افغانستان میں افغانی بیڑھن اور برطانی دیا سلائی سے حادثہ جنگ کی آگ لگائی چاہی لیکن وہ اس مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔

میک نائن نے افغان سرداروں کو قتل کرنے کی ایک سازش کی لیکن اسے بھی کامیابی نصیب نہ ہو سکی۔ افغان وفد کے پیش کردہ شاہ کو میک نائن نے قبول کرنے سے انکار کر دیا، اس انکار کے بعد افغانستان میں سکون طاری ہو گیا۔ یہ سکون توجہ سے قبل لہروں کا سکون تھا، میک نائن اس سکون سے خلاف امید توقعات وابستہ کئے ہوئے تھا۔ تباہ کن ایام سرکاوٹ کے دیکھ کر افغان سردار بھی خاموش ہو گئے۔ انگریز رہنما ہوں پر خوف و ہراس طاری ہو چکا تھا، وہ افغانستان چھوڑنا چاہتے تھے لیکن افغانستان انھیں نہیں چھوڑتا تھا۔ میک نائن کا غارت صلیح ہاتھ میں لئے ہوئے آگے بڑھا۔ کابل اور برطانی مسکر کے درمیانی مقام پر زفر بھینٹے، یہ امر متفقہ طور پر طے پایا کہ تین دن کے اندر برطانی فوجیں کابل خالی کر دیں گی۔

مقررہ وقت گزر گیا۔ برطانیہ سیاہی اپنے مسکر میں قیام پذیر تھے۔ معاہدہ کی یہ خلاف ورزی افغانوں کو ناگوار، غلط گذری، اگرچہ خاں نے میک نائن ۳۴ کی عیاریوں کی داد برطانی سکوں میں دینی چاہی۔ چنانچہ میک نائن کو از سر نو گفت و شنید کی دعوت دی گئی۔ میک نائن نے اس دعوت کو قبول کرنے میں ذرہ بھر نااہل نہ کیا۔

بڑھتی ہوئی حسادت حق و صداقت سے خالی ہوتی ہے۔

میک نائن اپنے قریبی ساتھیوں سمیت رود کابل کے کناروں پر اکبر خاں سے ملے کیلئے روانہ ہوا۔ جب اس کی روانگی کا مقصد اس کے ایک ساتھی کو معلوم ہوا تو اس نے کہا: ”سازش ہے جناب! سازش“

اس سازش میں شریک ہونے دو ”میک نائن نے جواب دیا“ ایک آزمودہ کار برطانوی افسر نے جب میک نائن کو اس کے عہدہ سے باز رکھنا چاہا تو اس نے جواب میں کہا: ”میں ایسے معاملات تمہاری نسبت بہتر سمجھتا ہوں۔ مجھے مرنے دو۔ موت بہتر ہے اس زندگی سے جو گذشتہ چالیس روز سے کاٹ رہا ہوں، برطانی وفد رود کابل کی طرف مدانہ ہوا۔ مقررہ مقام پر یہ وفد رک گیا۔ اکبر خاں بھی پہنچ گیا۔ رسمی گفت و شنید کے بعد اکبر خاں ”بگیز بگیز“ بکارا۔ برہنہ تلواریں میک نائن کی طرف بڑھ رہی تھیں، موت و حیات کی اس آخری کشمکش میں میک نائن



کی زبان سے ”اگر بڑے خدا“ کے الفاظ بچے۔

تسخیر کابل اور میک نائن کے قتل تک کے واقعات کو اسو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

”اہل افغانستان نے بیگم کی عصمت پر حملہ ہوتے دیکھا۔ ان کے وطن کو لوٹ لیا گیا۔ ہر اس چیز کو تباہ و برباد کر دیا گیا جو ان کے نزدیک مقدس و متبرک تھی۔ ان مناظر نے ان کی رگوں میں خونِ اتمام دہڑا دیا۔ آزاد افغانستان کے باشندے ان بد اعمالیوں اور بد نظمیوں کو برداشت نہیں کر سکتے تھے، ان کی نگاہوں میں انگریز ذلیل ہو چکے تھے، ان کے نزدیک انگریز کا وجود تعز، شرافت اور اخلاق کے عناصر سے خالی تھا۔“

افغانوں نے انگریزوں کی بد عہدیوں کے پیش نظر اس کا فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے وطن کو ان ناپاک وجود سے پاک کریں گے۔ ان طرزِ تفکر میں شاہ شجاع افغانی مصائب کا سرِ حشمہ تھا۔ وہ اسے اپنے وطن سے خارج کرنا چاہتے تھے۔ برطانوی سنگینوں کی مدد سے حاصل کردہ تختِ افغانستان شاہ شجاع کے لئے کانٹوں کا بھونٹا تھا۔ شاہ شجاع کو اسی تخت کے لئے جان سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ جب شاہ شجاع اپنے وطن کو خیر باد کہتے ہوئے مملکتِ کپہنی میں پناہ گزین ہونے کے لئے کابل سے روانہ ہوا۔ تورانہ میں گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔

برزخ کے خلاف بھی افغانستان میں نفوت و حقارت کے جذبات پیدا ہو چکے تھے۔ ان کے نزدیک برزخ ایک ذلیل اور ناپاس گزار انسان تھا، وہ ایک غدار تھا جس نے افغانوں کے لئے مصائب کے دروازے کھول دیئے، وہ غدار اسی کی موت کا سختی تھا۔ دن کی روشنی میں اسے کابل میں قتل کر دیا گیا۔

میک نائن کا کردار افغانستان میں کلابیو کا بارٹ ادا نہیں کر سکتا تھا چونکہ انگریزوں کی سلامتی افغانستان کو خیر باد کہنے میں تھی۔ اس لئے انھوں نے دوست محمد خاں کو تخت نشین کرنے کا وعدہ کیا۔ اس سلسلہ میں دوست محمد کے ذرند اکبر خاں سے ایک معاہدہ کیا گیا۔ لیکن اس معاہدہ کی خلاف ورزی میں انگریزوں نے کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ میک نائن اپنے حشیمانہ اور غیر انسانی طرزِ عمل سے بہت بدنام ہو چکا تھا۔ انگریزوں پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میک نائن کا غدارانہ طرزِ کار اس کی موت کا سبب بنا۔ جب میک نائن اور اکبر خاں معاہدہ سے متعلقہ گفت و شنید کر رہے تھے۔ تو میک نائن کو قتل کر دیا گیا۔

سید فدا حسین اپنی کتاب ”نیرنگِ افغانستان“ میں لکھتا ہے۔

”میک نائن نے اکبر خاں کو اپنی دوستی کا یقین دلاتے ہوئے ایک خط لکھا، اس خط کے ذریعہ میک نائن ہی نے اکبر خاں کو اس کے بھتیجے، غدار سرداروں سے آگاہ رہنے کا مشورہ دیا لیکن ساتھ ہی میک نائن نے ان سرداروں کو اکبر خاں کے خلاف خطوط بھیجے۔ میک نائن کا خط اکبر خاں نے اپنے سرداروں کو ایک جگہ میں بلا کر انھیں میک نائن کا خط دکھایا۔ اس پر افغان سرداروں نے بھی وہ خطوط ظاہر کر دیئے جو میک نائن نے انھیں روانہ کئے تھے۔ میک نائن جب اکبر خاں سے ملنے کیلئے گیا تو اس نے اپنے سپاہیوں کو اس پاس کے مقامات پر بھجوا دیا۔ اور انھیں اشارہ کا منتظر رہنے کا حکم دیا۔ اکبر خاں نے میک نائن سے ان خطوط کا مقصد دریافت کیا۔ میک نائن جواب کیلئے اپنے ہونٹوں کو جنبش دینا چاہتا تھا کہ ایک افغان لپاہی نے اکبر خاں کو گھات میں بیٹھنے ہوئے برطانوی سپاہیوں کی نقل و حرکت سے آگاہ کیا، اکبر خاں اور میک نائن آمادہِ ہتھیار ہو گئے۔ میک نائن نے اپنا ہتھیار اکبر خاں پر چلایا لیکن خود مار لیا۔“

اس حربی تخیل کے عین کردار۔ شاہ شجاع۔ برزخ اور میک نائن۔ سٹیج سے غائب ہوتے ہیں۔ کوہستان کی وادیوں میں ایک ٹکھیل ہونے والا تھا۔ ایک ایسا ٹکھیل جس میں سولہ ہزار افغان شہریک تھے، اور جس کی ہونایوں اور بربادیوں کو بیان کرنے کے لئے صرف ایک زبان باقی رہی۔



متحدہ آلام و مصائب کا شکار ہونے کیلئے سولہ ہزار افراد کا قافلہ ۲ جنوری ۱۸۴۷ء کو کابل سے جلال آباد روانہ ہوا۔ کوستان برف کی سفید لہریاں اڑھے کھڑے تھے، میدانوں پر برف کی سفید چادر بھی ہوئی تھیں۔ سرکاری تیز و تند موہل رہی تھی۔ سپاہی اپنی تلواروں کو بھولے ہوئے اور افسر اپنی در دیوں سے غافل جلال آباد کی طرف چلے جا رہے تھے، کہ چانگ ایک افغان نے ایک برطانوی افسر کے کان میں کہا "اگر خاں نے قسم کھائی ہے کہ وہ صرف ایک انسان کو زندہ رہنے دیگا جو برطانوی فوج کی تباہی کا حال بیان کر سکے، سپاہی جی بھوڑ چکے تھے، افسر منہ موڑ چکے تھے موت سولہ ہزار انسانوں کو قلعہ بنانے کے لئے آگے بڑھ رہی تھی، دریا کے کناروں پر اس قافلہ کو گونا گونا، دوپہر کے وقت یہ قافلہ دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچا۔

افغان ان ہیبت کے ماروں پر آوازے کس رہے تھے !  
لوٹ مار کے دلدل افغان برطانوی معرکہ پر جمع ہو چکے تھے۔ ہر وہ چیز جو اون کے سامنے تھی اٹھالی گئی، لوٹ مار سے زیادہ عزیز کی مقصد حیات خیال کرنے والے افغان بند دقوں کو قتلے ہوئے راستہ کے دونوں طرف موت کے فرشتوں کی صورت میں کھڑے ہو گئے۔  
شدت نہر مانے کسی انسانوں کی جانیں ضائع کر دیں، تیز و تند سرمائی ہواؤں سے بچنے والے افغانوں کی گولیوں کا شکار ہو کر رہ گئے۔  
وہ موت کے منتظر تھے، انھیں اس بات کا خیال نہ تھا کہ تلوار ان کا گلہ کاٹے یا شدت نہر مان کی حرکت قلب بند کر دے، وہ وادی موت میں آہستہ آہستہ بڑھ رہے تھے، باس ہی ان کی مائیں زندگی کے آخری سانس توڑ رہی تھیں۔

تاریکی شب نے اہل کارواں کے مصائب کو بڑھا دیا، بے غماز، بے جامہ اور بے سامان انسانوں کی مصیبتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے محض ہوس ملک گیری کی خاطر ہزاروں جانیں ضائع ہو رہی تھیں، شہنشاہیت اپنی زندگی کیلئے انسانی جانوں کو وادی موت میں ڈھکیل چکی تھی۔  
موت! ہر طرف! طفلی کی موت! شباب کی موت! پیری کی موت!

وادی موت کے سپاہیوں پر صبح نہر واد ہوئی۔ لیکن بے نومرہ دریا۔ کوئی بجلی تباری سفر کیلئے نہ بجا یا گیا، سردی، بھوک تھکاؤ نے اس قافلہ کو بھوت کے سپرد کر دیا۔ اکثر خاں کا وعدہ پورا ہوا۔ سولہ ہزار انسانوں کی تباہی کی داستان بیان کرنے کے لئے صرف ڈاکٹر برائیلڈن جلال آباد کے برطانوی قلعہ میں داخل ہو سکا۔ اس کے ابتدائی الفاظ نے اہل دژ کو مایوس کر دیا ہو گا۔ جلال آباد میں بھی ہیجان پیدا ہو گیا۔ انگریزی سپاہیوں کا خوف اس قدر کم ہو چکا تھا کہ قلعہ کی دیواروں سے تین سو گز کے فاصلہ پر افغان چرواہے اپنی بھیڑوں کو جرتے اور فرسے سے تشویش گھٹنے جنرل ہیل ملک کی امید پر قلعہ ہی میں مقیم رہا۔

۴۵ اسی اثناء میں آگ لینڈ کی جگہ ایسٹ برا (۱۸۴۲ء - ۱۸۴۳ء) گورنر جنرل مغر ہو چکا تھا۔ ایسٹ برا نے جنرل پالک گزشتہ ہزیمت کا انتقام لینے کے لئے کابل روانہ کیا، اپریل ۱۸۴۲ء میں پالک علی مسجد کے قلعہ پر قابض ہو گیا، اپنی ایام میں شاہ شجاع قتل ہو چکا تھا۔ جنرل پالک، جنرل ہیل، اد جنرل ناٹ تینوں کابل روانہ ہوئے۔ کابل کے بازار کو آگ لگا کر انگریزی فوجوں نے افغانستان کو خالی کر دیا۔ افغانستان کی پہلی جنگ نے انگریزوں کے حربی تدبیر اور عسکری برتری کو بہت بری طرح مجروح کیا۔ ہندوستانی رعایا اس شکست کو بڑے مزے سے بیان کرتی، انگریزوں نے ہندوستانیوں کو مرعوب کرنے اور اپنے عوام کو بایہ نگیل تک پہنچانے کے لئے امیرانہ سندھ کو اپنے ظلم و ستم کا نشانہ بنایا۔

باری



# نئی دنیا

(فرمودہ شاعر انقلاب حضرت سر جوش ملیح آبادی)

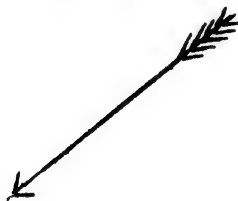
میں نے اک نیا نئی معلوم کی ہے روح میں  
ان تڑپتی تلملاتی پستیوں کے اُس طر  
ہر ورق ہے جسکے دیواں کا کتاب کائنات  
زندگی ہے جس جہاں میں اک غلام بے وقار  
اس جہاں کے لعل و گوہر سوسے جسکی خاک  
جسکا ہر ٹولہ ہے رشکِ زکس جادو طراز  
جسکے تابندہ افق کے زرخشاں آغوش میں  
جو ہر ایک ایسا نوکھا عالم تمکلیں جہاں  
جس رموزِ علم و عرفاں کی بصیرتِ گاہ میں  
حق و باطل، نور و ظلمت، خیر و شر، ایمان و کفر  
آخرت، جنت، جہنم، قہر، رحمت، مغفرت  
قصصِ زندانہ پہ مبنی ہیں جہاں آثارِ حق  
دل فریب و لنواز و دل فروز و دل نشین  
اک دمکتے، جگمگانے اوجِ مبہم کے قریں  
ہر کلی ہے جسکے گلشن کی نگاہِ دُور میں  
موت ہے جس دائرے میں اک کنیزِ کتریں  
اس کُڑے کے آسماں سے بڑھ کی جسکی زریں  
جسکے ہر غنچے میں نازِ یلیٰ محلِ نشین  
اک نفس بھی آنکھ جھپکاتا نہیں مہرِ بین  
حلقہٴ بیرونِ درہے قلنہٴ دنیا و دیں  
ذہن کی آوارگی ہے کاوشِ ہم و یقیں  
ان قیَمِ انکسار سے خالی ہے جو خلدِ بریں  
عقل کی اس بویگی سے پاک ہے جو نہرِ مین  
ہوئے مستانہ پہ قائم ہیں جہاں ارکانِ دیں



جس رہ پیغام بے پیغامبر میں ہم نفس    ارزشِ شرکان تر ہے شہپرُوح الامین  
 خون کی گردش میں رقصاںِ جہانِ کربیب    نبض کی جنبش میں غلطاںِ جہاںِ حلاوتیں  
 میں نے اک نیا نئی معلوم کی ہرِ وح میں  
 دل فریبِ دنوازد دلِ فردزد دل نشیں

کون یہ دکھٹکھٹا لہری؟ ذرا دیکھو کوئی    خیر ہو اس عرش تک بھی آگئی اہل میں

”آئے ہیں مجرے کو کچھ اقرار کیا ان سے کہوں؟“



کہد واپس جائیں ملنے کی مجھ فرسبتیں

جوش



# اردو شاعری پر قدانِ جد اور فارسی کے تتبع کا الزام

(انٹرسید و عسکری صحافتی طباطبائی کی لکھنوی)

اردو شاعری پر الزام عائد کیا جاتا ہے کہ اس میں جدت (Originality) اور اس کے شعراء کی خامہ فرسائیاں کچھ نہیں مگر فارسی اساتذہ کی نقالی و پیروی الزام کے دو جہتیں، ایک تو قدانِ جدت، دوسرے فارسی شاعری کا اتباع۔ پہلے جزو کا جواب دینے کے لئے ہمیں دیکھنا چاہیے کہ جدت ہے کیا چیز کہ فلاسفہ کا ایک مذہب تو مقرر ہے کہ دنیا میں نئی زمانا کوئی ایسی چیز نہیں جو جدت کہلائی جاسکے۔ ”سے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہو“ ہر نئی ایجاد اور ہر نیا خیال کبھی زمانہ ماقبل میں معلوم کیا جا چکا ہے۔ انسان کے ذہن میں کوئی ایسی چیز آہی نہیں سکتی جس کا یا کم از کم جس سے مشابہ کسی شے کا وجود فی الواقع پہلے ہی سے نہ ہو۔ ایک جرمن فلسفی کا قول ہے۔

”جدت تمہاری کم نظری کا دوسرا نام ہے“ یعنی جس چیز کو تم جدید خیال کر رہے ہو وہ حقیقت کبھی پہلے موجود رہ چکی ہے، صرف تمہاری نظر اس تک نہیں پہنچی ہے۔ یہ فلسفی شاعری میں جب اس نظریہ کو جگہ دیتے ہیں تو اور بھی سخت ہو جاتے ہیں، اور کہتے ہیں کوئی شاعر اس بات پر قادر ہی نہیں کہ نیا خیال نظر کر سکے۔ جو کچھ وہ کہے گا اس سے بیشتر کوئی شاعر کہہ چکا ہوگا۔ ہم اس نظریہ کو قطعی طور سے تسلیم کر لینے کے لئے توبہ نہیں لیکن ہاں اتنا ضرور ماننے ہیں کہ اگر جدید خیال کی تخلیق غیر ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ شاعری میں جدت دراصل جس چیز کا نام ہے وہ جدت اقل ہے۔ ہم اگر اچھوتے سے اچھوتے اور جدید سے جدید خیال کا تجربہ کر کے متعین تو اس میں اور قدانے کے خیالات میں کچھ اجزاء ضرور مشترک پائیں گے، لہذا اردو شاعری میں بھی جس چیز کی ہمو تلاش کرنا چاہئے جدت اول ہے، نہ کہ جدت خیال۔

۱۷ میں ایشیا کے کسی نمبر میں تحریر کر چکا ہوں کہ عسکری صحافتی طباطبائی سے بڑی حد تک آزاد ہیں لیکن ہر حال وہ لکھنوی ہیں اس لئے ان کی رائے میں بھی کبھی قدامت جھلک جاتی ہے اس مضمون میں اردو شاعری کے متعلق جو رائے قائم کی گئی ہے ضروری نہیں کہ میں اس سے کلیتہً متفق ہوں، اور بنیادی طور پر میری رائے یہی ہے کہ اردو شاعری فارسی کی متبع ہے اور بھی طرح طرح کے مضمون کو میں اس لئے شائع کر رہا ہوں کہ یہ مضمون عسکری صاحب کی حیرت کا آئینہ دار ہے۔

جدتِ ادا اور جدتِ خیال ان دونوں کے محاسن کے متعلق پہلے یہ غور کرنا ہے کہ کسی شاعری سے یہ کس وجہ پر



جدتِ اداسے مراد ہے اظہارِ مطلب کا نیا اور اچھوتا طرہیت۔ ایک خیال کو مختلف پیرایوں میں ادا کر سکتے ہیں۔ لیکن سب کو اٹکا، اور دبند پیرایہ بیان اختیار کر لینا فطری شاعری کا کام ہے، تشبیہوں کی جدت اور استعاروں کی ندرت بھی جدتِ اداسے ذیل میں آجاتی ہے۔ اکثر سادی سی بات کو اس طرح کہتے ہیں کہ اس میں ہزاروں پیدا ہو جائیں، اسکا راز بھی جدتِ اداسے پوشیدہ ہے، اکثر کلام میں ایسا احتضار ہوتا ہے جس میں بڑی وسعت پوشیدہ ہو ایسا اجمال جس میں تفصیل سنی زیادہ وضاحت اور ایسا بہانہ جس میں شرم سے زیادہ جسطرح ہو۔ یہ تمام باتیں جدتِ اداسے غور میں آئیں اور پھر بھی ہم کسی تعریف میں محدود نہیں کر سکتے۔ غرضیکہ اگر ہم اس نقطہ نظر سے اردو شاعری کا مطالعہ کریں تو ہمیں اس کے ہر کمالِ شاعر کے یہاں بے شمار ایسے جواہر پارے نظر آئیں گے جو تراش خراش، رنگ، ڈھنگ میں فادس کے لعل و جواہر سے مختلف ہیں ہاں سنگ درہی رکھتے ہیں اور بھر کیا بیجا ہے۔ یوں تو کسی زبان کی شاعری کو ایسے اور اس کا مقابل دوسری زبان کی شاعری سے کیجئے آپکو مستند و مشترک خیالات مل جائیں گے، خیالات تو دوسری چیز ہیں۔ ہزار ہا الفاظ، امثال اور محاورے ایسے ملیں گے جو دوسری زبانوں کے الفاظ، امثال اور محاورات پر لفظ و معنا مطبق ہوتے ہیں، پھر اردو شعر کے خیالات کو جمع کرنے اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر فارسی شاعری میں ان کا مماثل تلاش کر لینے کے بعد ان غریبوں پر سر قیاد کرنا تقلید کا الزام کہاں تک بجا ہو سکتا ہے۔

اعتراض کا دوسرا جزو پہلے کو واضح کرنا ہے اور کہنا ہے کہ اردو شاعری میں سوئے فارسی کے متبع ملنے کچھ نہیں۔ یہ دعویٰ اصلیت کا بہ تو ضرور رکھتا ہے لیکن اس بڑی حد تک مبالغہ کی آمیزش ہے، یہاں تک تو صحیح ہے کہ اردو شعرا نے کچھ نہ کچھ ضرور فارسی اساتذہ کا متبع کیا لیکن یہ کہنا کہ اردو شاعری میں سوائے کوئی تقلید کے کوئی جدت یا *ماہمہ منہندہ* ہے ہی نہیں، ایسا ہی بیجا ہے جیسا یہ کہنا کہ اردو نے فارسی کا قسطِ منتج کیا ہی نہیں۔ اردو شعرا نے اہل فارس کا منتج کیا اور ضرور کیا لیکن سوال تو یہ ہے کہ کس حد تک ایسا کیا اور ایسا کرنے میں وہ کہاں تک بجا رہے اور کہاں تک قصور وار ہیں؟ دنیا میں ہر زبان کی شاعری میں ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے، ایک قوم نے دوسری قوم کی، ایک ملک نے دوسرے ملک کی شاعری کی پیردی کی ہے کیا انگریزی شاعری نے لاطینی زبان سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ کیا یونانیوں نے عربوں کے خیالات مستعار نہیں لئے۔ کس نے اہل فارس نے عربوں سے استفادہ نہیں کیا۔ پھر اگر اردو شعرا نے فارسی کی پیردی کی تو کہاں تک بڑا کیا۔ اور وہ اس سے کیونکر باز رہ سکتے تھے یہاں پر ایک ضروری نکتہ لحاظ کرنے کے قابل یہ ہے کہ جو پیردی بھی کی ہے وہ زیادہ تر اصنافِ شاعری میں کی ہے نہ کہ خیالات و مضامین میں۔

اردو شعرا نے فارسی اساتذہ کے قصیدوں پر قصیدے اور غزلوں پر غزلیں لکھیں لیکن کون کسہ سکتا ہے کہ انھوں نے ان کے خیالات بھی مستعمل لئے، انھوں نے بھی مثنویاں لکھیں لیکن ان میں اپنی معاشرت اور طرزِ بود و باش کے نقشے کھینچ کر لکھو اس زمانہ کا مروجہ اصول بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ فارسی اساتذہ کے قصیدوں پر قصیدے کہنا اودلان کے جواب لکھنا استاد کی سند سمجھا جاتا تھا یہی وجہ ہے کہ سودا اور ذوق کے مستند ۴۹ قصیدے فارسی قصیدوں کی طرحوں میں ہیں) یہ ضرور ہے کہ انھوں نے اردو میں چندہ عام نظمیں فارسی سے اخذ کیں جو شاعری میں صدف

بقیہ نوٹ ہم غرض ہو سکتے ہیں۔ اگر اردو شاعری کے دورِ با صنیہ سے بحث ہے تو میں یہ کہہ سکتا کہ وہ زبانِ اردو کے تعمیری دور کی شاعری ہے اور جدتِ اداسے بعض تعمیری دور میں تخلیق نہیں ہو سکتی، البتہ جدتِ خیال کے لئے کوئی قید نہیں شاعر اور شاعری کی قید بھی نہیں نظرت اس جوہر کو ہتھیاروں میں بھگتا کر لیتی ہیں ان فلاسفہ سے متقی و مرعوب نہیں جو جدت کی محدود تعریف کرتے ہیں، اشتراکِ خیال دوسری شے ہے کہ کچھ بھی بہت سی باتیں زندگی میں قطعی نئی ہو کر ہم تک پہنچتی ہیں، موجودہ عہد کے شاعر نے بن موضوعات پر نظم نگاری کی ہے، اگر یہ جدت نہیں ہے تو ہمیں کیا اور شاخین کے دیوانوں میں اسکو قدامت کی صورت میں دکھایا جائے

اب یہی جدتِ اداسے بالکل ایک ضمنی اور جزوی حسن ہے ہر آدھ کو اتنی اہل و ہوا ہی ہے کہ وہ اپنا آٹ کو نمیز کر دے اور مذاہج کر قدم اٹھائے، میں جدتِ اداسے انکی اہمیت سے انکار نہیں کرتا مگر اس پر سادی عادت کی بنیاد قائم نہیں کر سکتا



اولیٰ کا ترجمہ کہتی ہیں مثلاً شیریں و فرہاد کے افسانے، ارستم و سہراب کی داستانیں اور چند ایسی ہی دیگر باتیں جن میں بہت سی خود فارسی نے عربی سے مستعار لی تھیں مثلاً علی و قیس اور حضرت موسیٰ، حضرت علی اور حضرت یوسف وغیرہ سے متعلق قصے، اور شیخ بہر داند اور گل و بلبل وغیرہ کے افسانے اردو سے فارسی سے مستعار لئے، اس میں شک نہیں کہ ان کی بدولت اردو میں بڑی حد تک تصنیف داخل ہو گیا۔ ہندوستان کے رہنے والے شاعروں کا فارسی کی بہار نظم کرنا ویسا ہی غیر فطری معلوم ہوتا ہے جیسا اپنے ملک کے عشق و محبت اور جرات و بہمت کے افسانے مثل تل دمن اور رام دارجن کے قصے چھوڑ کر غیر ملکی افسانہ و داستانیں دہرانے، ناگزیر تھا کہ تصنیف پیدا ہو جاتا۔ ظاہر ہے کہ ایک شخص جس نے فارسی کی بہادری دیکھی ہی نہ ہو، آتش گل کے دکنے اور بلبل کے سوز دل کا ماجرا کیا بیان کر سکتا ہے، لیکن تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے شاعر شعر کہتے وقت خارجی مزاج کی مدد سے بے نیاز ہوتا ہے ضروری نہیں کہ جب کسی پُر مزاج میں شکار نگہ کھلے ہوئے پھول دیکھے جیسی ان کی سبھی تصویر اپنے اشار میں اُتار سکے اس کی دنیا خود اس کے دلیں موجود ہوتی ہے، اور وہ جو کچھ کہتا ہو صرف روح القدس کا فیضان ہوتا ہے، اُسے بہار نظم کرنے کیلئے پُر فضا باغوں اور شاداب میدانوں کی ضرورت نہیں۔ سبیل کا ایک مطلع ہے جو ہر شاعر پر صادق آتا ہے۔

نہ با صحرایں کردارم، نہ با گلزار سودائے  
بہر جامیر دم، از خویش می جو شد تماشائے

آزادی و مداخلت سے ہم تک سیر کا وہ نقشہ ہو چکا ہے کہ ان کے زیر دیوار بلوغ تھا ادا انھوں نے کبھی ادھر آ کر نگہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا، اس طرف کی گھڑکی ہی بند رہتی تھی۔ بہر حال ایک بات تو یہ ہے کہ شاعر کو کبھی خارجی مدد کی ضرورت ہی نہیں ہوتی اور دوسرے یہ بھی کہ اردو شاعر ایسا کرنے پر ایک حد تک مجبور ہو گئے۔ بہار جسکا نام جو دراصل بھی ہندوستان میں آئی ہی نہیں پھروہ کیا اسکی دلربائیوں کا تذکرہ کرتے، یہ سچ ہے کہ ہندوستان میں ان چیزوں کا قطعاً فقدان نہیں جہیں شاعری میں جگہ دی جا سکے، اس میں خوشنیاہاؤں کے بلند سلسلے بھی ہیں اور سبزہ زاروں کے غمگین فرش بھی۔ اس میں دیداروں کی مستقل روانی بھی ہے اور آبنماؤں کا مسلسل نغمہ بھی لیکن اس زمانے کے مذاق کو کیا کیا جائے کہ ہر شخص فارسی شعرا کے پیش کردہ مناظر ہی کا دلدادہ تھا۔ ہر زمانے میں ایسا ہوتا ہے، جو زبان عروج پر ہوتی ہے، دوسری زبانوں پر ایسا اثر لازمی ڈالتی ہے، اُس زمانے میں فارسی کا دور دورہ تھا اردو نے مجبوراً اس کے اثرات قبول کئے، گو ان انکار کر سکتا ہے کہ آج اردو زبان انگریزی ادب متاثر نہیں ہو رہی ہے، پھر قدیم شعرا میں جذبہ وطن پورے طور پر راسخ ہو چکا تھا، وہ خود یا اُن کے قریبی آبا و اجداد دنیا و تہا بہر سے ہندوستان آئے تھے، مسلمان شہزادوں و قریب قریب تمام ایران و عرب کے رہنے والے تھے۔ پس وہ اپنے وطنوں کی روایات و روایات درو اسم کیلئے سے لگائے اپنے ساتھ لئے تھے اور انھیں شاعری میں داخل کرنے تھے، ایک عرصے تک اردو فارسی ہی میں طبع آزمائی اور اردو میں شعر گوئی اپنی زبان میں خیال کرتے رہے جب یہ دم دل سے دور ہوا تو بہت دنوں تک محض تصنیف طبع کے لئے کچھ

نوٹ متعلقہ صفحہ ۱۲۹ سے یہ اس لئے بجا ہو سکتا ہے کہ اردو شاعری کی زمین گہنا ہے مگر اسکا بکر فارسی الفاظ، استعارات، کجواہر روایات کو بنایا گیا ہے اور وہ تمام اجزاء عناصر جن سے اس کا بکر تیار ہوا ہندی زبان کی شاعری سے نہیں بلکہ فارسی سے مستعار لئے گئے "ساقی" "قالت" "ترک کاندہ" "بندہ" "خط و خضار" اور ایسے صد ہا سامان، صد ہا یکساں سامان فارسی کے خزانوں سے حاصل کیا گیا۔

ہندوستان میں آئے ہوئے مسلمانوں کی زبان فارسی تھی اور اسکی فارسی ادب پران کو کلیتہً عبور تھا، تو گویا ان کے دباغوں کا سا بنی ایک خاص قسم کا تذکرہ کیا تھا وہ بحیثیت ایک ہندوستانی شاعر کے فکر نہیں کرتے تھے، اپنی خاکستری کی بنا پر وہ ہندوستان کیلئے ہی نہیں خود اپنے لئے بھی ڈھبئی تھے۔ وہ عادی تھے کہ ہندوستان کے اندر تو مولویان میں بیٹہ کر ایلانوں کی طرح فکر کریں، جگر ان کی مجلس ایران کے شاعروں سے مرتن تھی بھی یہی وجہ تھی کہ اردو میں "وجودیت" (Realism) نہ پیدا ہو سکی، اگر اردو شاعری ہندی شاعری سے کلیتہً متاثر



کہہ لینے، ہوا کے بعد جب وہ زمانہ آیا کہ اردو میں صحیح معنوں میں داؤد سخن سخی دینے لگے تو ان شبہوں، استعاروں، اور تلمیحوں سے کیونکر گریز کر سکتے تھے۔  
جسکا استعمال فطرت ثانیہ بن گیا تھا پھر جوں جوں زمانہ گزرتا اور اردو سے افسس بڑھتا گیا۔ اسیں خالص وطنی چیزیں بھی شامل کرتے گئے۔ یہاں تک کہ وہ سلمان  
شہر اجنوں ہندی میں جولائی طبع دکھانا شروع کی اس فن میں کامل ہو گئے۔ ان کے یہاں ایسی شبہیں بکثرت ملیں گی جو ٹھیکہ دہی ہیں، ان کے مطالعہ  
سے ذوق شعری جدا لذت یاب ہوتا ہے اور ذوق وطن پرستی جدا سیراب جسکی وجہ یہ ہے کہ ان کی تہ میں خود مادر وطن کی محبت کا ایک قومی جذبہ کار فرما ہے  
ملک محمد جاسی کے اشعار ہیں :-

کنجن دیکھ کسوٹی کسی جن گھن ماں واسن کبری  
سرخ کرن جن گنگن بسیکھی جہنما مجھ سُٹری دیکھی

(”اکی مانگ ہی کہ کسوٹی پر خطا ٹلا گھینچا ہوا ہے، یا اندھیری رات میں بجلی چمک رہی ہے۔ یا سورج کی کرن پر دہ شب کو چاک کر رہی ہے۔  
یا جہنما کے درمیان سرستی بہ رہی ہے۔“)

میرا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ جو لطافت اور دلکشی ان اشعار میں ہے وہ نہ کسی کی مانگ میں ہے نہ ان مناظر میں۔

ایک اور شعر پیش کرتا ہوں۔ شیبہم کی لطافت اور خالص وطنیت ملاحظہ کیجئے اور سر دھنیئے۔

بھٹی اور یہ بھببب ناماں جن ایک بکھرے گھر ماں

یہ اسکی مانگ نفیس بھولوں سے لدی ہوئی ہے۔ جیسے کالے بادلوں میں بھجوں کی قطار اڑتی چلی جا رہی ہے۔

”اردو شاعری میں یہ بات خال خال نظر آتی ہے لیکن مغفود نہیں۔ آتش کہتے ہیں

آئینہ میں عکس چشم یار کا عالم نہ بوجھ

دیکھ لے آتش کونل بھولے ہوئے۔ مالاب میں

سودا کا مصرع ہے ”تیری نگہ نے ظالم ارجن کا بان مارا“ اور انیس نے کہا ہے ”ارجن سے گماندار کو ایک تیرے ماریں“ میر  
ماننے پر جیدی لگا نیکی رسم کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

”لطف اگر یہ بتاں! صندل پیشانی کا“

حسن پھر صبح کے کیا چہرہ نورانی کا“

ایک جگہ اور خاص ہندوستانی زیور کا ذکر کرتے ہیں اور ہائے کس زبان میں۔

ہوتی تو آج رنگ دوسرا ہوتا۔ گر یہ تقاضہ آنا فطری تھا کہ روکے نہ روکا جاسکا اور غزل و قدیم اسالیب کو نئے اسالیب اور جدید طرزوں کے مقابلہ  
میں میر تسلیم کر دینا پڑا یہی قدیم کی شکست اور جدید کی فتح ہے۔

۳ (صفحہ ۱۷ کا نوٹ) صحت ایرانی کلچر ہی ایسی شے جس میں جہاں کے یلاب کا اثر نہیں ہوا بلکہ تاریخ یہ بتاتی ہے کہ عرب یا یونانیوں  
سے متاثر ہوئے اور یہ کہ عربوں کے تسلط کو ایرانیوں نے خوشی سے گوارا نہیں کیا۔

۴ (صفحہ ۱۷ کا نوٹ) اصناف شاعری میں پیردی کرنا کوئی جرم نہیں، خیالات اور نظریات میں اردو میں فارسی کی کھلی ہوتی پیردی  
کی گئی ہے۔ اگر مسکری صاحب اسپر مصرعے کو اشعار میں کرنا مشکل نہیں۔



کوٹھے اوپر اپنے کھڑا تھا کان میں پہنے بالے دو خلق خدا کی دیکھیں آئی چاند تر اک تھا ہالے دو  
اور اکثر جگہ ہسر بہمن ہسر زگر وغیرہ کا ذکر اس دعوے کا شاہد ہے کہ یہ کمی زیادہ زہندوستان کے فارسی شعرا نے پوری کی ہے۔ مجھ کو اینر خسرو  
اور جنیس کے شعر یاد آ رہے ہیں۔

از بنارس زردم معد عام است اینجا ہر بہمن پسے بچمن برام است اینجا  
بچو ہندو زن کسے مد عاشقی مروانہ نیست سو خلق بر شمع مردہ کار ہر بردانہ نیست  
اور اینر خسرو علیہ الرحمۃ کا ایک قطعہ ہے جو نصف فارسی اور نصف اردو میں ہے۔

زگر بے جواہ بار کچھ گڑھے سنوارے بکار  
نقد دل من گرفت بشتگت بھر کچھ نہ گرمھانہ کچھ سنوارا  
ایک اور شعر میں ہندوستان کے طریقہ سلام کی مصوری کی ہے جو عموماً کی اصل ترین مثال ہے۔  
از صبا شاخ گلے خم شد و متاب شدم  
ناز کہہائے سلام تو مر یاد آید

یہی وہ مقامات ہیں جہاں شاعری سحر حلال کے دائرہ سے نکلا انجانگی حدوں میں داخل ہوتی ہے۔  
خیر ایسی مثالیں بکثرت مل سکتی ہیں، اب دیکھنا یہ ہے کہ اردو شعر خیالات کی دادی میں فارسی اساتذہ کے نقش قدم پر چلتے ہیں یا اپنے واسطے  
انگ راہیں نکالی ہیں، اگر ہم نظر غور سے دیکھیں تو چند ایسے اشعار نکال کر میں اردو شعرا نے عمداً فارسی دالوں کا ترجمہ کیا ہے مثلاً

قدسی	آلودہ قطرات عرق دیدہ جبیں را	اختر ز فلک مینگو دسویں زمیں را
سودا	آلودہ قطرات عسرق دیکھ جبیں کو	اختر پڑے جھانکے ہیں فلک پر زمیں کو
نظیری	عشق عصیاں است اگر ستور نیست	کشتہ تیغ زباں مغفور نیست
شیفتہ	عشق عصیاں ہے اگر مخفی دستور نہیں	کشتہ تیغ زباں ناجی و مغفور نہیں
نامعلوم	مس مالیدہ لب را رنگ پاں ہیں	تماشا ہیں، تہ آتش دھاں ہیں
ناسخ	مسی مالیدہ لب پر رنگ پاں ہے	تماشا ہے تہ آتش دھواں ہے

۵۱) اسکی وجہ صرف حاکمیت و مذہبیت تھی، اگر ایسا نہ ہوتا تو نزل و دامن اور لام و ارجن نے کیا تصور کیا تھا۔  
گو ان کا سبب بڑا جرم یہ تھا کہ وہ آپ کے محکوم کے عاشق و معشوق اور آپ کے غلاموں کے پیغمبر تھے۔

۵۲) (نوٹ: متعلقہ صفحہ ۵۱) عقل اس بات کو باور نہیں کر سکتی، کہ میں نے پیر نہیں دیکھا اور میں وہاں کے بازاروں اور میدانوں  
کا حقیقی تصور کر سکوں، سنا جاتا ہے کہ گور کا بھول کسی نے نہیں دیکھا (اور جو اس کو دیکھ لے بادشاہ ہو جائے) تو جس نے گور کا بھول نہیں  
دیکھا وہ کیونکر گور کی تصویر بنا سکتا ہے اور کس طرح اس پر نظر کر سکتا ہے، خیالات آفرینی کے مستحق تو آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ شاعری دنیا  
دل میں ہوتی ہے۔ گو اس انقباضی سلسلہ سے آپ انکار نہیں کر سکتے کہ اسٹیا کو دیکھ کر خیر، ہم اس میں نہیں کر سکتے

ساعر



نامعلوم۔ خدا را سوئے شناختاں نگاہی پیایے گز نہ باشد گاہے گاہی

نورانی۔ اسطر بھی ہتھیں لزم ہے نگاہی گاہے دمدم لخط بہ لخط نہیں گاہی گاہے

ہیں زیادہ تر یہ نظر آئیگا کہ اردو شعرا نے جدت سے کام لیا ہے اور اپنی انفرادیت کو قائم رکھا ہے۔ ذیل میں فارسی اساتذہ کے منتخب اشعار کا اردو شعرا کے ہم معنوں اشعار سے ایک تقابل پیش کیا جاتا ہے اور اس باریک فرق کو نمایاں کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جو دونوں کے ایک رنگ خیالات میں موجود ہے، ان اشعار میں اس جدت اور کامنڈ بھی ملے گا جس کی طرف شروع معنوں میں اشارہ ہے۔

مستب خال ایک فارسی شاعر تھا، اس کی رباعی ہے اور کس قیامت کی رباعی

آرامتہ آمد و چہ آراستنی دلجو است بجنوہ و چہ دلجو استنی

بنشت بخوردن برخواستن ہے ہے چہ نشستی پرخواستنی

بعض جگہ شاعر اجمال سے وہ فائدہ اٹھاتا ہے جو تفصیل سے ممکن نہیں۔ مذکورہ رباعی کے ہر مصرعے میں یہ حسن موجود ہے، کہتا ہے ”بناؤ سکھار کر کے کیا اور کیسا بناؤ سنگھار“ اس کے بعد خاموش ہے لیکن یہ خاموشی ذوق آرائشِ جمال کے تذکرہ کر رہی ہے۔ اگر ذرا ذہن پر زور دیا جائے — اور اس شعر کے سمجھنے میں جسکی بنیاد تفصیل پر ہوجاتی تخیل سے کام لینا ضروری ہے۔ تو حسن اور اسکی آراستگی کے بے شمار پہلو نظر کے سامنے آجاتے ہیں، پھر نازک ساختی پہلے اردو دوسرے مصرعے میں یہ ہے کہ اس کے بعد جو کچھ ہونا تھا ہوا، اس نے دل مانگا اور کس انداز سے مانگا کہ بس۔ بیٹھا تو شرب پینے کی خاطر اور اٹھا تو رقص کرنے کی ٹھان کر۔ ہائے کیا بیٹھا ہے اور کیا اٹھنا۔

مجھ کو آخر کے دو مصرعوں سے زیادہ کام ہے جنکا انداز بیان ہو ہونظر کے مطلع سے ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی شاعر نے جس منظر کی تصویر کشی کی ہے بے پناہ ہے، کسی خود میں خود اور آکا ناز و غمرہ کے ساتھ بے تکلف پہلو میں آکر بیٹھ جانا اور اس پر بادہ نوشی کی مشق پڑھنا ہلاک کر دینے کو کیا کم ہے کہ جب شرب اور حسن دونوں ملکر اپنے کیف تمام سے ایک کمزور و مغلوب ہستی کو بخود و مدہوش کر دیں تو رقص کے لئے اٹھا جائے۔ پھر حسن کا اپنی تمام دریاواؤں کے ساتھ رقص میں آجانا قیامت بالائے قیامت نہیں تو اور کیا ہے۔ وہ روشنی کی طرح آگے بڑھنا وہ سائے کی طرح پیچھے ہٹنا، وہ بوئے گل کی طرح پھیلنا اور موج رنگ کی طرح سٹٹنا۔

وہ دل پینا یا تاجر دھوکے ہاتھ اٹھلنا وہ داسن کا ٹھوکر کے ساتھ

بس یہ معلوم محتاج ہے کہ فطرت خود رقص کناس ہے اور دیکھنے والے سکتے کے عالم میں ہی بیٹھنے اور اٹھنے کے انداز کو نشانے کہتا ہے کہ ہائے کیا بیٹھا اور کیا اٹھنا ہے، اب مجھے ظفر کا شعر پیش کرنا ہے جو معنوں میں تو اس سے مختلف ہے لیکن اسی مبیاختہ طرزِ ادا کا حامل ہے

۱۷ (نوٹ متعلقہ صفحہ ۱۷) سبحان اللہ! روح القدس کا فیضان! اس کے فیضان کو تسلیم کرنے سے قبل تو ذرا تنکر و تصدیق کی ضرورت ہے، آپ کا ذکر نہیں مگر بدقسمتی سے اکثرین کو ان بزرگ کی ملاقات کا شرف حاصل نہیں ہوا۔ یقیناً ایرانی بہار ہندوستان میں کیوں آئیگی۔ لیکن ہندوستان کا موسم بہار ہجری آپ ہی نظر ہے، ہندوستان ہی ایران میں اور شاندار اور مہذب ملک ہو سکی، اتھا اور ہندوستان کے علم الاضام سے نکال کھانی ہے اور جس کے سینے اور تہو اور اپنی کثرت میں یونان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ ہندی ہسینوں کے نام ہی اپنے ہوسوں کا اعلان ہیں اور بہار کے موسم کے پہلے کو ہندی میں ”بست“ کہتے ہیں۔ اس موسم میں گلنے والے پھول سرس، گندرا اور سرسوں ہیں۔ ہر ہندوستان ہی ہے جس کے ذوقِ ذہن میں شریعت کے دریا موجیں لے لے رہے ہیں اور شاعری اس طرح لکھ رہی ہے کہ غیر شاعر بھی شاعر بن سکتا ہے۔ مالوہ کے جنگل، کشمیر کی وادی،



ظفر اپنے پہلوں اک درد مند دل رکھتا تھا۔ اس نے زمانے کی سمرانیاں دیکھی تھیں اس کے یہاں بادِ عشرت کی یہ سرخی کہاں۔ ہاں اگر فخرِ شادی کے بجائے لڑنے غم سنا ہو تو آئیے میں اس کے قصص سنوا دوں۔ دیکھئے حسن و عشق کا مضمون ہے لیکن موزوں گداز کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پایا۔  
کہتا ہے اے

آنا تو خفا آنا، جانا تو راجا جانا

آنا ہو تو کیا آنا، جانا ہے تو کیا جانا

شعر نہیں آگینہ ہے، جلی زراکت سے دُور معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھ لگانے سے پاش پاش نہ ہو جائے بھلا ان جذبات و احساسات کی لطافت کا کیا ٹھکانا جو شعر کہتے وقت ظفر کے دل پر طاری ہوتے ہوں گے

اب دیکھئے کہ ان سادے سادے الفاظ سے کتنی مختلف تصویروں نظر دل کے سامنے بھر جاتی ہیں، ایک حرف تو کسی کے تواریاں چڑھائے بیگانہ دار آئے گا اندازِ ذہنِ سادے میں متصور ہو جاتا ہے، دوسری طرف خیال گزرتا ہے کہ غلنی دیر بیٹھے روٹھے ہی رہے اور جب چلنے لگے تو کچھ ایسی بیدردی سے منائے دلے کے دلینش تر توڑ چلے کہ پیانہ صبر کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں کے جام بھی چھلک پڑے، قسمت کی خوبی دیکھئے کہ ہزاروں منتوں مرادوں سے آئے بھی تو قدر کی طرح برگشتہ رہے اور غلنی دیر بیٹھے دل کو برساتے ہی رہے۔ یہاں تک کہ یونہی تڑپتا جھوٹ چلے۔ اب کوئی ٹھکس بچا رہ سوائے اس کے کیا کرے کہ بیٹھا سر دھسنے اور یہ مصرعہ پڑھے کہ وہ ۵

آنا ہے تو کیا آنا، جانا ہے تو کیا جانا

تاثر جو شعر کی جان ہے اس مطلع میں بدرجہ اتم موجود ہے، یہ بات اندازِ بیان سے پیدا ہوئی۔ الفاظ کا شیرازہ بکھیر دیجئے اور نظر کی نثر کر دیجئے دیکھئے تاثر کا طلسم ٹوٹا جاتا ہے، پھر خیال میں بذاتِ خود کوئی بائیکاٹ کوئی دقت نہیں سامنے کی بات ہے لیکن عام شعرا کی نظریں یہاں تک نہیں پہنچتیں اور اگر پہنچتی بھی ہیں تو وہ اس طرح کامیابی کے ساتھ نظر نہیں کر سکتے، اسی کو سہل منتفع کہتے ہیں ایک عرب شاعر سے کسی نے پوچھا، اچھے شعر کی کیا پہچان ہے؟ اس نے کہا جسے سن کر ہر شخص بول اُٹھے کہ وہ بھی ایسا ہی کہہ سکتا ہوں لیکن جب کہنے بیٹھے تو بڑے سے بڑا عالم اور جبر سے جتید فاضل بھی عاجز ہو جائے ظفر کا شعر اسی تعریف کا مصداق ہے۔

بآئیکہ پر سیدن مآئدہ مریم

تسلی کا شعر ہے

کایاز کہ پر سیدہ رہ خانہ مارا

یعنی اگرچہ وہ میری ہی پریش کیلئے میرے گھر آیا لیکن میں رنگ سے مر گیا کہ اُس نے میرے گھر کا راستہ نہ معلوم کس سے پوچھا۔ ضمناً یہ بات سچی معلوم ہو جاتی ہے کہ عاشق پہلی مرتبہ عاشق کے گھر آیا ہے جمعی تو اس کے گھر کا راستہ نہیں جانتا تھا۔ بایں کی یہ ہے کہ عاشق معشوق کا لطف و کرم اس کے آئے اور پہلی مرتبہ آئینکی خوشی بھول گیا۔ اور رنگ کیوجہ سے مر گیا کہ اس نے میرا کسی غیر سے بات کر لی۔ تیسرا اس جذبہ رنگ کی ترجمانی کرنا ہے ۵

داغ ہوں رنگِ محبت کے آنا بیتاب کس کی پریش کیلئے گھر سے وہ باہر نکلا

بزج کے ساحل، یہ نام سامانِ روح کی شاعری بیدار کر سکتے ہیں۔ اور بکھری ہوئی فطری شاعری کو روح میں مقید کر دینے کی صلاحیت

بیدار دینے ہیں۔ مگر الفاظ، اسنادی و شاگردی اور فاعلن مفاعلن، شاعروں اور شاعریوں کے جڑے ہوئے قیدیوں کیلئے یہ یزیدیں

نہیں ہیں۔

ساغر

نورِ شمسِ نورِ شمس



فارسی کا شعر اس کے آگے بجاں معلوم ہوتا ہے اور تصنع سے بھرا ہوا، مشرق کا عاشق کی پریش کیلئے اس کے گھر تک جانا ایسی بات ہے جسے یقین کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ برخلاف اس کے کسی خاص جذبہ کے زیر اثر بیاد نہ گھر سے باہر نکل پڑنا نیا وہ ترین قیاس ہے۔

پھر نفسیات اسلامی سے واقف حضرات خوب سمجھ سکتے ہیں کہ رنگ سے ذوقاً مرعاً زیادہ مطابق فطرت ہے یا اپنی قلبی کیفیت کا یوں اظہار کرنا کہ اپنے تئیں ہمہ تن دراع ہو جانے سے تعبیر کر دیا جائے، مزید برآں میر کے یہاں ”آتنا بیتاب“ ایسا کمال ہے کہ مشرق کی گھبراہٹ اور سراپا کی تسکین کھینچ دینا ہے اور جس سے رنگ کیلئے اور گنجائش پیدا ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں کو چہ بار میں گیا تو دیکھا کہ وہ ایک مرتبہ بیتابانہ گھر سے باہر نکل پڑا میں رنگ سے سرتاپا دراع ہو گیا کہ نہ معلوم کس کی حالت دریافت کرنے کیلئے اس قدر پریشان و مضطرب ہے۔

معنی کی اس نزاکت پر غور کیجئے کہ خود اسی کا جذبہ دل تھا جو اپنی کشش سے مشرق کو گھر سے باہر کھینچ لایا لیکن رنگ نے اسے آتنا بچنے کی اجازت نہ دی اور بدگمانی کا ٹراہو جس نے کان میں جھونک دیا کہ وہ تو کسی اور کی پریش کے لئے گھر سے باہر نکلے ہیں۔

میلے۔  
زبدگمانی خود شرمسار خواہی شد  
مباش ایں ہمہ در بند امتحاں بان

ابھی تو ہمیں میرا اعتبار نہیں اچانک مجھے اپنی جان عزیز کر لگا لیکن جب میں بسر و چشم تمہارے ہاتھ سے قتل ہو جاؤں گا اور امتحان میں پورا اثر و تھکاؤ اپنی بدگمانی پر بھجتا دوں گے، دیکھو امتحان سے باز رہو۔

شعر کا لفظی ترجمہ آخر کے دو مختصر جملوں میں موجود ہے لیکن شاعری کی معجز بیانی دیکھئے کہ اس نے ایسے الفاظ استعمال کئے جو بیشتر کے تمام مطالب کو آئینہ کر دیتے ہیں، وہ صرف اشارے کر دیتا ہے اور ذہن میں خود بخود معنی پورے کر لیتا ہے یہ بجائے خود شاعری کا ایک بہت بڑا کمال ہے اور پھر مضمون میں کس قیامت کی لطافت ہے، اپنے قتل ہو جانے کا غم نہیں۔ خیال ہے تو یہ ہے کہ قاتل بعد قتل پشیمان نہ ہو۔

میلے  
بنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو  
رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو

اس میں بھی وہ تمام حسن موجود ہے جو فارسی شاعری کی زینت تھے۔ مطلب میں فرق آتا ہے کہ وہاں قاتل کی پشیمانی کا خیال تھا یہاں اس کی بنیادی کا ڈر ہے، خدشہ ہے کہ قاتلوں میں اس کا نام نکل جائے گا۔ حالانکہ اس کا نتیجہ بھی وہی بعد کا بچتا رہا ہے۔ لیکن سچ پوچھئے تو میر نے پہلے مصرعے میں وہ سب کچھ کہہ دیا ہے جو سبکی کے پورے شعر میں ہے۔ اس طرح ان کا دوسرا مصرعہ پورے کا پورا اس کے شعر پر بھاری پڑتا ہے اور ۵۵ اور دیکھ کر اس کو دیتا ہے، پھر مصرعہ بھی کس قیامت کا مصرعہ ہے، در رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو، وہ بیاحتساب ہے کہ رنگ کو جگہ دینے کی گنجائش ہی نہیں۔ جو دلیس متیقن نہ ہو اس طرح کیونکر کہہ سکتا ہے۔ پھر ذرا اور گہری نظر سے دیکھئے تو یہ حقیقت واضح ہو جائے کہ عاشق کل عشق اب اس نقطے پر پہنچ گیا ہے جو رقابت سے بالا ہے۔ اقبال کہتے ہیں

اقبال  
محبت جوں تمام افکار رقابت از میاں خیزد۔  
بر طوف شعلہ پروانہ با پروانہ می سازد

اسکی پرستاری حسن کا یہ عالم ہے کہ وہ زمانے بھر کو مشرق کا والد و شہید اچانک بن جائے، جمعی تو کہتا ہے اور کس یقین کے ساتھ کہ ایک میں کیا دنیا میں کوئی بھی تم سے اپنی جان کو عزیز نہیں رکھے گا، بھی بچھو متوف نہیں، کسی کو بھی آزمانے کا خیال نہ کرنا

میلے  
بسے خوشنودی آید بسویم، مت اصداز کویش  
کہ غیر نامہ حرفے از زبان بارہم دارد



مشتوق کے کوچے سے قاصد بڑا خوش خوش واپس آ رہا ہے، شاید خط کے علاوہ زبانی پیغام بھی لایا ہے۔ شعر میں بدگمانی کی مرنے کشی کی گئی ہے دراصل قاصد خط کے جواب لے آئے بخوش ہے اور انعام کی امید بڑھ چکی ہے۔ لیکن عاشق کو بدگمانی پیدا ہو جاتی ہے کہ اس نے خط دینے کے علاوہ کچھ زبانی بھی کہلایا ہے اور یہ لطف گفتگو حاصل کئے ہوئے ہے جسے اس قدر خوش ہے جتنے ہی مصنون آتش بھی کہتا ہے ۵۴

نکلتی منہ سے قاصد کے نہیں بات

مگر لایا ہے پیغام زبانی

لیکن اس جھوٹے سے شعر میں معانی و مطالب کا ایک دفتر پوشیدہ کر دیتا ہے اس کا راز اس اہام میں ہے جو پہلے مصرعے میں صرف ہوا ہے اور لفظ ”میں“ جس کے معنی شاید کے ہیں۔

فارسی شاعر نے پہلے مصرعے میں قاصد کی خوشی کا ذکر کر دیا اور آتش نے وہ انداز بیان اختیار کیا جس سے جتنا یہ اشارہ بھی ہوا اور کلام میں درد اور معانی میں دوست جدا پیدا ہو گئی۔ انسانی مسرت کی انتہا تیر ہے، یہی لکھتا اس نے تیر نظر رکھا۔ اور کہتا ہے ”نکلتی منہ سے قاصد کے نہیں بات“ عالم حیرت میں ایسا ہی ہوتا ہے، پھر دوسرے مصرعے میں جو تشکیک لفظ گرے پیدا کی، متعدد مطالب بردار ہے، شاید زبانی پیغام بھی نہ لایا ہو۔ اور قاصد جذبہ رحم و ہمدردی سے مجبور ہو کر چپ ہو کہ یہ خبر بد عاشق کو کیا نائے، پہلے مصرعے کا طرز ادا ایسا ہے کہ خود عاشق کے اضطراب قلب و کشمکش انتظار فرط شوق، اور حالت امید و بیم کی تصویر پیش نظر ہو جاتی ہے، معلوم ہوتا ہے وہ انتہائی بیاب ہے کہ قاصد کے منہ سے کچھ نکل چکے اور جب وہ کچھ نہیں بولتا تو اسے بدگمانی پیدا ہو جاتی ہے کہ یہ بھی شاید منہ سے کچھ لطف کلام حاصل کر چکا ہے اور جسے بالکل مہیوت سا ہو کر رہ گیا ہو، واقعہ تو یہ ہے کہ قاصد نہ جواب تحریری لایا ہے نہ پیغام زبانی، اور اس لئے چپ ہے کہ کہے تو لیلہ کے۔ مگر بائے وہ حسرت نصیب، وہ فریب خوردہ آرزو جو یک امیدوں کو منقطع بھی نہ کر سکے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ قاصد عاشق کی بیابانی پر اس قدر مہیوت ہو گیا ہو کہ طاقت گفتگو کھو بیٹھا ہو، بہر حال ایک امر یقینی ہے عاشق قاصد کی خوشی پر متوحش ہے اور وہ اس کی وحشت پر خاموش اور جیتی جاگتی تصویر سامع کے پیش نظر ہے، اس نے وسیع مطالب کا ایک مختصر شعر میں بھر دینا شاعری کا اعجاز نہیں تو اور کیا ہے۔

دی رقیب از تو جدا بود دل آزرده نہ بود

شاد گشتم کہ غم عشق تو چند آتش نیست

کل رقیب تجھ سے جدا ہونے کے باوجود، دل آزرده نہیں تھا، میں خوش ہو گیا کہ میرے عشق کا غم اُسے زیادہ نہیں ہے، شعر میں شوخی ہے اور شوخی کا راز اس نکتہ میں یہاں ہے کہ رقیب کے اطمینان خاطر کو اس کے عشق کی کامیابی پر محمول نہیں کرنا بلکہ اپنے مطلب کی بات یہ سمجھتا ہے کہ اسے مشتوق سے محبت ہی نہیں، درد اس کی جدائی میں مطمئن رہنا کیا معنی، ساتھ ہی اپنی بیاب حالت کی طرف بھی اشارہ کرتے ہو فوراً قریب میں اس پر لگدڑی ہے کیونکہ اس کے تصور میں یہ بات آہی نہیں سکتی کہ کوئی فراق دوست میں آسودہ ہے۔

تو سن جس نے اپنی شاعرانہ طبیعت کی تمام تر جولانیوں کو دائرہ تغزل میں محدود کر لیا تھا اکثر اپنے اشعار میں اس شوخی کا اظہار کرتا ہے وہ ایک ایسی بات سے جو سراسر اس کے خلاف ہونے فائدہ کا مطلب پیدا کر لیتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے

ہجران کا شکوہ لب تلک آبا نہیں ہنوز

لطف وصال خیر ہے پایا نہیں ہنوز

فارسی شاعر رقیب کے اطمینان خاطر کو جو اسے فراق دوست میں حاصل ہے اسی کے خلاف ایک آواز کا رہتا ہے اور موسن رقیب کی اس



انتہائی کامیابی کو جو کسی کو کبھی عشق میں حاصل ہو سکتی ہے، مٹی میں ملا دیتا ہے، ظاہر ہے کہ وہ مشکل کام تھا یا یہ۔ کہتا ہے رقیبِ معشوق کی جدائی کا  
تو مزہ کچھ بھی نہیں وہ وصل کی لذت کیا جائے، اگر زہیٰ نزل ہے (Seduction Sharpens love) یا سہی  
کو پانی کی قند ہوتی ہے۔ رقیب جو فراق سے نا آشنا ہے کبھی وصل سے کما حقہ لذت یاب نہیں ہو سکتا۔ کس مزے سے لپے دل کو تسلی دیتا ہے  
اس کا تو غم نہیں کہ رقیب اور دوست یک کبھی فراق ہی نہیں ہوتا، اس پر خوش ہے کہ اُسے وصل کی پوری لذت نہیں ملتی۔ وہ اکثر معشوق کو ایسے  
مشغورے دیتا ہے جو ظاہر میں اپنے خلاف اور اس کے موافق ہیں لیکن دراصل اپنے موافق اور اس کے خلاف ہیں۔

”منظور ہو تو وصل سے بہتر قسم نہیں  
آسا رہوں دور کہ چراں کا نسیم نہیں“  
”محفل میں کھل نہ جائے نہیں راز نہ دیکھنا  
میری طرف بھی غمزہ غماز، دیکھنا“  
”سرگمیں آنکھوں لئے نئے کو لگاتے کیوں ہو  
غیر کے نام کو مٹی میں ملا تے کیوں ہو“

غالب کے یہاں صرف ایک شعر میں یہ بات پائی جاتی ہے  
دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چلا ہے

میلی :- خاطر جمع است از بدگویی دشمن کہ باز  
گوئی بر حرفش نیدارد چو نام من برد

معشوق سے دشمن کی لگائی بھائی کرنے پر مطمئن ہوں کیونکہ جب میرا نام آجائے پھر وہ کوئی بات سننا گوارا نہیں کرتا۔ اس شعر میں بھی وہی  
شونہی ہے کہ اپنے مفید مطلب پہلو کو لے لیا ہے اور دوسرے کو چھوڑ دیا ہے، انھیں اس کا تو رنج نہیں کہ معشوق کی نفرت اس حد تک پہنچ گئی ہے  
کہ جب نام آجائے وہ ابراہن ذہت ہو کر کوئی بات سننا نہیں گوارا کرتا۔ لیکن اس کی خوشی ضرور ہے کہ دشمن کی بدگویی کام نہ کرے گی۔  
غالب بھی اس مضمون کو مانڈھتا ہے۔

ذکر میرا بہ بدی بھی اُسے منظور نہیں  
غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دیکھیں

وہ کہتا ہے یہی نہیں کہ وہ دشمن کی بات میری بابت نہیں سمجھا، بلکہ شاید اس سے ناراض ہو کر اُسے بھی نکلوادے اور ہمیشہ کیلئے  
اس کی بات بگڑ جائے وہ مردودِ بارگاہ ہو جائے، اسی مضمون کو ذرا بدل کر غالب کیا خوب کہتا ہے۔

یہ رشتہ ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تجھے  
وگر نہ خوفِ بد آموزیِ عدو کیلئے

از بزمِ ناز آمدن من بروں رود برخواست و گرم کردن جا را بہانہ خست

میلی :- معشوق کی انتہائی شونہی کا ذکر ہے، ادھر میں ان کی محفل میں گیا وہ اٹھ کھڑا ہوا اور مجھے اپنی جگہ دینے کا بہانہ کر کے چلا ہوا۔ اب بھلا



عاشق کی حالت کا اندازہ کیجئے کہ جسکی محفل میں آئے وہی اس کے کئے سے چلتا ہوا۔ سب کی نظروں میں اور آپ اپنی نظروں میں اسکا کیا عالم ہوگا  
 مومن کی بڑے سخی ملاحظہ ہو۔ آتے ہی سرے نام کے محفل سے اٹھتے وہ بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو۔  
 وہ اپنے معشوق کی انتہائی تذلیس کو اس کی انتہائی تعظیم میں تبدیل کر دیتا ہے۔ یہاں پر یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ مومن کی طبیعت میں مسیحی  
 کے محبوب سے بھی کچھ زیادہ تسخنی تھی، کہتا ہے، اس بدنامی پر بھی میرے نام کی عزت تو دیکھو کہ اسے سن کر وہ سرزدِ تعظیم کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔  
 کیا تاویل ہے محبوب تو غصہ سے متباب ہو کر اٹھتا ہے، یہ کہتے ہیں تعظیم کو کھڑا ہوا،

باد چو میر سم آلودہ لبشوم اذ دور

ندیدہ حال مرا وقت بقاری حیث

جب اس تک پہنچتا ہوں اُسے دور ہی دیکھ کر آسودہ خاطر اور مطمئن ہو جاتا ہوں، ہائے اس نے میری بقاری کا حال بھی دیکھا ہی نہیں  
 محبوب کو دیکھ کر اپنا کرب و اضطراب بیکسر فراموش کر دینا اور اس کا عاشق کی پریشان حالی سے ہمیشہ بے خبر رہنا۔ کس قدر حسرت خیز ہے۔  
 مجبور می عشق اور ناکامی محبت کی قربانی اس سے بہتر پیرایہ میں کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن غالبؔ کہا ادا کچھ بڑھ کر کہا ہے  
 ان کے دیکھے سی جو آجاتی ہی منہ پر رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔

محبوب کو دیکھ کر عاشق کی پریشانی و بے چینی کا معدوم ہو جانا اور بات ہے اور دیدار سے مرعین کے چہرہ پر صحت کا خون دوڑ جانا اور  
 پھر غالب کے شعر میں جس قیامت کا اثر ہے فارسی میں نام کو نہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ فارسی شاعر نے اپنی مصیبت اور دردِ دل کا اظہار کر دیا۔  
 اُس نے کہہ دیا کہ بائے انھوں نے میری بقاری کا عالم تو دیکھا ہی نہیں اور غالبؔ نے اتنے ٹکڑے کو مخدوف کر دیا صرف اپنی بدلتی ہوئی حالت اور عشق  
 کی غلط فہمی کا ذکر کر دیا، غیرت ناکامی دیکھئے، یہ نہیں بتایا کہ ان کی غلط فہمی سے بیمار کے دلیر کیا لڑائی اور اس نکتہ میں تاثر کا راز نہ یہاں ہے، یہی غیرت  
 خود داری ہے جو سننے والے کے دل پر تیر و نشر کا کام کرتی ہے۔ کسی فارسی استاد کا شعر ہے کہ

ہلاے کہ برکسماں جائے دوست

ترا شیدہ ناخن پلے دوست

اُردو میں ایک عورت نے اسی مضمون کو کہا ادا اس حسن سے کہ اس میں چار جاند لگا دیئے۔

تہما کر پاؤں کے ناخن کی ہسری نہ ہوئی ہلال لاکھ سیر اسماں بسنا بگڑا

اس میں شک نہیں کہ اردو شعر سے فارسی شعر کو وہی نسبت ہے جو شاعرانہ مبالغہ سکا کر ماہ نو سے ناخن پا کو ہو سکتی ہے۔ وہاں صرف ناخن کو  
 ہلال سے تشبیہ دیکھی تھی یہاں جہان کی ان متواتر کوششوں کا نقشہ کھینچا جاتا ہے جو اس نے معشوق کے ناخن کی ہسری کرنے کے لئے کیں۔  
 پیسے تو گئے ہوئے ناخن کی ہسری کرنے کے لئے ہلال بنا، جب ناکامی ہوئی تو روز بروز اپنے سینے کو کٹا دھ کر ناگیا اور کسی کے ناخن پاسے تقابل کرنا  
 رہا کسی طرح اطمینان نہ ہوا، یہاں تک کہ بدین گیا پھر بھی ناکام ہی رہا، کسی کے ناخن پا کی رنگینی دولا وزیر نہ اسکی پھر اس نے اپنا جسم تحلیل کرنا  
 بایوں کئے اپنے تئیں غم ناکافی میں گھلنا شروع کیا اور ہلال کی حد تک آگیا، پھر ہمت باندھی اور یہی عمل دہرایا۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ لاکھ بار نہیں  
 دہرایا، یہاں تک کہ چاند کی ساری زندگی ناکام کوششوں کا ایک عبرتناک سلسلہ بن کر رہ گئی ہے۔ ہلال لاکھ سیر اسماں بنا بگڑا۔ مصرع نے چاند کی دیدی  
 کو جسم کے پیش نظر کر دیا، معلوم ہوتا ہے کوئی خود راؤ خود گزیر سو سو طرح سے اپنے حسن میں اضافہ کی کوشش کر رہا ہے بن بن کر سنو سنو کر اپنے تئیں  
 دیکھتا ہے اور جزیر ہو کر رہ جاتا ہے۔

شعری سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ بے ساختگی لفظ نے مبلنے کا زور دکھلادیا۔ شعر بڑھنے اور آپ کو محسوس تک نہ ہوگا کہ اس میں کوئی تزیین آمیز



بات کہی گئی ہے۔ جن تعلیل کی اس نے بہتر اور کامیاب مثال شاید ہی مل سکے پہلا مصرعہ ایسا ہے جو از ادل تا آخر مجاہد سے میں ڈھلا ہوا ہے۔  
بلکہ خود مجاہد ہوجانے کے قابل ہے جس سے ضمایہ معنی بھی پیدا ہوتے ہیں کہ چاند جب تھا اسے ناخن پاکی مہسری نہ کر سکا تو تم تو بڑی چیز ہو۔ ایک اور  
قابل پیش کرتا ہوں اور اسی پر ختم ہے

حافظ گرز مسجد بجز بات روم خوردہ گیر مجلس وعظ دراز است وز ما خمد ہند  
قائم مجلس وعظ تو نا دیر رہے گی قائم یہ ہے میخانہ، ابھی بی کے چلے آتے ہیں  
وہ رنگینی و لطافت، دلکشی و دلاویزی، تاثیر و معنویت اور شوخی و جبرکتی جو قائم کے یہاں قائم اور حافظ کے یہاں غائب ہے ممنون بیان نہیں  
ہو سکتی، پہلا شعر مجلس وعظ کی طرح بے کیف ہے اور دوسرا محفل سندس کی طرح بارونتی (!؟!) حیرت !

ادب کی مثالوں سے ایک حد تک واضح ہو گیا ہوگا کہ اردو شعر اڑنے فارسی اساتذہ کی کورانہ تقلید کی ہے یا اپنے لئے الگ راہیں تلاش  
کی ہیں، اعتراض کرنے والے اگر دونوں زبانوں کی شاعری کا مطالعہ نظر تحقیق سے کر لیں تو یہ حقیقت روشن ہوئے بغیر نہ رہے کہ اردو شعر نے اپنی شاعری  
کو فارسی کا دست نگر اور منت کش نہیں بنایا ہے۔ انھوں نے جو کچھ خود محسوس کیا وہی کہا ہے۔ اور جس طرح دوا دیموں کی صورتیں قطعاً ایک سی  
نہیں ہو سکتیں۔ اسی طرح کوئی دوا دی کسی شخص سے جذبے سے ایک طرح متاثر نہیں ہو سکتے۔ انھوں نے کہ دیگر اقوام تو اپنی  
شاعری کو معراجِ ترقی و شہرت پر پہنچا دینا چاہتے ہیں لیکن ہمارے یہاں اُن افراد کی کمی نہیں جو اپنی زبان اور اس کی شاعری کو اپنی ناواقفیت اور  
غلط فہمیوں سے ہٹ کر اعتراضات بنا کر اُسے بستی در تعیر گناہی کی طرف بجا نا چاہتے ہیں۔ مبالغہ کا شائبہ بھی نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ اردو نے اپنی  
مختصر حیات میں وہ ترقی کی ہے اور وہ شاعری دنیا کے سامنے پیش کی ہے جو کسی ملک و قوم کی شاعری کے مقابلے میں لائی جا سکتی ہے اور مسیٹی  
نہیں ثابت ہوگی۔

۱۔ مضمون کے آخر میں عسکری صاحب نے خوب خوب داد و تحسین دی ہے اس سے ان کی انتقادی قابلیت اور حقائق پر مبنی  
کا ثبوت طلب ہے، یقیناً یہ کہنا ظلم ہوگا کہ اردو شاعری میں کچھ گرہ کا نہیں لیکن جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ اول ادل اردو شاعری  
فارسی ہی سے متاثر ہوئی اور اس میں جو خیالات اور موضوعات آئے وہ فارسی سے متعارف کئے گئے، لیکن بہر حال تقلید  
کا انجام اجتہاد ہے۔ جیسے جیسے اردو شاعری میں اعتماد و فکر و آفاقی اثرات سے متاثر ہونے کی اہلیت پیدا ہوتی گئی، اردو شاعری سے  
تقلیدی عناصر کم ہوتے گئے اور ادب کوئی نہیں کہ سکتا کہ اردو شاعری فارسی کی امتداد و ترقی ہے، نئے اسباب اور نئی زبان کی نئی شاعری  
تو خدمات و تقلید کے خلاف ایک زبردست اعلان ہے، یہ اردو شاعری کی انفرادیت کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے، کون کہہ سکتا ہے کہ ابھی اس  
نقش میں کتنے رنگ پیدا نہیں ہوں گے، اندکیا کہا جا سکتا ہے کہ آگے چل کر یہ دہن کتنے زیورات سے آراستہ ہوگی۔



# تین خواب

## ”ماضی“

(حقوق محفوظ)

اے ماضی معدوم، مرے ماضی معدوم (۱) معدوم، مگر اے مرے گہوانے معصوم  
 آہاں کے ایوان میں اک آن کو دم ڈر ہی کہ تری یاد بھی ہو جائے نہ مہم  
 کیا یاد نہیں تجھ کو وہ ابوابِ فسانہ؟ جب لفظ آتما میں نہ معنی تھے نہ مفہوم  
 مجبور، مجبور نہ آزاد نہ قیدی آزاد سا آزاد، نہ مجبور نہ مظلوم  
 ہر لفظ میں اک گیت تو ہر گیت میں اک گیت بے قید وہ اشعار نہ منثور نہ منظم  
 چھوٹے ہوئے جب مچھو لڑتی تھی جوانی کیا یاد ہے تجھ کو وہ مرا عالم معصوم  
 وہ عالم معصوم، وہ سر دوس کا پلنا شہر نہ بے کیف نہ مسرور نہ مغموم  
 وہ رخ پہ مرے کا کل زرین پریشاں وہ لب پہ مرے موجہ رنگینی معصوم  
 وہ چشم مستیہ وہ جاوید شربانی آنکھوں میں ڈوبی وہ مریستی ترو



وہ ابروؤں خمدار کماں تلے ہوئے سے

وہ گیسوؤں پر پیچ یو نہی بکھرے ہوئے سے

شاروہ بام و در و گلزار و سیاہاں  
وہ رنگ جسے دیکھ کے کندن بھی ہونا دم  
دہکا ہوا وہ قامتِ گلزار بدماں  
وہ چمپئی رُخ اُسپہ پسینی کی وہ بُوندیں  
وہ نور کہ جھک جائے سرِ مہر درخشاں  
شبنم کے وہ قطرات وہ پارِ کوسِ کُٹے  
دہکا ہوا وہ سپر رنگین و معطر  
وہ گوہرِ رخشاں وہ مرا جوہرِ عریاں  
ہونٹوں میں وہ برسات کی بجلی کا خزانہ  
پتوں پہ کنول کے کبھی قائم کبھی لرزاں  
ہر وقت وہ ہونٹوں میں تبسم ہی تبسم  
آنکھوں میں شبِ ماہ کا وہ مومِ خنداں  
جیسے ہو چمن زار میں جگنو سی چراغاں  
رہ رہ کے تبسم میں ترنم ہی ترنم  
ہالو ہو چاروں میں کوئی جیسے غرنخاں  
گاتی ہوئی وہ مد بھری آنکھوں کی سیاہی  
آفاق میں جیسی کوئی شام ہو غرنخاں  
بوٹا سا وہ قد آہ وہ اک شمعِ فروزاں  
پرتو سے در و بام پہ ہوتا تھا چراغاں  
ہنستی ہوئی بجلی وہ چمکتی ہوئی بجلی  
گلشن میں چراغاں لکھی صحرا میں چراغاں  
آواز وہ آواز کہ ہر ساز سے آزاد  
خودِ نغمہ و خودِ بربط و خود سازِ غزل خواں  
محسوم وہ وارفتگی حسن کا عالم  
دامن کا نہ کچھ ہوش نہ احساسِ گریباں  
اللہ کے مری فطرتِ مجنوں کا وہ بچپن  
کانٹر کبھی دامن میں تو کانٹوں میں گریباں

۴۱  
لے دادی کشمیر کا ایک مثنوی کیڑا جو چار کے ذمّوں میں ہر وقت گاتا رہتا ہے۔ ساغر



وہ چال کہ دُورِ مے و ساغ بھی نچل تھا وہ حال کہ بدست تھا میخانہ امکاں  
 اک سلسلہ لغزشِ ستائیں پیہم ہر گام پہ جنبش میں خمستان کا خمستان  
 کیونکر ہو تصور مجھے نازک کمری کا  
 جھونکا تھا نخیل میں نسیمِ سحری کا

## سومنت

وہ سومنتہ اور سومنتہ کی مست فضا میں وہ کھیت وہ میدان وہ سرشار گھٹائیں  
 ”وہ باغ میں انگریز کی افواج کو ڈیے بندوق لئے بھیل کے اطراف میں پھیر  
 وہ پٹیاں وہ دریاں وہ پرچم جنگی ابھی ہوئی ہر شاخ سے آواز فرنگی  
 وہ بد کے ہوئے بیل وہ سہما ہوا ہتھال اور سایہ میں کیکر کو وہ اک طفلِ پشیاں  
 وہ خوفزدہ کھیت میں معصوم دلاری آنکھوں میں لرزتی ہوئی کاجل کی ڈہاری  
 وہ بچ و خیم راہ میں رہگیر گریزاں وہ سمٹی ہوئے خوف سے ذراتِ پیشیاں  
 وہ شاہرہ عام پہ پھٹکے ہوئے آ می جہر میں یہ وہ تاریکی ایقانِ غلامی

۶۲

نہ گوارہ مثلی شاہراہِ اعظم پر منسل علی گڑھ کا ایک جھونسا گاؤں  
 ملے جنگِ عظیم کے زمانے میں انگریزی فوج ہندوستان میں بہت کم رہ گئی تھی۔ عسکری تشہید کے طرہ پر حکومت ہندوستان کی سرکار  
 کرنے اور اپنی عسکری طاقت کے مظاہرہ کے طور پر اس باقی فوج کو ہندوستان کے دیہاتوں میں گھما رہی تھی۔ سومنتہ شاہراہِ اعظم  
 پر ایک گاؤں ہے، مجھے خبر ہے کہ اس کے ایک دیہاتی مکان میں میرزا جبین گزرا ہے۔ احساس کے سرسبز و شاداب میدانوں میں  
 ہیں زندگی کا بہترین موسم گذرا ہے، سومنتہ میں بھی فوجوں کا پڑا ہوتا تھا۔ یہ بندہ اسی عہد و منظر سے تعلق رکھتا ہے۔ اور جو کو  
 دیکھ کر خواہ میرے دل پر پڑا تھا اسکو میں نے اس بندہ میں ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے

ساعت



وہ جھیل پہ بندوق کے چلنی کا دہاکہ      وہ چرخ سے مرغابیِ مجروح کا گرنا  
 ہر لمحہ وہ ہر دُح پہ اک ضربِ غلامی      ہر آن وہ صد و سوسہ قلبِ غلامی  
 وہ شور اٹھا گاؤں پہ آئی وہ تباہی      وہ آئے سپاہی اور وہ آئی سپاہی  
 اس شور پہ گھر سے مرا گھر کے نکلنا      قبضے سے لوجی کے وہ بل کھلنے نکلنا  
 وہ قلبِ عساکر میں مر جان کے جانا      خال و خطِ آفات کو پہچان کے جانا  
 اشد سے مرے جذبہ آزادی کی کٹلی      چینی کے کھلونے نظر آتے تھے فرنگی  
 بیباک تھا کس درجہ مرادوق تماشا

جنگل تھا مجھے آئینہ شوق تماشا

وہ سو منہ وہ سو منہ کی مست فضا میں      وہ کھیت وہ میدان وہ سرشار گھٹائیں  
 وہ مور کی ہنچ اور وہ گھٹنگ گھٹائیں      وہ عہدِ فطرت کے بھجاری کی صدا میں  
 بھاڑی میں وہ شاما کے ترنم کا تلاطم      رقصہ فطرت کے وہ گھنگر و کی صدا میں  
 کوئل کی وہ کوک اور پیسے کی وہ بیہوشی      اک جانِ حریں اُسپہ بلاؤں پہ بلایں  
 وہ جھونپڑے بھونس کے چکی کا ترنم      بھیلوں کے کنارے وہ ڈیڑھی کی نوائیں  
 بیلوں کے گلے اور وہ بختی ہوئی گھنٹی      کاندھوں پہ وہ ہل اور وہ کسانوں کی صدائیں  
 ٹھہری ہوئے پانی میں وہ چڑیوں کا نہانا      چھائی ہوئے کھڑی میں وہ ٹھٹھری ہوئی گائیں  
 وہ مکن چپا وہ مرا ما سن طفلی      ڈھلتی تھی جہاں حسن و محبت کی ادائیں  
 وہ گھر میں جمعہ کے کبھی آنکھ پھولی      چپا کے مکاں پر وہ کبھی پریم سبھائیں



ساعت

یہ سہری ایک لولہ نفع ہے اعتباراً بندہ میں جو اندر جاتا ہے کہ اس میں راجح و باہر کے درمیان دفعہ  
میں کے لئے صاف ہے کہ ان نفع کا اصل دفعہ ہے۔ لیکن ایک گاؤں کو نہ تو یہاں تک دقت کا تعلق ہے  
کہ دفعہ میں کیا گیا ہے جیسا کہ درج ہے یہ سب واقعہ حقیقی ہے کہ یہ سہری کے حصہ جو نام کا نفع  
میں آئندہ آئے گا وہ بھی حقیقی ہے۔ یہ سہری ان کوئی نہ ہو کہ درج ہے کہ یہاں آؤں میں یہ کہہ سکتا ہے  
کہ نہ میں نے اسکا خیال نہیں کیا ہے شہر میں آؤں سے نہیں کیا ہے کہ یہ سہری وہاں نہیں ہے۔



فصل کے بسط میں جو ادویہ محفوظ ہیں اگر انھیں انسانی اختراع کا کوئی عمل آج گویا ایک تو تاریخ کے بہت سے سمتات جن پر قرین



فخر کرتی رہتی ہیں نہ صرف مسلمات کے درجہ سے گرا دیتے جائیں بلکہ بہت سے ”ایماندار“ خائن اور بہت سے بہادر بزدل ثابت ہوں گے۔  
 قوم پرست اور وطن پرست مورخین نے اپنے اپنے قومی ابطال کے چہروں پر خوفناک ڈال دیا ہے اس سے دنیا عجیب غریب مغالطوں میں پھنس گئی ہے۔  
 چنانچہ ہر اس انسان کو زبردست شخصیت تسلیم کر لیا جاتا ہے جس نے کسی نہ کسی طرح کامیابی حاصل کر لی ہو اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ کسی انسان کو میر و تسلیم کرنے سے قبل اس کے کیرئیر کی چھان بین کی جائے یا ان ذرائع اور وسائل کو تلاش کیا جائے جو اس کی کامیابی میں مدد معاون ہوئے۔  
 ہر طریقہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ مورخین کے ایک زبردست گروہ نے صحیح حالات اور حقیقی واقعات کی مدد پر اپنی اس طرح کی ہے گویا۔ ان کا قومی اور وطنی فرض تھا خصوصاً ہندوستان کے آخری دور کی تاریخ کی تدوین جن مولوں پر کی گئی ہے وہ ہرگز اس خلفہ تاریخ سے دور کی بھی مناسبت نہیں رکھتے۔ جن کا پیش نظر رکھنا ہر دیانت دار مؤرخ کیلئے ضروری ہے، ہندوستان کی تاریخ میں انگریز مورخین نے سیاسی مصلحتوں کو بغیر رکھ کر جو کج روایت کی ہے اس کا ایک اہم نتیجہ تو یہ ہے کہ اس ملک کی دوزبردست قوموں میں کسی نوعیت سے بھی مفاد مشترکہ اور وحدت قومی خیال کو اثر طریق پر جاں گزیر ہونے کیلئے تیار نہیں معلوم ہوتا۔ ہر چند کہ بعض محققین نے بار بار اس قسم کی کوششیں کی ہیں کہ ان تاریخی مغالطوں اور ماضی کے بے بنیاد فسانوں کو قوم کے دل و دماغ سے خارج کر دیں لیکن جب ہر شے کے بعد دیگرے دور تعلیم کے مختلف مدارج میں سیاسی مورخین کی کتابوں کو پڑھنے اور یقین کر لینے پر مجبور کی جائیگی تو ظاہر ہے کہ کسی محقق کی تحقیق اور کسی ایماندار نقاد تاریخ کا تبصرہ اول تو اس تک پہنچے گا کہ نہیں اور پھر بچ بھی گیا تو عہد طالب علمی کے جتنے یقین میں کوئی خاطر خواہ تبدیلی پیدا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے گا۔

ہندوستان میں برطانوی تسلط قائم کرنے والے چار اشیاء میں تسلیم کیے جاتے ہیں۔ لارڈ کلائیو، آئل جس نے برطانیہ انڈیا کو تمام مشرقی ساحل پر مدد اس سے لیکر کلکتہ تک قائم کیا، دوسرے اور تیسرے نمبر پر ”ولزلی“ اور لارڈ میٹنگن کے نام آتے ہیں۔ انھوں نے سر ہٹھ فوٹ کو بائیں بائیں کر دیا اور ہندوستان کے وسطی حصے کو غیر جزیرہ نمائے دکن کے مغربی ساحل کو ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر نگین کیا، چوتھا لارڈ ڈکلیئر کے نام سے مشہور ہو، اس کو رنجرز نے نہ صرف گزشتہ فتوحات کو منظم اور مضبوط ہی کیا بلکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے مقبوضات کی وسعت کو دیرپا سندھ کے ساحل تک پھیلا دیا۔

دیکھنا ہے کہ انگریز مورخین کا یہ دعویٰ کس حد تک صحیح ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی محض ایک تجارتی ادارہ تھا اور اس کے وہم و گمان میں بھی ہندوستان کو فتح کرنا نہ تھا۔ ممکن ہے کہ سن ۱۷۵۷ء سے لیکر مغل بادشاہی کے انحطاط تک انگریزوں کی پالیسی محض تجارتی سرگرمیوں تک محدود رہی ہو۔ اگرچہ تاریخی شہادتیں اس قسم کی موجود ہیں کہ عین اس وقت جبکہ سلطنتِ مغلیہ کا آفتاب نصف النہار پر تھا، بعض سر بھرے انگریز تاجروں نے سر زمین ہندوستان پر اپنا قبضہ اور ملکیت قائم کرنے کیلئے بار بار ناما کام کوششیں کیں لیکن انھوں کی زبردست قوت کے مقابلے میں کچھ پیش نہ چلی جو نہی انھوں کا چارے ٹٹٹا ناما شروع ہوا کہ ان بدیشی سوداگروں نے بھی یکایک تاجرانہ جولا تار کر پھینک دیا اور ملکی سیاسیات میں علانیہ اور خفیہ حصہ لینے لگے۔ فرانسیسی انڈونڈو کو ملامت کرنے کے بہانے سے انگریزوں نے ملکی ریاستوں میں جس طرح نفاق کا بیج بو دیا وہ صحیح تاریخ کے صفحات پر ہمیشہ ثبت رہیگا، بنگال میں نواب سراج الدولہ کی حکومت کی ایسٹ سے ایسٹ بجا دینا محض تاجرانہ سرگرمیوں کے نام سے منسوب نہیں کیا جاسکتا اسی طرح باوجود اس ادعا کے ڈاکٹر انکمپنی مداخلت کی پالیسی کبھی پسند نہیں کرتے تھے اس زمانہ کی سیاست کا کوئی گوشہ بھی ایسا نہیں ملے گا، جہاں انگریزوں نے بنیادی طور پر ممالک ہند پر قبضہ حاصل کرنے کی کوشش نہ کی ہو۔ لیکن انگریز مورخین کا قلم اس خلاف حقیقت واقعہ کو باریادہ دہرائتا رہتا ہے۔ کہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے صرف اپنی فیکٹریوں کی محافظت میں ہتھیار اٹھائے۔ حالانکہ دکن کی آذربائیس بباگنگ دل اس حقیقت کو واضح کرتی ہیں کہ آکٹ کا محاصرہ، نواب محمد علی کی حمایت اور نظام حیدر آباد سے ساز باز اس تحریک جو علی کی صلیبے بازگشت تھی۔  
 جن میں یورپین قومیں خصوصاً انگریز اور فرانسیسی اٹھارہویں صدی کے نصف کے بعد از مرنا یا منہمک ہو چکے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب یورپ



میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کے مابین جنگ پھڑی، اس کے شعلے ہندوستان تک پہنچے اور یہاں کے امن و عافیت کو جلا کر خاک کر دیا۔ حقیقتاً یورپین اقوام کی استعماری پالیسی تاریخ کے ان خونخوار شہادتوں میں کارفرما تھی "توسیع انگلستان" بڑا ایک انگریز نفاذ دے۔ آری۔ سب سے رقمطراز ہے یہ بیان جو اکثر پیش کیا جاتا ہے، اور جو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ کا بوجھ مطالعہ کرنے کی وجہ سے پیدا ہوا ہے مگر برطانوی سلطنت محض سوداگری کی اندھا دھند پالیسی کا نتیجہ ہے اتنا ہی غلط ثابت ہوا ہے اتنا یہ بیان کہ ہماری سلطنت بددینہ جارحانہ عسکریت کا حاصل ہے۔۔۔

"برطانوی ہند کے اس انقلابی اور بحرمانہ دور میں (یعنی جب سلطنت کی بنیاد رکھی جا رہی تھی) اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہمارے قدم محض لوٹ کھسوٹ کے جذبات کی بنا پر آگے کی طرف اٹھے تھے۔ اودھ، مدہلیکنڈ اور بنارس میں دارن ہینڈنگز کی ظالمانہ کارستانیوں محض دولت جیسے کڑی خاطر عمل میں آئیں، اگر برطانوی ہند کی تاریخ مابعد بھی اسی نوعیت کی ہوتی تو بجا طور پر اس کی شبیہ "پیرو" اور "سپانیولا" میں مہا ہونی سلطنت سے دی جاسکتی تھی اور کہا جاسکتا تھا کہ ہماری سلطنت کلیتاً حصول دولت کی وجہ سے ظہور میں آئی ہے۔"

آگے چل کر یہی مورخ پھر لکھتا ہے۔

"لارڈ دلہی نے الحاق اور دداخلت کی پالیسی کو پہلے پہل نافذ کیا، اسی نظریہ کو لارڈ ہینڈنگز نے اختیار کیا، اگرچہ وہ گورنر جنرل کے عہدہ پر مامور ہونے سے قبل اس کا مخالف تھا۔ کچھ عرصہ بعد کمپنی کے آخری گورنر جنرل لارڈ ڈلہوزی نے تشدد اور مصعب کے ساتھ اسی حکمت عملی کو جاری رکھا۔۔۔۔۔"

کمپنی نے لارڈ دلہی کے نظریہ کی مخالفت کی۔ لارڈ ہینڈنگز کو اس کی پالیسی پر قابلِ ملامت ٹھہرایا۔ یہ نظریہ (الحاق و دداخلت) اکثر شدید سخت گیری کے ساتھ عمل میں لایا گیا، لارڈ ڈلہوزی تاریخ میں فریڈرک اعظم سے مشابہت رکھتا ہے اور اس سے ایسی حرکتیں سرزد ہوئیں جن جناب ثابت کرنا اتنا ہی مشکل ہے جتنے فریڈرک اعظم کے اس تسلط کو جو اس نے سیلیشیا میں حاصل کیا یا جو طرزِ عمل تقسیم پولینڈ میں اس نے اختیار کیا، لیکن یہ تمام اعمال اگر انھیں لازم کہا جائے تو ہوا دھوس کے لازم کہنا ہوگا لیکن اسی ہوا دھوس جس میں خود غرضی شامل نہ تھی۔ نہ ڈلہوزی کے متعلق اور نہ کسی اور بڑے گورنر جنرل کے متعلق ایک لمحہ کے لئے بھی یہ شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ذلیل قسم کی غوغاری کے مرتکب ہوئے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ سلطنت ہند کی بنیاد اگرچہ تجارت پڑی اور اس کے نتائج میں ایک چیز ہماری عظیم تجارت بھی ہے۔ تاہم اس کا خاکہ نہ سوداگروں نے کھینچا تھا اور نہ اس کی غرض و عافیت تجارت تھی۔"

مندرجہ بالا اقتباسات دینر ان تاریخوں سے جو تنقیدی شان رکھتی ہیں پہلی بات تو یہ ظاہر ہوتی ہے کہ سلطنت ہند کا ظہور و قیام کوئی اتفاقی واقعہ نہ تھا بلکہ انگریز قوم کی آمد کے ایک صدی بعد ہی سے بدینِ برطانیہ نے ہندوستان کو حاصل کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ چنانچہ باوجودیکہ سوداگران کمپنی ہمیشہ الحاق و دداخلت کی پالیسی کی مخالفت کرتے رہے لیکن اسی کمپنی کے گورنر جنرل ڈیوی کے ساتھ یکے بعد دیگرے منسلک ۶ سلطنت کے حکمران ہوئے شیرازہ کو شاہ انگلستان کے "ذیر فرمان" مجتمع کرنے میں بددینہ چالاکیوں، عیناریوں اور ظلم و تشدد کو اپنالانہ عمل بنائے رہے، دوسری بات یہ بھی ظاہر ہوتی ہے کہ ہندوستان میں برطانوی مفاد کو ترقی دینے میں اور قیام سلطنت کی خاطر ایٹ انڈیا کمپنی کے گورنر جنرل صاحبان نے ڈاکٹر کرٹن کمپنی کے علی الرغم ہر اس ذریعہ کو جائز سمجھا جو ان کی استعماری پالیسی کو کامیاب بنا سکتا تھا اور اگرچہ انگریزی تاریخوں میں یہ ڈھونڈ رچا یا گیا ہے کہ جن گورنر جنرل صاحبان نے ہندوستان میں جاوید عجب نظام کے اس کامواخذہ قوم انگریزوں نے بڑی غیر جانبداری کیساتھ کیا لیکن واقعہ یہ ہے کہ اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں لارڈ کلایو سے لے کر ڈلہوزی تک جو جو حکومتیں مطلق اور جیسی جیسی شرمناک عیاریاں تاریخ کے صفحات سے اخذ کی جاسکتی ہیں، ان کی پردہ پوشی نہ صرف مورخین کے قلم ہی سے عمل میں آئی ہے بلکہ بدترین سیاست اور عدالت کے محول کی سیر جیسی کو بھی اس میں کافی دخل ہے۔ دارن ہینڈنگز کا تاریخی مقدمہ اس بیان کی ناقابلِ تردید شہادت ہے، برگ اور تیسریڈن جیسے فرد گدار خطیبوں کی وکالت، بیگمات اودھ کی تباہ حالی کی فریاد پر قوم برطانیہ کی سب سے اعلیٰ عدالت کو متاثر کرنے میں کامیاب نہ ہوئی۔ یہ وہ قوم تھی اور اس قوم کے فاضل راج صاحبان تھے جو عورت کی تعظیم و احترام کو اپنا جزو ایمان سمجھتے تھے لیکن ان کی رگِ حمیت کو ایشیا کی بیکس خود تین کی سچی داستان



منطوی حرکت میں لانے سے بالکل قاصر رہی۔ اس قسم کی نسلی عصبیت اور قومی امتیاز تاریخِ برطانیہ کے ہر صفحہ سے نمایاں ہے۔

برطانی ہند کی تاریخ کا بانی اول لارڈ کلائیو تھا جانا ہے۔ ۱۷۷۳ء کے اختتام پر وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں بحیثیت محترم داخل ہوا۔

اس وقت اس کی عمر تقریباً ۲۰ سال تھی۔ اس شخص کا عہدِ طفولیت جن انویاٹ اور شہسازانوں میں گذرا اس کا اندازہ صرف اس چیز سے ہو سکتا ہے کہ لارڈ کلائیو طالبِ علمی کے زمانہ میں نہایت رکیک الحركات اور اعلیٰ درجہ کا شیطان لڑاکا تھا، اس کے استاد اس کی شرارتوں سے کانپتے تھے۔ مدرسہ میں جہاں کہیں ڈنگا فساد ہوتا کلائیو کا ہاتھ۔۔۔ اسیں ضرور شاہل ہوتا تھا زیادہ تر نزاعات کا بانی اور سرغنہ خود کلائیو ہی ہوتا تھا، یقیناً ایسا شخص ہر کام میں لبر ہوتا ہے لارڈ کلائیو عہدِ طفلی سے ہی دلیر اور آزاد طبع واقع ہوا تھا، اسکی سیرہ کی ممتاز خصوصیات دہی تھیں۔ اول دلیری اور جرات دوسرے نافرمانی اور طبیعتِ غیر اور اسکی صلاح کار یوں سے کلائیو نے کبھی ملق نہ رکھا، اس کی فرہنگ میں اس لفظ کو بھی معنی ہی نہ تھے۔ بالفاظِ دیگر کلائیو ایک خود رو شخصیت تھی جس کے غیر تربیت یافتہ قومی افروز تراشیدہ دل و دماغ میں جو نیت کے عناصر موجود تھے، محض دو اعمیاری جہاں بکدستی، بیخونی و جرات اور سبک زیادہ انانیت اس کی علمی زندگی کے ہر گوشہ سے جھلکتی ہے، ایسے فطری رجحانات کا انسان یقیناً برطانی سلطنت ہند کی تختہ اول سے کھینچنے کیلئے موزوں ترین شخص ہو سکتا تھا، اور اگر ہماری آنکھیں ان دھڑکن والی واقعات کو دیکھتی ہیں جو اس دروغ ساز کی میں قدم قدم پر ملتے ہیں تو اس کا حقیقی سبب بتانے کے لئے صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ ”تاجرانِ فرنگ“ کے اس معصوم قاتلہ کا میر کارواں باریک کلائیو تھا۔

رہبرنی لڑاکہ تیار کرد، جہاں بانی گفت

ستم خواہی اور کمر بندہ شکست

ہر کیف اس طبیعت اور سیرہ کا انسان ۱۷۷۳ء میں آرنہل ایسٹ انڈیا کمپنی کا محمد بن کر ہندوستان کی کاپالٹ کرنے کے لئے ساحلِ بئلس

پر قدم بچھ ہوا، مغلوں کی مرکزیت اور رنگ بیکے انتقال کے بعد ہی سے روجہ متزل تھی۔ مرہٹوں اور صوبائی حاکموں نے اپنی اپنی ڈوڈھ انٹ کی مسجد پہلے ہی لئے تعمیر کر لی تھی۔ مغربی اقوام کی تاخت و تاراج کیلئے میدانِ بالکل خالی تھا۔ لیکن یہ تاخت و تاراج عسکریت اور تقاضے جمائی کے بل بوتے پر آئی نہ تھی جس قدر تو ائے دماغی اور نظری مغربی کو اس میں دخل تھا، رومہ الکبریٰ کا زریں اصول ”جوٹ ڈالو اور حکومت کرو“ اقوامِ مغربی کے صحیفہ سیاست کی بنیادی آیت رہی بن چکا تھا، اس ہتھیار کو لیکر سوداگروں کی کمپنی کا ایک معمولی چور آگے بڑھا۔ بڑی بے جگری کے ساتھ آرکٹک کے محاصرہ میں اپنے کمالات دکھائے، تنظیم و فوج کی کمانداری کا سکہ اپنے محصوروں پر بٹھایا، ہر شخص کو یقین تھا کہ لارڈ کلائیو کے بزمِ مصمم کو شتمل شتموں کا متواجِ سمندر بھی روک نہیں سکتا، جنگال کی سرزمین پر امید کی ایک رن عرصہ سے بھللا رہی تھی، ہندوستان کے مضامی قومی میں علی دردی خاں کا پوتا سراج الملک ملے۔ اس بدیشی سرچین کے نشتر کا شکا بننے کے لئے قدرت کی طرف سے انتخاب کیا جا چکا تھا، غالباً اس وقت اس صوبیدار کے دربار میں ہی سب سے زیادہ تک حراموں کا جھلٹ تھا، ہر کیف مغربی دماغ کی کاوش نے کال کوٹھری کا افسانہ تیار کیا۔ اٹھارہ فٹ مربع کی ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں ۱۴۵ مرد اور ایک عورت جسیں افران بھی تھے بے رحمی کے ساتھ ٹھونس دیئے گئے۔ اگر ان بھلے مانسوں سے کوئی پوچھے کہ اتنی غوطی سی جگہ میں ۱۴۵ ایسے جوئے انگرز کیونکر سما سکتے تھے۔ تو اس کا جواب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ روایت میں ہدایت کو دخل نہیں ہوتا۔ یہ واقعہ انگریز مورخین کے مضامی خیر مسلمات کا ایک نادر المثال نمونہ ہے، رابرٹ کلائیو اپنے تمام فطری اوصاف سے آراستہ اس عضو ضعیف کو کاٹ کر پھینک دینے کے لئے منتخب کیا گیا۔ سرزمینِ بلاسی پر پہلی اور مختتم جنگ لڑی گئی۔ میر جعفر اور اس کے ہمبوسیکردوں تک حراموں نے کلائیو کے ہاتھوں کو مضبوط کر دیا تھا۔ امینِ جنبد کی دلفی کا واقعہ اور اس کا عجزِ شک انجامِ ظہار تاریخ سے معنی نہیں۔ سچ ہے جو بیٹوں کا نہیں ہوتا اس پر بیگانے بھی اعتبار نہیں کرتے۔ کلائیو نے امینِ چند کے ساتھ جو سلوک کیا اس کے مطلق ایک انگریز مؤرخ لکھتا ہے۔

”اس دوران میں کلائیو نے جو دست درازیاں کیں ان کے متعلق صرف یہ کہا جا سکتا ہے کہ وہ انسان تھا لیکن اسکی بعض بد اعمالیاں



اتنی کردہ تھیں کہ جن کی وجہ سے اس کی زندگی مستقل داغ لگ گیا۔ امیر البحر وائس کا نام اترانا مہ پر خود کھدینا ایسا جرم تھا جس کا مقابلہ اگر اس مقصد سے کیا جائے جس کی خاطر اس جرم کا ارتکاب کیا گیا تو کچھ زیادہ بھاری جرم ہوگا۔ یعنی ہنگامی ایمن چند کو دھوکا دینا یہ سچ ہے کہ امین چند ایک بد معاش اور بدھوکہ باز شخص تھا جو یہ کہا کرتا تھا کہ مجھے جتنا بد یہ دو گئے گناہی میں تمھارے راز پشت از با تم کر دینگا، لیکن اس کے ہرگز یہ معنی نہ تھے کہ کلائیو ایسے شخص کا مقابلہ اس کی بھی ہتھیاروں سے کرتا۔ اور فریب کاری کی اس پستی تک اترانا جس میں امین چند اور اس کے ہوٹن بطوری کہتے تھے۔ ایمانداری کے راستہ سے کلائیو کا الگ ہٹ جانا اس کا ذمہ دار غالباً وہ ماحول تھا جس میں وہ سالن لیتا تھا۔ لیکن یہ دھبتہ باقی ہے۔ کسی قسم کی لیڈا پولی اسکو دور نہیں کر سکتی۔ اس کا اثر کلائیو پر اس زندگی میں بھی تھا اور آئندہ کبھی نہیں مٹے گا۔

اس سے قطع نظر کہ امین چند کے ساتھ کلاؤ کا سلوک افشائے اندکی دھمکی کی وجہ سے تھا یا بعض اس ردِ پیہ کو بجائے کیلئے جو امین چند کو حسبِ وعدہ دینا چاہتے تھے۔ یہ امر تو ظاہر ہو گیا کہ امین چند اور اس کے ہم وطن انے جلسہ از نہ تھے جن کا خود کلاؤ اور اس کے شہر کار کا راجہ جی کہ انگلستان کے دہ نام ممبرانِ پارلیمنٹ دیوٹی کے جج جن کے دوبر دیہ واقعات پیش کئے گئے اور جنہوں نے کلاؤ سے کسی قسم کا موثر مزاحضہ کرنے کی بجائے یہ سرٹیفکٹ اعطا فرمایا۔

دلاؤ اور برٹش کلائو نے اپنے ملک کی قابلِ قدر اور عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں، اس سرٹیفکیٹ کے متعلق برطانی پارلیمنٹ کے ایک ممبر نے لکھا ہے اس قسم کا ووٹ تقریباً برائے کے مترادف سمجھا جاسکتا ہے، ”کم از کم اس سے یہ تو یقینی طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کلائو کو محرم ٹھہرنے کے لئے تیار نہ تھے، تمام مقدمہ اس فیصلہ کے بعد ختم ہو گیا اور اس کے ہند کلائو کو پارلیمنٹ کی طرف سے کسی قسم کا حاکم کا حق نہ رہا۔“

ایسے تمام الزامات دھل گئے، کلائیو کی ساری فریب کاریوں پر قومی خدمت کے صلیب پر پردہ ڈال دیا گیا۔ گوادرسوں پر ظلم کرنا اور ان کے مال متاع کو لوٹ کر غاصبانہ قبضہ کرنا عظیم الشان قومی خدمت ہے۔ یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جبکہ بٹ جیسے امانداد حکومت انگلستان کی باگ و بٹ بٹ جھوٹوں میں لے ہوئے تھے جنگِ بلاسی نے ہندوستان کی قسمت خدا جانے کتنے نامعلوم عرصہ تک کے لئے قوم انگریز کے رحم و کرم پر چھوڑ دی۔ لیکن ان لوگوں کا خیر بھی قابلِ یادگار ہے جنہوں نے اپنے بڑے آقاؤں سے بد عہدی کر کے کلائیو کے ہاتھ میں ہاتھ دیا تھا۔ امین جین کا انجام تو معلوم ہی ہو گیا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس سازش کے سب سے بڑے مرتبے یعنی میر جعفر کیساتھ کلائیو نے کیا سلوک کیا۔ سراج الدولہ کے قتل کے بعد صوبہ داری کے جلیل القاد منصب پر میر جعفر کلائیو کی مدد سے متمکن ہوا۔ لیکن دربارِ نظر غور اس قیمت کو بھی کہیں جوئے تاجداروں کی دوستی اور قدیم حلیفوں سے کھرا می کرنے کے عوض میر جعفر کو ادا کرنی پڑی۔ سب سے پہلا کام جو جنگِ بلاسی کے بعد میر جعفر نے کلائیو کے حکم سے انجام دیا۔ دو۔ ان تمام خزانہ قبضہ کرنے کے متعلق تھا جو سراج الدولہ کے ملوک تھے۔ چنانچہ حتی الامکان سراج الدولہ کی تمام دولت میر جعفر کے قبضہ میں آگئی۔ ایسا ذرا ان مطالبات کو بھی بہ نظر غور ملاحظہ کیجئے جو نہ صرف پکنی کی طرف سے بلکہ ملازمین کی جانب سے ذاتی حیثیت میں میر جعفر کے سامنے پیش کئے گئے۔ مسند نشین ہونے ہی میر جعفر کو نجاسی مراعات اور انتقالِ اراضی کے علاوہ حسب ذیل نقد روپیہ بھی ادا کرنا پڑا۔

- ۱۔ بطور تادان گپنی کو ... ایک کرڈر دیہ

- ۲- " " باشندگان مملکت کو وصال لکھ

- ۳۔ ” آرمینیوں کو سات ”

- ۴۔ • • • بحری فوج کو ۲۵ • • •

- ۵۔ رزمی فوج کو ۲۵ ~

- ۶۔ مشر ڈریک (گورنر کلکتہ) کو ۲۷۸۰ء ہزار ۷



۲ لاکھ ۸۰ ہزار روپیہ

۷۔ رابرٹ کلائیو

۲ لاکھ ۴۰ ہزار روپیہ

۸۔ میجر کل پیٹرکس

۲ لاکھ ۲۰ ہزار روپیہ

۹۔ ایمر وائلس

۲ لاکھ ۲۰ ہزار روپیہ

۱۰۔ مسٹر بشیر

اس کے علاوہ بیٹوٹ عطیات کا نمبر ہے جو غریب صوبہ دار کو دوستی کی پاداش میں خزانہ عامہ سے دینے پڑے ان کی تفصیل ذیل

میں درج کی جاتی ہے۔

۱۶ لاکھ روپیہ

لارڈ کلائیو کو

۳ لاکھ روپیہ

وائس کو

۶ لاکھ روپیہ

۶ ممبران کونسل کو

۵ لاکھ روپیہ

کلائیو کے سکریٹری مسٹر وائلس کو

۲ لاکھ روپیہ

مسٹر اسکریفٹن

۲ لاکھ روپیہ

لوشنگٹن

۱ لاکھ روپیہ

میجر لے گرانٹ

ایسے بھاری مطالبات کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ خزانہ خالی ہو گیا۔ میر جعفر کا وزیر مال راجہ دولاب نام سنگھ کو اپنی ذمہ داری میں گوسٹ نشین ہو گیا۔ میر جعفر نے جن دو تین مندوں سے روپیہ اینٹھنا چاہا وہ باغی بن گئے اور بالآخر کلائیو کی امید برائی، وہ چاہتا تھا کہ میر جعفر اس قسم کی مشکلات میں گرفتار ہو کر دست سوال اس کی طرف بڑھائے تاکہ وہ ظاہری آزادی جو صوبہ دار کو حاصل تھی برائے نام بھی باقی نہ رہے، ایک انگریز مورخ اس حقیقت کو کس شہرے جتنی سے بیان کرتا ہے :-

”کلائیو پہلے ہی سے اس چیز کو تسلیم کر چکا تھا کہ مشرق میں طاقت کا انحصار دولت کی فراوانی پر ہوتا ہے، اس لئے خزانہ خالی کر دینے کے بعد میر جعفر ایک بھکاری کی طرح کلائیو کے بیروں میں گرنے پر مجبور ہو گا۔ وہ ہر پہلو سے حکم حالات کا مطالعہ کر چکا تھا۔ ایسی حکومت کو جو کاری ضرب اس نے لگائی تھی، اس سے سراج الدولہ جیسی مطلق العنان حکومت کا قائم رہنا ناممکن ہو چکا تھا۔ اس لئے یہ ضروری ہو گیا کہ آئندہ کے لئے ایسی حکمرانی کی نگرانی انگریز کریں۔ اور صوبہ دار کے ہاتھ میں برائے نام حکومت کی باگ ہو، میر جعفر نے خود کو اس کے ہاتھوں میں دیدیا تھا۔ کلائیو موقع کی تاک میں تھا۔ اس وقت اس نے اس معاملہ کو صاف کر دیا کہ وہ خود حکومت کی باگ و ڈور اپنے ہاتھ میں لینا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ نتیجہ ہوا کہ معاملات اسی طرح طے ہوئے جس طرح کلائیو چاہتا تھا اور صوبہ دار کی مملکت پر انگریزوں کا تصرف اور بڑھ گیا“

لارڈ کلائیو کے اوصاف میں انگریز مورخین کہتے بھی رطب اللسان کیوں نہ ہوں لیکن یہ دھبہ مٹائے نہیں مٹ سکتا کہ اس نے انتہائی بے ایمانی جھلسا، میاں احمد فرید کاری سے بنگال میں حکومت انگلشیہ کی بنا ڈالی۔ جتنی مہمات اس نے سر کیں جتنے عہد نامے اس کے ذریعہ مرتب ہوئے سب میں مشرقی سادہ کاری و اعتماد اور مغربی پُر فربہی، عہد شکنی نمایاں طور پر بھلکتی ہے۔ جنگ پلاسی کے بعد لارڈ کلائیو کا ایک زبردست کارنامہ بادشاہ شاہ عالم کی ذات سے تعلق رکھتا ہے۔ میثاقہ اکابر کے متعلق مختلف تاریخوں میں تفصیلات ملیں گی اور کہیں کہیں دبے ہوئے لفظوں میں

۱۷۔ یہ عطیہ جاگیر کے علاوہ تھا جو میر جعفر کی فیاضی نے کلائیو کو عطا کی تھی۔ اس کے سلسلے میں وہ سرکاری طور پر لارڈ آف پلاسی تسلیم کیا گیا۔ سیئر



اس طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے کہ بادشاہ شاہ عالم دہلی سے ناکام و نامراد جب الہ آباد میں سکونت پذیر ہونے پر مجبور ہوا تو کلائیو کے دماغ میں کپینی کی سرحدوں کو مضبوط کرنے کا سوال چکر لگا رہا تھا۔ نیز وہ اس قدیم توہم سے بھی فائدہ اٹھانا چاہتا تھا جو نام نہاد منسل بادشاہوں کی سرداری کے متعلق ہنوز ہندوستان کے ہر گوشہ میں پایا جاتا تھا۔ یثاق الہ آباد کے فوری اور خارجی اسباب کچھ بھی ہوں لیکن کلائیو کے دل میں یہ خیال تھا کہ اکبر اور زنگ زیب کے منسل ناچار جانین سے حکومت انگلشیہ کے جواز کا پروانہ حاصل کیا جائے۔ شاہ عالم کو ایک طاقتور حلیف کی ضرورت تھی جو دہلی کے تاج و تخت کو واپس دلا سکے، چنانچہ کلائیو نے فوجی امداد کا وعدہ کر کے یثاق الہ آباد پر شاہ دہلی کے دستخط کر لئے۔ شاہ عالم کو جس طرح دہوکہ دیا گیا اس کا بیان کسی تاریخ میں صراحتاً نہیں ملتا لیکن ایک قلمی نسخہ میں غائبانہ طور پر مذکور ہے۔ اور بلاشبہ اصل ہے اس واقعہ کا ایک سچا سچا دیکھا گیا ہے، حقیقتاً اس مضمون کا تعلق زیادہ تر اس قلمی نسخہ سے تھا۔ جس میں لارڈ کلائیو کے حقیقی کیرئیر کو صرف ایک فقرے سے صاف صاف کھول کر رکھ دیا گیا ہے۔ اس کتاب کا نام ”شکرت نامہ“ ہے۔ لیکن اس سے قبل کہ اس خاص واقعہ کو تحریر میں لایا جائے شکرت نامہ کے مصنف اور اس کی تاریخی اہمیت کا بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

## ”شکرت نامہ“

اٹھارویں صدی کے دو ستر نصف حصہ کے دوران طوائف الملوکی میں جبکہ ہر پڑھوس انقلاب روزگار اور ہنگام نشست سے تمام ممکن فوائد و منافع حاصل کرنے پر تلبا بیٹھا تھا اور کسی ایک شخص کو کبھی اتنی فرصت نہ تھی کہ ملک کی برہادہلی اور ہندوستان کی تباہ حالی کا تذکرہ اور صحیح صحیح واقعات آئندہ نسلوں کی عبرت کیلئے ایک جگہ جمع کر سکے، ایک شخص اعظام الدین نامی ساکن باجوڑ ضلع ندیمہ نے زرقم حالات پر کمر بستہ باہمی اور چند صحفوں کے اندر اس راز کو آشکار کر دیا جو دولت انگلشیہ کے کارپردازوں نے بڑی ہوشیاری اور انگریز مؤرخین نے جیڑنا کہ سبکدوشی کے ساتھ مخفی رکھنا چاہا تھا۔ سبب تالیف کتاب کے متعلق وہ خود لکھتا ہے۔

”عاجز را کہ مقتضائے آب خور سفر ولایت انگلستان افتاد و واقعات و خصوصیات بحر و بر کہ بدید و مشنید آمدہ داستانیت غریب پس شکرت در سنہ یکہزار و نو و دہ، ہجری بمقدمہ ..... چار و ناچار بار حالات زار و زار بطراز نامہ نادرہ کا دست را بکار بر بست ..... چوں مقصد از اطلاع حالات بود و خالی از فوائد ہم نیست بجاتر پیچیدہ و لغات دقیقہ و استعارات و اصطلاحات کہ مشعر بر دراز نفسی و رنگینی کلام است نہ پر واخت ..... اس مجموعہ کہ از قلم نادرہ حالات دار ”شکرت نامہ“ (ایت) نام کردہ بر صفحہ روزگار یادگار گذشت۔“

ع ”غرض نقشہ است کہ مایا دانند“

خدا معلوم کتنی مدت بعد سے یہ نقش جس کی یاد قائم رکھنے کی آواز و موقت نے موزا لفاظ میں ظاہر کی ہے زمانہ کی نامساعدت کے سبب نظر دل سے اوجھل رہا لیکن جس طرح ہر چیز کا ایک نہ ایک زمانہ موافقت کا ہوتا ہے اسی طرح کیا عجیب کہ شکرت نامہ کے اظہار کا وقت بھی آہونچا ہوا اور انگلستان کے وہ چشم دید حالات جنہیں مولف نے بڑی احتیاط کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔ ذخیرہ معلومات میں قابل قدر اضافہ کا موجب بنی۔ ”شکرت نامہ“ حقیقتاً انگلستان کے تمدن و معاشرت پر ایک سیاحانہ نظر تک ہی محدود نہیں بلکہ مولف کی وقت نظر اور عظیم قوت مشاہدہ نے زندگی کے ان نام نہاد پہلوؤں کو بیان کیا ہے جو اٹھارویں صدی عیسوی کے دوسرے نصف حصہ میں قوم انگلشیہ سے تعلق رکھتے تھے اس شخص کی قوت تحقیق بھی اس دوران میں کافی سرگرم عمل رہی۔ بحری سفر میں ہندوؤں کے قنوج، جزائر کے نوادرات بعض عجیب و غریب قوموں کے حالات، جہازوں کی تعمیر اور کل پرزوں کی کی معلومات، ہر چیز کو دیکھنا، غور کرنا، پرکھنا اور پھر سادہ لفظوں میں بیان کر دینا غرض تمام جزئیات کا مجمل مذکرہ اس شخص کی قادر الکلامی اور تحقیق تہقن کے ذوق و شوق پر زبردست دلیل ہے۔ ”شکرت نامہ“ کے اسلوب بیان اور سفر کے جدیدہ واقعات کا بر محل اور بلا مبالغہ بیان کرنا ظاہر کرتا ہے کہ مشرق کا ذہن مشاہدہ اور ادراک انیاد میں کسی قوم سے نیچے نہیں تھا بلکہ اس کی ذکی طبیعت باوجود ان تمام دشواریوں کے جو دوسرے



ملک کی زبان اور طریقوں سے عدم واقف کے سبب راستہ میں حائل ہو جاتی ہیں۔ حالات کے معلوم کرنے میں اپنے مغربی معاصرین سے کہیں زیادہ زور دیا جاتا ہے۔

تالیف کتاب کا سبب مولف نے سفر انگلستان بیان کیا ہے۔ مقدمہ میں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ سفر انگلستان اسے کیوں اختیار کرنا پڑا۔ سفر اختیار کرنے کا سبب ہی اس مضمون کے موضوع سے تعلق رکھتا ہے اور اگرچہ خود مولف نے اس سبب کو ایک ضمنی واقعہ کے طور پر قلمبند کیا ہے لیکن یہی ضمنی واقعہ تاریخی اعتبار سے تمام شکر نامہ کی جان ہے۔ لارڈ کلائیو کی عبارات اکثر و بیشتر معرض بحث میں آچکی ہیں اور ہندوستانی وزیر بعض فرانسیسی اور انصاف پسند انگریز مؤرخین نے بھی اس انگریز ”ہیرڈ“ کی شرمناک حرکات کا راز طشت از بام کیلئے لیکن شکر نامہ میں جس ذیل قوت کا بیان ہے غالباً وہ اب تک کسی کی نظر سے نہیں گذرا۔ اس واقعہ کی سچائی اور وزن و اہمیت پر اعتبار کرنے کے لئے ضروری ہے کہ راوی کے حالات کا مہمل ذکر کیا جائے تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ آیا اسکی پوزیشن اور صلاحیت اس درجہ کی تھی، اس کے بیان کو قابل اعتبار تسلیم کیا جاسکے۔ قوم انگریز سے اُسے کوئی تعصب تو نہ تھا؟ جو واقعات اس نے سپرد قلم کئے ہیں وہ سنی سنائی باتوں پر تو مشتمل نہیں؟ کسی جگہ جذبات اور مبالغہ سے تو کام نہیں لیا گیا ہے

پوزیشن اور صلاحیت کا اندازہ ان عہدوں سے ہو سکتا ہے جو مولف کو مختلف اوقات میں ملتے رہے۔ علی ناظمی جعفر علی خاں میں یہ شخص سرکار نواب کا میسرشی تھا۔ علی قاسم علی خاں میں میجر یارک (ایسٹ انڈیا کمپنی) کی ملازمت اختیار کی۔ میجر یارک کی مارجنٹ انگلستان کے بعد چند ماہ تلاش روزگار میں افسران ایسٹ انڈیا کمپنی میں گھومتا پھرا اور بالآخر مسٹر واسٹرس (ڈسٹریکٹ) کی سرکار میں بسر کردگی کپتان مین صاحب بھدہ بخشی شکر مناز کیا گیا۔ دوران جنگ میں قاسم علی خاں میں بھی انگریزوں ہی کا ملازم رہا۔ بھدہ مسٹر بڑو میہ صاحب کے ماتحت پرگنہ قطب پور کی تحصیل داری کے فرائض ایک سال تک انجام دیئے۔ مسٹر ڈسٹریکٹ سے اس شخص کو جو عقیدت تھی وہ حسب ذیل الفاظ سے ظاہر ہوتی ہے: ”واسٹرس صاحب بسیار نیک ذات دعائی ہمت بود۔ بعد فوت آں صاحب یک ماہ آب از دیدہ جاری بود و تا یک سال آہ از دل می کشید و با حال ہم ہر گاہ نامش بیا دمی آید داغ دل تازہ می شود“

نواب شجاع الدولہ نواب وزیر اودھ سے بمقام جنگ بکسر جوڑائی ہوئی اور جس میں نواب کو ہزیمت اٹھانی پڑی۔ مولف کتاب اس جنگ میں ملازمت مسٹر کارناک موجود تھا۔ اختتام جنگ پر میجر سنرود کے ہمراہ لکھنؤ پہونچا اور پھر کارناک کے ساتھ روہیلکھنڈ چلا گیا۔ بمقام چنار گڑھ ضلع علم بادشاہ غازی سے شرف نیاز حاصل ہوا اور انھیں کی ملازمت کرنی۔

مندرجہ بالا واقعات سے ہر ذی فہم شخص نتیجہ اخذ کر سکتا ہے کہ اس شخص کو انگریز قوم سے کوئی تعصب نہ تھا۔ جن عہدوں پر وہ مامور کیا گیا۔ ان سے اس کی قابلیت اور صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ بعض واقعات جو اس سفر نامہ میں اس نے درج کئے ہیں وہ عام تاریخی واقعات سے بہ تمام دیکھا ملتے جلتے ہیں۔ جسے معنی یہ ہوئے کہ اس نے حالات کے بیان کرنے میں دروغ گوئی یا مبالغہ کو اختیار نہیں کیا۔ حیدر کاظم ریتانا ہے کہ کہیں جذبات سے کام نہیں لیا گیا البتہ بعض اس قسم کے اشارے ضرور موجود ہیں جنھیں انگریز مؤرخین یا وقائع نگار سیاسی مصلحتوں کی بنا پر پوشیدہ رکھنے کے عادی ہیں۔

شیاقہ الزکباد لارڈ کلائیو کا مایہ ناز کارنامہ تصور کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کی سرگزشت شکر نامہ کے الفاظ میں تاریخ عالم کی سیاہ ترین متنازعات میں سے ہے، لارڈ کلائیو جب دوبارہ ہندوستان واپس آیا تو اس کے پیش نظر داخلی اصلاحات کے علاوہ کمپنی کی سرحد کو مضبوط کرنا بھی تھا، نواب وزیر اودھ جس کی سرحدیں کمپنی کے غلام صوبہ دار بنگال کی سرحدوں سے بہ سمت شمال و مغرب ملتی تھیں۔ اولاً انگریزوں سے برسر پیکار رہا لیکن باقتضائے حالات کلائیو اسے صلح کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ چنانچہ نواب موصوف کے ساتھ قرارداد صلح پیش



مذکورہ بالا عبارتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ شقاقِ الہیاء درمیت ہونے سے قبل شاہِ عالم کو یہ سنبھلنا چاہیے تھا کہ سپاہِ انگریزی کی مدد سے تختِ دہلی اس خانہ خروار کے بیچ لایا جائیگا۔ لیکن جو یہی عہد نامہ تکمیل کو پہنچا کلا بھونے انہیں بھیڑیں اور ایک ایسا جلیہ پیش کیا جس کی تردید <sup>۳</sup> عالمِ بجاہ کی میں شاہِ عالم کی طرف سے ممکن نہ تھی۔ چنانچہ باتفاقِ رائے منیر الدولہ و راجہ شتاب رائے بہادر مطابق مرضی شاہِ عالم ترسیلِ نامہ شاہی ”بشاہ جم جہ انگلستان“ قرار پایا۔ نامہ شاہی کا منشا یہ تھا کہ سپاہِ انگریزی یہ <sup>۴</sup> سپاہی سردارانِ انگریز انتظامِ سلطنتِ معلیہ کے لئے برائے امداد و اعانت و کمک عنایت کی جائیں۔ اس سے نہ صرف دونوں بادشاہوں کے درمیان ارتباطِ محبت و بیگانگی میں ارتکاح ہوگا بلکہ بیاسِ محبت و اخلاصِ سبب دیوانی بنگال دہرادوڑ کیسے کمپنی بہادر کے حق میں حائل ہو جائیگی۔ اس خط کے ہمراہ شاہِ عالم نے ایک لاکھ روپیہ کی قیمت کے تحائف بھی شاہِ انگلستان کے لئے ارسال کئے۔ اس خط کو لارڈ کلا بھونے لکھتے ہوئے مکرر باتفاقِ جنرل کارناک و کپتان سوئٹن و جارج نسرٹ و نواب منیر الدولہ و راجہ شتاب رائے بے اطلاع کو نسیان دیگا باغ و مدد میں مکمل کیا۔ مہر شاہی لکھائی گئی اور خیر لفظ نامہ ہمایوں کپتان سوئٹن کے حوالہ کیا گیا کپتان مذکور برسم رسالت از طرفِ ”بادشاہِ عالم پناہ ہندوستان“، بہ طرفِ شاہِ ولایت انگلستان مع تحائف ایک لاکھ روپیہ روانہ کئے گئے۔ ترقیم و ترسیلِ نامہ کے دوران میں مؤلف شکرگت نامہ خود موجود تھا اور شاہِ عالم کا منشا یہ تھا کہ کپتان مذکور کے ہمراہ ایک منشی بادشاہِ ہندوستان کا ہونا ضروری ہے تاکہ سیاقِ کلام اور مقصد نامہ و پیام کی تشریح باحسن و جود کر سکے



اس لئے طے پایا کہ مولف شکرگ نامہ ہمراہ جائیں۔ مولف مذکور کپتان کے ہمراہ چنانچہ ولایت کو روانہ ہو گئے۔ ایک ہفتہ کی راہ طے کرنے کے بعد کپتان نے جو مولف سے کہا وہ خود اس کے الفاظ میں سنئے:-

”نامہ بادشاہ لارڈ کلینوس (کلائیو) ازمن کپتان گرفتہ فرار کردہ گفت کہ تحالف مرشد حضور (شاہ عالم) از بنارس زبیدہ صرف نامہ شاہی را ہمراہ بردن فرین صلاح باشد سال آئندہ نامہ مرشد تحالف ہمراہ من (یعنی کلائیو) خواهد رسید..... بندہ (مولف) بجز استماع اس کلام ہوش از سر ہفت و یقین دانست کہ عذر اس معنی بے علت نخواہد بود۔ مال کار چندین محنت و مشقت بطور مختصر بیجا اہل و بنا کامی خواہد کشید۔ اگر ازین پیشتر می دانستم اقدام بریں کاری نمودم..... بعد شہادہ در ولایت انگلستان داخل شد۔ از ان تاریخ تا مدت بودن آنجا گاہے خاطر ہفت طمانی گزارید۔ چون در افشائے اس راز منہا ہی کپتان مذکور بتاکید تمام بود شکرگ حالتے ٹوٹے ٹوٹے نہ یارائے گفتن و اشفتہ طلاق صبر“ غالباً قارئین یہ معلوم کرنے کے لئے بیتاب ہونگے کہ بالآخر نامہ شاہی اور ایک لاکھ روپیہ کے تحالف کا کیا خسر ہوا اسے بھی ملاحظہ فرمائیے۔

”القصہ تا یک سال و شش ماہ در انتظار نامہ حضور فرمودہ توقف ہل آمد۔ چون لارڈ کلینوس (کلائیو) در ولایت رسید ریلے پیش آمد خود تحالف مرشد حضرت قبلہ عالم را بنام خود بخیرت بکام بادشاہ انگریز گزاریدہ، مورد مرام سلطانی گردید و ذکر نامہ و پیام حضرت قبلہ عالم ممدوح اصلاً در میان بنیاد و در کپتان مذکور ہم ازین معنی لبہ سخن آشناساختہ زیرا کہ کپتان مذکور براعتا دول و عہد لارڈ کلینوس و پاس قومیت دانستائی لارڈ مذکور اعتما تمام بہ خاطر داشت۔ یکبارگی از فریب لارڈ کلینوس باوس شدہ باحققر (مولف) گفت آنچه شاہ خیالی کردہ بودند در آئینہ شہود صورت گرفت لارڈ کلینوس با من (کپتان) و خاکرد“

کیا لطف جو غیر بردہ کھوئے  
جادوہ جو سر پہ چڑھ کے پوئے

نامہ شاہی کے افشاء کا سبب شکرگ نامہ میں شرح و بسط کے ساتھ نہیں بتایا گیا۔ شاید وہ کما حقہ اس راز سے واقف نہ ہو سکا۔ البتہ نامہ ضرور چلتا ہے کہ کار بر و از ان پسینی اور تصدیق شاہی کے درمیان اخذ ملک بنگالہ کے سلسلہ میں تنازعہ ہو گیا تھا۔ شاہ عالم کا یہ خطا را کہین سلطنت انگلستان کے حق میں محبت قوی اور دستاویز معتبر ثابت ہوتا۔ لارڈ کلائیو جو کہ کہین کا خیر خواہ تھا اس لئے یہ خط تلف کر دیا گیا۔

تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس واقعہ کو ذرا غور سے مطالعہ فرمائیں۔ راوی ایک ایسا شخص ہے کہ جو خود تمام اسرار کا حامل ہے اگر زمرین بھی کہتا ہے یہ کلمہ دیتے ہیں کہ شاہ عالم تخت دلچ دہلی کو واپس حاصل کرنے کیلئے خود انگریزی افسران سے مدد و اعانت کا طالب ہوا تھا اور یہ کہ حالات کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اس قسم کی امداد ایسٹ انڈیا کمپنی کے امکان سے باہر تھی۔ شاہ عالم کو جو ذلیلہ کہین کی طرف سے مقرر کیا گیا تھا وہ بھی کچھ عرصہ کے بعد بند کر دیا گیا اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ شاہ عالم بڑوں کی حفاظت میں چلا گیا۔ سوال یہ ہے کہ شاہ عالم نے انگریزوں کی دوستی کو کیوں ترک کیا۔ اس کا جواب صرف یہ ہے کہ لارڈ کلائیو اور اس کے ساتھیوں کی عیاری اور دغا بازی کا حامل جب شاہ عالم کو کو معلوم ہوا تو برداشتہ خاطر ہو کر عالم یاس میں دوسرے لوگوں کی اعانت و ہمدردی قبول کرنے پر مجبور ہو گیا۔

ہو سکتا ہے کہ تاریخ کے اور صفحات بھی مکر و دغا سے ایسے ہی سیاہ بنائے گئے ہوں لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ شخص جو اس قسم کے جرائم کا مرتکب ہو ”نیشنل میر“ کہلاتا ہے اگر گزشتہ نہیں۔ سرسری نظر سے ہی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ لارڈ کلائیو کا کوئی کبر نہ تھا۔



حصول مقصد کی خاطر وہ بہت ترین ذہانت کا اختیار کرنے میں پس دیش نہ کرتا تھا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ہندوستان جیسے وسیع ملک پر ظہر و تصرف حاصل کرنے میں اس نام نہاد تاجارنی کمپنی اور اس کے کارپردازان نے کیا کماستم توڑے ہوں گے۔ لیکن ان تمام خالق کی روشنی میں بھی دزدانِ مغرب کی دلاوری کستہ و کج خیز ہے جو چراغِ بخت دنیا کی آنکھوں کو خیرہ کرنے کی سعی لا حاصل کرتے رہتے ہیں ایک صاحب فرماتے ہیں :-

”سینئر نے اپنے وطن کی خاطر گائی فٹ کیا۔ ہائیبال نے تقریباً ۲۵ سال تک رومہ میں تہلکہ مچایا۔ ڈنگلٹن نے فرانسسبولک اسپین اور پرتگال سے نکال باہر کیا۔ لیکن کلائیو کے کارنامے ان میں سے ہر شخص کے مقابلہ میں زیادہ شاندار تھے۔ اس شخص نے بحرِ اٹلانٹک کے چھوٹے سے جزیرہ کے لئے ایک عظیم الشان سلطنت کی بنا ڈالی۔ ..... لارڈ اسٹین ہو پ کی رائے میں وہ بڑا آدمی تھا۔ لیکن (حقیقتاً) وہ ”بڑے آدمی“ کے لقب سے بھی کچھ زیادہ کہلائے کماستم تھا۔ جو پس سیزر کی طرح اس میں بھی دو اوصاف متحد ہو گئے تھے، وہ ایک زبردست مہر اور زبردست سپاہی تھا۔ چینی آدمی بھی تھا اور علی بھی۔ ..... ایک جملہ میں اس کی تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ وہ پیدائشی طور پر حکمران تھا“

”کیوں نہ ہو؟ سراج الدولہ کے ہمراہیوں کو غلط وعدوں سے کھرا م بنانے والا۔ امن چمکے ساتھ فریب کرنے والا۔ دانش کے دستخط بنانے والا۔ شاہِ عالم کے خط کو اڑانے والا اور اس کے ایک لاکھ روپیہ کے تحائف کو بادشاہِ بگم انگلستان کی خدمت میں اپنی طرف سے پیش کر کے مورِ دمرِ سلطانی ہونے والا۔ اگر زبردست مہر کہلانے کاستم نہ ہوتا تو کیا سیزر، یا ہائیبال، یا ڈنگلٹن ہونگے جن کی زندگی میں اس قسم کا ایک واقعہ بھی نہیں ملتا۔ سپاہیانہ شان بھی کچھ کم قابلِ تعریف نہیں۔ پلاسی اور بکسر کے معرکے یقیناً قابلِ تعریف ہیں سچ جو خود ہی مراد ہو کر گیا لاکھ لاکھ اگر ایک میزبان قائم کی جائے اور اس میں کلائیو کے سیاہ و سفید کارناموں کو تو لا جائے تو جہیں یہ کہنے میں ذرا بھی پاک ہیں کہ سیاہ کارناموں کا پڑا زمین سے مل جائے گا۔ اس مضمون میں کسی دوسری جگہ بیان کیا گیا ہے کہ کلائیو کو ضمیر کی خاموش آواز سننے کا بہت کم اتفاق ہوتا تھا لیکن ضمیر کی آواز ممکن ہے کہ کچھ عرصہ تک غیر محسوس رہے پھر بھی زندگی میں ایک وقت آتا ہے کہ شعی سے متنی انسان بھی اس کے محاسبہ کو محسوس کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ انگلستان کے اس زبردست مہر اور زبردست سپاہی کا انجام اگر عینِ نظر سے دیکھا جائے تو کچھ کم عبرتناک نہ تھا۔ لارڈ اسٹین ہو پ لکھتا ہے :-

”ایسا اتفاق ہوا کہ ایک نوجوان خاتون جو کلائیو کے گھرانے سے گہرے تعلقات رکھتی تھی اس کے مکان پر کچھ اسکوائر میں قیام پذیر تھی۔ ۷۵ ایک دن وہ کسی کمرہ میں خط لکھنے کے لئے بیٹھی۔ اس نے لارڈ کلائیو کو جیل فدی کرنے ہوئے دیکھ کر اپنا قلم درست کرانے کے لئے آواز دی۔ لارڈ کلائیو وہاں پہنچا اور قلم اس جا تو جیب سے نکال کر قلم درست کر دیا۔ اس کے بعد ایک دوسرے کمرے میں اسے گزرتے ہوئے کلائیو نے دہی جا تو اپنے جھونک لیا“

یہ متنی ضمیر کی آواز جس نے کلائیو کی زندگی کے آخری ایام کو انا تلخ کر دیا تھا کہ اس نے زندگی پر خود کشی کو ترجیح دی

ربودی دل زچاک سینہ من

بغارت بردو گنجینہ من



# مزدور طالب علم

حضرت احسان دانش

جہاں گنگے نصف رات اچکی ہے      بشارت کو افسردگی کھا چکی ہے  
ہے بے نور بازار دلدار یوں کا      مقفل ہے مقتل ریا کاریوں کا  
مسافر نہیں شاہراہوں میں کوئی      دیاتک نہیں خانقاہوں میں کوئی  
ہے بھرپور تاریکیوں کی جوانی      جوانی پہ ہیں انجسم آسمانی  
صدا دور سے بوم کی آرہی ہے      غنودہ سماعت کو چونکا رہی ہے  
منڈیروں پہ خاموشیاں گارہی ہیں      ستاروں پہ بے چینیاں جھپک رہی ہیں  
شب تارے زلف کھولی ہوئی ہے      سیاہی خموشی میں گھولی ہوئی ہے  
مساجد بھی چپ ہیں شوالے بھی چپ ہیں      بجاری بھی چپ، پچھوالے بھی چپ ہیں

مگر اک محلہ کے خستہ سی گھر میں

زیریں کے جگر پر فلک کی نظر میں

اک انساں ادھیڑ عمر گردن جھکائے      چراغ اک کنستہ کے اوپر جلانے



ترقی کی دھن سے جس پر پسینہ      مقدس خیالوں سے معمور سینہ  
 نہیں دیدہ شوق میں خوابِ راحت      مشقت کے رُخ پر ہے رنگِ شجاعت  
 پسینہ میں بھگیا ہوا بے ہن ہے      بہاروں پہ افلاس کا بالکین ہے  
 نصیبوں میں پیدا چمک کر رہا ہے      سبق یاد اس وقت تک کر رہا ہے

مبارک ہوئے ہند مزدور جاگا

زمانے کا پامال و مقہور جاگا

شہادت کا لختِ جگر چونک اٹھا      صداقت کا نورِ نظر چونک اٹھا  
 تمدن کی تقدیر نے آنکھ کھولی      اندھیرے میں تنویر نے آنکھ کھولی  
 غبارِ حزیں کو بلندی کی سو بھی      تنزل کو رفعت پسندی کی سو بھی

وہ دن اب نہیں دور جب ہر قدم پر

نچھاور کرے گا فلک لعل و گوہر

ترمی بزم کی بزم دل شاد ہوگی      خموشی میں گلبانگ آباد ہوگی  
 حکومتِ مسرت کی ہوگی الم پر      برس جائینگے رحمتیں چشمِ نم پر  
 کہ ہیں طاقتیں علم میں ایسی نہاں      بنادیں جو آتشِ کدوں کو گلستاں

جو کانٹوں کو کلیوں کا ہسر بنادیں

جو کنکر کو ہمتا بگوہر بنادیں



# باب عشق

افند مرزا نعیم بیگ فیہم چشتی

راؤ لوک بال سنگھ صاحب چتر کار (گوالیاری) کے پر مسمیٰ دودھے جاشا جاشیوں (ہندی اہل زبان) کی ضیافت طبع کا جنس بہا ذخیرہ تو ہے ہی، میرا خیال ہے کہ اردو دانوں کو بھی ایک دلچسپ و نادر تحفہ سے کم ثابت نہ ہوں گے۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے اپنے ہم زبانوں کی دلچسپی کیلئے اس قابل قدر کلام کی اشاعت ایک ادبی خدمت سمجھی اور کچھ اجزاء اخبار رسالوں میں شائع کیئے۔ اور اسی جذبہ کے ماتحت راؤ صاحب موصوف کے چند مشہور پارے قارئین ایشیا کی تذکرہ گاہوں۔  
مرزا نعیم بیگ

## دل دادگی

پلنگ پلن بہرت بہرت بھیرت بھرت  
بھیرت درشن دیت کچھنا گر نیہہ ہلور

पलक पलन हिरत हस्त फेरत भरकुद मरोर  
फेरन दरशन दित कुछ नागर नेह हलोर ॥

ترجمہ :- چوٹوں کے پلاؤں میں جاچ کر بٹھالتی ہے، پھرتے ہوئے ابروؤں کی جنبش کو۔ پھر کچھ پھیر نہیں سوچھتے دیتی عورت کے عشق کی موج  
تشیخ :- شاید نظریے نظر لانے میں حجاب مانع ہو، یا  
گنگے سے تیز بہر کوں ذو  
یہ سمجھو کہ سواہری میں تابِ نظارہ کہاں، ایک لاپرواہی سے چوٹوں کے پلاؤں میں متونزیم باز آنکھوں سے تول رہے ہیں۔



سے دیکھا۔ بہت ممکن تھا کہ اس وقت از خود رفتہ سر نیچا کے کھڑے رہتا لیکن کیا کریں جی نہ مانا، مہینوں اپنی دھن میں پا کر کچھ بھٹکتے بھٹکتے کن انکھروں

کدھر؟

ترازو کو نہیں، تو نے والے کی طعن !  
جوہی اس شرمائی بجائی نظر نے پوٹوں کے پڑوں سے سودا جا بچا، اور کمان جیسے کشیدہ ابرو، خفیت سی جنبش کے ساتھ ذرا پھیرے کہ سے  
کجائی نائی کجائی زند

بقول کسی دہبہاری لالہ  
تینے کت کیستی پڑھی درگ سر بھونہ کمان  
جل چت بید ہو چکت نہیں، بنگ بلوکن بان  
तिय कित कमयन्ती पढी  
द्वग सर भौह कमान  
चलचित बधह चकत नही  
बनक विलोकन वान ॥

عورت! تو نے یہ تیر اندازی کہاں سیکھی کہ بھوڑوں کی کمان سے خدنگ نگاہ جوڑ کر، دل مضطرب جیسے متحرک نشاء کو چھیدنے میں نہیں چوکتی۔  
حالانکہ دیکھنے میں تیر بھی تر بھا ہے۔  
یعنی عودا کرتے کرتے کھڑے بگئے اور خبر نہ ہوئی..... ہائے دن دھاڑے..... بھرے بازار میں

دل چاکر نظیر چرائی ہے  
ن گئے لٹ گئے دبائی ہے  
مرزا رانغ

انظر

چونکہ دیپ سنجوئے درگ پنہ نہار نہار  
ن گت پون محکور سو بھو بھئے بھسار  
चौमुख दीप संजोए  
द्वग पंथ निहार निहार  
निस गन पवन भकोर सो

भजो भए भुन्सार

توجہ رہا۔ آنکھوں کا جو کمہ دیا روشن کر کے راہ دیکھتے دیکھتے، مات بیت گئی، آخر صبح ہوتے نسیم کی لپٹ سوسہ گل ہو گیا۔



آسمان پر جا بجا پاؤں قائم ہو گئے، شہر دس گلی کو پے الیکٹرک لائٹ سے جگمگانے لگے، لیکن دیہاتیوں کی جھونپڑیوں میں اب وہی مٹی کے دیئے ٹٹمانے نظر آتے ہیں اور اپوڈیٹ شہریوں کے خلاف ان کے یہاں بجائے بٹری لائٹیں، ٹارچ وغیرہ کے دیوں سے ہی جہازوں کا خیر مقدم کیا جاتا ہے۔

علیٰ ہذا کی اس قدامت پسند غریب دیہاتیوں کے علاوہ شہر دس کے عقیدت مند ہندو مسلمان ہتواروں پر بھی یا کر ڈوسے مسیختے تیل کے دیوں سے چراغاں کرتے ہیں، مقدس دریاؤں میں سٹی اور آٹے کے دیوں کی ہی دیپ مالائیں بھائی جاتی ہیں۔ درگاہوں، خانقاہوں پر دیئے رکھنے مسجدوں کے طاق بھرنے اور دیوی دیوتاؤں کی آرتی اتارنے وقت ابھی تک دیوں کے استعمال کا ہی رواج چلا آتا ہے۔

علاوہ ازیں جیسا کہ حضرت آتش فرما گئے ہیں  
کیا ہوں جوشِ دشت میں جوڑ کر مثلِ پروانہ  
چرخِ چشم دکھلائے ہیں غولوں نے بیاباں میں

اس دوہے میں عام دستور کے مطابق صرف ”دیا“ نہیں ”جو کھ دیا“ لایا گیا ہے ”جو کھ“ کہتے ہیں چار منہ والے گودا، جو کھ دیئے سے چار منہ والا چراغ مقصود یعنی عاشق کی آنکھوں کو جو کھ دیئے سے شہادت دی ہے۔ وہ اس لئے کہ چشم براہ ہجو کچھ ایک ہی طرف مائل نہیں لگائے رہتا، و نورِ شوق کی دیوانگی سے مبتلا ہو ہو کر کبھی ادھر دیکھتا ہے کبھی ادھر، ابھی سامنے نظر دوڑائی، ابھی مرکزِ بسِ پشت نگاہ ڈالی۔ گویا اگر فقط لفظ دیا لایا جاتا تو شاعر کا مفہوم کیونکر ادا ہوتا، اور مقل کی مکمل بنیت کا صحیح منظر کس طرح پیش نظر ہوتا۔ خلاصہ یہ کہ اس لفظ ”جو کھ“ نے دوہے کی وسعت معنوی اور کیل لفظی کو چار پانچ گنا دیئے۔

جس کے خیر مقدم کو اندھیری رات میں مشتاق دیدار آنکھوں کا چراغ روشن کیا تھا آہ! جس دیوتا کی جو کھ دیئے سے آرتی پڑانی تھی اسے روشن کر دیئے، حتیٰ کہ شب گزر گئی، جب اس کی آمد کا امکان نہ رہا، کیونکہ وعدہ شبِ تاز کا تھا، اس ٹوٹ گئی اور نیم کے جنون کے صبح کا پیغام دینے لگے، تو مایوسی نے بنیانی کا چراغ بجھا دیا۔

عالم میں ہے گھر گھر خوشی و عشرِ بڑا  
ماتم کدہ بمسکون نظر آتا ہے گھر اپنا جرات

## فراق

درگِ حیات نہ لاجِ جل کا سس روپ لجاؤ  
تسو تسو سو ہیں کر کہا، ہریں ہریں مسکاؤ

दूग जल जात न लाज, का सोस रूप लजाओ  
सौ सौ सौ हैं कर कहा, हरे हरे मुसकाओ

ترجمہ: کنوں جیسی آنکھوں سے ”غیرت کا بانی دھل گیا، چاند سے کھڑے کو کیوں شرمندہ کرنے ہو، سو سو نہیں کھا کر چپکے چپکے



- کیا سکا رہے ہو۔ !!  
 تشیخ :- کیوں جناب !  
 (۱) وہ ہفتہ عشرہ کو شہر سے باہر جانے کے لئے رخصت ہو کر دو دن نہ ملنے کے بعد تیسرے روز گھاٹن پائی میں کون نظر آیا ؟  
 (۲) کیا عائشہ میں کوئی اور منہ پھیر کر دوسری پٹری سے گزر گیا تھا۔  
 (۳) اس جیب سے گر جانے والے خط کا کیا جواب ہے ؟  
 (۴) کون صاحب نظر ملے ہی جلوس میں غائب ہو گئے تھے۔  
 (۵) ”ابھی آتا ہوں“ کہہ کر جو گئے تو اتنے روز کس نے روپوشی اختیار کئے رکھی۔  
 (۶) دروازے میں جھانک کر کیا میں کھسک گیا تھا اور اچانک سینما میں سامنا ہو جانے پر میں نے بھی اٹے لگے ٹکڑے کئے تھے۔ ؟  
 (۷) کس نے زید سے نہ ملنے کا یقین دلایا، اور پھر اس کے ساتھ کار پر جانا دکھائی دیا۔  
 (۸) دولت خانہ پر حاضری دی تو کہہ دو ! میں نہیں ”کس کی آواز تھی۔ ؟“

چاند سے کنول کا مٹنا سب جانتے ہیں، مگر یہاں معاملہ برعکس ہے یعنی آپ کی کنول جیسی آنکھوں سے غیرت کا پانی دھل گیا۔ ایسا شریف جوہر (غیرت) ضائع کر کے آپ اٹنا چا، جیسی دلغریب صورت کو دارغ لکھا ہے ہیں، یہ کڑوت اس پر سو سو قیس گھا کر ہنسنا بڑے افسوس کی بات ہے۔

بہت درگزر سے کام لیا، اب رورعایت کی گنجائش نہیں، کان کھول کر سن لیجئے  
 گنہی نما ہیں صاحب کی ہی میں انداز ہم نے بھی عہد کیا دل سے کہ لے منہ نواز  
 نہ کریں گھر کی طرف تیر کی بھی رُو نہ بنا ہوا اگر کہہ اُدھر کو تو کریں ترک نماز  
 داں نکل جائیں جہاں کا نہ پتہ ملتا ہو  
 نہ ملیں ملنے سے تیرے جو خدا ملتا ہو

## قطع تعلق

سوسو بدھ گیہہ کی نسی، سرانی حاد  
 اب آئے راہیں ملے، الٹ پلٹے گناہ

सो सो बिध गेह की नसी सरानि चाह ॥  
 अब आए राहें मिल, उलट पलटिए काह ॥

ترجمہ :- وہ سوسو طرح کا ساز دہا مان اور گھر گہستی کے پر شکست لوانات تباہ ہو گئے، محبت بوجہ چکی۔ اب ملے ہو ! .....  
 راہ چلتے . . . گیا پلٹیں۔



تشنہ بج :- زندگی کا وہ دور جس کا بدل ناممکن ہے، طویل مایوسیوں کی زندہ ہو گیا۔ تلخ کامیوں کے تذبذبوں کو نے نخل آرزو کو بھلادیا۔  
ادریہاں تک نوبت آئی۔

عرضِ نیا ز عشق کے قابل نہیں رہا  
جس دلبہ تجھ کو ناز تھا وہ دل نہیں رہا  
افسوس ! اس وقت کرم نہ فرمایا، جب اُنگوں کے دن تھے اور جملہ سامنِ عیش فراہم کر کے آمد آمد کی گھڑیاں گنی جا رہی تھیں۔  
اب آنکھیں کھلی ہیں، جب مسلسل نامرادیوں نے ہمیں وہاں پہنچا دیا، جہاں دکھ سکھ کا احساس فنا ہو جاتا ہے۔ اور آخری منزل کچھ دور نہیں  
بس ! اب بقیہ لمحہ گزارنے کے لئے اس بھولی بھالی صورت کا تصور ہی کافی ہے۔  
بس خدا حافظ !

## سکون

سن نہ سمجھ آؤ کچھ، دھیمی بول بول  
سرس نہارت لکھ پرد بھیسو سد کو مون

सुन न समझ आयो कछू धीमे बोलो जोन  
सुरस निहारत लख परे, भयो सदा को मोन

ترجمہ :- سن کر سمجھ میں نہ آیا، وہ جو آہستہ بولا، طیش کھا کر دیکھا تو ہمیشہ کیلئے خاموش تھا۔  
نشریح :- یہ سرہانے کون آنکھ اٹھا ہوا؟

اس سے پوچھئے جس کے حواس بجا ہوں  
جند لمحہ کی مہلت میں خشک ہونٹوں کو خفیف سی جنبش ہوئی۔۔۔۔۔ ذرا تھر تھرائے اور رہ گئے  
پتھرائی ہوئی آنکھوں پر لا پرواہی کا دھوکہ کھانوالا خاک نہ بچھا۔  
بے نیازی کی عادت سے مجبور، حذر معذرت کا منتظر رہا۔۔۔۔۔ جب ناکامی ہوئی سخت جھنجھلایا، لال پیلا ہوتا نزدیک آیا۔  
اب جو عذر کیا تو ارے !  
خوشامدیں کر کر کے مانیوالا ہمیشہ کے لئے روٹھ چکا ہے۔



# ای شاعر رنگیں بیاں

آرؤ ذواب جعفر علی خان صاحب آفرینی نے لکھنوی

فطرت تری آواز ہے

فطرت ہی تیرا ساز ہے

فطرت کا تو ہم ساز ہے

اے شاعر رنگیں بیاں

جوہر دکھائے عشق کے

دے کر زباں جذبات کو

کیا سحر گیں انداز ہے

اے شاعر رنگیں بیاں

کہار تیرے منتظر

گلشن کو تیری آرزو

آغوش صحرا باز ہے

اے شاعر رنگیں بیاں

ساحل کو ہو لب تشنگی

یا اضطراب موج ہو

دونوں کا تو غماز ہے

اے شاعر رنگیں بیاں

بالا نشاط و غم سی ہے

باز بچہ گاہ دہر میں

سب کا مگر دماز ہے

اے شاعر رنگیں بیاں

نغموں کے گل بکھرا دینے

ساز محبت چھوڑ کے

کیا نغمے ہیں کیا ساز ہے

اے شاعر رنگیں بیاں

اک جنبش لب نے تری

گنہگار کو نامی کیا



اے شاعرِ رنگیں بیاں

وہ جان ترا الہام ہے

پیغام تیرا عشق ہے

دل خواجہ ناز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

شہبازِ عقل و ہوش کے

جلنے ہیں پر جس لہجہ پر

تیرا وہ پا انداز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

سائنس اور حکمت جہاں

تاریکیاں ہیں جہل کی

تو آئینہ برداز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

وہ گیت گا وہ سوز بھر

یا جاگ اٹھے یا جل اٹھے

دنیا کہ مجھ کو آرزو ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

آواز یا اعجاز ہے  
اے شاعرِ رنگیں بیاں

قربانی و ایثار ہیں

زندہ ترے الفاظ ہیں

تو غیب کی آواز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

ہر نالہ موزوں ترا

ناثیر میں ڈوبا ہوا

اک شاہر طائر ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

تو حسن کا نورِ صبا

تو عشق کا رنگِ صفا

تو خلوتِ راز ہے

اے شاعرِ رنگیں بیاں

انجام ہر آغاز کا

بخم پر ہوا ہے منکشف

عالی تری برداز ہے

۸۳

# اثرستان

ہندوستان کے مسلم الثبوت اور بلند افکار شاعر و ادیب

جناب نواب جعفر علی خاں صاحبِ اثر بنی۔ اے۔ لکھنؤی

کلکٹ آف بلیا کا پہلا دیوان اثرستان کے نام سے شائع

ہو چکا ہے۔ مکتبہ ساغر ادبی مرکز میٹھے سے طلب فرمائیے۔ قیمت علاوہ محصول ایک روپیہ



# سقراط کی موت

”فیڈو“

مرنے پہلے اپنی دوستوں سے سقراط اعظم کی گفتگو

(مسل)

(مترجمہ ۱۔ مہر لال ضیا ایم۔ اے فتح آبادی)

(ملاحظہ حق محفوظ)

۸۵

طور پر غیر یقینی ہے۔ بلکہ ہکو سوخا چاہئے کہ ہم غیر یقینی ہیں اور ہکو مردوں کی طرح بچنے بننے کی سعی کرنی چاہئے۔ تم کو میرے دوستو اپنی نام آئندہ زندگی کی خاطر اور مجھ کو اپنی موت کے لئے کیونکہ میں ڈرتا ہوں کہ اس وقت میں موت کو ایک فلسفی کی نظر سے نہیں دیکھ سکتا۔ میں ان غیر تعلیم یافتہ لوگوں کی طرح ہر سکون حالت میں ہوں جو مسئلہ زیر بحث کی حقیقت سمجھنے کی کوشش نہ کرتے ہوئے دوسرے کو اس بات کو تسلیم کرنے پر مجبور کرنا چاہتے ہیں کہ وہ خود راستی پر ہیں اور میرا خیال ہے کہ آج میں ان سے صرف ایک بات میں اختلاف کر رہا ہوں گا۔ میں آپ کو یہ ماننے پر مجبور نہیں کر دوں گا کہ میں راستی پر ہوں۔ لیکن میں خود کو ایسا کرنے پر مجبور کرنے کی ضرورت کو محسوس کر رہا ہوں گا۔

اور فیڈو اس نے کہا اگر استدلال کا کوئی ایسا طریقہ ہو جو صحیح اور سچا ہو اور ہکو ہمارے دماغ قبول کر لیں تو یہ بہت رنجیدہ ہوگا کہ ایک آدمی چند ایسی دلیلوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو کبھی سچی اور کبھی غلط ثابت ہو ہیں آخر کار تنگ آکر بخوشی تمام الزام اپنی ذات یا اپنی کم تعلیمی پر لگانے کی جگہ استدلال پر عاید کرے اور اپنی بقیہ زندگی استدلال سے نفرت اور اس کی مخالفت کرنے میں گزارے اور اس طرح حقیقت کی سچائی سے بے بہرہ رہے۔

یقیناً میں نے کہا یہ بہت افسوسناک ہوگا۔

تو سب سے پہلے اس نے کہا میں احتیاط کرنی چاہئے کہ ہم اپنے دماغ میں اس خیال کو جگہ نہ دیں کہ تمام استدلال بہت ممکن



دیکھا تم نے میرے دوستو میرا استدلال کتنا خوبصورت ہے اگرچہ کچھ نہیں کہتا ہوں صحیح ہے تو اس پر یقین کرنا چاہئے لیکن اگر موت کے بعد کچھ بھی نہیں ہے تو میں کم از کم اپنے دوستوں کو اپنی موت اور اس وقت کے درمیانی حصے میں اپنی فریادوں سے تکلیف نہیں پہنچاؤں گا اور یہ لاعلمی ہمیشہ نہیں رہے گی، ایسا نہ ہونا اک زبردست نعمت ہے، وہ جلدی ختم ہو جائیگی

اب سیمیاکس اور ہمیں میں بحث کرنے کے لئے تیار ہوں اور اگر تم میری بات مانو تو تم سقراط کا نہیں بلکہ سچائی کا خیال کرو۔ اس طرح تم میری باتوں سے متفق ہو سکو گے ورنہ تم اپنی ہر دلیل سے میری مخالفت کر دے گے اور یقین رکھو کہ تم کو مطمئن کرنے کے لئے میں خود کو اودم کو دھوکا دیکر ایک شہد کی کہی کی طرح اپنا ذمہ اپنے پیچھے نہیں چھوڑ جاؤں گا۔

اب ہکو مگے بڑھنا چاہئے اُس نے کہا۔ اور سب سے پہلے اگر تم سمجھتے کہ میں تمہاری دلیلیں بھول گیا ہوں تو انہیں دہرا دو میرے خیال میں سیمیاکس کو شک ہے کہ روح ایک توازن کی حیثیت سے جسم سے پہلے فنا ہو سکتی ہے گو وہ جسم سے زیادہ پاک و صاف ہے۔ اگر میں غلطی نہیں کرتا ہوں تو بیشک روح کو جسم سے زیادہ دیر پا نہیں کر سکا ہے لیکن اس نے کہا تاکہ کوئی نہیں کہہ سکے کہ کئی مرتبہ جسموں کو اختیار کرنے کے بعد روح خود بھی آخری جسم کو چھوڑ کر نہیں مٹ جاتی اویہ کہ دراصل روح کے اس طرح فنا ہوجانے ہی کو موت نہیں کہتے۔ کیونکہ روح کی فنا ایک ختم ہونے والا سلسلہ ہے۔ کیا اس کے علاوہ بھی کوئی بات قابل غور ہے

سیمیا اور سبس - ۹۱

دووں متفق تھے کہ ان کے یہی سوالات ہیں۔ کیا تم ان سب نتائج سے انکار کرتے ہو جن پر ہم اب تک پہنچ چکے ہیں یا صرف بعض سے؟ اُس نے دریافت کیا۔ صرف بعض سے انہوں نے جواب دیا۔ بہتر ہے اُس نے کہا تم اس نقطہ نظر کے متعلق کیا رائے رکھتے ہو کہ علم ایک یادداشت ہے اور پس ہماری روحیں یقینی طور پر کسی بلکہ موجود حقیقت پر مشتمل کہ وہ ہمارے جسموں میں قید کی گئیں

سیمیا اور سبس - ۹۱

میں سبس نے جواب دیا اس وقت عجیب طریقہ سے قائل ہو گیا۔ تھا اور اب اس سے زیادہ میں کسی چیز کا قائل نہیں ہوں۔

ایسا نہیں ہو سکتا سیمیاکس نے جواب دیا۔ تو بھی اُس نے کہا توازن کی دلیل میں اختلاف کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ یقیناً نہیں سیمیاکس نے کہا۔ تمہاری دلیل میں اختلاف ہے اُس نے کہا۔ نہیں ان دونوں باتوں میں سے کسی ایک کو انتخاب کرنا چاہئے کہ علم یادداشت ہے یا روح ایک توازن کا نام ہے۔

یقینی طور پر اول الذکر سقراط اُس نے جواب دیا۔ آخر الذکر کا میں! کبھی تجربہ نہیں کیا۔ یہ محض ممکنات میں سے ہے اور یہی وجہ ہے اس نظریے کی شہرت اور عام مقبولیت کی۔ میں جانتا ہوں کہ وہ نظریے جو ممکنات محض پر قائم ہیں فربہ ہیں اور امکان ہے کہ وہ غلط راستہ پر لے جائیں جیومیٹری کے علاوہ ہر دوسری چیز میں بھی اگر انسان اُن کے خلاف احتیاط نہ کرے۔ لیکن یادداشت اور علم سے متعلق نظریہ حقیقت اور یقین پر مبنی ہے۔ ہم مان چکے ہیں کہ روح جسم میں داخل ہونے سے پیشتر بھی موجود تھی جس طرح وہ حقیقت موجود ہے جس کو حقیقی وجود کہتے ہیں۔ اور میں مجبور



ہوں کہ میں اس حقیقت کو دلائل کے ساتھ تسلیم کروں۔ میرے خیال میں اس سے نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ میں خود کہہ سکتا ہوں کہ کسی کو کہنے کا موقع دے سکتا ہوں کہ روح ایک توازن کا نام ہے۔

اب سیماس اس سوال کو دوسرے رخ سے دیکھو سقراط نے کہا کیا تم خیال کرتے ہو کہ توازن یا کوئی دوسری ترکیب اپنے ترکیبی عناصر کے علاوہ بھی کسی حالت میں موجود ہو سکتی ہے۔ بالکل نہیں۔

اور نہ ہی وہ عناصر سے زیادہ یا کم تکلیفیں برداشت کر سکتی ہے؟ اُس نے اتفاق رائے کی۔ پس توازن اُن عناصر سے پہلے موجود نہیں ہو سکتا جن سے وہ ترکیب پاتا ہے بلکہ وہ اُن کے بعد وجود میں آتا ہے۔ ہاں ہاں۔

اور نہ وہ اپنے عناصر کے علاوہ کوئی حرکت کر سکتا ہے یا آواز بلند کر سکتا ہے۔ بہت کم اُس نے جواب دیا۔

کیا فطرتاً ہر توازن اُس حالت پر قائم نہیں رہتا جس پر اُسے قائم کیا جائے؟

میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا اُس نے جواب دیا۔ اگر یہ ممکن ہو کہ ساز کو زیادہ اچھی طرح درست کیا جائے تو کیا توازن بھی زیادہ اچھا نہیں ہوگا جب کہ کم درست ہونے پر اُس کا توازن بھی کم ہوگا؟ بالیقین۔

کیا یہ روح کے متعلق بھی سچ ہے؟ کیا ایک روح وہ دوسری روح سے زیادہ یا کم روح ہو سکتی ہے گو وہ فرق غیر معمولی ہی کیوں نہ ہو؟ بالکل نہیں اُس نے جواب دیا۔

تو پھر اُس نے جواب دیا۔ مجھے یہ بتاؤ کہ کیا ایک روح کے متعلق یہ نہیں کہا جاتا کہ وہ ذہین پاک اور اچھی ہے جبکہ دوسری بے وقوف خراب اور بُری ہے؟ اور کیا یہ صحیح نہیں؟

ہاں یقیناً۔

تو پھر نظریہ توازن میں یقین رکھنے والوں کے خیال میں نیکی اور بدی جو ہماری روحوں میں پائی جاتی ہیں کیا ہیں؟ کیا یہ کوئی دوسری قسم کا توازن اور اختلاف ہے؟ کیا وہ یہ کہیں گے کہ ایک نیک روح درست ہونے کی وجہ سے اپنے اندر کوئی توازن نہیں رکھتی؟ میں سیماس نے کہا نہیں بتا سکتا۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ وہ کوئی ایسی ہی بات کہیں گے۔

لیکن یہ تسلیم کیا جائے گا کہ اُس نے کہا کہ ایک روح دوسری سے بڑی یا کم نہیں ہوتی۔ دوسرے لفظوں میں ہم مان چکے ہیں کہ ایک توازن دوسرے توازن سے کم و بیش نہیں ہوا کرتا۔ کیا ایسا نہیں ہے؟ ہاں یقیناً۔

اور ایک توازن جو کم و بیش توازن نہیں کم و بیش درستی پر مبنی نہیں کیا جاتا۔ کیا ایسا ہی ہے؟ ہاں۔

اور وہ درستی جو زیادہ ہے نہ کم، کم و بیش توازن کی ضامن ہے یا یکساں توازن کی؟ تو پھر ایک روح جو دوسری روح سے کم و بیش نہیں کم یا زیادہ درست نہیں کی جاتی۔ ٹھیک ہے۔

اس لئے اُس میں زیادہ توازن یا اختلاف پیدا نہیں ہوتا۔ یقیناً نہیں۔

پس کیا ایک روح دوسری روح سے زیادہ نیک اور بد ہو سکتی ہے جبکہ نیکی توازن اور بدی اختلاف ہے؟ کسی طرح نہیں۔

دوسرے لفظوں میں سیماس اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ اگر توازن ایک توازن ہے تو کسی روح میں بدی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ میرے خیال میں ایک مکمل توازن میں کسی قسم کا اختلاف پیدا نہیں ہو سکتا۔ یقیناً نہیں۔



نہ ایک مکمل روح میں کوئی بدی ہو سکتی ہے؟  
نہیں استدلال سے یہی نتیجہ نکلتا ہے۔

تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمام ذی حیات چیزوں کی رو میں  
کیساں طور پر نیک ہیں اور روجوں کی فطرت ہر جگہ کیساں بہتر ہے۔  
ہاں میں یہی سمجھتا ہوں سقراط اُس نے کہا۔

کیا تم اس کو صحیح سمجھتے ہو اُس نے پوچھا اور کیا ہمارا استدلال  
کا حشر بھی ہوگا اگر یہ نظریہ کہ روح ایک توازن ہے صحیح ہو؟  
نہیں یقیناً نہیں اُس نے جواب دیا۔

کیا اُس نے کہا جسم کے تمام اعضا میں تمہارے خیال میں صرف  
روح اور وہ بھی عقلمند روح ہی جسم پر حکومت نہیں کرتی؟  
کرتی ہے۔

کیا وہ جسمانی خواہشات کے سامنے جھک جاتی ہے یا اُن کا مقابلہ  
کرتی ہے؟ میرا مطلب یہ ہے کہ جب جسم گرم اور تشنہ ہو تو کیا روح  
اُس کو دور لیجا کر پانی پینے سے نہیں روکتی اور جب اُسے بھوک لگتی ہے  
تو کیا وہ اُسے کھانے سے منع نہیں کرتی؟ اور کیا اس طرح ہم نہیں دیکھتے  
کہ روح ہزاروں جسمانی خواہشات کے خلاف چلتی ہے۔  
ہاں یقیناً۔

لیکن ہم اس سے بھی اتفاق رائے کر چکے ہیں کہ اگر وہ ایک توازن ہے  
تو وہ جزو و مد اور اُتار چڑھاؤ کے خلاف کوئی آواز نہیں اُٹھا سکتی اور  
کہ اُس کو اُن عناصر کا ساتھ دینا پڑتا جن سے وہ مرکب ہے اور کیسی اُن  
کے خلاف نہیں چل سکتی؟

ہاں اُس نے جواب دیا ایسا ہی ہے۔

اب کیا ہم نہیں دیکھتے ہیں کہ روح اس کے بالکل خلاف چل رہی  
ہے۔ اور صرف اُن عناصر کی جن سے کہ اُس کی ترکیب ہوئی ہے رہبری ہی  
نہیں کرتی بلکہ عہدہ تقریباً ہر چیز میں اُن کی مخالفت کرتی ہے۔ ہر طریقہ  
سے اُن پر حکومت کرتی ہے۔ اُن کو سزا دیتی ہے جو بعض اوقات بڑی سخت  
اور تکلیف دہ ہوتی ہے مثلاً ورزش اور معالجہ اور کیسی یہ سزا نرم ہوتی ہے  
بعض اوقات وہ خواہشات، ارمان اور خوف کو سزا کا ڈر دیتی ہے گویا  
وہ اپنے سے ایک جدا چیز سے مخاطب ہے جس طرح ہمارے اودھیں ہیں

اودھیں کو کرتے ہوئے دکھایا ہے۔ جب وہ کہتا ہے کہ

”اُس نے اپنی چھاتی بیٹی اور اپنے دل کو ملامت کے طور پر کہا  
ضبط سے برداشت کر اسے دل تو اس سے بھی زیادہ مختار چکا ہے“

کیا تم سمجھتے ہو کہ جب ہمارے یہ الفاظ لکھے تو وہ روح کو ایک توازن سمجھتا  
تھا اور خیال کرتا تھا کہ وہ جسمانی خواہشات کی رہبری کرنے کی جگہ اُن کے  
اشارے پر چلتی ہے اور ایک توازن کی سی غیر ارغی شے ہوتے ہوئے بھی وہ  
جسم کی محکوم ہے؟

یقیناً سقراط میں ایسا نہیں سمجھتا۔

تو میرے اچھے دوست روح کو ایک توازن کہنا بالکل غلطی ہے۔ کیونکہ  
ایسی حالت میں ہم ہر جیسے الہامی شاعر سے متفق ہوں گے نہ اپنے آپ سے۔  
یہ سچ ہے اُس نے جواب دیا۔

بہت اچھا سقراط نے کہا۔ میرا خیال ہے کہ ہم اپنے تئیبہ کے اودھیں  
مطہن کرنے میں کافی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ لیکن کد کدس کے متعلق کیا  
کیا جائے سیتیں اُس نے پوچھا۔ ہم اُس کو کیونکر ادکس دلیل سے مطہن کریں؟  
میں کہہ سکتا ہوں کہ تم اس کا کوئی ذریعہ بحال کتے ہو۔ سیتیں نے  
کہا تمہاری دلیلوں سے ظاہر ہے کہ روح ایک توازن نہیں ہے وہ لیلیں  
جنہوں نے مجھے حیرت میں ڈال دیا تھا۔ جب سیمیا اس اپنے اعتراضات پیش  
کر رہا تھا تو میں اس بات پر تعجب تھا کہ کوئی اُس کے اعتراضات کو اس طرح  
رو کر دے گا۔ پس تمہاری تردید کے سامنے اُس کے تمام اعتراضات کو جھکتے  
ہوئے دیکھ کر مجھے بہت حیرت ہوئی۔ مجھے تعجب نہیں ہوگا اگر گیداس کے  
اعتراضات کا بھی یہی حشر ہو۔

میرے اچھے دوست سقراط نے کہا حد سے زیادہ خود اعتمادی بہتر نہیں  
ورنہ کوئی چشم بد اُس دلیل کو جو پیش ہونے والی ہے غلط ثابت نہ کر دے  
تاہم اس چیز کو خداوند چھوڑ دو۔ آؤ ہم بھی چوہرے کے ہیرو کی طرح ”بہادری سے  
آگے بڑھتے ہوئے“ دیکھیں کہ جو کچھ تم کہہ رہے ہو صحیح ہے یا غلط۔ تمہاری  
گفتگو کا حاصل یہ ہے۔ تم مجھ سے یہ چاہتے ہو کہ میں ثابت کروں کہ روح  
غیر فانی اور ابدی ہے۔ کیونکہ اگر ایسا نہ ہو تو تم سمجھتے ہو کہ ایک ایسے فلسفی  
کا اعتماد جو موت پر یقین رکھتا ہے اور جو سمجھتا ہے کہ مرنے کے بعد وہ دوسری  
دنیا میں زیادہ بہتر ہے گا اس کی نسبت کہ وہ دنیا ہی میں کسی دوسری قسم کی



دوسری قسم کی زندگی بسر کرے، یوقونی سے کم نہیں ہے۔ تم کہتے ہو کہ یہ دکھانا کہ روح زبردست اور دیوتا کی طرح ہے اور وہ ہمارے پیدا ہونے سے پہلے بھی موجود تھی کافی نہیں ہے کیونکہ اس سے اُس کا لافانی ہونا ثابت نہیں ہوتا بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دیر پا ہے اور عرصہ تک قائم رہتی ہے اور کسی گذشتہ حیثیت میں بھی کئی کام کر چکی ہے۔ تاہم اس وجہ سے وہ ابدی نہیں ہو سکتی۔ اُس کا جسم میں داخل ہونا ہی ایک مرض کی طرح اُسکی تخریب کا باعث ہے۔ اور تم کہتے ہو کہ وہ اس زندگی میں خراب ہوتے ہوئے چونکہ آخرتہ و ختم ہو جاتی ہے جس کو ہم موت کہتے ہیں۔ تمہارا خیال ہے کہ اُسکا ایک یا زیادہ وقوتوں میں جسم اختیار کرنا ہمارے لئے کوئی مطلب نہیں رکھتا کیونکہ کوئی یوقونی ہی موت سے ڈرے گا اگر وہ یہ نہ جانتا ہو اور ثابت نہ کر سکتا ہو کہ وہ لافانی ہے۔ یہ ہے تمہارے اعتراض کا لب لباب میرے خیال میں سببیں۔ میں اسکو بار بار اس واسطے دوہرا رہا ہوں کہ ہم کوئی بات بھول نہ جائیں اور تم اس میں ترمیم کر سکو اگر تم ایسا کرنا چاہو۔

سببیں نے جواب دیا۔ نہیں۔ میرا مطلب یہی ہے اور میں اس وقت کوئی ترمیم نہیں کرنا چاہتا۔

کچھ دیر ٹھہر کر سطر اسوچنے لگا۔ پھر اُس نے کہا تمہارا سوال آسان نہیں ہے۔ سببیں۔ اس صورت میں ہم کو تخلیق اور تخریب کے تمام اسباب پر غور کرنا ہوگا۔ اگر تم کو ناگوار نہ گذرے تو میں اپنے تجربات بیان کر دوں اور اگر تم اُن سے اپنے شکوک کو دور کرنے میں کامیاب ہو سکو تو یہ بہت اچھا ہوگا۔

یقیناً سببیں نے کہا میں تمہارے تجربات سننا چاہتا ہوں۔

نومسئوس تمہیں بتاتا ہوں سببیں اُس نے جواب دیا۔ عالم جوانی میں میری زبردست خواہش تھی کہ میں اُس علم کو حاصل کر لوں جسے

(مردمعدہ) کہتے ہیں۔ ہر چیز کی علت کو سمجھنا میرے نزدیک بہت بڑی چیز تھا۔ کوئی چیز کیوں پیدا ہوتی ہے۔ کیوں ضائع ہو جاتی ہے اور کیوں موجود رہتی ہے۔ یہ سوالات ہمیشہ مجھے پریشان رکھتے تھے کہ کیا ذی حیات وجود جسکا کہ جزا اشخاص کہتے ہیں آب و آتش سے اپنی آخری شکل اختیار کرتے ہیں؟ ہم خون کی مدد سے ۳۰ چنے میں یا ہوا یا آگ کی مدد سے؟ یا ان کی مدد سے نہیں بلکہ داغ کی مدد سے جو دیکھنے سے

اور سو گھنٹے کی قوتوں کا دینے والا ہے اور کیا یادداشت اور رائے ان قوتوں کا نتیجہ ہے جبکہ علم اس یادداشت اور رائے کی متحدہ کوششوں سے ماخوذ ہے؟ اس کے بعد میں ان چیزوں کی تخریب کے متعلق غور کیا کہ تا تھا اور افکار بات کائنات پر بھی تا ۱۶ مکہ میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ میں اس علم کو حاصل نہیں کر سکتا۔ میں اس بات کو تم پر ثابت کر دوں گا ان علوم نے مجھے اس قدر کھو دیا تھا کہ میں وہ باتیں بھی بھول گیا جو اس سے پہلے مجھے اور دوسروں کو معلوم تھیں۔ وہ تمام باتیں جن کا علم مجھے ہو چکا تھا میرے داغ سے محو ہو گئیں اور اُن میں تخلیق انسانی اور اُسکی پرورش بھی شامل تھی۔ پیشتر ازاں مجھے یقین تھا کہ انسانی نشوونما کا انحصار کھانے پینے پر ہے کیونکہ کھانے پینے سے گوشت اور ہڈیاں بڑھتی ہیں اور جسم کے تمام حصوں کو تقویت پہنچتی ہے حتیٰ کہ رفتہ رفتہ چھوٹا جنم بڑی شکل اختیار کر لیتا ہے اور اس طرح ایک لڑکا ایک آدمی بن جاتا ہے مگر تمہارے خیال میں میرا یقین قابل تسلیم نہیں تھا؟

مقا۔ سببیں نے کہا۔

اب میں تمہیں اپنا دوسرا تجربہ بتاتا ہوں۔ جب میں ایک لاسے آدمی کو ایک پست قد آدمی کے ساتھ کھڑے ہوئے دیکھتا تھا تو مجھے یقینی طور پر محسوس ہوتا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ اوّل الذکر موخر الذکر سے ایک سر کے قریب اونچا ہو یا اسی طرح ایک گھوڑا دوسرے گھوڑے سے بڑا ہو۔ اس سے بھی زیادہ یقین مجھے اس بات پر تھا کہ دس اور آٹھ میں دو کا فرق ہے اور ایک چیز جس کی لمبائی دو یا تھہ جو ایک یا تھہ لمبی چیز سے دو گنی بڑی ہے۔

اور تم اب کیا خیال کرتے ہو؟ سببیں نے دریافت کیا۔

اب میں یہ سمجھتا ہوں کہ مجھے ان میں سے کسی کی علت کے متعلق کچھ علم نہیں۔ جب تم ایک میں ایک کا اضافہ کرتے ہو تو مجھے یقین نہیں کہ وہ ایک جس میں ایک جمع کیا گیا ہے دو بن گیا ہے یا جمع کیا گیا ایک اور جس میں ایک جمع کیا گیا ہے اس اضافے سے دو بن گئے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اُن کو جمع کرنے یا ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ رکھ دینے سے وہ دو بن جاتے ہیں جب کہ جدا گانہ طور پر دونوں ایک ایک تھے اور دونہ تھے اسی طرح اگر ایک کو تم دو میں تقسیم کر دو تو میں مطمئن نہیں ہو سکتا کہ یہ تقسیم



اُس کے دہن جانے کا باعث ہے کیونکہ ایک چیز جب دو بنتی ہے تو اُس کی وجہ کچھ اور ہی ہوتی ہے پہلی مثال کی وجہ تو یہ ہے کہ دو ایک ایک چیزیں ایک دوسرے سے ملا دی گئی تھیں اور ایک کو دوسرے میں جمع کر دیا گیا تھا۔ لیکن اب اس کی وجہ یہ ہے کہ دونوں کو جدا کر دیا گیا ہے اور ایک کو دوسرے سے الگ کر دیا ہے نہ ہی میں یہ سمجھ سکتا ہوں کہ ایک چیز دوسری چیز سے کیونکر پیدا ہوتی ہے مختصراً یہ طریقہ مجھے نہیں بتا سکتا کہ ہر چیز کی تخلیق یا تخریب یا وجود کا کیا سبب ہے۔ میرے دماغ میں ایک دوسرے طریقہ کا دھندلا سا تصور ہے لیکن میں اس کو اس وقت تسلیم نہیں کر سکتا۔

لیکن ایک دن ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ وہ اناکسیگورس (Anaxagoras) کی ایک کتاب میں سے پڑھ رہا تھا کہ دماغ ہی ہے جو حکم دیتا ہے اور تمام چیزوں کا مبدا ہے۔ اس نظر پر معلوم کر کے میں بہت خوش ہوا۔ یہ مجھے صحیح معلوم ہوتا تھا کہ دماغ تمام چیزوں کی اصل ہے اور میں نے غور کیا کہ اگر ایسا ہی ہے تو دماغ ہر چیز کو بہترین ترکیب دیگا۔ پس اگر ہم تخلیق، تخریب یا وجود کی وجہ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں معلوم کرنا چاہئے کہ وہ چیز کس طرح بہترین طریقہ سے موجود رہ سکتی ہے یا کام کر سکتی ہے یا اس پر کام کیا جاسکتا ہے پس آدمی کو یہ سوچنے کی ضرورت ہے کہ اس کے لئے کون سی بات بہترین اور قابل ترین ہے۔ اس کا یقینی نتیجہ نکلے گا کہ اُسے معلوم ہو جائے گا کہ کون سی چیز بُری ہے کیونکہ دونوں باتیں اسی علم میں شامل ہیں۔ ان خیالات نے میری خوشی میں اضافہ کر دیا۔ میں نے خیال کیا کہ اناکسیگورس میں مجھے ایسا اُستاد مل گیا ہے جو میرے خیال کے مطابق مجھے وجود کی علت سمجھا سکتا ہے۔ اور میں سمجھتا تھا کہ سب سے پہلے وہ مجھے بتائے گا کہ زمین گول ہے یا ہموار اور پھر ثابت کرے گا کہ اس کی علت و ضرورت کیا ہے۔ اور زمین کے لئے کونسی صورت بہترین ہے، اگر وہ کتا کہ زمین کا سُناٹ کے مرکزی حصے میں واقع ہے تو میرے خیال میں وہ وضاحت سے بیان کرتا کہ اس کے لئے ایسا ہونا ہی بہترین اور واجب تھا۔ اور اگر وہ

مجھ پر یہ بات روشن کر دیتا تو میں مطمئن ہو جاتا، اسی طرح میں سہج چاند، ستارے اور اُن کی متعلقہ رفتار، گردش اور تبدیلیاں بھی دریافت کرنا چاہتا تھا یہ سننے کے لئے کہ ان کے لئے کونسی بات اور کام بہترین ہے میں نے کبھی یہ خیال نہیں کیا تھا جب اُس نے کہا کہ دماغ تمام چیزوں کو حکم دیتا ہے کہ وہ اس کے علاوہ کچھ فی وجہ بتائے گا کہ اُن کا ایسا ہونا ہی بہترین ہے، میرا خیال تھا کہ وہ ہر چیز کو کسی علت سے منسوب کرے گا، اور کائنات سے ایک علت کو اور پھر بتائے گا کہ ہر چیز کے لئے بہتر کیا ہے اور سب میں اچھا کیا ہے بے تاب ہو کر میں نے اس کی کتابوں کو اُٹھایا اور بڑے اٹھاک اور تیزی سے اُن سب کو پڑھا تاکہ میں یہ جان سکوں کہ بہترین کیا ہے اور بدترین کیا ہے۔

میری تمام امیدیں خاک میں مل گئیں میرے دوست جب مطالعہ نے مجھ پر ظاہر کر دیا کہ مصنف نے دماغ کا ذکر ہی نہیں کیا۔ اور چیزوں سے شعلق کوئی دلیل پیش نہیں کی، اُس کی علتیں ہوا، فضا اور پانی جیسی عجیب چیزیں تھیں۔ میں نے سوچا تھا کہ وہ کوئی ایسا آدمی ہو گا جو یہ لکھ کر اپنا بیان شروع کرے گا کہ سقراط وہی کرتا ہے جو دماغ کرتا ہے اور جو میرے اعمال کی وجہ ظاہر کرتے ہوئے یہ کہیگا کہ میں اب یہاں اس واسطے بیٹھا ہوں کہ میرا جسم نسوں اور ہڈیوں کا مجموعہ ہے اور ہڈیاں سخت ہیں اور جوڑوس سے وابستہ ہیں، جبکہ نسیں کھنچ سکتی ہیں اور پھیل سکتی ہیں اور ان کے ساتھ ہی وہ گوشت جو ان کو ترتیب میں رکھنے کے علاوہ ہڈیوں کو چھپائے ہوئے ہے کھینچتا اور پھیلتا ہے۔ چنانچہ جب ہڈیاں اپنی جگہ سے حرکت کرتی ہیں نسوں کا کھنچاؤ اور پھیلاؤ میرے لئے ممکن بنا دیتا ہے کہ میں اپنے اعضا کو جھکا سکوں پس اپنی ٹانگوں کو موڑ کر بیٹھنے کی یہی وجہ ہے۔ اسی طرح وہ بتائے گا کہ میں تم سے کیوں باتیں کر رہا ہوں اس کی وجہ وہ آواز، ہوا، سماعت، غرضکہ ایسی ہزاروں چیزوں کو ثابت کرے گا۔ لیکن وہ اس اصلی علت کو نظر انداز کر دے گا کہ جب سے اہل ایتھنز نے مجھ کو مجرم ٹھہرایا ہے



میں نے ہی مناسب سمجھا ہے کہ یہاں پھڑپھڑا رہوں اور ان کے فیصلے کے سلسلے میں تسلیم کر دوں۔ کیونکہ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اگر میرے خیال میں ریاست کی مجوزہ سزا کو برداشت کرنا ہی بہترین اور باغزت نہ ہوتا تو یہ ہڈیاں اور نہیں بہت مدت سے میگا ریا یا پودیا میں بیچ جاتی ہیں لیکن ان چیزوں کو علت بنانا سخت جہالت ہے، اگر یہ کہا جاتا کہ ہڈیوں، منوں اور جسم کے دوسرے حصوں کے بغیر میں اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہوتا تو صحیح تھا لیکن یہ کہنا کہ میری حرکات کی بنا ہی یہ ہیں اور کہ اس طرح میں دماغ کی مدد سے کام کر رہا ہوں نہ کہ اس قوت سے جو نیک و بد میں امتیاز کرتی ہے لا پرواہی اور بے بضاعتی کا ثبوت دینا ہے اس سے ظاہر ہے کہ آدمی اصلی علت کو اس علت سے جدا نہیں کر سکتا جو تمام علتوں کی علت ہے اور یہی وہ چیز ہے جس کے متعلق میرے خیال میں ہر وہ شخص گفتگو کر لے جو تاریکی میں راستہ ٹھونکتا ہے اور نہیں جانتا کہ اس کا صحیح نام کیا ہے، اسی طرح ایک شخص کہتا ہے کہ زمین ایک مرکزی ستون پر قائم ہے جس کو آسمان سہارا لے ہوئے ہیں، دوسرا کہتا ہے کہ زمین چپٹی ہے اور ہوا پر قائم ہے

لیکن ان میں سے کوئی یہ معلوم کرنے کی سعی نہیں کرتا کہ ان دونوں کاموں کے پس پشت کون سی طاقت کام کر رہی ہے۔ نہ ہی وہ یہ سوچتے ہیں کہ یہ طاقت غیر ارضی ہے۔ بلکہ وہ اطلس کی تلاش کرتے ہیں جو اتنا مضبوط اور عقلمند ہے کہ دنیا کو اپنے کانڈھوں پر اٹھا سکے اور وہ ایک لمحہ بھی اس خیال پر صرف نہیں کرتے کہ یہ نیکی کی قوت جذب ہے جو تمام چیزوں کو سیٹھٹھ ہوئے ہے۔ میں بہت خوش ہوں گا اگر کوئی شخص اس مضمون کی دلیل میرے سامنے پیش کرے لیکن میں خود یا کسی کی مدد سے ابھی تک اس دلیل کو نہیں پاسکا ہوں تاہم میں نے دوسرا طریقہ کار اختیار کیا ہے اور میرا خیال ہے سببیں کہ تم جانتا چاہتے ہو کہ وہ طریقہ کار کیا ہے یقیناً میں اسے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے جواب دیا۔

## نعرہ قلند

کہوں کیا کہ چیز کیا ہے تری ملتفت نگاہی  
سے کمال رقص صوفی بھی نشاۃ پادشاہی  
یہی امتیاز مجھ کو نہ کرے کہیں نمایاں  
ہے عجیب طرزِ سادہ مرا مسلک جنوں بھی  
مجھے کیوں ہو فکرِ شاہد کہ معاملہ ہے روشن  
جو ملے تو پادشاہی نہ ملے تو روسیاء

میں ہوں نوجواں قلند میں گدے سیکڑیوں  
مری ٹھوکروں میں ساغر ہے غور و کجلاہی



# اک تارا

دھیرے دھیرے چھیرے چھیرے  
دھیرے دھیرے چھیرے چھیرے  
(ایک نامکمل نظم کے دو بند)

جھن سے نہ دھرتی پر آٹوٹے جھل مل کر تارا  
اوشاکے ماتھے کی بندی پوشن کا گوارا  
پڑا کمل پر سُننا دیکھے جو بن رس متوارا  
مدن بان کی کلیوں میں ہے خوشبو کی اک بھارا

دیکھتے تے راگوں کی دھمک سے کھیل نہ بگڑے سارا

دھیرے دھیرے چھیرے چھیرے  
دھیرے دھیرے چھیرے چھیرے

میں دیو گن بے چاری ٹھیری من ماروں کا مارا

من ماروں کا مارا ہے تو سارا جگ دکھیا را

نیا میری ٹوٹی پھوٹی کوسوں دور کنارا

آشا کا اک تارا ہے اک تارے کی کیا سارا؟

دیکھتے تے راگوں کی دھمک سے کھیل نہ بگڑے سارا

دھیرے دھیرے چھیرے چھیرے  
دھیرے دھیرے چھیرے چھیرے

سہ مسیح کی دیوی۔ تصویح دیوتا کی طرح ایک دیوتا۔



# دنیا کے فضلاء و امراء کے سنین وفات

(از ملفوظات حائظ احمد علی خاں شوق رام پوری مرحوم)

(جلہ حقوق بحق ادبی مرکز محفوظ)

﴿بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ﴾

باغ کی کوٹھی میں قلب کے درد سے دسمبر کی ۲۸ تاریخ گزر کر رات کے اٹھائی بجے انتقال کیا۔ جنازہ موٹر پر دہلی بھیجا گیا۔ ۲۹ دسمبر ۱۹۲۶ء کو دفن ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

**قاضی محمد عبدالغنی صاحب** ساکن منگلور۔ ضلع سہارن پور۔ یوپی صاحب طریقت و رئیس اعظم تھے۔ ۲۷ رجب ۱۳۴۶ھ کو وطن میں انتقال ہوا۔

**مولانا عبد السلام عباسی پانی پتی** ۲۳ شوال ۱۳۳۶ھ مطابق ۱۵ اپریل ۱۹۲۳ء کو دن کے سوا بارہ بجے پانی پت میں انتقال ہوا۔ عربی، فارسی، اردو کے ادیب اور صاحب ثروت تھے۔ قاری عبدالرحمن صاحب محدث پانی پتی کے شاگرد رشید اور قاری صاحب مرحوم کا وسیع درس اُن کی ذات سے قائم تھا۔

**عباس علی خاں صاحب** والد محمود علی خان صاحب مرحوم۔ فوج میں جہداری رسالہ نجم سے لیکر مختلف عہدوں پر رام پور میں ملازم رہے۔ عہدہ نظامت سے علیحدہ ہو کر خانہ نشین ہو گئے۔ میرے چچا زاد بھائی تھے میری حقیقی بڑی بہن سے شادی ہوئی تھی۔ عرصہ سے مرض نفرس میں مبتلا تھے۔ آٹھ مہینہ صاحب فراش رہے۔ مجھ سے تین برس بڑے تھے۔ ہر اگست ۱۹۲۶ء کو رات کو ساڑھے دس بجے انتقال

**ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ** نام عبداللہ ابوالخیر۔ مشہور بہ ابوالخیر بن حضرت شاہ محمد عسکر مد فون رام پور بن حضرت مولانا عبد الرشید صاحب مجددی نقشبندی دہلی میں جمعہ کے دن ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۴۱ھ مطابق ۱۶ فروری ۱۹۲۳ء انتقال فرمایا۔

**بیدل سید حامد حسین شاہ جہاں پوری**

شاہ جہاں پور کے رہنے والے تھے۔ رسالہ مخزن کے مدیر رہے۔ کلکتہ سے حکیم نامی رسالہ جاری کرنے کا قصد تھا۔ کلکتہ میں بیمار ہوئے۔ پانچ سو مہینہ بھوپال میں سل ووق میں مبتلا رہ کر وہیں ۲۴ جنوری ۱۹۲۶ء کو انتقال فرمایا۔ مرحوم کے خاندان میں سوائے ایک بڑی بہن کے چولپے گھر کی ہیں اور کوئی موجود نہیں ہے دہلی ۵ فروری ۱۹۲۶ء

**مرزا بلاتی** امیر الملک مرزا بلاتی چشم و چراغ خاندان مغلیہ نے ۱۲ مارچ ۱۹۲۶ء کو بروز جمعہ ایک بجے دن

کے دہلی میں انتقال کیا۔ صوفی فنش صاحب حال و قال تھے۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔ نظام حیدر آباد کے خلیفہ خوار تھے۔ کوئی اولاد نہ رہی۔ دسمبر ۱۲ مارچ ۱۹۲۶ء دہلی

**حکیم محمد اجمل خاں دہلوی۔ مسیح الملک** ولد حکیم محمود خاں صاحب۔ ولادت ۱۸۶۶ء۔ رامپور میں خاص



ہوا۔ اخیر وقت تک ہوش درست تھے۔ مگر زبان بند تھی۔ قبل ہواللہ پڑھی جاتی تھی۔ اور سکرات میں احدیت پر انگلی سے اشارہ کرتے تھے۔ ۱۰ اگست کو میاں امیر شاہ صاحب کے احاطہ میں بموجب وصیت حافظ بہادر علی خاں صاحب کی پاننتی دفن ہوئے۔

**مرزا بشیر الدین احمد خاں** ولد نواب علاؤ الدین خاں برادر خور و نواب فرخ مرزا

صاحب رئیس لوہارو۔ تھوڑی استعداد عربی کی تھی۔ فارسی کے ماہر ایرانی سے فارسی پڑھی تھی۔ گویا رادر انگریزی میں ملازم رہے۔ جے پور سے ڈیڑھ سو روپے ماہانہ منصب تھا۔ ریاست راجپور میں بھی کئی سال مصاحبت میں رہے۔ فارسی میں شہی قلم کے ساتھ نظم لکھتے تھے باقدا۔ مرچان مرچ اور دوست نواز تھے۔ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء کو دہلی میں انتقال فرمایا۔ اہل حدیث سے اُلفت تھی۔

**میر باقر علی داستان گو** ساکن دہلی محلہ بھولا بہار ڈاسان گوئی میں متوطن

تھے۔ زبان اُردو کے ماہر۔ بات چیت میں پھول برساتے تھے۔ ان کے مصنفین ہمدرد اخبار دہلی میں نکلتے تھے۔ کاناباتی وغیرہ چند سالہ ان کی تصنیف سے ہیں۔ ۲۶ جنوری ۱۹۲۹ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔

**شیخ عبدالغفر زب شاوش** ۲۹ جنوری ۱۹۲۹ء کو قاہرہ میں انتقال ہوا۔

پہ انگریزوں کے خلاف تھے۔ ۱۹۱۸ء میں مصر میں قید ہو گئے تھے۔ قسطنطنیہ۔ ماسکو۔ اور برلن میں ان کے تعلقات کی وجہ سے مصر کا داخلہ بند تھا۔ مگر مصر میں وہ آئے اور ابتدائی تعلیم کے نگران مقرر ہوئے اخیر میں سیاسیات کو چھوڑ کر خاندان نشین ہو گئے تھے۔

**جسٹس محمد رفیق صاحب جج ہائیکورٹ**

دسمبر ۱۹۰۱ء کو نسل کا انتقال دہلی میں بتاریخ ۸ فروری ۱۹۲۹ء کو نکلتے ہوئے ہوا

**مولوی عطاء اللہ خاں** عمر تک نڈل اسکول راجپور کے ہیڈ مدرس رہے۔ اخیر میں

علی گڑھ یونیورسٹی میں دینیات کے مدرس تھے ۲۱ نومبر ۱۹۲۸ء کو راجپور میں انتقال ہوا۔ عربی کے عالم تھے، انگریزی میں بی اے تک تعلیم تھی۔

**سیدی محمد انجیب ٹونس بابک** ۱۱ فروری ۱۹۲۹ء کو تونس میں انتقال

ہوا۔ اکہتر سال کی عمر ہوئی۔ اور ۱۹۱۶ء میں تونس کے فرماں روا ہوئے تھے۔ سیدی محمد انجیب ولد سیدی محمد المامون ابن سید حسین ہیں۔ سیدی حسین ۱۸۵۵ء سے ۱۸۵۹ء تک تونس کے فرماں روا تھے۔ یہ خاندان ترکی نژاد ہے۔ ان کے آباؤ اجداد ترکی سپاہی تھے جنہوں نے قبرص فتح کیا تھا۔ سیدی مرحوم فلولیہ کے بڑے استاد تھے۔ شاعر بھی تھے۔ حال میں جب مولائی یوسف سلطان مراکش پیرس گئے تھے تو ان کی شان میں ایک قصیدہ لکھا تھا جو بہت مشہور ہوا۔ ان کی جگہ اب سیدی محمد المادی کے چھوٹے بھائی اور سیدی حسین کے صاحبزادہ حکمران ہوئے ہیں جو ۱۸۸۲ء سے ۱۹۰۲ء تک فرمان روا تھے۔ ان ہی کے بھائی محمد العصادق نے ۱۸۸۱ء میں فرانسیسی سیادت قبول کی تھی۔ محمد انجیب کے صاحبزادہ کا نام سیدی محمود ہے جو اب حکمران ہوئے ہیں۔

(از ہمدرد ۸ مارچ ۱۹۱۹ء)

**داؤد اپسن** ایڈیٹر مسلم آرٹ لک کا انتقال بعارضہ خونیا

۱۹ فروری ۱۹۲۹ء کو ہوا۔ یہ خود مسلمان ہو گئے تھے اور مسلمانوں کے طرفدار تھے۔ اخبار کیشل۔ ایڈیٹر نیشن انگریزی اخبارات کے بھی ایڈیٹر رہے۔

**حمید اللہ ولد مولوی بشارت اللہ** ابن مولوی سعد اللہ

انتقال بعارضہ سہال بتاریخ ۲۶ اپریل ۱۹۲۹ء شب میں ہوا۔ ایک لڑکی اور ایک لڑکا

غیر محفوظ سے چھوڑا۔

**محمد ابھیم** بنت صاحبزادہ سجاد علی خاں مرحوم از بطین صاحبزادی نواب سید محمد حامد علی خاں بہادر



کا انتقال بھارنہ دق یکم مئی ۱۹۲۹ء کو ہوا۔ مقبرہ جنا بانیہ میں مصطفیٰ علی خاں کی قبر کی پانچویں دفن ہوئیں۔

**صاحبزادہ امجد علی خاں** | دلر نواب احمد علی خاں رئیس مالیر کوٹلہ کا انتقال ۲۱ مئی ۱۹۲۹ء

کو مالیر کوٹلہ میں بھارنہ موتی جہرہ ہوا۔ اس لڑکے کا نکاح ۱۹۲۸ء میں بمقام دہرو دون صاحبزادی لنی بیگم صاحبہ بنت جناب نواب سید حامد علی خان صاحب بہادر و ام بیگم از بطن فرخی بیگم صاحبہ ہوا تھا۔

**بدری نارین (نہدت) چودھری پریم گاون**

رئیس مرزا پور۔ پرانے رسم و رواج کے پابند۔ ایڈیٹر ہندی رسالہ آئندہ کم بینی۔ ڈرامہ نویس۔ پریسیڈنٹ ہندی سستیا سملین کلکتہ ہندی کے مشہور شاعر۔ بھارتیہ سہرشی چندر کے دوست کا ۲۴ فروری ۱۹۲۳ء کو انتقال اپنے وطن میں ہوا۔ ایک لڑکا یادگار چھوڑا۔ ہندی نظم و نثر کے بڑے ادیب تھے۔

**تاتار خاں** | قوم کا ترک تھا۔ خراسان کا کوئی بادشاہ مع حامد بیوی کے ملتان اور دیالپور پر حملہ آور ہوا۔ وہیں بچہ پیدا ہوا۔ پیدائش کے روز سلطان تغلق نے اُس پر حملہ کیا۔ بادشاہ فرار ہو گیا۔ یہ بچہ سلطان تغلق نے پایا۔ اور اس کو پرورش کیا۔ اور تاتار ملک نام رکھا۔ سلطان محمد تغلق کے عہد میں ان ہو گیا۔ نہایت شجاع اور بہادر تھا۔ عمل فضل میں کامل تھا۔ تخلص تاتار تھا۔ سلطان محمد تغلق ایک دفعہ ناراض ہو گیا تو تاتار خاں نے یہ غزل بھیجی اور عفو حضور ہو گیا۔

دہ اندام از کجارجیبہ بے سبب از دوستاں بہرہ  
تفسیر تاتار خانی نہایت اہتمام سے لکھی اور فتاوائے تاتار خانی مرتب کیا۔ یہ کتاب دس تیس جلدوں میں مرتب ہوا تھا۔ حج بھی کیا۔ سلطان فیروز شاہ (المتوفی ۱۳۵۸ھ) کے ابتدائی عہد حکومت میں انتقال کیا۔ نہایت دیندار و بہادر تھا۔ تاریخ فیروز شاہی شمس سراج ضعیف صفحہ ۳۸۸ مطبوعہ

**عبدالمجید خاں (کرٹل)** | سابق وزیر خراجہ ریاست ٹیپالہ | انتقال وسط ۱۹۲۶ء۔ ٹرسلٹی

علی گڑھ کالج۔ ہمدرد قوم۔ علی گڑھ کالج سے بہت الفت تھی۔ مسلمان راجپوتوں میں راجپوت کانفرنس قائم کی۔ اپنا بہت روپیہ اور وقت اس کام میں خرچ کیا۔ باپ کا نام کرٹل غلام رسول خاں تھا۔ وہ بھی ٹیپالہ کے سردار تھے۔

**عین الملک۔ مولف ترسلی عین الملکی**

مشہور عین ماہر کے نام سے تھا۔ سلطان فیروز شاہ (المتوفی ۱۳۹۹ھ) آغاز جلوس میں دیوان وزارت بنایا۔ علم و فضل میں کامل تھا۔ اس کے بھائیوں کی حرکات ناشائستہ سے سلطان محمد تغلق نے بچہ دونوں نظر سے دور رکھا تھا۔ پھر سلطان نے بحال کر دیا۔ سلطان فیروز شاہ کے عہد میں خاں جہاں وزیر سے عین الملک کو کاوش تھی۔ اخیر کو معزول ہوا اور ملتان کا صوبہ دیا گیا مگر دیوان وزارت سے اس کو جدا کر دیا (تاریخ فیروز شاہی شمس سراج صفحہ ۴۰۶ مطبوعہ)

خان جہاں وزیر کا انتقال ۱۳۵۸ھ میں ہوا اور شاہ نظام الدین محبوب اکی کے پاس دفن ہوا۔

**مولانا عبدالباقی فرنگی محلی لکھنوی** | ابن مولوی عبد الوہاب

ابن مولوی عبدالرزاق ۲۰ جنوری ۱۹۲۶ء ۵ رجب ۱۳۴۴ھ بھارنہ فاج لکھنوی میں انتقال ہوا۔ صاحب تصانیف کثیرہ۔ نہایت خلیق۔ نیک ہنر۔ متواضع تھے۔

**خان بہادر منشی رضا حسین** | نوم کنبوہ ساکن بریلی

معقول استعداد تھی۔ گورنمنٹ ممالک متحدہ کے میر منشی اور پریسیڈنٹ گورنمنٹ پریس رہے۔ دیانت اور نیک نیکی میں ضرب المثل تھے۔ جوان ہونہار بیٹا زہر کھا کر مر گیا۔ صبر و شکر سے زندگی بسر کی۔ ۴ مارچ ۱۹۲۶ء کو بھرستر سال بریلی میں



انتقال کیا۔ مرحوم کے عزیز اقبال حسین صاحب سے مجھے بھی خصوصیت تھی۔ ان کے ساتھ مرحوم کا بچہ بھی میرے ہاں ملنے کے لئے آیا تھا۔

## بھگوتی پرشاد سنگھ بہادر کے۔ سی۔ آئی۔ ای

والی ریاست بلرام پور۔ ہمارا جہ اور سر کا خطاب تھا ۱۹ جولائی ۱۸۷۹ء کو پیدا ہوئے۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء میں ہمارا جہ سرگنج سنگھ نے بوجہ لا ولدی متبنی کیا۔ ۱۸۹۲ء میں بجائے سرگنج سنگھ مسند نشین ہوئے۔ جولائی ۱۸۹۲ء میں اختیارات ریاست حاصل ہوئے۔ ایک سال سے علیل تھے ۲۴ مئی ۱۹۲۱ء کو لا ولدی انتقال کیا۔ بیالیس سال کی عمر ہوئی۔ کنوریم بہادر شاہ کو متبنی کر لیا ہے۔ یہ راجہ زمیندار ہیں۔ بہت بڑی آمدنی زمینداری کی ہے کہتے ہیں ساٹھ لاکھ سال کی آمدنی ہے۔ کروڑوں روپے جمع ہیں اختیارات دیوانی و فوجداری بالکل نہیں ہیں۔

## جیمس لائوش (سرا) لفٹنٹ گورنر ممالک متحدہ

ولادت دسمبر ۱۸۳۲ء قوم آئرش تھی۔ ۱۸۶۷ء میں ہندوستان آئے۔ مختلف عہدوں پر کام کیا۔ ۱۹۰۱ء میں لفٹنٹ گورنر ممالک متحدہ آگرہ واودھ ہوئے۔ اور ۱۹۰۴ء تک اسی عہدہ پر رہے۔ ۱۹۰۶ء سے تا ۱۹۱۲ء سکریٹری آن اسٹیٹ کی کونسل کے ممبر رہے۔ ستر برس کی عمر پا کر ۶ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو مر گئے۔

## حسین رضا خاں حاکم صدر اولد علی رضا خاں ساکن رامپور محکمہ

گھیر بھو خاں۔ قوم بھٹان۔ ہمیشہ سے معزز خاندان ہے۔ بھو خاں جو جنگ دو جوڑہ میں مارے گئے۔ ان کے خاندان سے ہیں۔ نوشتہ خواند بہت معمولی اہدوی ہے۔ نواب کلب علی خاں بہادر کے انتقال (۱۸۸۷ء) کے بعد جنرل اعظم الدین خاں کا اقبال یا اور ہوا۔ ان کو بعد ازاں رسالہ میں کر دیا۔ چند روز کے بعد ترک تعلق کیا

عالیجناب نواب محمد حامد علی خاں بہادر نے ان کے فرزند اکبر کو شرف دامادی عطا فرمایا۔ اور یہ شرط ٹھہری کہ شیعہ مذہب پر تربیت ہوگی ان کو تحصیلدار کیا۔ پھر حاکم صدر مقرر ہوئے۔ مال کثیر جمع کیا۔ تاجران شہر سے ہر گاؤں میں نفع کی شرکت تھی۔ لاکھوں روپیہ آگیا۔ چند سال سے ذیابیطس کا عارضہ تھا۔ چھ مہینہ تک امراض کی شدت رہی ۲۶ اپریل ۱۸۲۱ء کو مشکل کے دن انتقال ہوا۔ نواب محمد حامد علی خاں بہادر خود تشریف لے گئے۔ اعزہ کی تسلی فرمائی۔ آنریری عہدہ میجر کا تھا۔ دفن کے وقت فوجی ماتمی جلوس بھی تھا ۲۷ اپریل کو اس رنج میں تعطیل و فائز دی گئی۔ اپنے گھر کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ فرزند اکبر نواب دولہ صاحب داماد دربار رام پور ہیں۔ فرزند اصغر کا نام حامد رضا خاں ہے۔ آٹا بٹہ وانا الیہ راجعون۔

## رحمت اللہ ابراہیم کریم بھائی بھٹی ۱۲ مئی ۱۹۲۱ء کو بھاونہ

منوینا انتقال ہوا۔ یسٹ لینڈ اسمبلی کے ممبر تھے۔ جمعہ کے دن تک اپنے کارخانہ کریم بھائی ابراہیم اینڈ کمپنی میں کام کیا۔ شنبہ کے دن بخار ہوا۔ دو شنبہ کے دن انتقال ہوا۔ ان کے مرنے سے ایک قومی کام کرنے والے کی کمی ہو گئی۔ میونسپل کارپوریشن میں خوب کام کیا۔ ۱۹۱۸ء میں میونسپل کارپوریشن کے پریسیڈنٹ منتخب ہوئے۔ اور کارخانہ داران انجمن کی ایسوسی ایشن کے چیرمین منتخب ہوئے۔ چیرمینی سے علیحدہ ہونے کے وقت نہایت زبردست تقریر متعلق کارخانہ جات صنعت و حرفت کی تھی۔

## شمس الدین اعجاز قسم نہایت اعلیٰ درجہ کے خوشنویس

ہمت سے شاگرد ہیں۔ کاپی نویسی میں خوب شہرت پائی اور ان کے شاگردوں نے اعجاز رقم کے لقب سے مشہور کیا۔ نول کشور کے لکھنؤ کے مطبع میں ملازم تھے۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو انتقال ہوا۔



سبیل



# اردو شاعری کی شاہکار کتابیں

بادشاہ مشرق .....	مصنفہ سائمنظای قیمت ۷۰/- علاوہ محصول	کلیعجم (غزلیات) مصنفہ حضرت لانا سیمباکر آبادی قیمت ۷۰/- علاوہ محصول
صبوحی .....	مصنفہ سائمنظای قیمت ۱۸/-	اگرستان (غزلیات) مصنفہ نوحہ علی خاں آٹری - آ قیمت ۷۰/-
سرود شیب (رباعیات) مصنفہ سائمنظای قیمت ۷۰/-	صبح نو ..... (نظیات) مصنفہ سائمنظای قیمت ۱۲/-	نقش و نگار (نظیات) مصنفہ حضرت جوش ملیح آبادی قیمت مجلد غیر مجلد
ہدیہ روح .....	مصنفہ سائمنظای قیمت ۱۸/-	شعلہ و شبنم (نظیات) مصنفہ حضرت جوش ملیح آبادی قیمت ۷۰/-
پیام سرور .....	مصنفہ سائمنظای قیمت ۱۸/-	فکر و نشاط (نظیات) مصنفہ حضرت جوش ملیح آبادی قیمت ۷۰/-
حریم فطرت .....	مصنفہ سائمنظای قیمت ۱۸/-	شعلہ طور (غزلیات) مصنفہ حضرت جگر مراد آبادی قیمت ۷۰/-
نقوش باقی .....	مصنفہ سائمنظای قیمت ۱۸/-	ضرب کلیم (نظیات) مصنفہ علامہ ڈاکٹر سراقبال قیمت ۷۰/-
صنم کدہ حیات .....	مصنفہ سائمنظای قیمت ۱۸/-	باقیات ثانی (غزلیات) مصنفہ حضرت ثانی بدایونی قیمت ۷۰/-
حدیث گل .....	مصنفہ سائمنظای قیمت ۱۸/-	سرور زندگی (غزلیات) مصنفہ حضرت آصف گوٹروی قیمت ۷۰/-
غنیہ زار .....	مصنفہ سائمنظای قیمت ۱۸/-	بانگ در انظار (نظم) مصنفہ ڈاکٹر سراقبال قیمت ۷۰/-
رموز سیکھ و بوج بادہ (رباعیات) مصنفہ سائمنظای قیمت ۱۸/-	جبرئیلہ آخریں ..... (نظیات) مصنفہ سائمنظای قیمت ۱۸/-	اسرار و رموز (نظم) " " قیمت ۷۰/-
سافغانستان ..... (غزلیات) مصنفہ سائمنظای قیمت ۱۲/-	شکوہ و جواب .....	پیام مشرق (نظم) " " قیمت ۷۰/-
کار و بار (نظیات) مصنفہ حضرت لانا سیمباکر آبادی قیمت ۷۰/-		جاوید نامہ " " قیمت ۷۰/-
		خضر راہ " " قیمت ۷۰/-
		شکوہ و جواب ۷۰/-

شاہنامہ اسلام نظم مصنفہ ابو الاثر حضرت حفیظ جالندھری - قیمت ہر دو جلد ۷۰/- علاوہ محصول

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ



# اِرشادِ عالیہ

اعلیٰ حضرت ہر ہائیں نواب فظیح سعادۃ علی خان بہادر بالقابہ فرمانروائے ٹونک

میری نیاز زندانہ عرضداشت پر اعلیٰ حضرت نے اپنے ارشادات عالیہ صفحات آئینہ کے لئے عطا فرمائے ہیں۔ اس عطاۃ عالی پر ادارہ ایشیا مجسم شکر یہ ہے اعلیٰ حضرت کا ذوق شعری جس قدر بلند لطیف اور دلنواز ہے اس کی ستائش کم از کم مجھ سے ممکن نہیں مگر اہل اس مصرعہ پر برسوں میں مومن مکتا ہوں  
”جو بھول کر یاد آگیا میں تو یاد کر کے بھلا رہے ہیں“  
سناؤ

جو آہ وزاری سے وقتِ خست لگی ہوئی ہم بھلا رہے ہیں  
ابھی وہ آئے نہیں ہیں لیکن بندھا ہوا ہے خیالِ خست  
ہے اُن کا پہلے پہل یہ آنا خوشی کا حیرت کا کیا ٹھکانا  
وہی تو ایمانِ معرفت ہیں وہی تو جانِ عبودیت ہیں  
خدا ہی جانے مالِ کیا ہو پیامی تیرا خیال کیا ہو  
بلا کے عیار۔ شوخ چنیل۔ بلا کے ضدی بلا کے چالی  
یہ اُن کی آنکھوں سے مل رہی ہے وہ اُن کے عارض سے مل رہا ہے  
خیال میں جو بسے ہوئے ہیں انہیں نے دیوانہ کر دیا ہے  
نہ وعدہ آئے کا کر گئے وہ نہ ہم کو گھر ہی بلا گئے وہ  
غزیرہ ہم سے کوئی پوچھے اس آہ وزاری سے دعا کیا

تلیوں سے تشفیوں سے بچی ہوئی وہ لگا رہے ہیں  
تصور آئے کا اُن کے مجھ کو بت رہا ہے کہ جا رہے ہیں  
بجا ہے بیجا نہیں ہے جانا جو میرے اوسان جا رہے ہیں  
خودی کو اپنی جو کھو رہے ہیں جو خود کو تم پر مٹا رہے ہیں  
ہم آپ اپنے کو کھو رہے ہیں پتہ تھے کیا بتا رہے ہیں  
کہ بات بگڑی ہوئی جو دیکھی تو اب بگڑ کر بنا رہے ہیں  
کھٹک ہی ہے نظریں زکس تو گل پہ ہم خاں کھا رہے ہیں  
انہیں نے اندھا بنا دیا ہے نگاہ میں جو سمار رہے ہیں  
یہ کہ گئے ہیں خدا کو سونپا تو ہم بھی دُنیا سے جا رہے ہیں  
ہم اپنی میعاد ختم کر کے جہاں سے آئے تھے جا رہے ہیں

کما سعید اور پھر کیا یوں یہ نام کس کا ہے ہم نہ سمجھے؟

جو بھول کر یاد آگیا میں تو یاد کر کے بھلا رہے ہیں



# جذباتِ عالیہ

ایشیا اور اردو ادب کے سرپرست عالی جناب شیخ عبدالحق بی اے ولی عہد بہادر ریاست مانگرول دام اقبالہ نے بطور خاص صفحات ایشیا کے لئے اپنی یہ تازہ غزل عطا فرمائی ہے۔ میں اس لطف و کرم کا بید شکر گزار ہوں غزل کی بے ساختگی شوخی اور لطافت و دلنوازی نہیں دلد و زبھی ہے۔  
(سائغر نظامی)

تری چشمِ سرور آگیاں کو ہم میخانہ کہتے ہیں      لبِ رنگیں کو ہم دو آتشیں پیمانہ کہتے ہیں  
ہو تو ہی مدعا جس کا اُسے مستانہ کہتے ہیں      قصور و حور جو چاہے اُسے دیوانہ کہتے ہیں  
شکستِ کاسہ دل کی جو میں فریاد کرتا ہوں      تو مہن کر قیس اور لیلے کا وہ افسانہ کہتے ہیں  
ہماری عشق بازی پر ہے واعظ معترض لیکن      نہو جس دل میں یہ جذبہ اُسے ویرانہ کہتے ہیں  
جو ہونا آشنا اندازِ ایثار و محبت سے      اُسے اسرارِ لطف زلیست سے بیگانہ کہتے ہیں  
ہوں انسان جانتے ہیں اور پھر بھی آزماتے ہیں      اسی انداز کو اندازِ معشوقانہ کہتے ہیں

سُنی تم نے بھی خالقِ حضرتِ اعظم کی بے لطفی  
جوانی میں حمیم و خلد کا افسانہ کہتے ہیں



# نیاستِ کدہ

جب کوئی دوست جذبات کا پجاری ہو کر حسن و عشق کی خلوتوں میں داد عیش دینے لگے تو امن پسند بند گانِ اخلاص کے لئے دوستانہ تنقید کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اب آپ اس کو دوستی کی سپر اندازی کہہ لیجئے، یا تعلق کی تہذیب و شرافت۔ بہر حال جس کے ہاتھ حسن کی شانہ گیری میں مضبوط ہوں اس سے دست و گریباں ہونے کی کس میں طاقت ہے، —!؟

ایک مشہور میرٹھی شاعر دوست جب یوں ہاتھ سے جاتا رہا تو اس کی تلافی اسی طرح ہو سکتی تھی کہ اسکے اور اپنے ایک دوسرے ہم پیشہ و ہم ذوق دوست کو خلوت سے کھینچ نکالا جائے اور ثابت کر دیا جائے آپ اپنی بُت گری و بُت پرستی پر اس درجہ نازاں کیوں ہیں، کنارِ آذر ہی سے ابراہیم پیدا ہوئے ہیں۔  
”کہ خاکستر ہی کرتی ہے بالآخر اک شر پید“

یہ چند اشعارِ بلند فکری و وسیع جذب اور گہرے لطیف کیف کے حامل ہیں میرے لئے مخصوص تھے مگر آپ جانتے ہیں میں بخیل نہیں اس لئے آپ کو بھی شریکِ لطف کرتا ہوں، یہ اُسی بانسری کے نغمے ہیں جو ابھی اپنے خیال میں محض شذر و بُت تھے۔ اے کاش لئے نواز محسوس کر سکتا کہ اُس کا سینہ تو سوزِ فطرت کے نقموں سے کبھی کا پھنک چکا ہے۔  
سآغر

خود اپنی پرستش کرتے ہیں کچھ دیر و حرم سے کام نہیں وہ طرزِ نیازِ خاص ہے یہ جو کفر نہیں اسلام نہیں  
ہے جوشِ عطائے ساقی بھی کب وجہِ سکونِ تشنہ لبی یا جامِ بقدرِ بادہ نہیں یا بادہ بقدرِ جام نہیں  
ہم تو رُدیں قیدِ ہستی بھی یہ قیدِ قفس تو چیز ہے کیا اک جنبشِ قلبِ مضطرب میں یا ہم ہی نہیں یا دام نہیں  
ہمت ہی نہیں کی ورنہ ابھی اک جست میں منزلِ جلالیت کتنی ہے کہیں یوں اُٹھو طلبِ دو گام چلے دو گام نہیں

آزاد رہے، تا کام جیے یا بند بھلا کیا مشا دہیں

ہو صحنِ چمن یا کینچِ قفس ہم کو تو کہیں آرام نہیں  
پروفیسر حبیب الرحمن مدنی ایف اے  
(میرٹھی)



# فردوسِ ریاض

(از قاضی محمد ریاض الدین انصاری ریاض ایم۔ اے بی ٹی (علیگ) لشکر)

مولانا حالی کے زمانے سے اب تک اک شور ہے کہ شاعری کو اصلاحی جذبات کا حامل ہونا چاہئے۔ مگر کوئی یہ نہیں کہتا کہ اسکے لئے شاعری میں یا اسکے اصناف میں انقلاب کی ضرورت نہیں ہے۔ اسکے لئے تو ذہنی اور قلبی انقلاب کی ضرورت ہے، یعنی وہ سانچے بالکل بدل جانا چاہئے جس میں اس وقت تک فکر و احساس ڈھلنے رہے، ہر بات فکر کیلئے آج ذہنیت اور نقطہ نگاہ میں تغیر لابدی ہے، مگر اسکے باوجود میں شاعری میں بالواسطہ تو محیط و ملقین کا قطعی قائل نہیں اور کج رجحان و بے اصل تغزل کو دفن کر دینے کے قابل سمجھتا ہوں، ول اقبال کو دیکھ کر الفاظ اور مومنیت کے نقال تو بن جاتے ہیں مگر کبھی یہ نہیں سوچتے کہ ہیں ایسا کیوں کر ناچا ہے۔ لوگ غلط خیال کر رہے ہیں، اقبال اس وقت شاعری اور شعریت کے آخری مرکز پر نہیں ہے بلکہ فکر اور اپنے فلسفہ خودی کی چوٹی پر ہے، جہاں پہنچ کر جذبات کی حیثیت ختم ہو جاتی ہے مگر کاروبار حیات محض فلسفے سے نہیں چل سکتا زیادہ تر اس کے لئے جذبات کی ضرورت ہے، جہاں تک جذبات محبت کا تعلق ہے انسان پتھر کا بھی ہو جائے تو ان سے بچ نہیں سکتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ شاعری نے کہاں تک ان جذبات کی صحیح خدمت کی ہے جو لوگ نفسیاتی نقطہ نگاہ سے اس کو دیکھنے کے عادی ہیں ان کا یہی اعتراض ہے کہ اردو تغزل میں بہت کم رومانوی وجودیت۔

پائی جاتی ہے۔ - - - - - پائی جاتی ہے۔ "یرو مانی وجودیت" زندگی کو نہ سمجھنے غلط احساس اور کھوکھلے معاشرتی نظام کے غلام بنے رہنے کی وجہ سے شاعری میں پیدا نہیں ہو سکی۔ شاعری کو امرات کی نشاط انگیزی اور نرم آرائیوں کا کھلونا بنادینے کی وجہ سے بلند انکاری کی منزل نصیب نہ ہوئی۔ ہم تو ابوں کے دماغوں سے سوچتے تھے اور ہمارے سینوں میں تو ابوں کے دل رکھے ہوئے تھے۔ دماغی طور پر شاعر فروخت ہو چکا تھا اور اسکے عموں محاورات اور الفاظ کی بازیگری اس کو حاصل ہو گئی تھی۔

اب ہر چیز نے کوٹ لی ہے اور نقطہ نگاہ میں انقلاب پیدا ہوا ہے، بعض لوگ شعر کو "مذہب" کا درجہ دینے لگے ہیں، یہ اس ماحول سے کتنا مختلف ہے کہ ایک زمانے میں بزرگوں کے سامنے شعر پڑھنا، مخرب اخلاق خیال کیا جاتا تھا۔

گو قاضی ریاض الدین انصاری ایم، اے نے قدیم شاعرانہ "اسکول" کی آغوش میں پرورش پائی ہے۔ مگر ان کا کلام "رو مانی حقیقت نگاری" کا مینہ ہے، اور لہذا یہ تاثیر کی بے ساختہ شہداء فریبی، ان کے دل اور ان کی روح کے ارتقا و تکمیل کا پتہ دیتی ہے۔  
دنیا میں اگر میں ڈرتا ہوں تو "دوست" سے کہ اس سے زیادہ خطرناک مخلوق افریقہ کے کسی جنگل میں بھی نہ پائی جاتی ہوگی اس لئے میں ایسا خطرناک خطاب ریاض کو نہیں دے سکتا مگر ان کے مداحوں میں ضرور ہوں، وہ ایک سلیم الطبع، گوشہ گیر اور مومن انسان ہیں۔

سافر



## غزل

جانی نہیں ہے اُن کی محبت کو کیا کروں  
کرتا ہوں اُن سے ملنے کی تدبیر گو ہزار  
روزِ ازل سے حُسنِ طبیعت کو ہے پسند  
دنیا پڑی ہے میری تو ناصح خطا معاف  
محتاج ہے ہزار مرا عشقِ سادہ دل  
اوّل تو ترکِ عشق پہ راضی نہیں دل  
خود کو تو روک لوں گلہ جو رسے مگر  
گو واقفِ مصائبِ انجام ہوں مگر  
مانوسِ عشق میں تو نہیں اپنی ذات سے  
مانا کہ مستحق وہ وفا کے نہیں مگر  
اس کو سنا تو اُن کے بھی آنسو گل پڑے

ہر چن داب ہل گئی طرزِ غزلِ ریاض  
میں اپنے ذوق و رنگِ طبیعت کو کیا کروں



## سلسل غزل

آگہ میری زندگی ناکام ہے تیرے بغیر      دل بہت بے چین بے آرام ہے تیرے بغیر  
 آگہ ہر لحظہ ترقی پر ہے درد و اضطراب      ہر نفس اک موت کا پیغام ہے تیرے بغیر  
 آگہ مٹتا جا رہا ہے اب سکونِ زندگی      چین کے بدلے خدا کا نام ہے تیرے بغیر  
 آگہ بڑھتی جا رہی ہیں رات و دن مایوسیاں      ہر گھڑی اک نزع کا ہنگام ہے تیرے بغیر  
 آگہ اب بے کیف سی رہنے لگی ہے زندگی      صبح لطف و عیش غم کی شام ہے تیرے بغیر  
 آگہ مٹتا جا رہا ہے لطفِ احساس وجود      زندگی یعنی برائے نام ہے تیرے بغیر  
 آگہ اب دل کو کسی پہلو نہیں صبر و قرار      جان وقفِ حسرتِ آلام ہے تیرے بغیر  
 آگہ ہیں بے لطف بزمِ عیش کی نگینیاں      کس قدر بے کیف و انجام ہے تیرے بغیر  
 آگہ تکمیل و فاکے واسطے مضطر ہے دل      عشق اک آغاز بے انجام ہے تیرے بغیر  
 اب نہ وہ اگلی سٹی تیں اب نہ وہ پہلے سے بڑا      اب صبح و شام صبح و شام ہے تیرے بغیر

آرزوئے زیستِ شوق دید اربابِ وصال

دل کی جو حسرت ہے، وہ ناکام ہے تیرے بغیر



# افکارِ رزمی

ستمبر ۱۹۳۷ء میں ”گفتار و کردار“ کے عنوان سے حضرت رزمی صدیقی کی ایک نظم شائع کی جا چکی ہے۔ یہ نظم اصلاحی خیالات سے معمور تھی۔ اصلاحی نظم میں میرے خیال سے کسی شاعر کی اصلی جودت اور صمیم وجدان کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ”آپ بیتی“ میں شاعر کے جوہر کھلے ہیں۔ اور جو ”جگ بیتی“ کے بیان کرنے پر بھی قادر ہو، اسکے کیا ہی کئے۔ زیر نظر ایشیا میں رزمی صاحب کی دو غزلیں ”آپ بیتی“ اور ”جگ بیتی“ کے عنوان سے شائع کی جا رہی ہیں۔ جس میں تغزلان قدرت کلام اور فکر کی تیز روح بائی جاتی ہے۔

میری نہ نبھی برہمن عہ شکن سے ! بُت سے بھی وہ پھرتا نہیں بھولا میں خدا کو  
کیا شبابِ فکر ہے؟ سیاسیات پر کیسا شاعرانہ انتقاد ہے؟ طغرائے بجا میں نے پکارا تھا خدا کو  
برہم وہ ہوئے عاشقِ مشرک مجھے سمجھے

ادھیر

## ”جگ بیتی“

آدابِ خرام اب میں سکھاؤ گلِ صبا کو      روندا تو ہے اس نے ترے نقشِ کفِ پا کو  
آہ سردِ پسینہ مرے ماتھے کا سکھاؤ      پہنچی ہے دوا بھی کہیں دامن کی ہوا کو  
کرتی ہے مرے دل سے ترا نقشِ قدمِ محو      گیسو کی ترے بُو نہ ملے موجِ صبا کو  
ظلمت میں شبِ ہجر کی جگنو بھی نہ چمکے      زینت ہے حرام آج مرے گھر کی فضا کو  
فرمایا مرے سر سے قدم اپنے ہٹا کر      ہم خوب سمجھتے ہیں تری لغزشِ پا کو



برہم ہوئے وہ عاشقِ مشرک مجھے سمجھے طغرائی خدا میں نے پکارا تھا قضا کو

## آپ بیتی

جینا ہو تو ملحوظ رکھ آئینِ بقا کو      مرنا ہو تو رسوا نہ کر آدابِ فنا کو  
کوئی نہ مرے قافلے والوں کو جگلے      سن کر ابھی سوئے ہیں یہ آوازِ درا کو  
میری نہ بھی برہمن عہدِ شکن سے      بُت سے بھی وہ پھرتا نہیں بھولا میں خدا کو  
نیکی کا یقین، جرم کی لذت، خطر میں      اللہ بدل دے خبرِ روزِ جزا کو!  
پُرچاک ہیں پتے جو ہوا میں متحرک      یہ شانے ہیں کیا گیسوئے امواج ہوا کو  
کافر میں خدا سے ترا شکوہ نہیں کرتا      رونے دے بغاوت نہ سمجھ یادِ خدا کو  
صیادِ مری قوتِ پرواز سے انکار!      اب جب میں ترسے لگا آزاد ہوا کو  
دکھا ہوا دل، ضبط، کی حد، آہ کی نیت      یارب! یہ پرائے ہیں سنبھالِ ارض و سما کو  
رسوائی میں اتنی نہ تھی ایذائےِ ندامت      اس تیری خطا پوشی سے پہنچا میں سزا کو

ہر بات میں لبتے ہیں اُٹھ جلتے ہیں بابت  
رزمی کبھی تم وہم سمجھتے تھے دُعا کو



# عذرا کی آمد

(حضرت ناز انصاری سہارنپوری)

ایشیا کو یہ فخر ہے کہ وہ ”جذت“ کا نام شر ہے۔ اور اس کا مقصد زندگی کے تمام کاروبار میں ایک انقلاب آفرینی ہے۔ ہر قوم میں ادبی انقلاب بھی قومی زندگی کی تعمیر و حیات کا باعث ہو کر رہا ہے۔ اس وقت قومی زندگی کے اُن خشک ستونوں سے بحث نہیں ہے جو معاشرتی اور سیاسی وزن کو اٹھاتے ہیں۔ اس وقت بحث ہے اُن جزوی محکات سے جو کسی قوم میں نئی حیات پیدا کرتے ہیں۔ شاعری نئی زندگی کا آئینہ پیش کر سکتی ہے۔ ہم بہت دنوں تک شاعری کو مد گناہ ”مجھے رُخا“ ہیں۔ یہ مروجہ معاشرت کی سیہ کاری کا نتیجہ تھا۔ ہم نے سماج میں دو طبقے مقرر کئے، ایک طبقہ عورتوں کا اور دوسرا مردوں کا، اسکے بعد قوم میں غلط اور ٹیک رُخا“ لٹریچر پیش کیا گیا۔ جو ہماری یعنی مردوں کی خود غرضی کا انتہائی گریہ نمود تھا۔ مردوں کی لائبریری عورتوں کے دیکھنے کے قابل نہیں ہے، کیونکہ انسانی طور پر ہم نے حقیقی مخلوط زندگی کو اختیار ہی نہیں کیا۔

اب یہ دور ختم ہو جانے والا ہے۔ اسی لئے شاعر کے رومانی نقطہ نگاہ میں انقلاب فطری اور لادبی ہے۔ یہ نظم ان نظموں سے متاثر ہوئے کا نتیجہ ہے جو اس سے قبل ایشیائیں شائع کی گئیں، خصوصاً ریگانہ جو صابر امرتسری کی نہایت رنگین نظم ہے۔ بہر حال ناز کی یہ نظم شباب اور کیف وستی کی آئینہ دار ہے۔ اس میں جوانی پائی جاتی ہے۔ لکھنؤ اور قدیم طرز کے اُردو شعرا کی المناکی کا یہ بہترین طرز عمل ہے۔ خصوصاً اس کا آخری بند۔

ساعر

بہارِ حُسن پہ پھولوں کو شہر تائی ہوئی آئی

ادا سے سکرانی نور برساتی ہوئی آئی

جوانی کے نشے میں چور لہراتی ہوئی آئی

وہ لہراتی ہوئی آئی وہ اٹھلاتی ہوئی آئی

وہ دیکھو! میری عذرا پھول برساتی ہوئی آئی



# لوائے مدہوش

(شیخ علی بخش صاحب مدہوش گویاری)

مشکل ہے تو ایک ہماری دار کا خطرہ رہتا ہے      ورنہ موجودات کا ذرہ ذرہ انا الحق کہتا ہے  
اشکِ الم کیا چیز ہے اے غمخوار اسے تو کیا سمجھے      آہ یہ میرا دل ہے جو پانی ہو ہو کر رہتا ہے  
عشق و الم میں گریہ غم کی پوچھتے کیا ہو غمخوارو      دل جب بھرا آتا ہے پروں میں سب بستر رہتا ہے  
شکوہ شکایت ننگ و فاقہ ہے وہ یہ بھی تو سوچینگے      آخر کچھ تو بات ہے یہ جو ظلم ہمارے سہتا ہے  
لوگ یہ کہتے ہیں عبت کیوں جان گھلاتے رہتے ہو      اشک بہاتے رہنے سے کچھ جی تو ہلکا رہتا ہے  
آخر کب تک بستر غم پر منہ ڈھانپے رہتے رہے      کون بچا ہے رسوائی سے کس کا پردہ رہتا ہے

مست بقا مدہوش ہی یا منصوبی پر پو تو نہیں  
دریا میں مل جائے جو قطرہ وہ کب قطرہ رہتا ہے



# محبت کا سفر

(مجید احمد حسنا تاثیر (معلم طبیہ کالج دہلی)

نگاہوں میں آئی ہوئی تیرگی ہے خیالوں پہ چھائی ہوئی بیکسی ہے  
بہت روز سوچا یہ کیا زندگی ہے کہاں تک باس سوچ میں کچھائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

وہی شام و شب ہے وہی ہے سحر بھی وہی ہیں پرانے سے دیوار و در بھی  
طبیعت بھی اُکتا گئی ہے نظر بھی نگاہوں کو دُنیا نئی اک دکھائیں

چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

یہ کھیتوں کے اُس پار ندی پہ جانا نہانا، اُچھلنا، اُچھلنا، نہانا  
خوشی سے گذرتا تو ہے گوزمانہ مگر آج کچھ اور خوشیاں منائیں

چلو آج ہم تم بہت دور جائیں



یہ کیا کر دیا مجھ کو موج ہوانے    یہ کیا راگ چھڑا ہے بادِ صبا نے  
نہیں اس جہاں کے نہیں تیرا نے    بہت دور سے آئی ہیں یہ صدائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

جہاں یہ فنا یہ بقا کچھ نہیں ہے    جہاں ابتداء انتہا کچھ نہیں ہے  
محبت ہے، اس کے سوا کچھ نہیں ہے    اُسی دیں میں پریم کے گیت گائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

نہیں واں لرزتے ہوئے آئیاں ہی    نہیں واں چمکتی ہوئی بجلیاں ہی  
نہ ہے یہ زمیں ہی نہ یہ آسماں ہی    نہ چھائی ہوئی رنج و غم کی گھٹائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

یہ مانا کہ ہم بے جرس کارواں ہیں    یہ مانا کہ رستے میں دشواریاں ہیں  
یہ مانا کہ ہر سمت تاریکیاں ہیں    مگر ہم چرخِ محبت جلائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

ہے وہ جویہاں سے بہت روادی    بہت خوشنالبقعہ نور وادی  
مسرت کے پھولوں سے معمور وادی    چلو اُس کے پھولوں میں سکن بنائیں



چلو آج ہم تم بہت دور جائیں  
تیار ہوں میں اور ہوا آسمان تم مجھے چھوڑ کر جاسکو گے کہاں تم  
جہاں تم وہاں میں جہاں میں ہاں تم من و تو کے یہ تفرقے سب مٹائیں

چلو آج ہم تم بہت دور جائیں  
فلک کی بلندی کو پستی بنا کر مہ و مہرا نجم سے بھی دور جا کر  
وجود و عدم راستے سے ہٹا کر بہت دور جائیں بہت دور جائیں  
چلو آج ہم تم بہت دور جائیں

## نغمہ ناتمام

(مترنہ نور شیدا اقبال صاحبہ حیات ایرٹھی)

جو تھی وجہ سرور و عشرتِ دل ہے تصویر میں وہ ہمارا ہنوز  
حُسن کی کم نگاہیاں ہیں وہی ہے وفا عشق کا شعرا ہنوز  
آرزو کی کھٹک سی باقی ہے دل میں پیوست ہے یہ خار ہنوز  
ہے اُسی شان سے تصویر میں تابشِ حُسنِ سحر کار ہنوز  
وہ نہ آئیں گے ہے یقین۔ مگر روح کو ہے اک انتظار ہنوز  
اُن کے جلوے کی تابشیں اللہ! روح ہے میری طور زار ہنوز  
میری دنیا میں الفتِ لای نہیں میں ہوں اور ایک اضطراب ہنوز  
مجھ پہ طاری ہے بخودیِ ابتک اُن کا جلوہ ہے کامگار ہنوز

ہو گئی دل کی کائناتِ اداس

روح پھر بھی ہے بے قرار ہنوز



# ترنم رُوح

امید وار و شب انتظار کیا کہنا خیال یار و دل بقرار کیا کہنا  
جنوں نوازی افتاد دل خدا کی پناہ فصول طرازی انداز یار کیا کہنا  
مکلم لب سحر آفریں معاذ اللہ تبسم نگہ شرمسار کیا کہنا  
تخیلات کی رنگینیاں پناہ پناہ تصورات کے نقش و نگار کیا کہنا  
نگاہ و محشر امید و بیم یا اللہ نیاز و ناز کے قول و فتار کیا کہنا  
دلِ فسرہ نے کھینچی ہے غم کی اک تصویر پریدہ رنگ کے نقش و نگار کیا کہنا  
حساب ساعت امید و بیم یا اللہ کتاب قدرت پروردگار کیا کہنا  
بعشوہ عشوہ نگاہ ہے بہ ناز ناز کرم بجرعہ جرعہ مے خوشگوار کیا کہنا  
چمن میں جوشِ نم کی بہار لے تو بہ دل و دماغ و نظر کا فشار کیا کہنا  
ترقی اثر و حشت و حبسوں تو بہ تلوں نگہ ناز یار کیا کہنا  
ہر ایک رگ میں لہو برق بنکے دوڑا اداے جنبشِ مرگان یار کیا کہنا

سناؤ ایک سخنور کو ہاشمی یہ کلام

ترنم دل آشفستہ کا کیا کہنا (ابھیمی رجم علی ہاشمی ایم اے)



# جرس بمنزل

(۱۹۳۶ء)

طاقِ حرم و کرسی و منبر سے گذر جا      دیوار سے محراب اور در سے گذر جا  
تبسّیح کے ہر حلقہٴ انور سے گذر جا      سرِ شستہٴ زنار کے چکر سے گذر جا  
دنیا ہو کہ عقبی ہو جہنم ہو کہ جنت      ہر جادہ و ہر منزل و ہر در سے گذر جا  
پر تو ہے شب و روز ترا اے مہِ خورشید      اس عالمِ تاریک و متور سے گذر جا  
ہر منزل پر نور گذر گاہ ہے تیری      ہر دائرہٴ انجم و اختر سے گذر جا  
”ظلمات“ تو ہے منزل یک جا مقصود      اے نورِ اتم حدِ سکندر سے گذر جا  
ہر راہ میں قزاق ہیں ہر گام پہ پہن      بچنا ہے تو جذبات کے محشر سے گذر جا



# مجاہد

(حقرا میں خنزیر بجاو لپو)

تم ایسی سرزمین میں جاؤ گے، جاؤ! خدا حافظ!  
 نہیں ہمت شکن تقدیر ہستی  
 نہیں انسان میں انسان پرستی  
 نہیں ہر کلمہ نظر کو زعم مستی!  
 تم ایسی سرزمین میں جاؤ گے، جاؤ! خدا حافظ!  
 شر افشاں ہے ذوق جستجو بھی  
 فسوں انگیز ہے جوش نموبھی  
 مقدس ہے وطن کی آرزو بھی!  
 تم ایسی سرزمین میں جاؤ گے، جاؤ! خدا حافظ!  
 وطن کی وادیاں جب یاد آئیں  
 وہ جب بیتے ہوئے دن مسکرائیں  
 وہ جب سوکھے ہوئے لب تھرائیں

تم ایسی سرزمین میں جاؤ گے، جاؤ! خدا حافظ!  
 جہاں پر زندگی رقص آفریں ہے  
 جہاں کا پیکر ہستی حسیں ہے  
 جہاں کا ہر نفس رنگیں تریں ہے  
 تم ایسی سرزمین میں جاؤ گے، جاؤ! خدا حافظ!  
 جہاں پر کفر ہے سرمایہ داری  
 جہاں پر ظلم ہے بیروزگاری  
 جہاں محکومیت کا نام بھاری  
 تم ایسی سرزمین میں جاؤ گے، جاؤ! خدا حافظ!  
 جہاں معصوم آوارہ نہیں ہیں  
 جہاں بیوائیں بچپارہ نہیں ہیں  
 جہاں انسان ناکارہ نہیں ہیں

فقط اک سانس لینا اور کہنا

”وطن کے نام پر مرنا ہے جینا“



دانشگاه



# فہرست

کلمہ	مصنفہ سائغر نظامی	قیمت	عمر	علاقہ محصول	انسانہ بے عشق	عادل علی خان صاحب ایڈیٹر "ہمایوں" قیمت	عمر	علاقہ محصول
کیمیاء	پروفیسر مجیب بی بی	۱۰	۹	۱۰	چینی و جاپانی انسانے	۱۰	۹	۱۰
نسانہ جوش	سلطان حیدر جوش	۱۰	۸	۱۰	معری انسانے	۱۰	۸	۱۰
عجیب	قاضی عبدالغفار	۱۰	۷	۱۰	معیاری انسانے	۱۰	۷	۱۰
جوش نکر	سلطان حیدر جوش	۱۰	۸	۱۰	ہفت پیکر	۱۰	۸	۱۰
تلاش راز	مولانا نیاز فقیروری	۱۰	۶	۱۰	فرانسیسی انسانے	۱۰	۶	۱۰
نگارستان	"	۱۰	۷	۱۰	فائوست	۱۰	۷	۱۰
شہاب کی سرگزشت	"	۱۰	۷	۱۰	پردہ غفلت	۱۰	۷	۱۰
ہندیب کی سرگزشت	سائغر نظامی	۱۰	۷	۱۰	انجام	۱۰	۷	۱۰
یسے المجنون	سجاد حیدر یلدرم	۱۰	۷	۱۰	کھیتی	۱۰	۷	۱۰
برانا خواب اور دوسرا انسانے	"	۱۰	۷	۱۰	گناہ کی دیوار	۱۰	۷	۱۰
۱۳۲ برانا خواب	"	۱۰	۷	۱۰	نیم شب	۱۰	۷	۱۰
اصنام خیالی	جلیل احمد قدوسی بی بی	۱۰	۷	۱۰	چند ڈرامے	۱۰	۷	۱۰
سیرِ گل	"	۱۰	۷	۱۰	زود پیشیاں	۱۰	۷	۱۰
خاک پر دانہ	منشی پریم چند	۱۰	۷	۱۰	جلال الدین خوارزم شاہ ترجمہ از ترکی سجاد حیدر یلدرم	۱۰	۷	۱۰
غبن	"	۱۰	۷	۱۰	جنگ و ہمدال	۱۰	۷	۱۰
سب گناہ مجرم	سدرشن جی	۱۰	۷	۱۰	آغاز ہستی	۱۰	۷	۱۰
صبحِ دہلی	سدرشن	۱۰	۷	۱۰	آرٹسٹ	۱۰	۷	۱۰
حجاب زندگی	سید طاہر علی بی بی	۱۰	۷	۱۰	اسیرِ بابل	۱۰	۷	۱۰

فریب عمل جان کا نواز دہری رد آں مرحوم قیمت عام علاقہ محصول

ملنے کا پتہ

مکتبہ سائغر ادبی مرکز میٹھ



# جوانی کا خواب

(ادیب گرامی لطیف الدین احمد اکبر آبادی)



اور نیا آسمان، ایک ایسی جنت پیش کر دی تھی جس کا ذکر کسی مذہبی کتاب میں بھی نہیں ملتا! کا دل پورہ پڑو میو نے جو لیٹ کے خواب جوانی کی وہ تعبیر سنائی تھی جس کے تعاقب میں انسان کی شاعرانہ تخیل آج تک مصروف ہر داز ہے!

سچی جوانی کی سچی محبت نے یوں تو ہر دیکھنے والے کو متاثر کیا تھا، لیکن اس ہجوم کے حیات سے بالکل جدا طور پر اس لڑکی کی روح ایک انگڑائی لیکر جاگ پڑی، جوانی کی سوتی ہوئی آکا رنگ جذبات سے شرابور ہو گئی، اب وہ پوچھتی دیکھ رہی تھی — اسے ابک چمکیلا دن نکلتا معلوم ہونے لگا تھا!

۱۲۳



نوبت نقاروں اور بابے گاجوں کی آوازیں کیسی بے شکم ہوتی ہیں، شادی کے ان ترانوں کے اندر اکثر ایک بدخواہ آواز بھی آتی ہے، مگر وہ اتنی مدہم ہوتی ہے کہ اسے بس ایک کلی (cynic) ہی مٹا سکتا ہے۔

وہ لڑکی جس کی استری آتما تیل میں جاگتی تھی، بیاہی جا رہی تھی۔ اب اس کی جوان تمناؤں کے خوابوں کی تعبیر نکلنے کا وقت آ گیا تھا — شاید بے بیج رہے تھے اور خوشیاں ہو رہی تھیں۔

میں اس حال میں کہ ابھی اس کی خوشیاں غیر منظم تھیں، اس لڑکی کے دل میں اچانک ایک وسوسہ پیدا ہوا جسے اس نے بہت جلد اور سمجھنے کی کوشش کئے بغیر رفع بھی کر دیا۔

تاشہ دیکھنے والوں کی بھڑ میں جو تھیل میں داخل ہو رہی تھی ایک بلند وبالا لڑکی بھی تھی۔ اس کے چہرہ کی وضع قطع کچھ زیادہ نظر فریب دہتی۔ لیکن ہال کی روشنیاں اس کے گالوں کی لوجوں کو چھو کر بلاستی محسوس ہوتی تھیں۔ اس کی آنکھیں بھی دہی تھیں جو ہر رنگ کی لڑکی کو ہر ہر بنا دیتی ہیں۔ لیکن ان آنکھوں کی جوت؟ یہ شاید کبھی کوئی شاعری بیان کر سکے گا!

اس ہنگامی ابلا کی نو جوانی میں ایک رکھ رکھاؤ تھا۔ لیکن اس کے خدو خال سے محسوس ہو۔ تا تھا کہ اس کے اندر کی سنواری روح ابھی سوئی ہوئی ہے۔ اس بیدار دوشیزہ کی یہ خوابیدگی سمجھنے سمجھانے کی چیز نہ تھی — بس ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کا حال اس کی خوابیدگی کو، اور خوابیدگی اس کے حال کو زیادہ ہر اسرار بنانے میں لگے ہوئے ہیں۔

ہنگامی کچھ کالوچ اور قدیم پونا نیوں کی بن دیوی ڈانٹا کے خسار — ایک عجیب طلسم تھا۔ پھل کی طرح معرانی چشموں میں چلیں، اور ہوا کی طرح اپنے شکار کا تعاقب کر لے والی دیوی کے اندر — تہذیب و تمدن کی لطیف روح زندگی بن کر سرایت کر گئی تھی۔

اسٹیج پر رومیوں کی عشق بیانیوں اور جو لیٹ کی محبت انشائیہ نے فضا کو تھر تھرا دیا تھا۔ تھیل میں ستانا تھا۔ تاشائی بالکل غموش تھے "ہال" کا ماحول ایک مندر کا ماحول بن گیا تھا — کہ اس سنائے میں پاکیزگی تھی، اس غموشی میں احترام تھا!

آج سو رہی جو لیٹ نے رومی کی نگاہوں کے لئے ایک نئی زمین



جس وقت وہ جیتا ہے اس وقت ایک دن مرنے ہے۔ دوسرا جنم لیتا ہے۔ اور 'دن مر گیا' دن زندہ باد! کی صدا کو گھنٹے کی وہ آواز محلوں اور چھوٹی چڑیوں میں یکساں طور پر پہنچا دیتی ہے۔ اس کا پیغام یہ ہوتا ہے کہ اس وقت اندھیرا اور اُجالا سکوت اور شور و دست و بطل ہیں۔  
— شہر مر بھی گیا ہے اور شہر جیتا بھی ہے !

آدمی رات کے سناٹے میں 'ندی کے بل پر ایک عورت کھڑی ہے، اس کی شکل بد روپ ہے۔ اس کی آنکھوں میں نہ آس ہے اور نہ نراس! نیم شبی گھنٹے کی آواز اسے اپنی شادی کے شادیانو کی یاد دلا کر اس کا مونہ پڑھا رہی ہے۔ مگر کس سے پوچھا جائے کہ گھنٹے کی یہ راگنی وقت کی ہے کہ بے وقت کی!

لیکن حیرت ہے! اس کے خیال میں ایک عزم قائم ہونے کے ساتھ وہ وہی پریم تھا، وہی پریم راگ پھر سنتی ہے جو اس نے برسوں ہوئیں تھیں میں سنا تھا، اور جس نے اس سے ایک نورانی دن کے نکلنے کا وعدہ کیا تھا!

اور تعجب ہے! وہ گھر سے نراس چلی، بل پر پہنچ کر نراس نہ رہی، بلکہ جس منظر اور نغمہ نے اس کی جوانی کی آتما کو جگا دیا تھا، اب وہ اُسی نغمے کے بازوؤں پر سوار ہو کر صوفت سردی سے ملنے جا رہی تھی!

ایک دھماکا، ایک زور کا چھپکا، اور پھر کچھ بھی نہ تھا!

ل احمد

کامرائی کی صورت جب سامنے دکھائی دینے لگتی ہے تو خطرناک کا وجود کا عدم ہوتا ہے۔ اس کے اس نہایت ہی معمولی احساس کو غور کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس کا یہ احساس اتنا ہی خفیف تھا جتنی کہ شادی کی شہنائیوں میں وہ بد خواہ آواز مدغم ہوتی ہے۔

— (۳۲) —

لیکن یہ کیسا غضب ہے؟ اس لڑکی کی مرگ جال آنکھیں تو آنسو بہا رہی ہیں! دن کی مسرور و مشغلوں میں غسل کرنے کے بدلے اس پر رات کا خوفناک اندھیرا غالب ہے! اس کی حسین آرزوئیں ڈراؤنے خوابوں سے بدل گئی ہیں! اب وہ پریم کا لفظ سُکر ہی کانپ جاتی ہے؟ اور شادی کی نوبت و شہنائی کے خوفناک نغمے ہر وقت اس کے کان میں بجتے اور اس کا مُنہ پڑھاتے رہتے ہیں، محبت کے جس منظر نے اس کے حسیات کو جگا دیا تھا وہ لقلقی تھا؟ محبت کے جس نغمے نے اس کی روح کو بیدار کر دیا تھا وہ جھوٹا تھا۔ جھوٹ ہے یہ سب کچھ جھوٹ ہے!

— (۳۳) —

سنگھار اور سنوارنے سے ایک شاندار اور شوق آفریں عورت بنا دیا تھا۔ اس کے خدو خال میں، اس کی چال ڈھال میں خواہش پروری سانس لیتی دکھائی دیتی تھی۔ وہ لذت اور عشرت کے شوالے کی بچارن — ایک پلاس موہنی معلوم ہوتی تھی؛ ڈاکٹرانے دیش کا چولا بدل لیا تھا!

— (۳۴) —

بڑے شہروں میں آدمی رات کا گھٹنا زرا گھیر معلوم ہوتا ہے

— (۳۵) —



(ظہار الحسن صاحب جی ایم ایل جیل بی ایل گ)

کشم نے کہوئی ہوئی نظریں آسمان سے ہٹا کر شوہر کے چہرے پر  
جلوس اور زیور لب کہا: ”میں ایک منتر جانتی ہوں جس کے اثر سے یہ  
بہار نہ چاندنی، یہ خاموشن لمحہ بھر میں معدوم ہو سکتا ہے۔“



گنیم نے محسوس کیا۔

(۳)

اگلے روز علی الصباح ہیما تارات بھر جا کا ہوا، پریشان بال وحشیوں کی سی شکل، بوڑھے پیارے گھوشال کے گھر بیٹھا۔ پیارے نے نرمی سے پوچھا: ”کیوں کیا فرماتے؟“

انکاروں پر لوٹتے ہوئے غصہ کے مارے تھر تھرتے ہوئے ہیما تار یہ کہہ سکا: ”تم نے ہماری ذات بگاڑ دی تم نے ہمارا گھر تباہ کر دیا تم لوگوں کو اس کا خمیازہ اٹھانا پڑے گا۔“ اس کے بعد شدت جذبات نے گلو گیر ہو کر اس کو خاموش کر دیا۔

پیارے مسکرایا: ”اور تم لوگوں نے؟ تم نے میری ذات بنادی؟ مجھے سماج میں رہنے دیا؟ تم نے ہمارے گھر پر امت برسایا۔ تم بھی تو میری پریشانیوں میں اتنے ہی ہمدر داتے ہی مہربان رہے ہو!“ اگر ہیما تار کے غصہ میں بھی وہی اثر ہوتا جو پڑا نے زمانے میں برہمنوں کے سراپ میں ہوتا تھا تو پیارے بسم ہو جاتا لیکن اب تو غصہ کی آگ اند ہی اند اس نوجوان کے دل کو بھونک رہی تھی۔ اور یہ بوڑھا مزے سے مسکرا رہا تھا۔

ہیما تار نے رگ رگ کر کہا: ”میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟“ پیارے نے کہا: ”یہ تو مجھے پوچھنا چاہئے کہ میری بیٹی نے میری اکوتی بچی نے جو میری سب کچھ تھی اس غریب لڑکی نے تمہارے باپ کا کیا بگاڑا تھا۔“

میں سمجھا۔ تمہیں معلوم نہیں۔ اچھا تو بیٹھ جاؤ اور بیٹھا جس قدر سکون سے ممکن ہو۔ سونو میں بتاتا ہوں۔ فقہ طویل ہے لیکن دھبی سے خالی نہیں۔

جب میرا داماد اپنی بیوی کا زیور لیکر انگلستان چلا گیا تھا تم بچہ سے تھے۔ لیکن شاید تمہیں وہ ہنکا مریدا ہو گا جو پانچ برس بعد اس کے بیرسٹر ہو کر واپس آنے پر گائوں میں برپا ہوا تھا۔ تم یہاں کلکتہ اسکول میں پڑھتے تھے۔ تمہارے باپ نے برلن کی جامعہ کیا۔ خود لیڈر بنا اور فیصلہ شنایا۔ اگر تم اپنی بیٹی کو اس کے سوامی کے پاس بھیجتا

”کیا یہ سچ ہے؟“ ہیما تار نے باپ کے پاس سے واپس آکر پوچھا ”بائل سچ ہے“ گنیم نے کہا

”تم نے اب تک مجھ سے کیوں نہیں کہا؟“  
”کو غصہ تو کوئی دفعہ کی لیکن ہمت نہ پڑی۔ میں ایسی پاپن ہوں۔“  
”اچھا تو اب مجھے ساری باتیں بتا دو۔“

اور گنیم نے اس طرح اطمینان اور سکون کے ساتھ سارا قصہ کہہ سنایا جیسے آگ پر چلنے والا دیکھتے ہوئے کو نلوں پر بچے تلے قدم رکھتا ہے اس تذکرہ سے اس کو کتنی تکلیف اور سوزش ہو رہی تھی اس کی کوئی علامت ظاہر نہ ہونے پائی۔

ہیما تار نے ساری داستان سنی اور کچھ کہے بغیر اٹھا اور کمرے سے چلا گیا۔ گنیم کو محسوس ہوا کہ پریم چلے گئے اور اب کبھی نہ ملیں گے۔ اُسے کوئی تعجب نہ تھا جو یا جو کچھ پیش آیا تھا وہ بھی ان کی روزانہ زندگی کا ایک معمول تھا۔ وہ اس قدر بے حس ہو گئی تھی۔ ہاں دنیا اُسے سونی نظر آتی تھی محبت سے ہر شے سے خالی!

ہیما تار کے اظہار التفات کی یاد نے اس کے لبوں پر ایک ۱۲۶ ہلکا سا مسکراہٹ محروم طب تبسم پیدا کیا جیسے نشتر کا زخم ہو۔ وہ تمام محبت جس کی گرائی کو وہ اتھا سمجھتی تھی جس کی کیفیت کو وہ لانا تھا تصور کرتی تھی جس میں ذرا سی جہاں بھی اس قدر دلدل ہوتی تھی جس میں ہر لگاؤ اس قدر کیفیت تمام پیدا کرتی تھی۔ جو زبان و مکان کے تعینات سے آزاد معلوم ہوتی تھی جس کے اگلے جنم میں بھی ختم ہونے کا تصور نہ ہوتا تھا۔ اس ساری محبت کی ہی کائنات تھی! اتنا نازک رشتہ تھا!! سماجی مظالم کے ایک اشارے نے اس کو تھس تھس کر دیا۔ اس کی ساری وسعت کو خاک میں ملا دیا!! تھوڑی دیر ہوئی ہیما تار نے محبت سے بھرائی ہوئی آوازیں کہا تھا: ”کیسی جادو بھری رات ہے“ رات تو وہی باقی تھی۔ اسی کوئل کی کوک سُنائی دے رہی تھی جو ابھی سہری کے پردوں کو اڑا رہی تھی، چاندنی بھی کسی محروم التفات حسینہ کی طرح سچ کے کنارے پڑی تھی۔ اور یہ سب فریب نظر تھا!! یہ محبت تو مجھ سے بھی زیادہ قول اور فعل کی بے اعتبار تھی!



رائے دی۔ دیکھو چچا تم ایک عرصہ سے تارک الدنیا ہو کر بنارس جا رہے تھے کا ارادہ کر رہے ہو۔ بہتر ہے اب یہ ارادہ پورا کر لو۔ لڑکی کی دیکھ بھال میرے ذمہ رہی۔

وہ تو شکر گزار ہو کر یا نرا کوپلے گئے اور میں نے قسم کے رہنے کا انتظام اپنے بے تکلف دوست چڑھی کے یہاں کر دیا جو وہیں ٹروس میں رہتے تھے اور یہ ظاہر کیا کہ کسٹم ان کی سگی بیٹی ہے۔ اس کا جو نتیجہ ہوا وہ تم مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔ بہر حال یہ تمام کچھ واقعات دہرائے سے مجھے خوشی ہوئی۔ ایک افسانہ سا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے لگتا نہیں آتا درنہ پڑھنے میں بھی افسانہ معلوم ہوتا۔ میرے بھتیجے کا رجحان البتہ اس طرف ہے اس سے کہوں گا کہ وہ اسے قلمبند کرنے کی کوشش کرے۔ ہاں اگر ہم تم دونوں مل کر کوشش کریں تو ہم سے بہتر کوئی نہیں لکھ سکتا انجام ابھی مجھے بھی معلوم نہیں ہے؟

ہیما نتانے پیارے کے آخری فقروں پر توجہ نہ کی تھی اس نے اپنے سلسلہ خیال کے مطابق پوچھا: کیا کسٹم نے ایسی شادی پر کوئی اعتراض نہیں کیا؟

پیارے نے کہا: ”یہ سوال آسان نہیں ہے۔ تمہیں تو تجربہ ہو گیا ہے اور تم جانتے ہو کہ عورت کیا چیز ہے جب وہ نہیں کہتی ہے تو مقصد وہاں ہوتا ہے۔ کسٹم نئے مکان میں آئی اور تمہارا روزانہ دیدار موقوف ہوا تو وہ اپنے آپ میں نہ رہی۔ کچھ عرصہ بعد مجھے معلوم ہوا کہ تم نے اس کا پتہ لگا لیا ہے۔ تم بھی کچھ کارہائے بھولنے لگے چڑھی کے دروازے کے سامنے کتا ہیں ہاتھ میں لئے ٹھہرتے گویا کوئی کھوئی ہوئی چیز ڈھونڈ رہے ہو۔ میں یہ تو سمجھ ہی نہ سکتا تھا کہ تمہیں کالج کے راستہ کی تلاش ہے کیونکہ ایک معزز شخص کی کھڑکی میں ہو کر راستہ پر دار کیڑوں یا محبت بھرے دلوں ہی کے لئے مخصوص ہے بہر حال مجھے لڑکی کی بیٹا اور تمہاری تعلیم کا اس قدر ہرج دیکھ کر ہمت اٹھتی ہے ہوتا تھا۔

آخر ایک دن میں دہاں گیا اور کسٹم کو علیحدہ لیجا کر کہا: دیکھو اپنے چچا سے شرم نہ کرو۔ بیٹی میں جانتا ہوں تمہارے دل میں کس کی لگن

چاہتے ہو تو پھر اس سے کوئی سروکار نہ رکھنا“ میں نے اس سے کیسی کیسی التجا میں کہیں کہ ایک دفعہ ہمیں معاف کر دو۔ میں نے کیا کیا دلتیں سہیں اور کہا کہ اگر تم ذات میں ملا لو تو میں اپنے داماد کو پرائیویٹ پر آمادہ کر لوں گا لیکن تمہارا باپ اس سے سس نہ ہوا میں اپنی عزیز بچی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑنے پر تیار نہ ہو سکا۔ ذات چھوڑ دی اور اگر کلکتہ میں رہنے لگا لیکن کالج کے مظالم نے یہاں بھی پچھان چھوڑا میرے بھتیجے کی منگنی ہوئی تو تمہارے باپ نے لڑکی والوں سے جا کر کہہ دیا اور نسبت نسخ کرادی۔ اب میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ میں نے قسم کھائی کہ برہمن نہیں اگر انتقام نہ لیا ہو۔

اب تو معاملہ سمجھ؟ لیکن ٹھیکرو۔ افسانہ کا بقیہ حصہ اور بھی دلچسپ ہے۔

جب تم کالج میں داخل ہوئے تو پھر اس جنہیں ہم لوگ چھانکتے تھے۔ انسوس غریب اب زندہ نہیں ہیں۔ تمہاری قیام گاہ کے برابر ہی رہتے تھے۔ انہوں نے ایک نوجوان کا بستہ لڑکی کسٹم کو جو بچپن میں بڑھ ہو گئی تھی اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ کسٹم اس بلا کی حسین بچی کہ پیرا اس کو کالج کے لڑکوں کی توجہات سے اس کی حفاظت کر لے میں ہی ڈھارایا پیش آتی تھیں لیکن ایک نوجوان لڑکی کے لئے پوڑے آدمی کی نظر بچانا کیا مشکل ہے۔ اکثر اسے کوٹھے پر ہوا لنگا نے یا اور کوئی کام کرنے جاتا پڑتا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ تمہارا جی بھی سوائے برابر والے بالا خانہ کے کہیں پڑھنے میں نہیں لگتا۔ کوٹھوں ہی کوٹھوں پر تم دونوں میں کیا گزرتی تھی یہ تو تمہیں جانتے ہو لیکن نیچے گھر میں لڑکی کی حالت سے پیرا اس کو شبہ ہوا ہوگا۔ گھر کے کام کاج میں اس کی ذرا موش کا رہی بڑھ گئی۔ بھوک کم ہو گئی۔ تندرستی کی بشارت جاتی رہی اور ایک دن انہوں نے اسے بلا سبب روتے ہوئے بھی دیکھ لیا۔ بالا خانہ پر تمہارے بالائی پیام سلام ظاہر ہو گئے انہیں معلوم ہو گیا کہ تمہیں تنہائی میں پڑھنے کا شوق بڑھ گیا ہے کالج سے اکثر غیور حاضر رہنے لگے ہو اور اپنے بالا خانہ کے زینہ پر تنہا کتابیں لئے بیٹھے رہتے ہو۔

جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو پیرا اس نے مجھ سے مشورہ کیا۔ میں نے



ہے۔ وہی سامنے والا لڑکا۔ اس کی بھی حالت اچھی نہیں ہے۔ میں خوشی سے تمہارے سہمنہ کی گوشش کروں گا۔“

کُتھم جواب دینے کے بجائے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور دہاں سے بھاگ گئی۔ میں نے اپنی آمدورفت جاری رکھی اور تمہارا ذکر کرتا رہا۔ بالآخر اس کی شرم مجھ سے کھل گئی اور میں نے اس کے دل پر یہ بات نقش کر دی کہ صرف شادی ہی سے یہ مشکل حل ہو سکتی ہے پھر بھی اُسے امراتھا کہ یہ کیونکر ممکن ہے۔ جب ہم ایک دوسرے سے موافق اور مخالف بحث کر چکے تو کُتھم نے مجھ سے تمہاری رائے دریافت کر لے کر کہا۔ میں نے اس کی مخالفت کی۔ ”وہ غریب اپنے ہوش و حواس میں کب ہے اُسے اس بھن میں ڈالنے سے کیا فائدہ؟ دوسروں پر اس راز کے ظاہر ہونے کا تو کوئی امکان ہی نہیں پھر اُسے عمر بھر کے کیوں رنج دیا جائے۔“ میں تو سمجھ نہیں سکا کہ کُتھم کی سمجھ میں یہ بات آئی یا نہ آئی۔ وہ خاموش رہتی رہی اور جب آخر میں نے کہا کہ بس یوں ہی رہنے دو تو وہ بالکل پھوٹ پڑی معاملات بہا تک پہنچ گئے تھے جب میں نے فطری کو تمہارے پاس پیام لے کر بھیجا اور یہ کہ مجھے بعد میں اطلاع ملی تم نے ہلا تامل منظوری بھیجی۔

مقررہ دن سے کچھ عرصہ قبل کُتھم اس تجویز کی مخالفت ہو گئی۔

اس نے مجھ سے التجا کی۔ ”اچھے چچا یا بھتیجی ہوں اس کو روک دیجئے۔“

میں نے کہا کیا فضول کہتی ہو۔ اب تو سب کچھ طے ہو گیا۔ آخر میں ان لوگوں کو کیا جواب دوں گا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”مجھے کہیں بھیج دو۔ اُن سے کہہ دینا کہ وہ مر گئی۔“ میں نے اعتراض کیا۔ ”اور اس غریب لڑکے کا کیا حشر ہوگا اس کے خوابوں کی تعبیر ظہور میں آئے والی ہے وہ تو ساتویں آسمان پر ہے اور میں اس سے کدوں کی تم مر گئیں۔ اس کے بعد مجھے تمہیں اس کی موت کی خبر دینا ہوگی اور جو اب میں تمہاری سنائی آئے گی۔ تم اس بڑھاپے میں میرے سر پر ہن ہتیا اور استری ہتیا کا کلنگ لگا دو گی۔“

آخر ایک روز سعید اور ساحت نیک میں تمہارا بیاہ ہو گیا اور یوں میری تم پوری ہوئی۔ باقی حال تم خود جانتے ہو۔

”تمہیں جو کچھ ہمارے ساتھ کرنا تھا جب تم کچھ تھے تو پھر تم نے یہ راز ظاہر کیوں کیا۔“ یہاں تک آ کر وہ ہو کر پوچھا۔

”جب کچھ دن ہوئے مجھے تمہاری بہن کی نسبت طے ہو جانے کا حال معلوم ہوا تو میرے ضمیر نے مجھے ملامت کرنا شروع کیا ایک برہمن کی ذات تو مجھے یوں بگاڑتی پڑی کہ میں نے ایک فرض اپنے اوپر عاید کر لیا تھا۔ اب ایک دوسرے معصوم برہمن کی ذات پر وجہ نہ آنے دینا بھی میں فرض سے کم نہ سمجھتا تھا۔ اس لئے میں نے اُن کو لکھ دیا کہ میرے پاس ہیانتا کمرہ کی بیوی کے شہرہ ہو نیکانہوت موجود ہے۔“

ہیانتا اپنے اُچلے ہوئے جذبات کو بدقت روک سکا اور لکنت سے کہا۔ ”اب اگر میں چھوڑ دوں تو اس لڑکی کا کیا حشر ہوگا۔ کون اس کی خبر لے گا۔“

”میرا جو فرض تھا میں نے کر دیا۔ لوگوں کی چھوڑی ہوئی بیویوں کو پناہ دینا میرا کام نہیں ہے۔“

”یہاں آؤ۔“ پیارے نے نوکر کو آواز دی۔ ”ہیانتا باپو کے لئے ایک نکاس برقاب لاؤ۔ جلدی۔“

لیکن ہیانتا نے اس کی ٹھنڈی تواضع کا اظہار نہیں کیا۔

(۴۲)

پورناشی کے بعد پانچویں رات تھی۔ کوئل کی کوک سنائی نہ دیتی تھی چشمہ کے کنارے لہجی کا درخت سیاہ پس منظر پر روشنائی کا داغ معلوم ہوتا تھا۔ ہوا جل رہی تھی۔ لیکن اندھیری رات میں اسکی سائیں سائیں پر آسیب کا گمان ہوتا تھا۔ تلک ٹلٹلی باندھے دیکھ رہے تھے گویا تاریکی کو چیر کر کسی خفیہ راز کا پتہ لگانا چاہتے ہیں۔

ہیانتا کی خواب گاہ میں کوئی روشنی نہیں تھی۔ وہ بلبنگ ہر کھڑکی کے نزدیک بیٹھا ہوا ماہر کی طرف اندھیرے میں دیکھ رہا تھا۔ فرش پر اس کے قدموں میں کُتھم سر جھکائے بیٹھی تھی۔

تقدیر کے معصوم نے ابدی رات کی وصلی پر جذبات کے گرد باد میں گھری ہوئی دو خاموش ہستیوں کی ایک تصویر بنائی تھی جن میں سے ایک دادرس تھا اور ایک دادخواہ۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کو مشتاقانہ نظروں سے دیکھنے کے لئے خود وقت کی رفتار ساکت ہو گئی تھی۔ جیسے کوئی ہندو ایک نخت ساکن ہو جائے۔ (ٹیکور)



ہیسا تے باپ کو جواب دیا۔ ”میں اپنی بیوی کو چھوڑ رہا نہیں  
چاہتا۔“  
ہرچی ہر چلا یا۔ ”تو تم ہماری ذات خراب کر دے۔“  
ہیسا تے جواب دیا۔ ”میں ذات ہات کو نہیں مانتا۔“  
”تو نکلو دو وہاں سے۔“  
(ٹینگور)

ہیک پھر کھاؤں کی آواز آئی۔ ہرچی ہر کے ہماری قدموں کی  
چاپ باہر سے کمرے میں مستانی دی  
”تم کب تک اس عورت کو گھر سے نکالو گے۔ میں یہ جیلے حوالے  
پسند نہیں کرتا۔“  
ہرچی ہر کی آواز سنی تو کٹم تڑپ کر ہیسا تے کے قدموں سے  
پٹ گئی۔ آخری الفاظ سن کر اس نے رخصت کا سلام کیا۔ قدموں  
کی خاک چھوٹی اور ان کو چھوڑ کر جانے کے لئے اٹھی۔

## دعا

(ضیاء الدین احمد سلمہری)

میرے خالق! مجھے رحمتیں دے، اور نہ مجھے برکتوں سے مالا مال کر  
میں تجھ سے اور تیری فکر سے، اُس نظر سے جو ہزاروں اندھیروں میں سیاہ  
مورنا توں کو رنگتا ہوا دیکھ لیتی ہے، ہمیں ایک شجاع چاہتا ہوں تاکہ  
میں اُن سازشوں کو جو غریبوں کو پسے کیلئے، سرمایہ داری کے سینے میں  
مستور ہیں، دیکھ سکوں۔

۲۹

اے منبع فیض، سر کونگوں ہونے کے بجائے، میری آنکھوں کو تر  
ہونے کی قوت دیدے، اپنی رحمت سے، تو میرے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں  
بارش کر دے، اور میری آنکھوں کے خشک چشموں کو، آنسوؤں سے لبریز  
میرے مالک! غریب و بیکس کے زخم، پس ہمدردی کے دو آنسوؤں سے  
مندمل ہو سکے ہیں، میں تیرے بخشے ہوئے آنسوؤں سے، زندگی سے دھتکار  
ہوئے بندوں کے، چٹیل و سخت قلوب جن کا ظلم و ستم کی آندھیوں نے،  
بجھ کر دیا، پھر سرسبز کردوں گا، اور اس طرح میرے رب! اس مقصد عظیم  
کو تیرے قریب کر دوں گا، جس نے تجھے، دُنیا کی تخلیق پر آمادہ کیا تھا۔

(طبع زاد)

ضیاء الدین احمد سلمہری

رحمتیں مجھے نہ دو کہ انہیں برکتیں میرے لئے بیکار ہیں، میرے آقا! میں تو  
صرف اُس تڑپ سے بہہ مند ہونا چاہتا ہوں، جو مجھے۔ زندگی کی خوفناک  
کشاکش سے، بچے ہوئے، ضعیف دنا تو ہیں، جن کی روح میں، خفاکیت کے  
گہرے دھبوں سے سیاہ پڑ گئی ہیں۔ ایک جذباتِ انسانی دینے کیلئے، بھڑا کر دے۔

ٹینگیاں مجھے دھاپیں، نواب سے میں بے نیاز ہوں، میرے بے نیاز۔!  
تو مجھے صرف اک ”آہ“ دے، جس سے میں اُس ماں کے آنسوؤں کو، جس کے  
نوزائیدہ بچے کے لئے، اس کی بھاتیوں میں دھو دھو نہیں رہا، خشک کر سکوں۔

رحمتیں! برکتیں! اور تیرے موعودہ احسانات، میرے خالق! مجھے ایک



# ناکام

(حضرت امین حمزہ)

بڑبڑانا شروع کر دیتا۔

میں آخر اس عورت کو اپنے ہمراہ کیوں لے جا رہا ہوں؟ وہ مغربی عورت ہے! میں اس کے چال چلن، وطن اور والدین سے مکمل واقفیت نہیں رکھتا ہوں! کیا میں اس پر اعتبار کر لوں؟ اور کیا اس کا اس قدر کمنا میرے لئے کافی ہے کہ ”میں تم سے محبت کرتی ہوں اور میرا عینا تمہارے بغیر محال ہے؟“

لیکن پھر انہی خیالات کی مخالفت میں اس کا دماغ کچھ اور اختراع کر رہا تھا۔

”اس نے میری خاطر اپنا پاسپورٹ بدلوا یا ہے؟ وہ لٹکائیں اپنے چچا کے پاس جا رہی تھی..... جو وہاں گورنر ہے۔ ایک بہت بڑا آدمی!۔ کیا وہ میرے ساتھ اس لئے آ رہی ہے کہ میں اسے اس کے بھائی سے زیادہ آسائش اور امن دے سکوں گا؟..... نہیں!..... اُسے واقعی مجھ سے.....“

لیکن پھر خیال آتا کہ

”عورت ہر ایک کو اپنی توجہات کا مرکز اتنی آسانی سے نہیں بنا لیتی۔“

جہاز میں ایک بڑا سا ہچکولا آیا۔ اور حمید ٹھٹھک کر خاموش ہو گیا۔

”ہماری زندگی میں بہت سے واقعات ایسے آتے ہیں جن کے حل ہماری دسترس سے باہر ہوتے ہیں۔“ اس نے پھر اپنے خیالات کو مجتمع کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس معصومہ کو اس بہتر وقت کیلئے چھوڑ دینا

”بلیک گارڈ“ سینکڑوں انسانی زندگیوں کو اپنی آغوش میں لئے ایک بچے ہوئے دیو کی طرح سمندر کے سینے کو چیرتے ہوئے ساحل ہندوستان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بلند لہریں ہانپتے ہوئے مگر مچھوں کی طرح اٹھتیں اور سورج کی روشنی میں پارے کی طرح چمکتے ہوئے لہر اکر سطح سمندر پر پھیل جاتی تھیں۔ آسمان پر کہیں کہیں پریشان بادلوں کے ٹکڑے بھٹک رہے تھے۔ جو کبھی کبھی سورج پر عادی ہو کر اس کی روشنی کو مدھم اور اندرہ سا بنا دیتے تھے۔ ہوا بھی خلاف معمول بہت تیز چل رہی تھی۔ جیسے کسی طوفان کا پیش خیمہ تھی۔ مہوہا کا تلام جہاز کی ”بھک بھک“ کے ساتھ مل کر ایک غیر دلچسپ اور تکلیف دہ آواز مانتا ہی شور پیدا کر رہا تھا۔ جہاز کی اندرونی زندگی میں حرکت اور مسرت کی فراوانی تھی۔ اگرچہ ”ہنگام ہستی“ جو طلوع آفتاب کے ہمراہ پیدا ہوتا ہے اور غروب آفتاب کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے۔ اب کافی دن ڈھل چکنے کی وجہ سے اپنے پورے زور پر نہیں رہا تھا۔

اس دنیائے ہاؤسے بے نیاز جمید ڈیک کے ایک تھام حصہ میں اپنا سر نیچے کئے ٹھل رہا تھا۔ جیسے وہ اپنے پریشان خیالات کا کوئی حل تلاش کرنے کے لئے جہاز کی ہر شور زندگی کو خیر باد کہہ چکا تھا۔ وہ ایک عجیب کشمکش میں تھا۔ اس کا چہرہ اس کے دلی اندوہ کی آئینہ داری کر رہا تھا۔ وہ بعض وقت ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے پکڑم ٹھٹھ جاتا اور جوش میں اپنی سٹیمیاں بند کر لیتا۔ ایک دیوانے کی طرح جو کسی سے محکم تھا ہونے کے لئے بیتاب ہو۔ اور پھر غیر ارادی طور پر اس کا لڑنا ہوا قدم آگے اٹھتا اور وہ ایک غیر مبہم آواز میں اپنے آپ سے



چاہئے، جبکہ اس کا خود بخود کوئی دھوکہ نہ ملے گا!.....  
 بہت سے پریشان کن معاملات اپنے مناسب وقت پر خود بخود حل  
 ہو جاتے ہیں۔“

دُنیا میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو رکاوٹوں کے ایسے غیر متوقع  
 گھبر سے گھبرا جاتے ہیں اور پھر چاہتے ہیں کہ کوئی آسانی ہاتھ ان کو  
 فوراً دور کر کے رکھ دے، حمید بھی ایسے ہی انسانوں میں تھا لیکن  
 اس میں خصوصیت یہ تھی کہ وہ اپنی متانت اور سنجیدہ مسکراہٹ  
 کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیتا تھا۔ جس سے اس کے ہر لمحے والے یا  
 دیکھنے والے کو یہ گمان تک بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کسی پریشانی یا  
 گھبراہٹ میں ہے۔ اس لئے جب مس فرگوس اس کے پاس  
 آئی تو وہ مسکراتے ہوئے اس سے اس طرح مخاطب ہوا۔ جیسے وہ  
 انتہائی دلچسپی سے کائنات کی رنگینیوں کا جو یا ہے

”میں یہاں سمندر کے نظارے کے لئے آ گیا تھا..... ہاں  
 تو آپ ٹینس کھیل آئیں؟“

”جی ہاں! لیکن جہاز پر ہمیں کچھ اچھے کھلاڑی نہیں مل سکتے  
 ”لیکن جہاز کے تلخ اور صبر آنا سفر میں ایسے کھیل معروفیت  
 اور دلچسپی کے لحاظ سے بہترین ہیں!“

”ہاں یہ درست ہے!“

”اس لئے ہمیں ایسے ماحول میں ان کے معیار کو جانچنا غیر  
 مناسب ہے۔“ اس نے اپنے کندھے ہلاتے ہوئے تقریباً نیم مزاحیہ  
 انداز میں کہا۔

مس فرگوس کچھ جھینپ سی گئی، جیسے اس نے ایک عورت  
 کی فطرت سے مجبور ہو کر اپنے کھیل کی قابلیت اور پھرتی کا غیر مناسب  
 رعب حمید پر بٹھانا چاہا تھا،

حمید پر امن صورت بنائے المہینان سے نزدیک پڑے بجے  
 ایک بیچ پر سمندر کی طرف رخ کر کے بیٹھ گیا۔

مس فرگوس تاشف اور مسرت کے درمیانی جذبہ میں حمید  
 کو تک رہی تھی۔

”میرے لئے ہندوستان جانے کا یہ پہلا موقع ہے میرا بھائی  
 کیپٹن سٹروک جو پچھلے دنوں سرحدی حملوں میں مارا گیا ہے مجھے ہندوستان  
 آنے کی کئی بار دعوت دیتا رہا..... وہ یہاں کی عجیب اور شاندار  
 زندگی میں بہت دلچسپی لیتا تھا۔“

”عجیب اور شاندار! اور ہندوستانی زندگی؟“ حمید نے  
 ایک ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے کہا۔

مس فرگوس اُسے حیرت اور پریشانی سے اپنی کبودی نگاہوں  
 کو ٹٹکتاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

”کیوں ہندوستان تو.....“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر  
 حمید کی انتہائی خاموشی اور پُرمردگی نے اسے خاموش ہو جانے پر  
 مجبور کر دیا۔

حمید نے منہ پھیر کر سمندر کی بے چین موجوں پر اپنی نگاہیں  
 ڈال دیں، جیسے ہندوستان کے نام سے اس کے سینے میں کسی نے  
 نشتر جھبھو دیا ہے اور جیسے وہ اپنی اذیت اور اندوہ کا اظہار بھی قابل  
 نفرت سمجھتا ہے۔

دونوں نہ جانے کتنی دیر تک خاموش رہے اور یہ طویل خاموشی  
 اگرچہ دونوں کے نزدیک غلات توقع اور خلافت موقع تھی تاہم کسی نے  
 بھی گفتگو میں پہل کی ضرورت نہ سمجھی۔

————— ﴿ ۲ ﴾ —————

حمید جامعہ ازہر مصر سے، اخلاق، فلاسفی، اور سیاسیات پر اپنی  
 تعلیم ختم کر کے چھ سال کے بعد گھر واپس آ رہا تھا۔ اگرچہ بیٹے پاس گئے  
 کے فوراً بعد ہی اسے والدین نے جامعہ ازہر بھیج دیا تھا، تاہم چھ سال  
 کی مکمل سادہ پاکیزہ اور مصروف زندگی نے اسے اس قدر بلند اخلاق  
 اور شریف النفس بنا دیا تھا کہ گزشتہ ”مکرہ“ ہندوستانی اطوار اور  
 عادات کا اب اس پر ذرہ بھر بھی تسلط نہیں رہا تھا۔ اور میں یقین کرنا  
 چاہئے کہ مس فرگوس کے ہمارے محبت میں بھی اس کی ”طبعی شرافت اور  
 نیک عادت کو بڑا دخل تھا۔

وہ اگرچہ اپنے بھائی کیپٹن سٹروک کے خطوط میں ”ہندوستانی



اسے ایک دم خیال آیا جس سے اس کے چہرہ پر غیر معمولی مسرت کے آثار پیدا ہو گئے۔۔۔۔۔ جیسے اس نے اپنی پریشانی کا حل تلاش کر لیا ہے۔

”میں اسے جنتیپ کے پاس ٹھہراؤں گا۔ والدین کے رضا ہو جائے تک۔“ وہ مسرت اور نیم مدہوشی کے عالم میں سوچ رہا تھا۔ جنتیپ جو ابھی ابھی انگلستان سے انجینئرنگ کی تعلیم سے فارغ ہو کر آیا تھا، اس دنیا میں تنہا تھا۔ اس کا باپ اس کے لئے بہت کافی سرمایہ اور جائیداد چھوڑ گیا تھا۔ اس نے وہ نہایت شاندار طریق پر مکمل مغربی طرز اور معیار پر زندگی بسر کر رہا تھا۔ عید کا اس وسیع دنیا میں صرف یہی دوست تھا جس پر اسے مکمل اعتبار تھا کہ وہ اس نازک مرحلہ پر ضرور اس کی امداد کرے گا۔“

تجید چھ سال کے طویل عرصہ میں اسے کبھی نہیں بھولا تھا۔ اگرچہ آپس میں ان کے رجحانات اور خیالات کا بہت زیادہ اختلاف تھا لیکن یہ اختلاف ان کے دلوں میں غیریت اور بیگانگی پیدا کرنے سے قطعاً قاصر تھا۔ ان کے درمیان خط و کتابت بہت عجیب اور دلچسپ ہوتی تھی ایک کی زندگی مذہب اور خدا کے متعلق مشبہات سے بھرپور دوسرے کی زندگی ایمان، استقامت اور یقین سے پُر امن اور پُر سکون۔ ایک کا ماحول بالکل مادی اور بے نیت دوسرے کا روحانی، الہیاتی اور باخدا۔ ایک کی زندگی کو ناقابل برداشت سمجھ کر اس سے نجات کا قائل۔ دوسرا اسے خدا کی طرف ایک عظیم تربیتی بخشش اور حسین ترین عطیہ سمجھ کر اسے نیکی اور پاکیزگی میں بسر کرنے کا حامی، ایک دنیا کی ہر چیز سے بیزار، تنگ مزاج اور بے چین دماغ، دوسرا قانع و مع اور پُر امن دل کا مالک۔ غرض ان کے خط و ما میں شاید ہی کوئی ایسا خط ہو جس میں دنیا، زندگی اور مذہب پر بحث نہ ہو۔

—: (۳۴): —

دوسرے دن عید بہت سویرے اٹھا، اگرچہ مس فرگوس کے متعلق اس کی پریشانی قدرے کم ہوئی چاہے نئی، مگر اس کی بجائے اتفاقات کی غیر یقینی نے اس کے دل و دماغ کو تمام رات پریشان اور متروک رکھا

غلاموں کی بے جسی، افلاس اور جاہلیت کے متعلق کافی کچھ پڑھ چکی تھی مگر اس نوجوان عہد کی چند روزہ دوستی سے وہ ہندوستان کے متعلق اپنے نظریوں پر۔۔۔ جس کی سبب ہوئی اور بے بنیادی میں اس کے شبہات ہر لحظہ بڑھتے جا رہے تھے۔ نظرنانی کرنے پر مجبور ہو گئی تھی اور آخر کار اس کا نتیجہ اوفیلہ سولے اس کے اور کچھ نہیں تھا کہ عید بہر حال ایک قابل پرستش نوجوان ہے۔“

لیکن عقیدہ پر بھی مس فرگوس کی عقیدتوں اور اظہار محبت کے باوجود اگرچہ افلاقی اندہ کی گہری کاتنا سخت اور کڑا قبضہ تھا اور اس لئے وہ مس فرگوس کی خودستائیوں اور آزادانہ اظہار محبت کا جواب سوا ایک غیر مبہم مسکراہٹ کے اور کچھ نہیں دے سکتا تھا۔ لیکن اس کے دل اور دماغ میں ایک ایسی کش مکش شروع ہو گئی تھی جس کی شدت اور تلخی کو تو وہ محسوس کر سکتا تھا مگر اس سے نجات حاصل کرنا ہر لمحہ اس کی دسترس سے باہر ہو رہا تھا۔

اس کے لئے مس فرگوس ایک ایسا لقمہ تھا جس کو وہ نہ پھینکنا چاہتا تھا اور نہ گل سکتا تھا، اس نے اس کے ہوا ہونے کی کئی تدبیریں بہرہ ور کیا جن میں سے بعض انتہائی خطرناک تھیں (لیکن اس کے دل کی گہرائیوں میں ایک لقمہ تھا جو اگرچہ بہت دم تھا تاہم اس کے لطیف سرخط ہر لحظہ تیز سے تیز تر ہو رہے تھے اور اسے اس حقیقت کا بھی مکمل اعتراف تھا کہ اس لقمہ کی بقا کا انحصار مس فرگوس سے دوستی پر ہے لیکن وہ اسے اپنے ہمراہ لے جانے میں بھی کئی خطرات اور مشکلات کے سبب ناک دپوؤں کو منہ بھاڑ کر اپنے سامنے نہ پھٹے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

اس کا تمام خاندان مشرقیت پسند اور مشرقی رسم و رواج اور مذہب کی پابندیوں میں بہت سختی سے جکڑا ہوا تھا اس لئے اس کے رشتہ دار وغیرہ کبھی برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ ان کے گھروں میں ایک معشری مس صاحبہ جو موجودہ زمانہ کی نام نہاد تہذیب اور بے حیائیوں سے مکمل طور پر آراستہ ہو کر رٹوں پر لہرائی پھے اور کلیوں میں ناچتی پھرے۔۔۔ روٹن افروز ہو۔



اس کا چہرہ انتہائی سنجیدہ اور تھکا ہوا تھا، جس سے معلوم ہو رہا تھا کہ تجلیات کی کش مکش نے تمام رات اسے بیدار رکھا ہے اور وہ آخر کار دماغی کوفت سے بیزار ہو کر بہت سویرے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔

دن چڑھنے میں ابھی بہت دیر تھی، چاند اپنی مجروح زردی کے ساتھ افق مغرب میں گم ہو رہا تھا، اس نے مفرق کی طرف اپنی نیم دا نکا ہوں سے نظر دوڑائی۔ جیسے وہ سورج کے طلوع کا بیانی سے منتظر ہے، شاید آفتاب کے ہمراہ جہاز اور اس کی محدود دنیا کا ہنگام اس کی دماغی تنگ و دو سے زیادہ قوی ثابت ہو کر اسے اس سے نجات دلائے، اور وہ اس نئی زندگی اور اس کی رنگینیوں میں دلچسپی لیتے لگے؟

لیکن پھر اپنی پریشان خیالات کا انہوہ اس کے دماغ پر ٹوٹ پڑا اور وہ سوچنے لگا۔

”میں جب بندرگاہ ہراس کے ہمراہ اتروں گا، تو میرے اقربا اس کو میرے ہمراہ دیکھ کر کیا کہیں گے؟ اور عجیب؟“ وہ قدرے ٹھٹھکا ”اگرچہ میں نے اسے مصر سے بوقت روانگی مطلع کر دیا تھا، لیکن کیا وہ یقینی طور پر مجھ سے ملنے کے لئے آیا ہوگا؟ مستقبل پر کسے اکتفا دے؟..... کون کہہ سکتا ہے کہ مستقبل میں تقدیر ہمیشہ واقعات کی تشکیل ایسے ہی کرتی ہے، جیسے ہم چاہتے ہیں؟ اگر وہ نہ آیا ہوگا۔ تو میں کیا کروں گا؟ کیا ہمانے تراشوں گا؟..... کس کس کو جواب دوں گا؟ میرے اخلاق اور کیریکٹر پر بدگمانیاں ہوں گی۔ اعتراضات ہوں گے! اور میری بدنامی..... میں کس کس کے سامنے اپنی صفائی پیش کروں گا؟ اور ان میں سے کتنے ایسے انسان ہوں گے جو میرے الفاظ پر یقین کرنے کو تیار ہوں گے؟“ ”خدا یا! میں کیسا خوش قسمت ہوں گا، اگر عجیب بندرگاہ پر آجائے گا؟“ اس نے آخر کار دبی ہوئی آواز میں اپنے آپ سے کہا۔

اس نے اپنی گھڑی پر نگاہ کی، ”سات بج کر تیس منٹ“ اس نے کافی بلند آواز میں کہا، ”جہاز تقریباً دس بجے ساحل ہندوستان

پر پہنچے گا؟“

اتنا وقت! ایسے تلخ لمحات اور اس قدر بے تابی! — وہ ڈیک کا جنگلہ کافی دیر تک پکڑے کھڑا رہا..... اس کی نگاہیں سمندر کی بے چین امواج میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ ایک راز — سمندر کی لا انتہا گہرائی سے بھی زیادہ عمیق اور گہرا راز۔ اس کی نگاہوں سے کسی دفعہ بیتاب اور مچلتے ہوئے آنسو گئے اور بے پناہ موجوں میں بے حقیقت نظروں کی طرح جذب ہو کر رہ گئے، وہ دنیاؤں مابینما سے بے خبر خود فراموشانہ حالت میں نہ جانے کہاں کتنی دیر تک ٹھہرا رہا، حتیٰ کہ جب مس فرگوس نے عقب سے آکر شکر لاتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا، تو وہ اچانک مڑا — جیسے وہ کسی آسمانی خواب سے جگا دیا گیا ہے۔ اور مس فرگوس کی طرف پہلے تیز اور ترش نگاہوں سے اور پھر مصنوعی مسکراہٹ سے دیکھنے لگا۔ جیسے وہ اپنے پریشان اور رُوح فرساختہ خیالات کی تنہا دنیا میں کسی انسان کے آنے کی توقع ہی نہیں رکھتا تھا۔

”آداب! آپ آگئیں۔“ اس نے اپنی ہلکوں میں سے دیکھتے ہوئے پُر معنی الفاظ میں کہا۔

”اس! ڈیڑھ گھنٹہ باقی ہے اور ہم ہندوستان پہنچ جائیں گے ڈیر حمید!“ فرگوس نے عہد آس کی اس عجیب اور غیر معمولی پریشانی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں اب جلدی سامان فیروزہ باندھنا چاہئے۔“

حمید ایک کلوے سے حرکت کرتے ہوئے آدمی کی طرح اس کے ہمراہ چل پڑا۔

— ( ) —

بیسویں کی بندرگاہ نظر آنے لگی تھی۔ تمام جہاز میں انتہائی وجہ کا شوق و غل تھا۔ ہر شخص جہاز میں کوئی بلند جگہ تلاش کر رہا تھا تاکہ وہ سب سے پہلے اپنے عزیز وطن اور اس کی رنگین صحرانین کا نظارہ کر سکے، کئی آدمی تو ابھی سے صبر اور جوش میں ارمال ہمارے تھے، حسینوں کے



خاصی پر اظہار نفرت کئے بغیر اس کا کندھا پکڑ کر — جیسے وہ اسے نیند سے بیدار کر رہی ہے — کہنے لگی۔

”چلئے! بندرگاہ آپہنچی“

اس نے پہلے حیرت سے اس کے چہرہ پر نگاہ کی اور پھر اپنی کاپی اور بے دلی پر نادم ہوتے ہوئے اپنی پتلون جھاڑ کر کھڑا ہو گیا۔

————— ﴿ ۱۰ ﴾ —————

جہاز بندرگاہ پر لگ گیا تھا، اور مسافر مڑا مڑا کرتے شروع ہو گئے تھے۔ مس فرگوس نے بھی قلیوں سے اسباب اٹھوایا۔ اور جمید کی معیت میں چل پڑی، لیکن وہ اب غلات توقع بیتابی سے بہت جلد جلد قدم اٹھا رہا تھا۔ جس سے مس فرگوس اور قلیوں کو — جو کوچہ کے نیچے سسک سسک کر چل رہے تھے — اس کثیر ہجوم میں بڑی دقت کا سامنا ہو رہا تھا۔ اگرچہ ساحل پر قدم رکھتے ہی اس کے قدموں کی تیزی میں فرق پڑ گیا تھا۔ اور وہ اپنے اعضا میں ایک جمود روح میں ممدی اور دماغ میں ایک تکان محسوس کر رہا تھا۔ لیکن اس کی نگاہوں کی تیزی اور پریشانی میں ذرہ بھر بھی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ چاروں طرف کسی کی تلاش میں انہیں شدت سے جھپکا رہا تھا۔

اک ساتھ اس کی نگاہ حبیب پر پڑی جو ابھی غلی میڑھیوں پر تھا اور جس نے اگرچہ جمید کو دیکھا نہیں تھا، لیکن دیوانہ وار اس کی تلاش کے لئے بے پناہ ہجوم کو چیر رہا تھا۔

جمید اپنی خوش قسمتی اور واقعات کی ایسی عجیب مطابقت پر کھلکھلا اٹھا، اس نے اپنا دماغ ہلاتے ہوئے اپنی انتہائی بلند آواز سے حبیب کو آواز دی۔ حبیب کچھ دیر کھٹکا اور پھر جمید کو پہچان کر نئی امنگ اور تازہ جوش کے ساتھ اس تک پہنچا۔

لیکن جمید کی خوشی اور اشتیاق حبیب سے مختلف تھا، اس کا چہرہ نہایت سنجیدہ اور برسن تھا، اور وہ سب سے پہلے کم سے کم وقت میں اپنے اس نہایت اہم معاملہ پر گفتگو کرنا چاہتا تھا، حبیب اپنی امید اور توقع کے غلات اس کے یہ طرز سلوک کو گہری اور مشتبہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا، اور بیشتر اس کے کہ وہ اپنے شبہات کا اظہار کرتا جمید

قیحہ نضا میں بلند ہو کر ”دل پھینک“ انسانوں کی توجہ کا مرکز بن رہے تھے، ہر ایک نے تقریباً اپنے سامان کی دیکھ بھال شروع کر دی تھی، ہر ایک کے چہرے پر مسرت، محبت اور بے تابی رقصاں تھیں، ہر دل سمندر کی غیر محسوس یکسانیت اور تکلیف دہ سفر سے نجات پا کر اپنے پیارے ملک میں جانے کے لئے تڑپ رہا تھا۔

زرق برق یونی سارٹھیوں میں لپیٹی ہوئی نازک اور بلوریں نازنین پھدک پھدک کر ایک دوسرے سے لپٹ رہی تھیں، مذہبیت بزرگ اپنی ”صبح سلامت“ واپسی پر، ”تقدیر اور خدا کا شکر یہ ادا کر رہے تھے۔ غرض جہاز کی تمام زندگی میں ایک ایسی حرکت پیدا ہو گئی تھی، جیسے خدا نے دنیا کو شادمانی اور محبت سونپ کر اس سے افسردگی اور تفکرات واپس لے لئے ہیں۔

لیکن اس امید اور محبت کی نگین دنیا اور اس کے ہنگام میں ایک نوجوان ایسا بھی تھا، جو بارہ نمبر کمرے کے سامنے اپنے بستروں اور سوٹ کیسوں وغیرہ کے انبار کے پاس سنجیدہ اور خاموش بیٹھا تھا۔ زندگی اور اس کی تمام حرکتوں سے بے نیاز اپنے ہاتھوں میں اپنا نصیب چہرہ چھپائے ہوئے — وہ اپنی نیم دانگا ہوں سے دور — بہت دور جہاں سمندر اور آسمان کی حدود ایک

ہو جاتی ہیں — دیکھ رہا تھا، اس کی روح یا س اور امید کے درمیان جھٹک رہی تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا اس دنیائے حرکت و برکت میں کوئی پُرساں حال نہیں رہا۔

مس فرگوس جہاز کے کپتان کے پاس چند ضروری امور کے تصفیہ کے لئے گئی تھی، اور اس کی غیر حاضری میں جمید خصوصاً اس وقت یہ محسوس کرنے لگا تھا کہ یہ تمام مشکلات اور معاملات کی پیچیدگی اسے مس فرگوس سے بلا کم و کاست کہہ دیجی چاہئے تھی اور اب تک ایسا نہ کرنے سے اس نے اپنی غلطی کو اور بھی زیادہ پر خطر بنادیا ہے۔

اب جہاز ساحل کے قریب تھا، تمام لوگوں میں ایک طوفانی بھاگ دوڑ شروع ہو گئی تھی، مس فرگوس بھی اس پریشان ہجوم سے گزر کر تیزی سے جمید کے پاس آئی، اور اس کی پڑ مردگی پہلے جی اور



مس فرگوس قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ اس کے ہمراہ روانہ ہو گئی۔

اس کے لئے دعائے مغرب، فلسفے کو کام میں لانا تھا۔  
 ”اخلاق اور اس کی پابندیاں کیا ہیں؟ کیا یہ سب اس لئے نہیں  
 کہ سب گناہ منظم طریق پر کئے جائیں، اور انسان سے اتنی گناہوں کے  
 انتخاب کا حق اور محبت کی آزادی چھین لی جائے؟ لیکن دُنیا میں کتنے  
 ایسے انسان ہیں جو ان اخلاقی قوانین کے پورے پورے پابند ہیں؟  
 کیا صرف زبانی طوطیوں کی اہمیت کا اعتراف ان کے استحکام کیلئے

ایہہ مسٹر عجیب کے لئے کوئی حیرت انگیز یا غیر معمولی بات نہیں تھی، جب اس فرگوئس نے مسلسل تین دن کی معیت میں عید



کہنے سے اور بعض فوٹو گرافروں اور اخبارات کے مدیروں کو اپنے  
حسن کی "اشتمار بازی" کے لئے آلہ کار بنانے سے اپنا مقصد نکالتی  
ہیں۔

ہندوستان میں اکثر عورتیں اپنے حسن کا مظاہرہ خاموش رہ کر  
کرتی ہیں جب تک کہ مرد خود بخود ان کے حسن کی تعریف میں طلب اللسان  
نہیں ہو جاتے، بعض کس نفی سے مرد کے سامنے اپنے حسن کی تعریف  
میں کسی دوسرے کے الفاظ دہرانے ہوئے جیسے "دیکھو نا، احمد کے  
ابا! موٹی خیم اب بھی کتنی ہے کہ احمد کی شادی کی تقریب پر تمام عورتوں  
میں میرا حسن میرے کی طرح چمک رہا تھا؟ بھلا، چھ مہینہ تو رہی  
میں بیمار!۔ اب کہاں میرا اور کہاں میں؟"

"نہیں نفیمہ! میری آنکھوں سے دیکھو! اب بھی سینکڑوں  
سے اچھی ہو۔"

بعض عورتیں جب کبھی تنہا نہ ہوں تو ایک دوسرے کی  
جاوید تعریف اور توصیف کرتی ہیں، جس کے درپردہ تکلفات  
کی آڑ میں اپنے اپنے حسن کے متعلق نئے روشن اور رنگین خیالات  
پیدا کرنے کا جذبہ کار فرما ہوتا ہے۔

لیکن مس فرگوس ان مغربی عورتوں میں سے تھی جو نمائشی  
کھیلوں میں حصہ لینے اور اپنی نصف عربانی سے اپنے سڈول اور  
حصین "جسم کا مظاہرہ کرنے اور اس طرح کئی نوجوانوں کی توجہ کا  
مرکز بننے میں دلچسپی لیتی ہیں۔

اور یہی وجہ تھی کہ مس فرگوس اگرچہ پہلے بھی حبیب کی زبان  
سے اپنی مضبوط اور سڈول جسامت اور شین میں صارت کی کئی  
بار تعریف سن چکی تھی لیکن اس وقت بھی اس نے اس کے سامنے  
بیٹھتے ہی وہی ورزش وغیرہ کا موضوع زیر بحث لانا مناسب سمجھا  
جس میں اگرچہ اسے احساس تھا کہ حبیب اس قدر دلچسپی لیگا،  
جتنی اس کے نزدیک اسے لینی چاہئے،

ورزش سے جسم بہت شاندار ہوتا ہے، حبیب! اس نے  
انتہائی مسترت سے کہا۔

کافی ہو سکتا ہے؟ کوئی ایسا اخلاقی قانون ہے جس کے خلاف  
سینکڑوں دفعہ بغاوت نہ ہو چکی ہو؟ پھر دنیا کیوں یہو قونی سے ہر  
اس انسان کو گردن زدنی قرار دے دیتی ہے جو علانیہ طور پر ان سے  
انحراف کرتا ہے اور اس کو اسی قدر زیادہ نیک، بزرگ اور انسانیت  
کا خیر خواہ سمجھنے لگتی ہے جس قدر زیادہ پوشیدہ طریق سے وہ ان کی  
خلاف ورزی کرتا رہتا ہے۔ دنیا کی ذہنیت کیسی عجیب اور غلامانہ  
ہے کہ جن انسانوں کی رہنمائی اور عظمت کا جادو اس پر سلا ہو چکا  
ہے، کس طرح سمجھے اور سوچے بغیر ان کی ہر بات کی پیروی یہ اپنی  
نجات سمجھ رہی ہے؟ اور بغیر ان کی طرح ان کے آگے چلی جا رہی ہے  
جس طرف مذہب کے ڈیڑے سے ۱۰۰ سالے لئے جا رہے ہیں؟  
حبیب اپنی کوٹھلی کے وسیع باغ میں ایک آرام کرسی پر بیٹھا ہوا  
تھا اور ان ہی خیالات کی رو میں ہمارا رہا تھا۔ یکا یک مس فرگوس  
دبے پاؤں اس کے پاس آکر ٹھیر گئی۔ جب اس کی نیم پہے ہوشی کو  
کافی وقت گزر گیا اور مس فرگوس محسوس کرنے لگی کہ اس کی موجودگی  
بھی اس کو اپنے خوابوں سے جگانے میں ناکام ہوئی ہے تو اس نے  
استغناء لانا انذار میں ایک بلند تھپتھپ لگایا۔ جیسے وہ ایسی بدھوتی  
کی حبیب سے توقع نہیں رکھنا چاہتی،

"آپ کے تخیلات کی رنگین دنیا؟" اور وہ پھرتی سے اپنے  
گندے خوشی میں بچاتے ہوئے اس کے بالمقابل کرسی پر بیٹھ گئی۔

حبیب تشنگ کر رہ گیا، اور پریشانی اور حیرت میں مس فرگوس  
کو دیکھنے لگا۔

"پیاری فرگوس؟" اس نے اپنی خفت ایک خفیف مسکراہٹ  
سے دور کرتے ہوئے کہا۔

مرد کے سامنے موت کو اپنے حسن کا مظاہرہ کرنے کا طریقہ،  
خوب آتا ہے، اور دنیا میں شاید ہی کوئی عورت ہو جو مرد کی زبان سے  
اپنے لئے تعریفی الفاظ سننے کی خواہشمند نہ ہو، بعض عورتیں اپنے  
حسن کی تعریف اپنی زبان سے کرتی ہیں۔ اور بعض جاذب نظر لباسوں  
سے بعض مردوں کے سامنے اچھلنے کودنے اور اپنی طراری کا مظاہرہ



”ہاں! لیکن یہاں تو خود توں کو چار دیواری میں جبرائیل کی طرح محبوس رکھا جاتا ہے جیسے کسی سازش کے قیدی ہوں۔“

حبیب اگرچہ کافی عرصہ انگلستان میں گزارنے کی وجہ سے مغربی عورتوں اور ان کے حسن کی غائنتوں سے کافی واقفیت حاصل کر چکا تھا اور اس کے لئے ایک عورت کا اپنے حسن کی تعریف میں اگرچہ کئی کتابیں بھی لکھ دینا جائز تھا، لیکن اس وقت وہ مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔۔۔۔۔

اس کی زیادہ وجہ یہ تھی کہ جس موضوع کی طرف حبیب گفتگو کی جانا چاہتا تھا، اس فرگوس اس سے بے نیاز ہو کر اپنی گفتگو جاری رکھنا چاہتی تھی۔ شاید اس لئے کہ اس موضوع میں اس کے لئے کوئی دوسری یہ تھی خصوصاً جبکہ حبیب بھی کئی بار اس کے متعلق اپنی نفرت کا اظہار کر چکا تھا۔۔۔۔۔ یعنی ہندوستان کا ناقابل برداشت ماحول (جو انگلینڈ سے

سوفیصدی پست تھا) اور اس کی جاہلیت، مفلسی اور غلامی (جن سے نفرت اس لئے نہیں تھی کہ ایسی اور اس قسم کی خرابیاں بالکل دور نہیں ہو سکتیں بلکہ اس وجہ سے کہ اس کے انگلستان سے واپس آنے پر یہ سب دور کیوں نہیں ہوئیں! یعنی اس کی واپسی پر ہندوستان اس کے لئے تین سال میں یکایک انگلستان کیوں نہیں بن گیا!)

مرد کی یہ ازل سے خوش قسمتی یا بد قسمتی چلی آتی ہے کہ جب بھی وہ اپنے آپ کو عورت کے ساتھ پاتا ہے۔ تو اپنی انفرادی ذہنیت اور حیثیت بالکل معدوم کر دیتا ہے، اس طرح حبیب بھی صرف اس مسکراہٹ کے بعد دلچسپی اور سنجیدگی سے اس کی گفتگو پر دھیان دینے کو مجبور ہو گیا تھا۔

وہ ایک فصیح مقرر کی طرح اپنے حسن اور مشاغل پر روشنی ڈالتی رہی، بعض اوقات اپنی گفتگو کو زیادہ پُر اثر بنانے کے لئے اپنے دہریں ہاتھ کو زور سے جنبش دے دیتی اور کبھی اپنے لبوں کو زور سے جھٹلاتے ہوئے اپنے مردہ الفاظ میں زندگی پھونک دیتی۔ غرض کافی دیر باتیں بنانے کے بعد اس کی گفتگو فلمی صنعت پر آکر رُکی۔

”مجھے بھی ایک امریکن ڈاکٹر نے اس صنعت کی خدمت کے لئے مدعو کیا تھا؟“

”تو پھر آپ گئیں کیوں نہیں۔۔۔۔۔“

”مجھے ایسی زندگی ناپسند ہے۔“

”خوب!“ حبیب نے داد دیتے ہوئے جیسے اس کی مس ماحم بہت شریفین میں اور ایکٹروں جیسی ”مکرہ“ زندگی سے نفرت کرتی ہیں۔

”آج یہاں کون سا کمیل چل رہا ہے؟“ اس نے حبیب کی داد کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”آج تو کوئی ہندوستانی فلم دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔“

”ہندوستانی فلم؟“ حبیب نے انتہائی بیزار سی سے کہا۔ ”میں تو ہندوستانی فلم دیکھنا ایک ناقابل معافی گناہ سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ ہندوستان نے بس ایک فلم تیار کیا ہے جس کا میں دل سے مداح ہوں۔“

”کون سا؟“

”کرما“ حبیب نے باچھیں کھلاتے ہوئے کہا۔ ”اسے میں نے

”ولایت“ میں دیکھا تھا۔“

”اچھا تو انگلش کچر سی“ فرگوس نے اپنے اس غیر معمولی قومی افتخار پر مسکراتے ہوئے کہا۔

”پوہائی کا انجام“ رٹنر میں چل رہا ہے۔ اور میں اگرچہ اسے کئی بار دیکھ چکا ہوں، لیکن پھر بھی آپ کے ہمراہ ضرور دیکھوں گا۔“ چنانچہ اس باہمی فیصلے پر ”کو رآ ہی عملدرآمد“ ہونا شروع ہو گیا۔

—:~::~~::~~:—

دوسرے دن وہ بہت سویرے اٹھے اور اپنے اپنے بستروں میں بڑے بڑے ہی پھیلی رات کی فلم پر تنقید اور تبصرے کرنے لگے، فرگوس کا چہرہ خمار آلود تھا جس میں اس کے بے تکلف اور آوارگی کی حد تک پہنچے ہوئے آزاد خیال پر حجاب اور سنجیدگی رقص کر رہی تھی اس لئے حبیب کی تنکا ہوں کے لئے آج اس حسین چہرے میں ”رومانیت“ اور غیر معمولی رعنائی کی جھلک تھی۔۔۔۔۔ اور وہ اپنی تمام توجہات سے اسے بار بار تنگ رہا تھا۔ اور اپنی خوش قسمتی پر دل ہی دل میں



مازاں ہو رہا تھا۔

وہ اپنی رائے کا اظہار نصیحت اور مبلغ اور مناسب الفاظ میں —  
جیسا کہ وہ عام طور پر علمی اور ادبی مجلسوں میں کیا کرتا تھا — نہیں  
کر رہا تھا، بلکہ ٹوٹے پھوٹے جواز الفاظ میں جس سے صاف معلوم  
ہو رہا تھا کہ اس کا دل غم کسی اور شاہراہ پر چل رہا ہے، اور وہ زبردستی  
غلم کی بجائے کسی اور تخیلی ڈرامہ کی غم دیکھ رہا ہے،  
فرگوس حبیب کی اس ہیئت پر دل ہی دل میں مسکرا رہی تھی  
اور اس کی نیم چلے ہوئی کے باوجود اپنے خیالات کا اظہار براہ راستی زور  
اور شور سے کر رہی تھی، چنانچہ جب گھنٹی بجی اور تھوڑی دیر بعد نوکر داخل  
ہوا تو اسے نہایت انسوس اور بدلہ ناخوشی سے طور پر مجبوراً اپنی گفتگو  
بند کر دینی پڑی۔

”دیکھا ہے؟“ حبیب نے اپنے تخیل کی مدد ہوشی سے جاگ کر ایک  
ترش آواز میں پوچھا،  
”حضور! نوکر نے موتہ بانہ انداز میں کہا۔“ حمید صاحب تشریف  
لائے ہیں۔“

”اچھا!“ حبیب نے استکرا بانہ آوازیں کہا ”بلاؤ!“  
فرگوس حمید کے نام پر حبیب کو معنی خیز اور مسکراتی ہوئی  
ہنگاموں سے دیکھنے لگی، جس کے چہرے سے نفرت اور قہقہہ اس طرح  
ٹپک رہا تھا جیسے وہ ایک بیوقوف انسان سے ملاقات کرنے اور اپنا  
وقت ضائع کرنے پر مجبور ہو گیا ہے اور جیسے ”بلاؤ“ کا لفظ اس  
نے غیر ارادی طور پر کہا ہے اور اسے ایسا نہیں کہنا چاہئے تھا!  
”مسلم علیکم“ حمید نے اندر آکر ایک خوش آہنگ آواز  
میں خوشی سے تمنا کرتے ہوئے چہرے سے کہا۔

لیکن جب اس نے اُن کے چہروں پر نگاہ کی تو ان میں نفرت  
اور بیگانگی کے آثار دیکھ کر وہ مبہوت سا ہو کر رہ گیا، جیسے اس پر ایک  
بجلی گر پڑی ہے اور ایسے سلوک کی امید وہ خصوصاً حبیب سے کبھی

نہیں رکھتا تھا۔

وہ ایک نیم مجروح انسان کی طرح لرکھڑاتے ہوئے ان کے سامنے  
ایک کرسی پر آہستہ سے بیٹھ گیا،

وہ ابھی تک اپنے سلام کے جواب کا منتظر تھا، لیکن ادل تو شاید  
حبیب نے اس کے سلام کا جواب ہی نہیں دیا تھا، اور اگر دیا تھا تو  
اس قدر مدہم آواز میں کہ حمید اسے سن ہی نہیں سکا تھا۔

”سنا لیے! آپ کے والدین راضی ہو گئے؟“ حبیب نے مخالفت  
طرف مٹھ پھیرتے ہوئے کہا، جیسے وہ عام طور پر اپنے نوکروں سے کیا  
کرتا تھا۔

”ہاں! اور انہوں نے شادی کی بھی پنجوشی اجازت دیدی ہے“  
حمید نے تقریباً بھڑائی ہوئی آوازیں کہا۔

”شادی“ مس فرگوس قہقہہ مار کر مہنسی۔

حمید حیرت اور اندھ سے دوپٹہ وار مٹھ پھاڑ کر رہ گیا، اس کی  
آنکھوں کے آگے ایک سفیدی سی چھا گئی، جس میں زندگی کی تمام شکلیں  
بہت ہی مدہم نظر آنے لگیں۔

”کیوں؟“ اس نے مسکرتی ہوئی مجروح آوازیں پوچھا  
”ان سے دریافت کر لیئے آپ!“ حبیب نے طنزاً آوازیں سُکراتے  
ہوئے مس فرگوس کی طرف اشارہ کیا اور اپنی آنکھوں کو مٹھکاتے ہوئے  
بے نیاز انداز میں نزدیک پڑی ہوئی میز پر سے ایک کتاب اٹھا کر دیکھنے لگ گیا۔  
”یعنی آپ اپنے خوالوں کی پریشان دلچسپی سمجھتے؟“ فرگوس نے تقریباً نیم مزاحیہ انداز میں کہا۔  
حمید بغیر کچھ کہے انتہائی ملول اور بہم چہرے لے اٹھا اور لرکھڑاتے  
ہوئے دروازے سے باہر نکل گیا۔

”پاگل ہو گیا ہے حمید! حبیب نے اپنا انسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا۔  
”شاید کسی بھوت کا اثر ہو گیا ہے“ فرگوس بھی اس کی ہنسا ہوئی۔  
پھر دونوں مل کر بلند قہقہے لگانے لگے۔



# ہاناگوچی

## ایک سچا اور نادر واقعہ

کی کل جائداد صرف اس کے کھیت تھے۔ انہیں وہ سونے سے بڑھ کر چاہتا تھا۔

ان تمام خصوصیات کے علاوہ وہ پنچایت کا چودھری بھی تھا اور اکثر بڑی خوش اسلوبی سے وہ گائوں کے جھگڑوں کا فیصلہ کیا کرتا تھا۔ یہ گائوں نوٹشے گھروں کا ایک چھوٹا سا گائوں تھا۔ اور اس گائوں کے آدمی نیک اور خوش مزاج تھے۔

ہاناگوچی کی جھونپڑی ایک ٹیلے پر واقع تھی اور باقی جھونپڑیاں

۱۳۹

ٹیلے سے نیچے ایک میدان میں تھیں۔ ہر ایک جھونپڑی سے ملتی مالک مکان کا کھیت تھا۔ اور اس میدان سے قریباً دو تین میل دور سمندر کا کنارہ ہاناگوچی کا کھیت تین سمتوں سے جھیل سے گھرا ہوا تھا۔ صرف ایک سمت جگہ خالی تھی جہاں سے سمندر نظر آتا تھا۔ ہاناگوچی کے گھر سے کچھ فاصلے پر جا پانیوں کا مندر تھا جہاں تیسے کے لوگ اپنے دیوتاؤں کو نظریں دیا کرتے تھے۔ مندر میں ایک گھنٹہ لٹکا ہوا تھا جو خطرے کا الارم تھا۔ لوگوں کا یہ معمول تھا کہ فصل کٹ جانے پر سمندر کے کنارے جا کر خوشی مناتے اور تھوڑی دیر کے لئے دُیناؤ ما فیہا کو بول جاتے تھے

فصل کٹ چکی ہے اور آدمی جوق در جوق سمندر کے کنارے جا رہے ہیں صرف دو متنفس آج اس تقریب میں شامل نہ ہو سکے

تاریخ شاہد ہے کہ جاپان ہمیشہ سے زلزلوں اور طغیانیوں کا شکار ہوتا چلا آیا ہے اور اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی شدید جھٹکے کی وجہ سے ہزاروں جانیں ضائع ہو گئیں۔ جزیرہ ہونے کی وجہ سے آئے دن یہاں ایسے واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ مارچ ۱۸۹۶ء کی شام کو ایک ایسا ہی شدید جھٹکا محسوس ہوا جس میں تقریباً تیس ہزار جانیں ضائع ہوئیں۔ ذیل کا جو واقعہ میں بیان کرنے والا ہوں وہ بھی ہو ہوا سی طرح کا ایک انوکھا واقعہ ہے۔

لوگ اسے ہاناگوچی کا ہٹی کہا کرتے تھے، لیکن عام طور پر وہ منر ہاناگوچی کے نام سے مشہور تھا۔ وہ ایک گائوں میں رہا کرتا تھا اور اپنے گائوں کا سب سے معزز شخص تھا۔ اس لئے لوگ اس کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔ مالی حالت کے لحاظ سے بھی وہ سب سے اچھا تھا۔ ہاناگوچی نے اپنی آنکھوں سے اپنے بال بچوں کو زلزلے کا شکار ہوتے دیکھا تھا۔ ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں اس خاندان کے دو رکن وہ گئے تھے۔ ایک وہ اور ایک اس کا آٹھ دس سال کا کسن پوتا۔ اور اسی ایک مرکز پر ہاناگوچی کی امیدوں کی دُنیا قائم تھی۔ لڑکے کا نام ٹاڈا تھا۔ ہاناگوچی اپنے گائوں کا سردار بھی تھا۔ وہ ہر وقت اسی دھن میں مگن رہتا تھا کہ اپنے آدمیوں کو ممکن سے ممکن آسائیاں ہم پہنچا سکے۔ وہ لوگوں کو نفع دیند کرتا۔ اور ضرورت کے وقت ملی امداد دینے سے بھی دریغ نہ کرتا۔ وہ ایک کا شکار تھا۔ اور اس



ایک تو ہا ناگوچی اور ایک ٹاڈا۔ ہا ناگوچی آج کچھ علیل ہے، اس نے اس نے ٹاڈا کو بھی اس تقریب میں شامل ہونے سے روک دیا ہے بار بار اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ گائوں کے دوسرے لوگ اس کے متعلق کیا خیال کریں گے۔ کبھی اس جذبہ سے مغلوب ہو کر وہ چاہتا ہے کہ اس جشن میں جا کر جمعہ لے کبھی علالت اس جذبہ اور ارادہ پر حاوی ہو جاتی ہے۔

اسی الجھن میں وہ اپنی جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔ اور کھڑا ہو کر میلے کی طرف دیکھنے لگا۔ گھروں کی چھتوں اور راستوں پر جھنڈیاں ہوا میں لہرا رہی تھیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی لیکن پھر کبھی فضا میں وہ خشکی نہیں جو ہونی چاہئے۔ فضا میں اب بھی ویسی ہی گرمی ہے جو زلزلے کی علامت سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ دیکھتے ہی دیکھتے ایک معمولی جھٹکا محسوس ہوا۔ پھر سکون چھا گیا۔ زلزلہ بالکل معمولی تھا۔ لیکن ہا ناگوچی کے نزدیک اس کی اہمیت تھی۔ نہ معلوم اس نے ایسے کتنے جھٹکے دیکھے تھے۔ پھر بھی ہا ناگوچی اس سے خائف ہو رہا تھا۔ اسی اثناء میں اچانک اس کی نگاہ سمندر کی طرف گئی۔ سمندر عجیب طوفانی حالت میں تھا۔ اب اس کے رہے سے شکوک بھی جاتے رہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سمندر کنارے سے ادھر ہٹنا شروع ہوا۔ گو ہوا بالکل مخالف تھی لیکن پانی سمندر کے کنارے کے خلاف ہٹا جا رہا تھا۔ اب وہ اس خطرے کو پوری طرح سمجھ گیا۔ ”ادھر سمندر موجزن تھا ادھر اس کے دل میں انسانی ہمدردی کا طوفان“ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح ان آدمیوں کی جان بچا لے۔ سمندر پر پہنچنا بھی آسان نہ تھا، اور سمندر تک پہنچنے کے لئے کسی فوری تدبیر کی ضرورت تھی۔ اسی خیال میں وہ کھویا ہوا تھا کہ اچانک کھٹے لگا۔ ٹاڈا۔ مجھے ایک مشعل چلا دو۔“

میلے کے زمانہ میں رات کو مشعلیں جلائی جاتی تھیں جس میں کڑا ٹھونس کر کڑے کے اندر تیل ڈالا جاتا تھا۔ لڑکے نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ ہا ناگوچی مشعل لئے ہوئے کھیت کی طرف دوڑا۔ فصل بالکل سوکھ چکی تھی اور یہی اس کی پونجی تھی۔ ہوا آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ ہا ناگوچی نے کھیت میں ہو چکا ایک طرف سے آگ لگانی شروع کی۔ اور دیکھتے ہی

دیکھتے آگ کے بڑے بڑے شعلے اٹھنے لگے۔ ٹاڈا فراطحیرت سے دیکھ رہا تھا اور اس کے معصوم چہرے سے اندرونی کشمکش ظاہر تھی۔ ہا ناگوچی کو اتنی مہلت نہ تھی کہ وہ لڑکے کو تمام باتیں سمجھا سکتا۔ مندر کے بھاری نے جب آگ کے شعلے دیکھے فوراً خطرہ کا گھنٹہ بجا نا شروع کیا۔ لوگوں نے گھنٹہ کی آواز سنی اور آگ کی طرف دوڑے۔

سورج غروب ہو رہا تھا اور ابھی تک سمندر ساحل کی مخالف سمت میں بہا جا رہا تھا۔ ہا ناگوچی کے دیکھتے ہی دیکھتے آدمی آنے شروع ہو گئے۔ آنے والے لوگ آگ بجھانے کی فکر میں تھے۔ مگر ہا ناگوچی نے منع کر دیا۔ آنے والے اس کے منہ کی طرف حیرت سے دیکھنے لگے۔ انہوں نے ہا ناگوچی سے پوچھا ”آگ کیونکر لگی“ اس سے پہلے کہ ہا ناگوچی جواب دے ٹاڈا نے بڑھ کر کہا ”آگ تو ادھی سام نے خود ہی لگائی ہے میں نے خود دیکھا ہے“ یہ سن کر لوگ اسے سچ بچ پاگل خیال کرنے لگے۔

گائوں کی کل آبادی جو کہ چار سو افراد پر مشتمل تھی جب ٹیلے پر پہنچ گئی۔ اس وقت ہا ناگوچی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور با آواز بلند کہنے لگا۔ ”ہاں۔ آگ کے متعلق لڑکا بالکل ٹھیک کہتا ہے۔ آگ خود میں نے ہی لگائی ہے۔ لیکن کیوں لگائی ہے یہ تم ابھی دیکھ لو گے۔ میں پاگل نہیں ہوں اور نہ میں چاہتا ہوں کہ لوگ مجھے پاگل سمجھیں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے سمندر کی طرف اشارہ کیا۔ دیکھو سمندر کی طرف دیکھو اور کہو کہ کیا میں واقعی مشعل لٹاؤں ہوں؟“ لوگوں نے اس طرف دیکھا۔ پانی کی لہریں پہاڑوں کی طرح کاٹوں کی طرف امنڈی چلی آتی تھیں۔ لوگ یہ نظر دیکھ کر خائف ہو گئے۔ اور اکثر ایسے بھی تھے جنہوں نے خوف کی وجہ سے چیخنا شروع کر دیا۔ سمندر اسی طرح امنڈا چلا آ رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پانی کا ٹوں میں آگیا۔ اور بڑے زور و شور سے گائوں پر حملہ کیا۔ اسی طرح پانچ چھ مرتبہ لٹکا تا حملہ ہوتا رہا لیکن ہر بار کم تیزی کے ساتھ حتیٰ کہ اس کا زور بالکل گھٹ گیا اور پانی اپنی جگہ پر ساکن ہو گیا۔ ہا ناگوچی کا ٹیلہ بالکل سلامت رہا۔ لوگ خوف کی وجہ سے بوکھلائے جا رہے تھے۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے کاٹوں کا ٹوں



تباہ ہو گیا۔ جہاں اہلہاتے کھیت نظر آتے تھے وہاں سلت میدان تھا۔ میں نے آگ اسی لئے لگائی تھی۔“ ہاماگوچی نے کہا

لوگوں کے دلوں میں اس کی وقعت دو چند ہو گئی۔ ہاماگوچی اب فقیر تھا۔ یہ اپنی تمام پونجی برباد کر چکا تھا۔ لیکن پھر بھی خوش تھا ٹاڈا دوڑ کر اپنے دادا کے قدموں پر گر پڑا۔ لوگ جواب اپنے پورے ہوش میں آگئے تھے۔ ہاماگوچی کے سامنے ایسے ٹھک گئے جیسے کسی دیوتا کے سامنے جھکا کرتے ہیں۔

ہاماگوچی کی آنکھوں سے چند قطرے ٹپک کر زمین میں جذب ہو گئے۔ لیکن یہ خوشی کے آنسو تھے۔ ”میرا گھر تمہارا اپنا گھر ہے آپ یہاں بڑی خوشی سے رہ سکتے ہیں۔ باقی جو ہیں مندر میں گزار دے کر سکتے ہیں۔ یہ کہہ کر ہاماگوچی گھر کی طرف ہولیا۔ لوگ بھی اس کے پیچھے چلے جا رہے تھے۔

چونکہ اس زمانہ میں ایک جگہ سے دوسری جگہ مدد پہونچانی بہت مشکل تھی۔ اس لئے یہ مصیبت لوگوں پر بہت دنوں رہی جب خوش حالی کا زمانہ آیا۔ لوگوں نے گھراں میں نو تعمیر کئے لیکن ہاماگوچی اب بھی اسی جھونپڑی میں پڑا رہتا۔ اسے اب دنیا کی مطلق پرداہ

نہ تھی۔ لوگ اس کے احسان کا بدلہ تو کسی صورت سے بھی ادا کر سکتے تھے۔ پھر بھی اپنی دانست میں انہوں نے ہاماگوچی کیلئے بہت کچھ کیا۔ ہاماگوچی کے نام پر ایک مندر بنوا دیا جس میں اس کا نام سونے کے حرفوں میں لکھا گیا۔ لوگ اسے دیوتا سمجھنے لگے۔ اور اس کے مندر میں اسی کی صورت کی پوجا کرنے لگے۔ لیکن ہاماگوچی اپنی جھونپڑی میں پڑا رہتا۔ وہ ان تمام باتوں سے بے نیاز تھا۔

ہاماگوچی پر اس کا کچھ اثر ہوا یا نہیں۔ یہ کون کہہ سکتا ہے۔ ہاں میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ہاماگوچی کو مرے ہوئے ڈیڑھ سو سال ہو گئے ہیں۔ لیکن اب بھی اس کا نام زندہ ہے۔ اب بھی اس کا مندر موجود ہے۔ اور اب بھی عقیدت مند وہاں جا کر مصیبت کے وقت اس کی روح سے دُعا میں مانگا کرتے ہیں۔

(ترجمہ)

یوسف کوٹلوی  
(از شیلانگ)





کو بہت قریب کر دیا ہے، سب آتے جاتے رہیں گے۔

مکہ کی عورت۔ یہ ٹھیک ہے مگر اختر میاں ماں کی مانتا بڑی چیز ہے۔

لطیفہ کی ہندو سیلی۔ پر دہلی کی ریت کو سب کا من لپچائے

اوگن دا میں ایک ہے بے نہ سنگ لیجائے

(سب) لوگ کھڑے تھے کہ یا ستمین چینی،

یاسمین دہلی، ”میاؤں“ — ”میاؤں“!

داس کی آواز میں مخلصانہ درد اور بے لوث

محبت کی چنگاری تھی سکندر اپنے تاثرات پر

قابو نہ پاسکا

سکندر محبت کی چنگاری سے انسانی دل یوں غالی! اور حیوانی سینہ

یوں روشن! میری پیاری حبیبی! تو میرے وطن کے تمام عزیزوں

اور دوستوں سے پاک و مقدس ہے، تیرا دل حیوان ہو کر آدمی

کی محبت سے لبریز ہے، جن لوگوں کے لئے میں خاک ہوا، جن کے

لئے میں نے سب کچھ کیا، جن کے لئے میں نے اپنی زندگی تجھے دی

وہ سب مجھ سے دور دور ہیں، کیوں نہ دور ہوں، دوست ہیں،

عزیز ہیں، اور انسان ہیں! مگر تو حیوان ہو کر اپنی دردناک آواز

سے میرا دامن پکڑتی ہے، اے میری رنگوں کی گیند تجھے یہ معلوم

نہیں کہ محبت کرنا سب سے بڑا جرم ہے۔ وہ لوگ جو صبح سے شام

تک میرے قصیدہ خواں تھے آہ اُن میں سے ایک نہیں جو مجھ سے

سچائی کے ساتھ کہے — تم کیوں جا رہے ہو؟ یہ دُنیا، یہ

انسان! میری نظر سے اس لمحہ میں ایک بڑے — کی چھتری کی

ظن گئی ہے۔

(یاسمین کو گود میں اٹھا کر)

آ میری پتی! میں اپنے آستونہ پر بالوں میں جذب کر دوں۔ یہ

دوستوں کے رومال، عزیزوں کے دامنوں، اور بہنوں کے ڈڈ پٹوں

سے زیادہ سچے اور پاک ہیں، دوستوں کی پوشیدہ نیش زنی، او

منافق کی چھی ہوئی نشتر زنی تیرے تیز پنجوں اور مہلک دانتوں سے

زیادہ خطرناک ہے۔

(پتی کو ہوسہ دے کر)

اپنے تنفس کی موسیقی کو میرے ہرے کانوں سے قریب کر لے۔ یہ

دُنیا اور انسان کے حیوانی سلوک سے پتھر ہو گئے ہیں انکو اپنے

سانسوں سے ذی جس بنادے۔ میرے پیارے چوپائے۔ رشک آدم

چوپائے۔ میں زندگی کی اس منزل پر ہوں کہ مجھے انسانی خساروں

آوازوں اور چلتے پھرتے دوپایہ جانوروں سے زیادہ تیری غیر پاکیزہ

مونچھوں کے بالوں اور کرخت تنفس میں شائقی محسوس

ہوتی ہے۔

(ماں کی ہڈی پر یکایک یاسمین کے بچے کھلائے)

یاسمین کبھی سکندر کو دیکھتی تھی کبھی بچوں کو آخر

سکندر نے یاسمین کو اس کے بچوں میں چھوڑ دیا

جن میں سے ایک کو وہ چاٹنے لگی

سکندر۔ اگر دل کی کوئی زبان ہے تو کیا یاسمین نے سب کچھ نہیں سنا ہوگا؟

جب وہ بے زبان ہو کر سب کچھ کہہ سکتی ہے تو سن کیوں نہیں سکتی؟

(یاسمین بولی)

میاؤں — میاؤں — میاؤں

داور سکندر کے قدموں میں لوٹنے لگی۔ گویا

وہ یہ کہہ رہی تھی)

جاڑے کی راتوں میں قومی شمعوں کی روشنی میں جھلکاتے ہوئے

تاروں کی پاک گود میں تم بیٹھے ہوئے گنگنایا کرتے تھے۔ پیارے

انسان! تم میری سانسوں کی دھوکنی کی بھی کچھ بہادار نہ کرتے تھے

تمہارا گرم کھان میری پناہ تھا۔ میں تمہارے گیندوں کی اتنی اسیر

ہو گئی تھی کہ میں نے شکار بھی چھوڑ دیا تھا۔ جب تم گاتے تھے تو

میں بڑی ہوئی شکار تھی تھی۔ میں کچھ نہیں سمجھتی تھی، مگر میرا بال

بال کا پنتا تھا۔ میری حیوانی روح، میرے لیے بالوں الی کمال

کے شامیانے تلے تاجپتی تھی۔ جانے تم کس کے لئے گیت کہتے اور

گاتے تھے۔ وہ گیت مجھے اب کون سنائے گا میں تو بلی ہوں حیوان

ہوں انسان اپنے دستہ ان کی جھوٹی ہڈیوں سے میری دعوت



کرتے ہیں۔ تمہاری طرح اپنے ساتھ بیٹھ کر کون مجھے محبوبہ کی طرح کھانا دینگا۔ ابھی تک میرے ایک ایک بال میں تمہارے پوسوں کی خوشبو بسی ہوئی ہے۔ ابھی تک میری پیٹھ پر تمہاری لمبی لمبی انگلیوں کے لمس کی حرارت اور کیفیت نہ دکھائی دینے والے نشان چھوڑ گئی ہے آہ! میرے انسان! تمہارا حیوان اب کس مخلوق کی گود میں پناہ لے۔

(سکندر کی آنکھوں میں آنسو اور آنکھیں

یاسمین کی آنکھوں میں گڑھی ہوئی ہیں۔)

تم اب جا رہے ہو۔ اور ابدی طور پر جا رہے ہو۔ یہ ویران گھر یہ اجڑا ہوا گھر، گو یا مجھے جاگیر کے جا رہے ہو، وہ میری آرا مگاہ تمہاری بتو کی چٹنی ہوئی پیاز کا چنڈر یا، وہ اب اس ویرانے میں کبھی نظر نہ آئے گی۔ راتوں کو میرے نوزائیدہ بچوں کی ٹنگرانی اس گھر کی کاٹنے والی تاریکی اور تنہائی کر لی اور میرے بچے بتوں کی غذا ہو جائیں گے۔ میں اپنا نکا ہوں سے تمہارا دامن پکڑ لوں گی۔ کیسے جاؤ گے میرے انسان! لے چلو مجھے بھی اپنے ساتھ لے

چلو۔۔۔ میاؤں۔۔۔ میاؤں۔۔۔ میاؤں۔۔۔ کیوں لے چلو گے میں نگوڑی کس کام کی ہوں، ایک میری جان ہوتی تو تم شاید ضرور لے چلتے، میں تندرست ہوتی تو تم مجھے حسین اسباب ہی سمجھ کر ساتھ لے لیتے۔ مگر میں ایک رات کی زچہ ہوں، میرے سات بچے ہیں میاؤں۔۔۔ میاؤں۔۔۔ لے چلو۔

صبتو کے دودھ میں سے تھوڑا سا میرے بچوں کو دیدیا کرنا تم تو بڑے فیاض اور دل والے ہو۔ سُنتی ہوں تمہاری جنس کو نیا صفتی کا بڑا دعویٰ ہے، مگر تم غیبل کب سے ہو گئے؟ کیا وقت کا سایہ پڑ گیا: ایک بچے کو۔۔۔ نہیں دو کو میں مُنہ میں دبا لوں گی۔ ان کو گاڑی میں بٹھا دوں گی اور پھر اسی طرح ساتوں کو لے جاؤں گی، نہیں تو مجھے اور میرے

بچوں کو ایک ٹوکری میں رکھ دو، ایسا ہی کرو میرے خوبصورت انسان! سچ جانو، میں تم بن نہیں جی سکتی، پھر کون اس مکان میں آئے، کون جائے، میری آنکھیں درو دیوار میں تم کو گاتے ہوئے دیکھیں گی، مگر نہ پائیں گی۔ نہ پائیں گی اور میں پتھروں سے سہارا دوں گی۔ میرے لمبے بال تمہارے پوسوں کے عادی ہو گئے ہیں۔ یہ پتھروں کی گھٹی گھاس اور در در گھٹے گھٹے بدبودار اور بے نور ہو جائیں گے۔ تمہاری سانسوں کا عطر میں کہاں سے چل کر دوں گی۔ تم جانتے نہیں ہو میں حیوان ہوں، میری کوئی قیمت نہیں ہے، میں بلی ہوں میرا حُسن گونگا، اور میری سجادٹ خاک کی طرح بیکار ہے۔ تم نے اس حُسن کو زبان بخشی، اور اس سجادٹ کو عروج دیا، اب مجھے نظر سے کیوں گراتے ہو۔۔۔ لے بھی چلو، میں تمہارے ساتھ چلوں گی (در دناک آواز میں)۔۔۔ میاؤں! (یاسمین نے مُنہ میں دو بچے دبائے اور دواڑ سے نکلنے کو تھی کہ سکندر نے کمرہ بند کر دیا اور کڑی لگا کر باہر کھڑا ہو گیا)

سکندر! یہ میں نے کیا سنا، یاسمین لڑکیوں کی طرح پل رہی تھی، ۴۵ دہی پل رہی تھی، تعلق نے زبان عطا کر دی، محبت نے نطق بخش دیا۔ ایک بلی کو، ایک چوپایہ کو، اور یہ میرے دل میں نرم نرم، ٹھنڈے ٹھنڈے کس کے پورے محسوس ہو رہے ہیں۔ میرے خیالوں میں کن ظلم بنی کھڑی ہوئی ہے، اس کی آنکھیں میرے خیال کی فضا پر چھانی جا رہی ہیں جسرت بھری نگاہ دل ہلائے دیتی ہے۔ یہ کوئی اشرف المخلوق کی نسل سے ہے، نہیں یاسمین! ایک دلی۔۔۔ ایک چوپایہ اور اس کے بند آنکھوں والے بچے؟

(اختر برآمدہ میں آتا ہے)

اختر۔ سکندر کیا سوچ رہے ہو۔۔۔ کیا کوئی چیز رہ گئی؟ سکندرہ جی! ہاں!



اقتل کیا رہ گیا؟

سکندر: کچھ نہیں مگر سب کچھ حیوان! —  
مگر انسان!

(بات کاٹ کر)

اختیار: خیر کچھ لوگ رخصت کرنے کے لئے باہر تمہارے منتظر ہیں  
سکندر: انسان؟! — مگر حیوان!

تھوڑی دیر کے بعد کھڑکیوں اور دروازوں میں  
جھکی ہوئی لڑکیوں اور بوڑھی عورتوں کی ہلکی  
ہلکی چیخوں اور تیزی سے بے ہوئے آنسوؤں  
میں لطیفہ کی کاڑی روانہ ہو گئی۔ چلتے چلتے

سکندر نے حمیدہ بانوسہ اپنی نانی سے کہا

سکندر: نانی، پیاروں کی امانت تمہارے سپرد ہے۔

حمیدہ: اچھا پیارے!

## دوسرا منظر

لطیفہ کا پران مکان دیا تھیں اور اس کے بچے ایک کمرہ میں بند

ہیں، کمرہ کے اندر دیا تھیں دوڑتی پھرتی ہے

حمیدہ اپنے چھوٹے بیٹے کو لے کر کمرہ میں داخل

ہوتی ہے۔ دیا تھیں کے منہ میں ایک بچہ دبا

ہوا ہے)

دیا تھیں: (بچوں کو چھوڑ کر) میاؤں! (دُم کو حمیدہ کی ٹانگوں میں لٹکائی)

حمیدہ: چھوڑ گئے، ننھے سب چھوڑ گئے، یہ کمرہ نقویروں اور سامانوں

سے کیسا سجا ہوا تھا۔ آہ کسے خبر تھی کہ چٹی دیوار پر صرف کیلوں

کے منخوس نشان سنہستے ہوئے ماضی کی یادگار رہ جائیں گے

کون جانتا تھا کہ میرے پیچھے سکندر کے گیتوں کی بجائے

ہسٹاٹا ہو گا۔ ہولناک سسٹاٹا۔ ٹوٹناک سسٹاٹا۔

— اٹھی میرے پیارے کیوں چلے گئے؟!

(سسٹاٹا بھرتی ہے)

ماجد: سکندر صاحب راضی نہ ہوتے تو کوئی بھی یہاں سے نہ جاتا۔

حمیدہ: بھیتا اسی کا دل اکھڑ گیا تھا۔

بلی: میاؤں — میاؤں — میاؤں — میاؤں!!!

حمیدہ: ارسی دکھیا! غم میں گھلی جاتی ہے۔ دیکھ تو ماجد! بچاری

کا کیسا منہ اتر گیا ہے؟!

دیا تھیں: میاؤں — میاؤں — میاؤں!

حمیدہ: مت رو، پوسی! میری پوسی!

ماجد: صاف کہہ رہی ہے "میاں!" — ارے میاں اب

رکھے ہیں، میری بھٹی بچنے لے۔

حمیدہ: محبت بھی کیا بڑی بلا ہے سچ، اس میں آدم زاد اور حیوان کی

شرط نہیں — ہائے صبر سے کھیلنا کرتی تھی، ارے سکندر

اسے اپنے پاس سلاتا تھا!

ماجد: اچھا مجھے تو ذرا جانتا ہے، بیڈ منٹن کا بیج ہے، نیسا کو بھیجتا

ہوں وہ اس کے بچوں و بچوں گھر لے جائے گی۔

بلی: میاؤں —!

ماجد: کیوں فل مچاتی ہے، میں کہیں نہیں جاتا، میری قیمت مجھ میں

اور میں علی گڑھ میں عمر بھر کے لئے قید ہوں۔

حمیدہ: تم بھی چلے جاؤ، تمہیں بڑا شوق ہے ہوا خوری کا، اے جس

کے دل پر بتی ہے وہی خوب جانتا ہے سبق لٹا اس کے دریاں

جانور سے — کیسا چہرہ اتر گیا ہے دیا تھیں سے نا، نا،

میری پوسی، سکندر آئیگا اور تجھے لے جائیگا بچوں، اچھا بھیرا

ہائے کیسے مٹے مٹے ہیں، پیارے پیارے، سب ان کے لئے

روتے چلے گئے، فوجو پاپ کے ڈر سے کچھ نہ کہہ سکی، دل پر بھیر

رکھ کر جلی گئی، اس کی تو زندہ گڑیا تھی۔ یہ بلی۔ یہ بے زبان

"عورت!"

بلی: حمیدہ کی نگاہوں میں حسرت بھری نگاہیں گھٹے ہوئے ہیں

حمیدہ: مجھ سے کیا کہتی ہے، میرے پیاروں کی نشانی، کوئی میں نے



تھے روک لیا؛ چل میں تجھے پیاروں کی امانت سمجھ کر پالو گی؛  
میرے پیاروں کی یادگار جیتی جاگتی یادگار۔

(نیسا آتی ہے ٹوکری اس کے ہاتھ میں ہے)  
نیسا۔ لوہو! (ٹوکری پاس رکھتے ہوئے) ایک نہ دو، دو نہ چار سات  
اب کے تو اس نے گھر ہی بھر دیا۔

حمیدہ۔ (نیسا کو بازو سے دھکا دیتے ہوئے) چل تیری آنکھوں میں شاک  
کیا تیرے اولاد نہیں ہے، پوتے، نواسوں والی ہو کر ایسے کلمہ  
زبان سے نکالتی ہے، جانور ہو یا آدمی اللہ نے جان سب کے  
دی ہے یہ تو سوچا ہوتا کہ ان کے لئے میرے پیارے بسوتے  
ہوئے چلے گئے، ڈائین کہیں کی چل اٹھا ٹوکری کو؛  
(دونوں جاتی ہیں)

## تیسرا منظر

(ریل تیزی کے ساتھ جا رہی ہے سکندر کھڑکی  
کے سہارے بیٹھا ہوا ہے۔)

سکندر۔ وہ کوٹھڑی میں بند ہو گی؛ چلا رہی ہو گی؛ چیخ رہی ہو گی چھوٹی  
کھڑکی کی سلاخ کو توڑ دینا چاہتی ہو گی۔ اس اکیلی کوٹھڑی  
میں جہاں ویرانی کی بدبو ہو گی اور میکسا نہ گھٹن، اس کو تنہا  
دیکھ کر زہری کی روح تڑپ گئی ہو گی۔ یہ اس کی یادگار تھی  
میں اس کو چھوڑ آیا، اتنا بے حواس ہو گیا کہ زہری کی یادگار  
کو چھوڑ آیا۔

اختر۔ (سکندر سے) کہہ آئے ہو بوا سے! بچوں کو اور حنیسلی کو  
لیجائیں اپنے گھر؛

شاہماں میاں جی! تم نے اسے ہم سے چھڑایا ہے۔ اگر آپ کے چھیننے  
کا ڈرنہ ہوتا تو میں اس کو اپنی ڈوپٹیا میں باندھ لیتی۔

اختر۔ واہ! اور سات بچوں کے ٹکٹ کون دیتا؟  
نفیسہ۔ یوں جو کہ چند روپوں کی خاطر، خاندانی بلی کو ہمیشہ کے لئے

ہاتھ سے کھو دیا، خدا جانے بچاری کا کیا حشر ہو گا۔  
اختر۔ کچھ حشر نہیں ہو گا۔ سکندر علی گڑھ آئیں گے تو لیجائیں گے  
سکندر۔ (ڈپٹے سے فضا کی طرف گردن نکالتے ہوئے) دانت بھیڑیں  
سو اگر انسان! مصلحت اور زر کا غلام، غلام اور غلام  
ساز، مادہ کا بچاری، روح کا دشمن — اور اگر  
قبلہ بجائے آدمی کے بتی ہوتے!! — ادویوں بے بسی  
کے عالم میں چھوڑ دئے جاتے۔

نفیسہ۔ سکندر کے دوست آذر کی بہن زہری نے باپ اور بھائی  
سے لڑ کر یہ بچہ سکندر کو دیا تھا۔ بیٹی! میں وہ دن بھولی  
نہیں ہوں، جس دن دھکیا زہری کو ۱۰ بجار تھا اور ہم سب  
دیکھنے گئے تھے۔ اس کے بستر پر یہ بچہ پڑا ہوا تھا۔ سفید  
موتیوں کی خوبصورت کنکھی اس کے گلے میں پڑی ہوئی تھی  
سکندر نے یاسمین کو پیار کیا اور بولا، ایسی خوبصورت بلی  
میں نے تو دیکھی نہیں، یہ سنتے ہی زہری نے کس تھا  
کہ نذر ہے میرے مرنے کے بعد یہ میری یادگار، اور پھر  
وہ ہماری طرف دیکھ کر رونے لگی تھی۔ نہ وہ رہی نہ اس

۱۲۷

کی یادگار (بات کاٹ کر اور بے تاب ہو کر)

سکندر۔ بواجی، خدا کے لئے چپ ہو جائیے۔

نفیسہ (نہیں بیٹا! میں تو بات کہہ رہی ہوں، خیر اب تم اس کو لے آنا، اور  
سکندر خط لکھتے رہتا، بوا اس کو حفاظت سے رکھیں گی) آدمی اسی چیز کی حفاظت  
کرتا ہے جو اس کے لئے مفید ہو اور بے چاری یاسمین وہ بلی وہ بے زبان  
جیوان اس کو کون بوجھے گا، کیوں بوجھے گا، ان کے گھر میں جو ہے  
بھی نہیں ہیں۔

(پھر فضا کو دیکھ کر)

دنیا کے دوسرے انسانوں کی طرح میں بھی باغی ہوں خدا ہوں میرے  
کوٹ کی حبیبیں بچوں سے مجنونانہ طور پر بھری ہوئی چاہتیں تھیں  
اور میری گود میں یاسمین — سب چھوڑ آئے! اگر میں کیوں



چھوڑ آیا، زہری کی یادگار آج میرا دل یہ حقیقت اٹھ دیتا ہے کہ میں یا سمین کو زہری کی طرح پیار کرتا تھا۔ اس کا تنفس مجھے اکثر زہری کا تنفس معلوم ہوتا تھا، راتوں کو نیم غنودگی کے عالم میں میرے بستر میں اس کی گلبلاہٹ مجھے دھوکا ہو جاتا تھا کہ نازک زہری میری آغوش میں ہے، اب میرا کمرہ میری خوابگاہ، میرا بستر سب تاریک ہو گیا۔ دکھڑکی پر سر رکھ دیتا ہے۔

## چوتھا منظر

حمیدہ قائم اور مآجہ بیٹے ہیں۔ یا سمین ایک چھوٹے کمرہ میں معاً اپنے بچوں کے بند ہے۔  
حمیدہ چٹخنی کھول کر کمرہ میں داخل ہوتی ہے۔ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں اس کے پہونچے ہی یا سمین جھپٹ مارتی ہے  
یا سمین میاؤں — میاؤں — میاؤں !

۱۲۸

محبت کا حبس کو تم متدن اور ناطق حیوان، مصلحت اندیشی اور جنسی تقاضوں سے تعبیر کرتے ہو، تمہارے احساس جدائی پر تمہارے پیلوٹ کا ایک خطا شستی کی بارش کر دینگا، اور جب تمہیں یہ معلوم ہوگا کہ تمہارے پیار سے ترقی اور زندگی کی نئی دنیا میں خوش و خرم ہیں، تمہاری تڑپ ختم ہو جائے گی، مگر مہری وہ تڑپ جس کی میں نمائش بھی نہیں کر سکتی میرے حیوانی قلب میں پاؤں رگڑ رگڑ کر دم توڑ دیگی۔ تم خیال کرتی ہو گی کہ میں تازہ گوشت کے ٹکڑوں اور دودھ کے لئے تڑپ رہی ہوں۔ تو بکڑ کوئی میں موجودہ عصر کی بیوی ہوں جو کھنٹ توش اور چائے کی دہلوانی ہوتی ہے، نانی، تم خیال کرتی ہو کہ میں گرم کھان اور غید چادروں کے لئے رو رہی ہوں، ہوش کی نمواؤ کوئی میں ماڈرن گرل —————  
ہوں جو انجینی ایلٹی کے جوتوں اور زئیں سارپوں کی غلام ہے، تم جو میری تڑپ کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے میری آنکھوں کی طرف ٹٹکتی باندھے دیکھے جا رہی ہو، تو آخر کیوں؟ میں موجودہ زمانہ کی بلی مزدور ہوں، مگر عصر حاضر کی انسان نہیں، جسے دیدانت بھودھا ازم عیسائیت اسلام اور اسکا دینک انسان نہ بنا سکا، میں تو محض بلی ہوں اور تڑپ رہی ہوں میں کس لئے تڑپ رہی ہوں؟ —————  
اس نامعلوم شے کے لئے جس کو انسان معلوم کرنے کے بعد بھی نہیں ٹپٹا اور ہر حقیقت کو امتداد کی کارفرمایوں سے مدد لے کر بٹا دیتا ہے !  
نانی تم جانتی ہو، امتداد کو خارجی شے ہے مگر انسان کے احساس میں داخل ہے، کل تمہارے آنسوؤں میں جو روانی تھی وہ آج نہیں ہے، گو تمہارے پیار سے آدھے راستے سے لوٹ کر نہیں آگئے پھر تم کیوں کل کی حالت میں نہیں ہو؟ اس کی پہلی وجہ یہی ہے ناکہ احساس کی چنگاری سرد پڑنے لگی، امتداد کو کیوں دوش دیتی ہو، خارج کا اس میں کیا قصور یہ تو داخل ہی کی جادو گری ہے، انسانوں کی دنیا کی حقیقت ہو تو ہو ہم تڑپ کی دنیا کی یہ کہاوت نہیں کہ وقت دل کے زخموں کا مرہم ہے، نانی جی !  
زمانہ و مکان دل کی کائنات سے خارج ہیں یہ تو دل ہی ہے جو اپنے زخموں پر خود پھلے رکھتا ہے ؟ ! امتداد کیسا ؟ !  
انسان اشرف المخلوق ہے، ناطق ہے، متبسم ہے، اس لئے اس کے مرد

حمیدہ۔ کیا کہتی ہے اری دکھیا بہرہ کی ماری (مآجہ سے) دیکھ تو مآجہ میرے پیاروں کے دھیان میں اپنے کل کے پیدا ہونے والے بچوں کو کبھی تو نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھتی، اری نگوڑی تجھے کیا ہو گیا، یا سمین بلی نے ایک نگاہ حمیدہ پر ڈالی، گویا وہ کہہ رہی تھی، مجھے روگ ہے



فلسفہ وضع کر کے بیان کر سکتے ہیں اور اس کی عورتیں مردوں کے فلسفوں کو سکا تیب محبت میں زیب داستان کے طور پر نقل کر سکتی..... ہیں پس سکتی ہیں ہنس سکتی ہیں رو سکتی ہیں رلا سکتی ہیں خود تڑپنے کی مشق کر سکتی ہیں اور نر پانے میں اُن کو بید طو لے چال ہو سکتا ہے۔ مگر ہم بلیاں ہم ادنیٰ مخلوق جنہیں "قیاسِ فطرت" نے بے زبانی اور انسانی مرد و عورتوں سے سب کچھ مختلف ساز و سامان شعور دیا ہے فلسفوں کے سہارے نہیں جیتیں ہم تو اس "روگ" کے سہارے زندہ ہیں جو مجھے اس وقت تڑپا رہا ہے! نانی جی اب فیصلہ کر دے کہ قدرت کے عظیم ترین اور عجیب تر عطیہ کی حفاظت ہم کیوں نہ کی ہے یا اس چمن عالم کے بھونر د اور تیلیوں نے!؟

میاؤں — میاؤں — میاؤں !!!

ماجد۔ کیوں میاؤں میاؤں کئے جاتی ہے قیام سے حرکت بہر حال بہتر ہے!

حمیدہ۔ جاؤ، تم بھی

ماجد۔ ہوا! تم اس کی طرح نہیں تڑپ سکتیں! اول تو جلتے وقت ہی دامن پکڑ لو گی اور دبک کر بھاگ بھی گیا تو سر یکڑ کر رونے لگو گی

حمیدہ۔ چل ضرر یہ کہیں کا! —

ماجد۔ سچ، ضرارت کی بات نہیں! آدمی کی قوتِ نطق ہی نے اس کو بے عصمت اور بے مایہ کر دیا، چنبیلی کی تڑپ اس کے وجود میں مقید ہے! اس سے تڑپ ہے۔ شمع جس وقت تک روشن نہیں کی جاتی نور کا مخزن ہے مینا جس وقت تک سر بند ہے محض شراب ہے، کلی جس وقت تک بجلی نہیں چمن کا بھید ہے، بولنی جب تک خرچ نہ ہو بولنی ہے، لور محبت جس وقت تک بیان نہ ہو محبت ہے، محفوظ طاقت کا احسار لیج

انتشار کا مقدمہ اور انتشار نسا اور نسا و طاقت کی موت ہے۔ اگر کوئی سائنس دان بحیرہ روم کی موج اور انتہاء آبی طاقت کو نہروں ندیوں اور نالوں میں تقسیم کرنے تو اس کی انفرادی بحری طاقت کی نگہ باقی رہ سکتی ہے! اس کی موجیں ہزاروں ٹن وزن رکھنے والے جہازوں کو تنکے کی طرح کیوں اور سرے اور پھینک سکتی ہیں! محض اس لئے کہ وہ عمیق ہے وسیع ہے، عریض ہے! اور اپنے عرض و طول کے باوجود مقید ہے!

حمیدہ۔ ادھر، بڑے آئے علامہ! یہ تو دیکھتا نہیں کہ بے چاری نے کل سے کچھ کھا یا نہیں۔

(درد بولانی ہے مگر باسین نہیں بیٹی)

۱۴۹

## پانچواں منظر

سکندر کا عزیمت کدہ

سکندر کا خاندان اپنے وطن سے باہر جا کر زندگی کے شہ پہ روز گزار رہا ہے۔ سکندر اپنی کتابیں تصویریں اور سامان بجا رہا ہے۔ طوطے پیچھے والے کی آواز آتی ہے۔



ٹوٹے پیچنے والے کی آواز۔ مٹھو لے لومٹھو

(صباح آتا ہے)

صباح۔ ادھو، بھائی جان، ذرا جھانک کر دیکھئے، یا قوت کی گردن معلوم ہوتی ہے یا قوت کی سبزی پری ہے۔ ————— وہ کہتا ہے جان عالم کے ٹوٹے کی طرح بولیکا، بہادر شاہ کے تاریخی ٹوٹے کی طرح بولے گا۔

جالہ کی چوٹی کے اوپر سے کھڑک لایا ہے، بڑا ہی خوبصورت ہے

———— بھائی جان دلا دیجئے۔ دلا بھی دیجئے۔

مگنڈر (جس کا اچھا۔! بلاؤ۔)

(ٹوٹے والے سے ایک ٹوٹا خرید لیا جاتا ہے شاہ جہاں

آتی ہے)

شاہجہاں۔ کتنے میں لیا صبح آتا ادھو، اس کے گلے میں تو بڑا زبردست

کشتا ہے، مگر ہڈی بھی ٹوٹے کا کیا پالتا، ٹوٹا پالیں ٹوٹا چشم

د مسکندر سے بھائی جان اس شہر میں کوئی مٹی بیچنے والا نہیں آتا۔

———— اے صبح آت کو ٹوٹا دلا یا ہم کو مٹی دلا دیجئے۔ یا۔۔۔؟

دیکھا یک سکندر کو یا سچن کا خیال آیا اور میاؤں کی آواں

ہاں! یا۔۔۔۔۔ یا سچن کو علی گڑھ سے لا دیجئے۔

انسان کا شعور نفسی اس کے لئے کس قدر مصیبت ہے، اے میری شہر

آدم بلی! تو ایک ثانیم میری روح سے آکر لپٹ گئی، بظاہر تیرے

نہیں ہے مگر میرے دماغ و دل میں اپنے تمام رنگوں اور تیز پنچوں

کے ساتھ چل پھر رہی ہے اُن تیز پنچوں کے ساتھ جو روئی سے

بھی زیادہ نرم ہیں میں سمجھتا ہوں پیاری یا سچن! تو شکوہ گزار ہے

انسان کی بے وفاسرشت کی! تو نگہ کش ہے آدم کے بے مروت بیوں

کی، مگر تو نہیں جانتی کہ اشرف المخلوق کا اُن اشیاء کی طرف توجہ کرنا

جو لذت کام و دہن پیدا کر سکیں اس کی ”شرافت خلقی“ اور ”عظمت نیابت

الہی کی تو ہیں ہے! ————— اے کاش تو جی نہ ہوتی —————

———— ”مرغی“ ہوتی! —————

دعالم خیال میں پھر آواز آتی ہے) میاؤں ————— میاؤں

آہ کب تک پکارے جائے گی، اے بے زبان! تو میرے گیتوں کی

۱۵۰

رہا ہے، اری وہ تو انسانوں کے ایک فرقہ کی زبان میں لکھے جاتے

ہیں، اُن انسانوں کے ایک فرقہ کی زبان میں جن کی فرقہ پرستی کا

یہ کمال ہے کہ ملکوں کا تو ذکر ہی کیا ہر۔۔۔ کوس کے بعد زبان میں

بعد المشرقین اور زمین آسمان کا اختلاف پیدا ہو جاتا ہے اور تو، تو

اُس عظیم الشان قوم سے تعلق رکھتی ہے جس نے نسل و دم اور زبان

و رسم الخط کی تیز و تعین ہی پیدا نہیں کی۔ بے زبانی ہر جگہ بے زبانی

ہے، میں نے تو نہیں سنا کہ تطب شمالی کی بلی کاتی ہے اور چین کی

بلی باتیں کرتی ہے، تیری قوم نے وحدانیت و زندگی کا لیم لکھی میری

جنس کی حیوانیت دیکھ کہ وہ اشراف ہونے کا دعویٰ کرتی ہے مگر وحدت

انسانیت قائم نہیں کر سکی، بلی ہر جگہ بلی ہے اور انسان کہیں لگ رہی

کہیں ہندوستانی، کہیں مغربی ہے کہیں مشرقی، کہیں ہندو ہے

کہیں مسلمان، انگریز لڑکی ہندوستانی نوجوان سے محبت نہیں کر سکتی

کہ حاکم و محکوم کی عظیم خلیج ان کے درمیان حائل ہے، مسلم نوجوان ہندو

کمار سے محبت نہیں کر سکتا کہ قومیت اور مذہبیت عمدانہ محبت

پر مگر تو شوقِ محبت کرنے کے لئے تیار نہیں! مگر تو میری نسل و قومیت

معلوم کے بغیر مجھ سے محبت کرتی ہے۔!!

مجھے خوف ہے میری بلی! تم میرے شیریں خون اور تلخ گوشت کے

لئے تو محبت نہیں کرتیں! اگر سو سے میں میری جس کی طرح تم اپنے

دانٹوں کے تیز خنجر میرے حلقوم میں پیوست کر دو تو ایک ہفتہ کے

لئے محفوظ غذا حاصل کر سکتی ہو! مگر میری بلی! تم نے گوشت خور ہونے

کے باوجود کبھی ایسا نہیں کیا۔ اُرمیرے تصور کے اس رنگ محل میں

آؤ جہاں کسی انسانی دوشیزہ کو آنے کی اجازت نہیں ہے، میٹھ جاؤ! او

سنو! نوع انسانی ”اُہنا“ جیسا عظیم فلسفہ بدقوت کرتی ہے۔ ہر

ذی روح کو تکلیف پہنچانا جرم قرار دیتی ہے مگر دوسری طرف

ایک قوم دوسری قوم کو ہلپ کر جانے کے لئے بیک وقت یہیں

ہے لیکن مجھے معلوم ہے تمہارے تیز دانت نہ صرف میرے ملائم گوشت

کے مقابلہ میں پانی ہو گئے بلکہ مجھے یا تم سے میرے کبوتروں پر بھی

کبھی حملہ نہیں کیا، میں جانتا ہوں کہ تم کو محبت کے نامحسوس و فطری



اثرات نے براہ راست سمجھا دیا کہ کبوتر اور بلی ایک ہی خاندان ”روح“ سے تعلق رکھتے ہیں، اور آخر کا تھکے قدرتی ”شیر پنجہ“ ان ہڈوں کی گیندوں کے سامنے موم ہو کر رہ گئے۔

آدمی نے اپنی خلقی درندگی کو تمدن و معاشرت کے اوزاروں سے تراشا مگر وہ جتنی تلاش کی اس کی دھارتیز ہوئی گئی، اور لگ اکی حینیت ایک زہریلے سحر کی ہے جس کا دوسرا نام بدلندگی درندگی ہے مگر تم نے اے رشک آدم بلی! اپنی درندگی کی عصمت کو محفوظ رکھا، تم بے تپنا اس بات ہو اور آدمی ”ڈھلا ہوا سحر“

آتا ہوں اے رشک آدم بلی! میں ”سحر“ سے بچ کر تیرے ہی پاس آتا ہوں تو نے اپنی درندگی کو بدل و عصمت نہیں کیا ہے۔“

### چشم منظر

رات میں حمیدہ کا مکان

دیا ستین پلنگ کے ایک پاس بیدار ہوئی ہے، رستی کا حلقہ اس کی گردن میں پڑا ہے، بچے پاس ہی ایک بڑے ٹوکے میں لٹکے بستر پر کھلا رہے ہیں، حمیدہ پان بناتی جاتی ہے اور رستی جاتی ہے، یا ستین رستی کو توڑنا چاہتی ہے اور میاؤں میاؤں کا شور مچا رہی ہے۔

حمیدہ (خود ہی) کون یقین کرے گا، کس کی سمجھ میں آئیگا، اک بے زبان، اک جانور یوں مچھلی کی طرح آدمی کے لئے تڑپے، دن کا تو ذکر ہی کیا، روز رات کو رستی سے باندھتی ہوں اور روز رستی توڑ بچوں کو چھوڑ نفیسہ کے ویران جنگل میں بھاگ جاتی ہے، سکندر کے کمرہ میں جا کر ہانگوں کی طرح زمین کھدتی ہے، درود دوار سے سر ٹکراتی ہے، مگر میرے پیار سے اس کو نہیں ملتے، خدا معلوم اس دکھیا کو وہ کیوں چھوڑ گئے۔

(دیا ستین کو جھکا رتے اور اس کے نرم و دراز بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے۔)

سو جا میری پوسی تیری بے خوابی میرے دکھ کی بیداری ہے سو جا، میں نکل ہی خواب دیکھا ہے، سکندر تجھے لینے آ رہا ہے، تو خواب

نہیں دیکھی، خواب دیکھا کر خواب و خیال ”حقیقت“ سے کیوں زیادہ میٹھی چیزیں ہیں، انسان کی زندگی میں ہر حقیقت خواب و خیال بننے ہی کے لئے حقیقت کا لباس پہنتی ہے، میرے پیارے جو جلتی پھرتی حقیقت تھے، دور ہو کر خواب و خیال ہو گئے، زندگی میں دوری اور مرنے کے بعد دوری دونوں میں کچھ ایسا فرق تصور ہے ہی ہے دونوں عدم کی حدیں ہیں، اور دونوں کو ہم دیکھ سکتے ہیں، لیکن ذرا دیکھو اس آدم زاد کی بے لہری جہاں تک نظر جاتی ہے اس کا نام حدود و مناظر رکھا ہے، اور جہاں نظر نہیں پہنچ سکتی اس کا نام عدم اور موت رکھ دیا، اگر موت و عدم نا دیدنی چیزیں ہوتیں تو آدمی خواب کیوں دیکھتا، اور اپنے مرحوم بڑے بوڑھوں، عزیز، اقربا سے خواب میں باتیں کیوں کرتا، اور خواب ہی نہیں خیال کرنے سے عاری ہو جاتا، جو باتیں عقل میں نہ آئیں ان کا نام عدم اور جوبان سمجھی نہ جاسکے اس کا نام میری پوسی کی زبان بتا دینا، اچھی سقراطیت ہے۔

ماجدہ دھاگ، کب ارے صاحب! آپ کیا گئیں آپ کا دماغ خواب ہو گیا ایک وہ پاگل بلی ہے اور ایک آپ ہیں اس کی چیخوں نے اور آپ کے دن رات کے ذکر و اذکار نے میرا تو خواب و خور حرام کر دیا ہے،

۱۵۱

خدا کے لئے اب سو جا بنے۔

حمیدہ۔ بیٹا سو جاؤں گی تو یا ستین رستی توڑ کر پھر نفیسہ کے جنگلے بھاگ جائے گی،

ماجدہ بھاگ جائے گی تو کیا آسمان ٹوٹ پڑے گا، صبح پھر آ جائے گی۔  
خدا کے لئے سو جاؤ۔ میں صبح اس کو پکڑ لاؤں گا۔

(حمیدہ لیٹ جاتی ہے)

### یا ستین

(ضعف رات گزر رہا ہے، بعد یا ستین نے رستی توڑ دی اور جھپٹوں جھپٹوں نفیسہ کے جنگلے کی طرف روانہ ہو گئی، اس کے گھٹے میں رستی ٹپک رہی تھی، مگر ایک طاقت تھی کہ اسے



(دو چارہ تھی اور غالباً یہ سوچ رہی تھی)

## ساتواں منظر

“سکتہ“

1102

آٹھواں منظر

(ایک مکان، مکان کے ایک گوشہ میں استادہ بٹیل  
یا ستمین)

(وہ غالباً ان خیالات میں ڈوبی ہوئی جا رہی تھی)

→ (X) ←

(بکایک منڈیر سے گزرتے ہوئے اس کی رسی ایک بٹی میں اچھی اور اس کو پوری قوت سے جھٹکا لگا، جھٹکے کے ساتھ وہ بٹی میں الٹ کر رہ گئی، لیکن مکان زمین و آسمان سب سو رہے تھے اور پیادوں کی امانت سولی پر لٹکی ہوئی تھی) **لڑا بہتر**

نواں منظر

## حمیدہ کا مکان

## صبح کا وقت

(جلی کی پھانسی سورج کی پہلی شعلے کے ساتھ محلہ میں مشہور ہو گئی، حمیدہ دباڑیس مار کر رہی تھی کہ سکندر مکان میں داخل ہوا۔)

[illegible]

حمیدہ (لپٹ کر) بیٹا! تیری امانت ————— ”یا سہیلین!“

سکندر نہ مرنے لگی ۹ ————— یاسمین مر گئی! ۱۰ یاسمین!!

(محکمہ والے رسی میں مردہ بلی کو لاتے ہیں اور زمین پر رکھنا چاہتے ہیں)

سکندر۔ ہائیں! ایسی بے ادبی! یہ لاش زہرہ دشتی کے دوش پر رکھنے کے قابل ہے۔ یہ اُس جانور کی لاش ہے جس نے روج انسانیت سے باہری حیثیت لی۔ یہ سیری زہرہ کی یادگار!!  
(سینہ سے لپٹا لیتا ہے اور گرٹتا ہے)

## ساغر نظامی



تجسس



# شرح و تفصیل

کتب، رسائل اور اخبارات کی تفصیل، جن پر اس نمبر میں اظہار رائے کیا گیا

- (۱۴) یادگار شیون  
(۱۵) آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا شعبہ اطلاعات  
(۱۶) بنیادی حقوق و فرائض اور کانگریس کا  
اقتصادی پروگرام۔  
(۱۷) مسز افیم کسینی بمبئی

رسائل۔

- (۱۸) ہندوستانی ماہنامہ  
(۱۹) عارف  
(۲۰) خضر راہ

اخبارات۔

- (۲۱) بالتصویر ”ترقی“ ہفتہ وار

کتب ہیں۔ (۱) آفتاب رسالت

(۲) دختران ہند سے

(۳) بحران عصر

(۴) جشن انتخاب۔ بہار مظہر

(۵) آخری رسول

(۶) عرض اخلاص

(۷) شان رسالت

(۸) ذکر حبیب

(۹) منادی کا سانامہ

(۱۰) تحریک اتحاد اسلامی

(۱۱) کلام لطف

(۱۲) امداد سخن

(۱۳) خطبہ صدارت اجلاس علمائے کانفرنس بدایوں

دفتر ”ایشیا“ میں جس قدر جدید مطبوعات، رسائل و اخبارات ریویو کئے گئے تھے ان کے متعلق میں نے اسی نمبر میں اظہار رائے کر چکا تھا۔ لیکن عدم نمائش کی وجہ سے کل ریویوز شان نہیں ہو سکتے۔ پھر بھی موجودہ نمبر کا باب استفادہ مکمل ایک جزو پرتل ہے اور شاید یہ کافی ہے۔ باقی مضمون آئندہ نمبر جنوری ۱۹۳۱ء میں شائع کیا جائے گا

ساغر

۱۵۴



# تبصرے

## نئے مطبوعہ رسائل اور اخبارات پر ایک نظر

### آفتاب رسالت

مؤلفہ راؤ بہادر حاجی محمد عبدالحمید خان صاحب منظر باغی ترقی یافتہ  
ملنے کا پتہ :- باغیت ضلع میرٹھ - قیمت فی جلد ۸ روپے علاوہ محصول

محمد ۱۱۴ صفحات سائز ۲۶x۳۲

سیرۃ رسول اکرم پر ایک مظلوم خوبصورت کتاب ہے۔ منظر صاحب  
کے شاعرانہ ذوق اور محنت رسول کا ایک حسین منظر ہے۔ لیکن  
نواب حمید علی خان بہادر اور ان کے برادر عزیز منظر صاحب باغی ترقی اپنے  
ذوق ادب کے لئے مشہور ہیں اور عملی طور پر بھی اہل ادب کی سرپرستی سے  
گریز نہیں فرماتے۔

یہ تصنیف جس طرح اپنے موضوع کے لحاظ سے مقدس ہے اسی طرح  
اس کی نسبت بھی ایک مقدس ذات سے ہے۔ منظر صاحب نے اپنی مؤلفہ  
کے نام جس کا انتخاب کیا ہے۔ اس کے بعد وجہ تصنیف کے عنوان سے مصنف  
نے اس کتاب کی ضرورت و اشاعت پر روشنی ڈالی ہے جس کی اولین مصلحت  
میں تحریر کیا گیا ہے :-

مسلمان اور خصوصاً مغرب زدہ مسلمان برابر اپنے مذہب کے  
دور ہوتے جا رہے ہیں اور مغربی تعلیم نے یہاں تک اپنا  
اثر کیا کہ مذہبی کتب کا مطالعہ بھی قریب قریب ترک ہوتا  
جا رہا ہے۔

کوئی شک نہیں کہ مغربیت بہت کچھ موثر ہوئی ہے۔ لیکن اذہان میں یہ تصور بھی  
پردہ نش پارہا ہے کہ انسان کا شعور مافی اُن منازل سے گزر گیا جہاں مذہب  
کا کچھ وزن تھا۔ انشراحیت کے جدید نظریہ پر اس کے اثرات اور دوسرے اقتصادی  
حقائق نے انسانی ذہن کو زیادہ تر سیاسی بنیاد دیا ہے۔ مذہب دراصل "پریٹ"  
اور بھوک کے بعد کی چیز تصور کیا جانے لگا۔ یہ انسانی بدبختی ہے مگر کیا کیجے وہاں  
وجہ تصنیف کے بعد "تعارف مصنف" کے عنوان سے مختصر صدیقی صاحب نے  
دو صفحے تحریر فرمائے ہیں بظاہر یہ اختصار خود کسی جن کا آئینہ دار مظلوم ہوتا ہے مگر

۱۵۵

واقعہ طور پر یہ دونوں صفحے سخت پٹھے ہیں۔  
"لیجے" اور "بینے" کی غیر شاعرانہ منشاری اس کتاب کے وزن کو کم کرتی  
ہے۔ وجہ تصنیف میں منظر صاحب نے مقدمہ نگاری کی مخالفت کی ہے مگر صفحہ  
اٹھتے ہی "تعارف" نظر آتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ خطرات بحث کے تو یہ بھی منافی ہوں  
بہر حال مہربانی طور پر یہ کتاب مذہبی شاعری کو پسند کرتیوں ان کے لئے بہترین نقطہ  
ہو۔ بزم میلاد شریف اور قومی جلسوں میں اس نظم کا پڑھنا مسلمانوں کے لئے  
مفید ہو سکتا ہے۔ کہیں کہیں نظر گذرے گئے ایک اور غلطی بھی پائی جاتی ہے،  
امید ہے کہ راؤ بہادر ذمیرے ایڈیشن میں ان اخلاط کی تصحیح فرمادیں گے۔

### دختران ہند

مؤلفہ میاں حسن لطیف بی۔ اے۔ نے کا پتہ  
دختر شاطولہ حیاء ہے چاہ۔ یہ ایک مختصر نظم ہے جو ہمارے دوست نے کاوش سے  
تحریر فرمائی ہے۔ اس کا انتخاب ایک گمنام پرخیز عورت کے نام ہے۔ یہ عنوان "ہ"



یعنی (Dedication) یعنی تینا جید و فادری ہے۔ نظم کا ادب

دو ریاں دیتی ہیں شب کو جو سر بالین خواب  
وہ گرج سے اپنی کر سکتی ہیں پیدا انقلاب

ذی حیات شعر ہے مگر اس نظم میں جا بجا غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں مثلاً  
صفحہ ۲ پر ایک مصرع ہو

بعض کنواری لڑکیاں کہتی رہیں پسلیاں  
”کنواری کا صحیح تلفظ اس مصرع میں باقی نہیں رہتا۔“  
صفحہ ۳ پر ایک مصرع ہو۔

طبقہ پائمال نساوانِ عقیف!! انقلاب!

اس مصرع کو اس طرح ”طبقہ پائمال نس“ وانِ عقیف انقلاب، پڑھا جائے  
تو بحر میں آتا ہے یعنی لفظ نساوان اپنی حقیقی شکل و صورت میں مصرع میں پڑنا  
یہ نہ صحت بر نہ سخن۔ بالکل یہی مثال صفحہ ۲ پر اس مصرع کی ہو  
روحِ نسائیت کی انگریزی کا یہ یہ دولہ

انگ۔ ڈرائی

اس بند کا دوسرا مصرع ہو اور اس میں بھی یہی عیب ہے۔

ہو طلبِ عمل سے سر۔ شار ہر ایک طالبہ  
آگے چل کر ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ

تم کبھی مبدوں میں نہیں جھڑپوں کی دیوایاں

حریتوں۔ یعنی حریت کی جمع بنا کر اس کا اس طرح استعمال پہلی مرتبہ صرف لطیفی صاحب  
کے یہاں دیکھا گیا ہے۔

خردہ انقلاب دو کے ٹکڑے کا بار بار اعادہ ہوا ہے۔ اعادہ ضرور نظم میں  
ایک سخن اور زور پیدا کرتا ہے لیکن اعادہ ہونے والے ٹکڑے یا مصرعوں کو  
نہایت حادی اور بنیادی طور پر مضبوط و موثر بنانا چاہئے صنفِ نازک کو طغاب  
کر کے اُن سے مزید کا مطالبہ کرنا مرد کے لئے کہاں تک مناسب ہے۔

صفحہ ۴ پر پہلے بند کا دوسرا مصرع ہو۔

جو ہر جان سوز کی رہ بھی تم نے کی ادا

افتخار کی حالت میں اعلانِ نونِ قطعی غلط ہے۔ ”جو ہر جان سوز“ ہونا چاہئے۔

صفحہ ۱۱ پر پھر وہی غلطی ہوتی ہے جو اس سے پہلے کی مصرعوں میں ہو چکی ہو

ایسی زینِ غلام و غماز سے کوئی بھی بہن

نغم۔ باز

اس مصرع کو جب تک ہم اس طرح پڑھیں کہ ”ایسی زینِ غلام و غم۔ ماز سے  
کوئی بھی بہن“ مصرع جو جس نہیں پڑھا جاسکتا  
ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ

پھول بچھا پنشنِ فداؤں یا کہ کھیر دیں بول

بول کے کانٹے یا بول کے پھول کھیرے جاسکتے ہیں۔ محض بول کے متعلق  
بکھیرا جانا نہیں لکھا جاسکتا۔

ایک جگہ عورتوں سے خطاب کرتے کرتے ہمارے دلچپ دوست لکھنوی لکھتے  
ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے کہ

دختر ”منش“ کے سیل سے بھی گریزِ اکِ ذہنی (یعنی ذرا)

اس لفظ کا استعمال یہاں نہ صرف بھونڈا ہے بلکہ مضحک و خیر ہے۔ ان اغلاط  
کے ساتھ ہی صفحہ ۱۲ پر دوسرے بند میں دو نادار اور زوردار مصرعے بھی نظر پڑتے ہیں

اپنے برادرؤں کو دودھت و غم کا پیام

اپنے منگیتروں کو دودھ و زور کا پیام

لیکن ذرا غور کرتے ہیں تو ایہام سے دونوں غالی نظر نہیں آتے۔ حیرت ہوتی  
ہو کہ لطیفی کو کیا ہو گیا ہے۔ صفحہ ۱۳ پر دوسرے بند کا آخری مصرع ہو۔

جیش کے ساتھ ساتھ ساتھ جھنڈیاں لیکر جاؤ گی

”ساقہ ساتھ“ دو مرتبہ استعمال ہوتے دیکھا ہے تیسرا ”ساقہ“ بالکل لطیفی صاحب  
کی ایجاد ہے۔

کچھ بھی ہو ہم اپنے دوست کی خاص الخاص ذہنیت کے ضرور قائل ہیں۔ گو  
آپ متاہل زندگی بسر کرتے ہیں مگر ارشاد ہوتا ہے کہ

زندگی لطیفی خستہ ہو ایک خستہ پنچ  
دلکشی سے جھڑپا ہو یہ لطیف نابزہ  
کاش جو سوز میں شریک کوئی نگار ہے  
سوختہ ہو دو آتشہ

میرے وطن کی عورتوں کو مزید انقلاب دو  
”عورتوں کے بجائے اگر ”دیوی“ لکھا جاتا تو شعریت کے عناصر میں غماز پیدا ہو جاتا

Tragedy دوشیزہ



نظم کے ختم ہونے کے بعد آغاز تشکیل، تنوید تکمیل اور شاعراقتل کے سنہیں بھی دے گئے ہیں گویا یہ نظم ”دولت لطیفی“ اور ”حکومت صغیر“ نازک، کے مابین کسی تاریخی معاہدہ کی حیثیت رکھتی ہے!؟

فلک سوسال چکر کھائے تب ایسا سنخوڑ ہو

اے کاش اس ذہین شخص کو خود امتداد دی کی دولت بھی نصیب ہوئی ہوتی تو کوئی شک نہیں کہ اس کی ذہانت تو مگر کمال مال اور اردو ادب کو سرفراز کر دیتی۔

**بحران عصر** مصنفہ لطیفی صاحب (لہیہ) نے کا پتہ ادارہ شاعر المعروف ”دکھی دنیا“ صاحب ۲۰ x ۳۰ سائز پر سفید کاغذ پر سلیقہ سے شائع کیا ہے۔ جو شخص لطیفی صاحب کی شاعرانہ جدوجہد کا مطالعہ کرنا چاہے وہ اندازہ کر سکتا ہے کہ یہ جو ہرگز میں بدرجہ اتم موجود ہیں مگر وہ اس جوہر کے اجزائے ترکیبی میں توازن پیدا کرنے سے قاصر رہے ہیں۔ ان کے کلام میں صحت و یکسانیت اور ثبات کی کمی ہے۔

صفحہ نمبر ۴ برائی سے کہیں بدنام ہے اب نام اچھائی کا

صفحہ نمبر ۸ دہی دینا کہ جس کا انحصار اصلی روپے پر ہے

اچھائی بغیر تشدید اور روپیہ بغیر ”سے“ کے لکھنا غلط ہے۔

معاشریہ طینان حاصل ہونے کی وجہ سے وہ زیادہ کہتے ہیں اور نام کا تمام برابر شائع کرتے ہیں۔ یہ نظم دنیا کی ہر جزیہ کو محیط ہے مگر نظم ہے اس کے مطالعہ کا حاصل نہ ”نشاط و حرکت“ ہے نہ ”الم و جمود“ دنیا کی ہر بات محنت کرنے کے بعد آخری شعور شاد ہوتا ہے

اُسے کرنے دے کام اُسکا تو اپنا کام کرتا جا

مسلسل خدمت اسلام تا انجباں کرتا جا

ہر شاعر آج مومن بننے کے بعد ”اقبال“ کی تقلید کرتا ہے اور شاعری کی بنیاد مذہبی تاثر پر رکھتا ہے۔ حالانکہ شاعری اور مذہب دو متضاد چیزیں ہیں۔ مذہب ایک قسم کی ”تقین“ ہے اور شاعری ”کامل آزادی“ میرے خیال سے شاعری کو ”اسلامی“ اور ”غیر اسلامی“ نہیں ہونا چاہئے۔

شاعری فطرت کی نمائندگی کا نام ہے نہ کہ اصولوں کے پرچار کا! میرے دوست حسن لطیفی فطری شاعر ہیں۔ مگر کبھی انھوں نے اپنی خودی میں اپنی شاعری کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کو جستجو کرنی چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ کامیاب ہوں گے

## حسن انتخاب

مؤلفہ و مرتبہ سید مظہر علیم فرید آبادی بی۔اے (علیگ) ملے کا پتہ قصبہ فرید آباد تحصیل ملی سائز ۲۶ x ۲۰ طباعت و کاغذ متوسط۔

مؤلفہ نے کتاب کو ذاب حیدر یار جنگ بہادر مولوی محمد حبیب الرحمن خان صاحب تحریک شعروانی رئیس اعظم ریاست حبیب گنج دھبیک پور و علی گڑھ کے نام معنون کیا ہے۔

یہ نسبت اس لحاظ سے نہایت موزوں ہے کہ ذاب حیدر یار جنگ بہادر ایک حقیقی ادیب و سخن سنج ہیں۔ مقدمہ مولوی عبدالسلام صاحب ندوی نے تحریر فرمایا ہے،

۱۵۴ یہ انتخاب اس لحاظ سے بہت بڑا درجہ رکھتا ہے کہ اردو شعرا

قدیم کے کلام کا انتخاب مضامین و مطالب کے لحاظ سے کیا گیا ہے نظمیں ستر عنوانات کے ماتحت ہر موضوع پر بہترین اشارہ جمع کر دئے گئے ہیں۔ شعر زندگی کے اعلیٰ ترین ذوق کا دوسرا نام ہے جو شخص شاعر ہے وہ اعلیٰ ترین انسان ہے اور جو انسان اچھے اور بُرے شعر میں جین کر سکتا ہے اُس کے جوہری ہونے میں کوئی شک نہیں۔ سید مظہر علیم نے ان قیمتی موتیوں کی سچی پرکھ کا ثبوت دیکر اپنے جوہری ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

مقدمہ کے بعد مختصر دیباچہ مرتب ہے اس کے بعد صفحہ ۱۶ پر منتخب اشعار کا سلسلہ جن کی رنگارنگی اور ہمہ گیری ناظرین کو لاکھوں دنیاؤں میں گم کر دیتی ہے۔ یقیناً ایسا انتخاب ہر اہل ذوق کے میز کی زینت بنتا چلا آئے ہیں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ شاعری کی کتاب کبھی اتنی غیر شاعرانہ طبع نہیں ہوتی چاہئے۔ یہ نظم کی کتاب ہو مگر ”راہِ نجات“ کی طرح طبع ہوئی ہو۔ آخر میں جو قطعہ اسے تاریخی ہیں وہ بھی ایک فرسودہ رسم ہے



اور اب اس کی تقلید کی ضرورت نہیں۔

## آخری رسول

مصنف مولانا مہر تقادی ناسر خواجہ  
بہاؤ الدین حیدر آبادی مکتبہ علیہ حیدر آباد  
دکن، حجم ۱۰۲، صفحات ساز ۲۰ x ۲۶ قیمت ۸

”زبان پر بار خدا یا یہ کس کا نام آیا“ — ہمارے دوست صاحب  
متضاد صفات کا ایک عجائب مجموعہ ہیں۔ جب انھیں شاعر کے رد میں کہتے  
ہیں تو مولویت سے ذوق رکھتے معلوم ہوتے ہیں اور جب مولوی کے  
لباس میں جلوہ گر ہوتے ہیں تو چاہتے ہیں کہ ان کو شاعر تعین کیا جائے  
ہم ان کی دونوں حالتوں سے لطف اندوز ہونے والوں میں سے نہیں  
تاہم یہ فیصلہ ابھی تک نہیں ہو سکا کہ وہ بیک وقت مولوی ہیں یا شاعر  
یا بیک وقت مولوی و شاعر دونوں ہیں! — ؟

لیکن بہر حال مولویت ہی سہی ماہر کی اہلیت ادبی سے کون انکار کر سکتا ہے  
جس طرف وہ نکل جاتے ہیں خواہ محراب ہو یا گلشن ادبی میں ہم ان کے ہاتھیں  
لا دوں گی دیکھتے ہیں۔ یہ کتاب جو بہترین کاغذ پر نفیس طبع ہوئی ہے انھیں  
کی تالیف ہے جو خباب رسول کی کیم کی سوانح حیات پر مشتمل ہے اس تالیف میں  
واقعات کو صحت و طرز زبان کی سلاست و سادگی کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے  
غرضت کو ذرا پھیل کر بیان کیا ہے۔ خواجہ صاحب کو اسی قسم کی مختصر تاریخ  
ماہر صاحب اور نگہانی چاہئیں۔

آخر میں ہم مکتبہ علیہ حیدر آباد دکن کے متعلق اتنا عرض کرنا چاہتے ہیں کہ سلطنت  
آصفیہ میں یہ ایک مکمل تجارتی کتب خانہ ہے جو خاموشی سے اردو زبان کی ترقی  
انجام دے رہا ہے جو مصنفین و مولفین حیدر آبادی اپنی تصنیفات کی شاعت  
اور ان کی فروخت کا مقبول انتظام چاہتے ہیں وہ خواجہ بہاؤ الدین حیدر آبادی  
مالک مکتبہ علیہ چارمینار حیدر آباد سے بخاری تعلقاً استوار کریں۔

حبیب گنج و حبیب کور کے ذوق ادبی اور تجر علمی کے متعلق کچھ لکھنا ایسا ہے  
گویا ہم کسی مصدقہ حقیقت کو محض دہرائیں ”عرض اخلاص“ وہ یادگار شعر ہے  
جو صدر کی حیثیت سے مدرسہ البنات (جالندھر) کے اجلاس سالانہ ۱۹۳۵ء  
میں فرمائی۔ تعلیم نسواں کے متعلق اس تقریر میں گہری معلومات اور دلچسپ اشارے  
ہیں۔ تقریر کا رنگ مذہبی ہے مگر مقولات کے ساتھ مقولات سے بھی بحث  
کی گئی ہے۔

## شان رسالت

یہ بھی نواب صدر یا درجنگ بہادر کی ایک تقریر  
ہے جو خود حبیب گنج کی محفل مبارک میں گیارہ  
ربیع الآخر ۱۳۵۵ھ میں فرمائی۔ لفظ ”شا کلہ“ کو بنیاد بنا کر تمام موضوع پر  
مکتبہ الآرا بیان ہے۔ امام بیضاوی نے ”شا کلہ“ کے معنی ”علی جوہر دوم“  
تحریر کئے ہیں۔ تقریر کی نوعیت کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ اس پر نواب صاحب  
کا اسلوب بیان، تبحر، عالمانہ شان کے ساتھ ساتھ ادیبانہ تکمیل کے  
مناظر نظر آتے ہیں کہ روح جمہور متی ہے اور دلغ تقریر کو قبول کرتا ہے۔

صفحہ ۱۲ پر صحابہ کرام کا شا کلہ، اسخفرت کا شا کلہ، آنزین کے متعلق رونی حیم کا  
شا کلہ، ان تینوں پر اظہار رائے کرنے کے بعد ”خود ہمارا شا کلہ“ کے عنوان سے  
بیان ہے یہاں نواب صاحب مصوف کی شان خطبہانہ پورے جوش پر آجاتی  
ہے۔ غرض کہ تقریر پڑھنے اور غور کرنے کے قابل ہے۔

ذکر حبیب { یہ وہ یادگار بیان ہے جو ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ کو  
حیدر آباد میں کیا رہا جو میں شریف کے موقع پر فرمایا حضرت  
غوث اعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ کے سوانح حیات پر مشتمل ہے۔ بیان کو مختصر  
ہے مگر موضوع کے تمام متعلقات پر حاوی ہے اور سرت کی بات یہ ہے کہ محض  
عقیدتی بیان نہیں ہے۔ اس کے مطالعہ سے غوث اعظم کے متعلق ایک سلمان کو  
تمام معلومات ہوجاتی ہیں۔

## منادی کا سالنامہ

دفترنادی دہلی درگاہ نظام الدین ادلیا  
۱۹۲۶ء  
دو سال سے حضرت خواجہ حسن نظامی کے  
مشہور اخبار نے بھی ہر سال اپنا سالنامہ شائع کرنا شروع کیا ہے۔ گزشتہ سال  
بھی منادی نے اپنا سالنامہ شائع کیا تھا اور اس سال بھی ۲۹۰ صفحات پر مشتمل

## عرض اخلاص

کت ابوں کے لئے کا پتہ۔ منجر شریانی  
پرنٹنگ پریس علی گڑھ۔ ساز ۲۰ x ۲۶ لکھائی چھپائی روشن و صاف،  
نواب صدر یا درجنگ بہادر مولانا حاجی محمد حبیب الرحمن خان صاحب شریانی میں



ریڈر سائز پر اپنا سالنامہ شائع کیا ہے جس میں مسجدوں، عمارتوں، شائع  
 و خلفائے سلسلہ نظامیہ، بادشاہ، والیان ریاست، امراء وزراء،  
 مشاہیر، احباب، اخوان، تسلیم اطفال کے متعلق ۱۱۱ اقتصادیں۔  
 مضامین کی فہرست میں ایک ادبی ذوق رکھنے والے کے لئے خواجہ صاحب کے  
 مضامین جاذب توجہ اور دلکش ہیں۔ اردو اخبارات و رسائل کے نام کی فہرست  
 لکھ کر اور ان کے اصول کو (یعنی وہ کانسری ہیں یا غیر کانگریسی) اجڑا رہی ہیں  
 یا فرقہ پرست، حکومت پرست ہیں یا قوم پرست (تحریریں سرکاری بھی وضع کیا ہے  
 کہ ملک سے ۲۹ اخبار غیر کانگریسی اور ۱۵ اخبار کانگریسی شائع ہوتے  
 ہیں۔ غالباً اس فہرست کی اشاعت سے ایڈیٹر صاحب کا یہ مقصد ہے کہ اردو  
 پریس پر کانگریس کا اثر نہیں ہے اگرچہ باطل کا انحصار اعداد و شمار ہی پر مبنی  
 کر لیا جائے تو تاریخ کے بہت سے عظیم الشان حقائق کی کوئی حیثیت باقی  
 نہیں رہے گی۔ سالنامہ میں سب سے زیادہ قیمتی شے خود خواجہ صاحب کے مضامین  
 کا انتخاب اور روزنامہ ہے اس لئے سالنامہ ہر شخص کو ضرور خریدنا چاہئے۔  
 باوجود اس قدر مجسم اور مصور ہونے کے قیمت حیرتناک طور پر کم ہے۔

## تحریک اتحاد اسلامی

ملنے کا تہ، سیرت آفس مکان نمبر ۲۵  
 اسپارکس اسٹریٹ رنگون

یہ چھوٹی سی کتاب مختصر مختصر مضامین کا ایک مجموعہ ہے۔ ہر مضمون میں کتنی شاہ  
 صاحب نظامی نے مسلمانوں کو اتحاد کی تعلیم دی ہے لیکن تمام کتاب پڑھنے کے  
 بعد بھی یہ معلوم نہیں ہوتا کہ مسلمان کس مرکز پر متحد ہوں اور کس مقصد کے لئے  
 متحد ہوں؟

تمام کتاب میں ”آزادی“ کا ایک لفظ نہیں اور نہ کوئی اتحادی کا پروگرام  
 پیش کیا گیا ہے۔ ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ:-

”پھر دیکھو ایک ایک دن میں کئی علاقے مسخر ہوتے ہیں اور دنیا کے  
 وارث تم ہی بنتے ہو“ (۹۱)

حیرت ہے کہ کتنی شاہ نظامی غلام اور بے بس مسلمانوں کو ”مردِ مجاہد“  
 تصور کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ سامنے مرٹیل کی ایک فوج ہے اور  
 پانی پت کا میدان؟ مضامین کا بھر قلم خطابت کیا ہے۔

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے:-

”مسلمان میدانِ عمل میں اکٹھے ہیں۔ مجاہد صنفِ ہندی میں مشغول ہیں“  
 حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ تمام کارروائی غافل ہے نہ میر کارروائی ہے نہ  
 بانگ درا۔ یہ حاکم قوم محکومیت کے جس ارذل درجہ پر آگئی وہ حیرتناک ہے۔  
 اس غلامی اور بے بسی کے عالم میں غریب و غلام مسلمان سے اس قسم کی باتیں کرنا  
 اس کا مذاق اڑانا ہے۔

جولینڈر، جو مولوی، جو شاعر، اور جو ادیب مسلمانوں کو دنیا  
 میں باعزت دیکھنا چاہتا ہے۔ ہندوستان میں ایک زندہ اور ذی وقار قوم  
 کی حیثیت سے زندہ رکھنا چاہتا ہے اس کا سب سے اولین فرض یہ ہے کہ وہ  
 بنیادی محکومیت اور غلامی کی زنجیروں کو کاٹے۔ گول مول باتوں سے  
 اب کچھ نتیجہ نہیں نکل سکتا اور مسلمانوں سے اب تجارت بھی نہیں کی جاسکتی  
 مسلمان خجور ہیں۔ لیکن ۴۰ برس قبل کی طرح بے وقوف نہیں رہے۔ اس  
 ہر شخص کو جو بزرگ خود مسلمانوں کا لیڈر بننا چاہتا ہے صاف اور واضح پروگرام  
 قوم کے سامنے رکھنا چاہئے جس کو ہرگز انفرادی اور جماعتی نہیں ہونا چاہئے  
 اگر وہ اسلام اور ہندوستان کی مطابقت میں ہوا تو قبول کیا جائے گا۔  
 ورنہ اس کا انجام ظاہر!

۱۵۹

کتنی شاہ نظامی کو اپنا پروگرام اور اس کی منتہا ستین کرنی چاہی  
 فی الحال ہم ان سے یہ چاہتے ہیں کہ وہ حکومتِ برطانیہ کی غلامی سے مسلمانوں  
 کو آزاد کرانے کے لئے کوئی اسکیم پیش کریں۔

## کلامِ لطف

مرتبہ محمد بدرالدین علوی۔ قیمت نامعلوم، غالباً دارالمصنفین  
 اعظم گڑھ سے مل سکتا ہے۔

اس کتاب پر اظہارِ رائے کرنا نہ صرف ادبی فرض ہے بلکہ وطنی فرض کی حیثیت بھی  
 رکھتا ہے۔ علی گڑھ کبھی اس عظیم الشان شخصیت کو فراموش نہیں کر سکتا جس کی  
 ذات تمام ہندوستان کے لئے سرچشمہ فیض تھی۔ میری مراد اتاذ العلماء حضرت  
 مولانا مفتی لطف اللہ صاحب رحمہ سے ہے جن کی دولتِ علمی گڑھ میں میرے  
 مکان سے ۵۰ گز کے فاصلے پر ہے۔ یہ کتاب مولانا کے اردو فارسی کلام  
 کا مجموعہ ہے جس کو مولانا محمد بدرالدین علوی استاذِ خانقاہِ قادریہ شجاعیہ عربیہ مسلم



یونورٹھی علی گڑھ نے کمال سنجیدگی و صحت کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔  
ذوق شعری استاذ العلماء کو در ثمن ملا تھا۔ مولانا کا اصلی  
وطن بلکھنہ تھا جو علی گڑھ کے ضلع میں ایک قصبہ ہے۔ آپ کے والد مولوی  
اسد اللہ صاحب مضطر بھی شاعر تھے اور اس درجہ کے شاعر تھے کہ جب نزا  
قائب کو ان کا یہ مطلع سنایا گیا کہ

لے اڑی طر فضاں بلبل نالاں ہم سے  
گل نے سیکمی روش چاک گریباں ہم سے

تو بہت پسند آیا اور پوچھا کس کا ہے؟ مٹانے والے نے اسد اللہ نام بتایا  
تو مرزا نے کہا کیوں ہوتا مرزا کا کمال؟ (مرزا کا نام بھی اسد اللہ تھا) فارسی اور  
اردو دونوں میں کہیں آدھ اور کہیں لطف تخلص فرماتے تھے۔ ایک بہتر سخن گو  
ہونے کے ساتھ ہی وہ ایک ہفتہ اور نقاد سخن بھی تھے اور شاعری سے باجو  
مولوی ہونے کے پورا ذوق تھا۔ ان کے کلام میں فصاحت و بلاغت سلاست  
اور روانی اے سانحہ کی اور ادب پائی جاتی ہے اور استادانہ انداز نمایاں  
زیادہ تر فارسی میں فرماتے تھے۔ شاگردوں کو منظوم خط اور قطعہ ہائے تاریخ  
بھی بے ساختہ نظم فرماتے تھے۔

میرے بزرگ دست مولوی بدرالدین صاحب مولوی نے کتاب

کی ترتیب مندرجہ ذیل رکھی ہے۔

(۱) لغت (۲) مناجات (۳) مدح (۴) عشقیہ کلام (جو حرف تہجی کے  
محافظ سے مرتب ہے) (۵) مرثیہ، تاریخیں جنکی ترتیب باعتبار زمان و سن ہیں جو  
آخر میں متفرقات کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ جن میں اول طویل نظمیں ہیں بعد میں  
مختصرات جن میں ترتیب حروف کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اب ہم مولانا کے کلام کو  
چند نمونے پیش کرتے ہیں۔

اردو کلام کا نمونہ

کس نے مجھ سے بدگماں ہو تم میں کبھی تم سے بدگماں نہوا

معیبیت ہے اے یار تیری جدائی مجھے کھلے جاتی ہیں راتیں اندھیری

ہوتی ہے مری وہ آشنائی ہو جس سے ملی ہوئی جدائی

فارسی کلام کا نمونہ

ساتیا مانے عشق صنم بدوشیم ماچہ دانیم کہ میناست کجا جام بخت

کجا نصیب کہ آں ماہ در برم آید ہیں بس است کہ گم گام بردرم آید

دکے برسہ بالین من ازنا زنیما ایکہ خورشید غلام است بر تار تار دور  
قدیم اردو کی تقلید کے طور پر اردو فارسی مخلوط شعر  
جو قدیم آں چشم سر گمنش رواں شدم میں خوں زدیڈ  
سجن کی آنکھوں نے مجھ کو مارا، دانی ساری خدائی کی ہے  
مرثیہ کا نمونہ

استاذ العلماء کے کلام میں جو قدرت کلام پائی جاتی ہے اس کا نمونہ  
اس مرثیہ میں ملاحظہ کیجئے۔ جو نواب قراہ علی خان بہادر سالار جنگ نے میر تقی  
دولت آصفیہ کے متعلق تحریر فرمایا تھا۔

مرکز اقبال و دولت سرور عالی ہم تاجدار و تاج بخش دعوت افزا و چہاں  
مجمع فضل و کمال و مرجع جاہ و جلال منع بدل و نوال و اختر ہند و ستال  
مرجع عالم و ذریعہ عظم ملک و دن  
صاحب سیف و قلم فرزانہ آصف مکاں

مرثیہ میں جذبات نگاری کا کمال دیکھئے۔ اپنے صاحبزادے مولوی کرامت اللہ  
صاحب کی یاد میں قبرستان ہی میں یہ رباعی موزوں کی ہے  
دل از غم فرقت کرامت خون آ جاں بے رخ اوبصدالم مقرون است  
اسے سبزہ تو از زریز میں آئی برگو کہ عزیز من کرامت چوں است  
جو تھے مبرع میں جذبات کی چاشنی کے ساتھ اک بے شمال حسن تعبیر بھی  
پایا جاتا ہے۔

مولانا لطف اللہ دم کو تار و گونی میں بھی کمال حاصل تھا۔ جس بنگلی، آمد  
شعریت ہر سہ عناصر متوازن رہتے تھے ورنہ قطعات تاریخی اکثر یکجہ  
اور بھرتی ہی کے ہوتے ہیں۔



مولوی عنایت اللہ صاحب راوی اور روایت کے ماحول مولوی  
بدرالدین علوی تحریر کرتے ہیں کہ ”اپنے ہم زلف قاضی فضل علی کو جرتہ  
یہ مصرع خطیں لکھا جو واقعہ ہونے کے ساتھ تاریخ پر بھی منسلک ہوا  
خوب بارش ہوئی ہے ابکی سال

۱۱ ۱۲ ۱۳

استاذ العلماء کے استاد مفتی عنایت اللہ صاحب جب جزیرہ شورش  
واپس ہو کر کوری تشریف لائے تو استنباط ملاقات میں یہ رباعی  
لکھ کر انھیں ارسال فرمائی ۵  
بہلاؤں کہاں تک دل نشاد کو میں کب تک کروں ضبط آہ و فریاد کو میں  
انشار اللہ ایک ہفتے کے بعد آتا ہوں قلمبوی استاد کو میں

۱۲ ۱۳ ۱۴

بہر حال ہم اس کتاب کی اشاعت پر مولوی بدرالدین صاحب علوی  
کو مبارکباد دیتے ہیں۔ حق شاگردی یونہی ادا ہوا کرتا ہے۔ استاد العلماء  
کے اُن تمام شاگردوں کو جو ہندوستان بھر میں پائے جاتے ہیں۔ اس  
کتاب کو اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے۔

امارت سخن | مصنفہ حاجی محمد اسحاق خاں صاحب مائل شروانی  
رئیس برلن علی گڑھ۔ قیمت فی جلد کتاب مصنف  
کے پتے سے مل سکتی ہے۔

وطن عزیز ضلع علی گڑھ کے مشہور شاعر ادیب حاجی محمد اسحاق خاں  
صاحب مائل شروانی کے کلام کا مجموعہ ہے حضرت مائل ایک شریف النفس  
خوش گو، قادر الکلام اور خوش مذاق شروانی خاندان کے رئیس ہیں جب  
میں ستمہ عمیں اپنے وطن میں مقیم تھا تو کئی بار مائل صاحب کا کلام مشاعروں  
میں خود اُن کی زبان مبارک سے کہنے کا اتفاق ہوا۔

اس دیوان کو جدید شاعری کے نقطہ نگاہ سے دیکھنا غلطی ہے۔ قدیم سلا  
بیان اور استعارات و تصورات کے لحاظ سے ایک جامع دیوان ہے۔  
مولوی سلامت اللہ صاحب رشک پلکھنوی نڈلا نے صفحہ ۱۲۲ پر تحریر  
فرمایا ہے۔

”تیر، ذوق، غالب، دایع کا طرز بیان نظر انداز کر کے شاعری

ترانے بھجن، ٹھمری میں مقبتہ ہو کر گئی ہے۔ بہت کم سنا جاتا ہے کہ  
کسی نے مستقل دیوان ردیف واریش کر کے شعرا و متقدمین کی روحانی  
افزائش ذوق میں حصہ لیا ہو“

میں مولوی صاحب کی اس رائے سے اتفاق نہیں کرتا کہ ردیف واریش  
مرتب کیا جائے اور عزیز ترین اوقات حیات کو اس غیر فطری سعی کی نذر  
کر دیا جائے۔ سوائے شوق کے اس کا کچھ حاصل نہیں ہے اور شوق نہیں  
بلکہ دنیا کے سامنے ”حاصل شوق“ پیش ہونا چاہیے۔ ربے ترانے بھجن  
ٹھمری، ہوان اصفاف سخن کو شاعری میں شمار نہ کرنا اور ان کی اہمیت  
سے انکار کرنا بھی میرے نزدیک تنگ دلی ہے۔ اردو غزل و اودے  
حقیقی شاعری سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ اگر مولانا پورب میں گالی جائے  
والی گجری سن لیں تو اُن جیسا اہل دل دیوانہ ہو جائے۔ شاعر، کئی حقیقی  
روح جذبات کے سادہ اظہار بیان میں مضمحل۔ ایام جاہلیت کی عسری  
شاعری انھیں خصوصیات کی بنا پر تمام زبانوں کی شاعری سے آج  
بھی افضل خیال کی جاتی ہے۔

۱۶

کبیر داس کا تمام کلام بھجن ہی۔ مگر کون جو اس کے فلسفہ توحید اور  
اُس کی شاعری کی فلسفیانہ بلندی اور اس کے بھجنوں کے عمق و تاثیر  
سے انکار کر سکے۔ کہتا ہے ۵

ہر برس کے کبیرا بھلا ہوا، مورے مورے ٹلی بلائے

ہر برس تو ہم مرے اور ہماری مرے بلائے  
سائے گرو کا بالکہ مرے نہ مارا جائے

ہر برس کبیرا بھلا ہوا،

حد حد کر کے سرگئے اور اُغمد گیا نہ کوئے  
اُغمد کے میدان میں رہا کبیرا سوئے

ہر برس کبیرا بھلا ہوا،

در اصل فارسی شاعری سے اردو شاعری کے متاثر و متعلق ہونے ہی  
نے اس کی پیدا ہونے والی انفرادیت کو شدید نقصان پہنچایا۔ اس قدر



اس تبصرے کے بعد علماء مذہب اور سیاسیات کے متعلق ایک بات خوب کہی ہے۔

”ملک کی سیاسی زندگی میں ہمارے علما نے اب تک جس حیثیت سے شرکت فرمائی ہے وہ ان اجیر پارٹیوں کی سی ہے جو کسی زمانے میں دوسرے کے مقاصد تکمیل کے لئے اپنی جانیں بیچ ڈالتے تھے۔“

آگے چل کر علماء کو جرنل سروادرا میر خاں کے پنڈاریوں سے مثال دی ہے اس کے بعد بیات کے مسلمانوں، اُن کے کچھ اور اُن کے کنبہ سی حالات کا نقشہ دلکش الفاظ میں کھینچا ہے جس کے آخر میں شیخ صاحب نے فرمایا ہے: ”کیا سیاست کے میدان میں اُس کے لئے ہڈیوں اور طربوشوں کا قحط تھا کہ مقدس خبیہ کو تکلیف کرنا پڑی“

یعنی سیاسیات میں علماء کی شرکت شیخ صاحب کے نزدیک قطعی ”جرم“ ہے اور اُن کے تمام خطبہ کاب لہاب یہ معلوم ہوتا ہے کہ علماء مذہب کی نصرت کرنے کے لئے ہیں نہ کہ سیاسیات کی، چنانچہ وہ آخر میں فرماتے ہیں۔

”میں دیکھ نہیں سکتا کہ رسول اللہ کی مسند مقدس پر بیٹھنے والوں کے متبرک قدم جو ہادی گردنوں پر پہننے کے قابل ہیں عہد حاضر کی گندگیوں میں بھڑے ہوئے نظر آئیں“

شیخ صاحب کا یہ جذبہ احترام اپنی جگہ قابل قدر ضرور ہے مگر جہاں تک ایشیا کا تعلق ہے وہ ابھی تک مذہبی معتقدات سے متاثر ہے اور گو ان کے زاویہ نگاہ سے یہ غلط ہو مگر مسلمان اُسی وقت کسی تحریک میں شریک ہو سکتے ہیں جبکہ ”جمعیۃ العلماء“ اس پر مذہبی نقطہ نگاہ سے جائز ہونے کی مہر ثبت کر دے۔

ایسے ملک میں جہاں ہر چیز مذہب کی کسوٹی پر کئی جاتی ہو یہ کیونکر ممکن ہے کہ علمبرداران مذہب سیاسیات سے علیحدہ رہ سکیں، ان کا سیاسیات سے علیحدہ رہنا جمود و پیداکرنے کے مترادف ہو گا۔ کیونکہ مسلمانوں میں ابھی اس درجہ سیاسی شعور پیدا نہیں ہوا ہے کہ وہ سیاسی اور مذہبی فرائض میں تمیز پیدا کر سکیں، یعنی برعکس مسلمان وہ خالص مذہبی ظاہر ہوں، اور

طور پر اس نقصان کی تلافی ہوگی اور ہونی چاہئے۔ چنانچہ موجودہ زمانے نے نئے اساسیاب اور طرز پیدا کر رہا ہے اور لوگ اُس کو قبول کر رہے ہیں۔ لیکن بہر حال اُن صاحب اور اُن کے کلام کو ہم اُسی دائرہ کے اندر دیکھیں گے جو اُن کے کلام کا مقررہ دائرہ ہے اور اس دائرہ کے حدود میں وہ خوب فرماتے ہیں۔

جذبہ عشق باندازہ مفقود گیا عرش پر کوئی گیا کوئی مبرطور گیا

تغص کہیں یہ کسی شاخ گل پہ لٹکا دے لئے پھرے گا مجھے تو کہاں کہاں صیبا

بچل کے جانیں سکتا ہزار چاہوں میں ہجوم نازیں ہر طرح گھر گیا ہوں میں

**خطبہ صدارت اجلاس علماء کانفرنس**  
منعقدہ ۲۰ مئی ۱۹۳۷ء بدایوں

ہو جو شیخ رحیم احمد صاحب ایم۔ ایل۔ سی نے علماء کانفرنس منعقدہ ۲۰ مئی ۱۹۳۷ء بدایوں میں ارشاد فرمایا۔ خطبہ کی زبان ادبیانہ مدبرانہ ہے پہلے ہی صفحہ میں ایک نہایت مدبرانہ اور گہری بات شیخ صاحب نے فرمائی ہے اور یہی بات ان کے تمام خطبہ صدارت کی بنیاد ہے۔

”جس طرح صحیح ہے کیفیتی اسلامی تعلیم کی رُو سے سیاست اور مذہب کو دو جدا گانہ متضاد شعبوں میں تقسیم کرنا ناممکن تھا اسی طرح یہ بھی صحیح ہے کہ اب دور حاضر کی سیاست اور اسلامی سیاست کو باہم متحد کرنا ناممکن ہے۔“

اس تمہید کے بعد اسی طور پر بدایوں کی آفاقی و تاریخی تشریح ہے کہ بعد یورپ کی سیاست پر نہایت گہرا تبصرہ ہے۔

”یورپ کے میدان سیاست کا ہر راہرو میکا و ملی کے نقش قدم پر چلنے والا اور اُسی کی ضمیر فروش کینہ پرور، حیلہ باز اور فتنہ پرداز تعلیم پر عامل ہے۔ ہر جائز و ناجائز وسیلہ سے جلب منفعت، حصول دولت اور غصب و کج حیل یورپ کی داخلی و خارجی سیاست کے مقاصد میں ہے۔“



سیاسی جماعت کی حیثیت سے خود کو مغربی ثابت کریں۔

آپ کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کے سیاست داں تقلید مغرب کے طور پر چاہے جس قدر ڈیپلوٹک ہو جائیں مگر علماء کو اس سے حذر کرنا چاہئے۔ یعنی میر کا رواں سید سے راستہ پر چلے اور کارواں بھٹک جائے؟ میری رائے میں یہ تضاد ہرگز قابل عمل نہیں ہے۔ مسلمانوں کو ایک مرکز عمل پر آنا چاہئے اور سیاست داں سے لے کر عالم دین تک کا فرض یہ اور صرف یہ ہونا چاہئے کہ وہ اسلام اور ہندوستان کو آزاد کرانے، یہی ایک راستہ جو جس پر کام دن ہو کر ہم منزل مقصود پر پہنچ سکے ہیں اور یورپ کے پنجہ جرس وار سے نہ صرف ہندوستان و عالم اسلامی کو بچا سکے ہیں بلکہ کل دنیا میں امن و مسرت قائم کر سکتے ہیں۔

## مسز وافلہ کمپنی

یادش بخیر سیٹھ عبد علی صاحب مرحوم نے جو بنا اور کئی تھی وہ اب ایک شاندار عمارت بن چکی ہے۔ مسز وافلہ کمپنی جس کے ڈائریکٹر مسٹر سہراب مودی ہیں اپنے آرٹ اور کام میں برابر ترقی کرتی چلی جاتی ہے۔ اپنی فنانس سے بلیک کو آگاہ کرنے کے لئے اس نے اپنے اسٹیڈیو میں ایک سلیبٹری ڈپارٹمنٹ بھی قائم کیا ہے جو مسز وافلہ کمپنی کی فلمی جدید سے وقتاً فوقتاً آگاہ کرتی رہتی ہے۔

مسز وافلہ ”آئندہ ننگ“ تصویر بنانے پر اپنی خوش ذوقی اور آرٹ کی خدمت گزار بن کر ثابت دیا ہے جس میں ہندوستانی صنعت فلم سازی اور آرٹ کا بلند ترین میاں پیش کیا گیا ہے۔ بیرونی مناظر ناسک پور بندیر جلیور اور حیدر آباد میں لیئے گئے۔ مسز وافلہ نے ہندوستانی زبان ہی میں پروڈکشن نہیں کیا۔ اس کی توجہات مرہٹی کلچر اور زبان کی طرف بھی مبندول رہتی۔ چنانچہ ”نادیو“ مرہٹی تصویر ہے جو مسز وافلہ نے خاص توجہ سے پروڈکٹ کی ”نادیو“ باپور اوڑھنے کے ڈیزائن میں تیار ہوا۔ اور مرہٹی زبان میں مسز وافلہ کے ادین شاہ کا لہجہ گو گوں کو حیران کر دیا۔ اور بھی کئی تصویریں مسز وافلہ کمپنی نے اپنے اہتمام میں تیار کیں جو مقبول اور مشہور ہوئیں۔

گو مسز وافلہ کو اس دوران میں آفات ارضی و سماوی کا مقابلہ بھی کرنا پڑا۔ لیکن مسٹر سہراب مودی اور ان کے برادر محترم کے حسن انتظام نے ان آفات کا

مقابلہ کیا اور اپنے عملی توازن کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ بہر حال ہم مسٹر سہراب مودی کو ان کی کامیابیوں پر مبارکباد دیتے ہیں۔ اور ہماری آرزو ہے کہ مسز وافلہ آرٹ اور فلم کی خدمت گزاری میں ہندوستان کی مشہور ترین کمپنیوں کی صفِ اول میں شمار کی جائے اور پھر اس درجہ ترقی کر سکے کہ وہ خود ہی اپنی صفِ اول ہو۔

آخر میں یہ کہے بغیر میں نہیں رہ سکتا کہ ہر کام میں گنجائش اور تنقید کا کافی امکانات ہیں۔۔۔۔۔ مسز وافلہ کو بھی یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ انچا پڑویشن رائے زنی سے بالا ہو سکتا ہے۔ اس لئے مسز وافلہ کے ذمہ دار صاحب کا فرض ہے کہ وہ خود اپنے محنت اور تقادب سے رہیں۔ خود امتسابی اور خود اشتغال ہی میں کامیابی کا راز مضمر ہے۔

## یادگار شیون

یادگار شاعر مرزا شجاع خان شیون ایرانی مرحوم کے

فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ ہے۔ جسے ان کے بھائی مرزا بیضا خان نے مرتب کیا ہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ میں نے مرزا شجاع کو مسز وافلہ میں ایک بار امرتسری میں دیکھا تھا وہ اردو فارسی کے ایک نہایت خوش گو شاعر تھے ۱۹۳۳ اور غزل خوب کہتے تھے۔ مسز وافلہ میں غالب کے نام سے مرزا نے ایک رسالہ بھی شائع کیا تھا۔ یادگار شیون میں سب سے اول شجاعت کی تصویر دیا گیا اس کے بعد ان کے کلام فارسی پر عرشی صاحب کا تبصرہ، پھر مرزا مرحوم کی سوانح حیات، اس کے بعد فارسی وارڈو کلام۔ مرزا شجاع ایک غلیظ ذہن، ذکی، سلیم الطبع، عالی حوصلہ اور حیرت انگیز نوجوان تھے شاعری سے فطری طور پر ذوق تھا۔ ۶-۸ سال بیمار رہ کر عین شباب کے عالم میں جوانی مسز وافلہ کو اشتغال فرمایا۔ فارسی میں خوب کہتے تھے نخل چشہ کی رستہ میں نہ نقتن۔ بخود ہی جملہ گاہ کیست

تاب شراب عکس زرخ رشک باہ کیست  
خونم غماک ریختہ بیجم وایں عجب بے خوف می فرما دو پہا کی رود

بادہ تیغ ریز در جسم ام  
شام من گریہ از پئے مصبم  
تا حلاوت برو لب و کام  
صبح من نالہ از پئے شام



سایہ ہر نیست در معنم ہمیش ماہ نیست برہام

حن سے فردیغ رونق میخانہ چاہے رندوں کی آرزو بھی تو رندانہ چاہے  
انتقال سے کچھ دوس قبل آخری غزل کا ایک شعر یادگار رہ گیا ہے  
ہیران ہم کو تھا پیام عید آزادی مرا چو ش رہانی میں نفس بردوش چو

آل انڈیا کانگریس کمیٹی آلہ باد کا  
انڈین نیشنل کانگریس  
کمیٹی کے صدر ہند  
جواہر لال نہرو کے  
شعبہ اطلاعات

دور اندیش اور دہریہ دماغ نے کانگریس کی جامعیت ایک مضبوط  
پہلو کی ڈیپارٹمنٹ قائم کر کے بہت بڑی کمپنی کو پورا کیا۔ جس میں کانگریس  
کے شعبہ اطلاعات نے اپنا کام جاری کیا اسی دن سے ملک کے ہر  
پرست عناصر نسبتاً کم زور پڑ گئے۔ پہلے ہر بات کے لئے کانگریس کا نقطہ نگاہ  
معلوم کرنے کے لئے انتظار کرنا پڑتا تھا۔ مگر اب ہر بات کے متعلق فوراً  
کانگریس کی پالیسی کی وضاحت بہت سی غلط فہمیوں کا سد باب کر دیتی،  
ہر اور یہ حکومت ہند کے بیک وقت تین بیورو کا نہایت موزوں و مناسب  
جواب ہو جہاں سے کمال ہوشیاری کے ساتھ ہندوستانی مفاد کے  
خلاف ہر دیکھنا ہوتا رہتا ہے۔

۱۶۴

بنیادی حقوق و فرائض اور  
کانگریس کا اقتصادی پروگرام  
آل انڈیا کانگریس کمیٹی  
نے ۸ اگست ۱۹۳۵ء  
کو بمبئی میں مندرجہ ذیل  
کے متعلق جو قرارداد پاس

کی تھی اس کا اعادہ ایسے وقت میں تعیناتی ضروری تھا جبکہ جدید انڈیا ایکٹ  
پر نفاذ ہو رہا ہے اور کانگریس نے وزارتوں کو محض اس لئے قبول کر لیا  
ہے کہ وہ نئے قانون کو بیکار و بیکار ثابت کر دیں اور وہ نئے مقصود  
حاصل کریں جو ہندوستان کے غریب مفلس باشندوں کے لئے مفید  
ہو سکتی ہے۔ چنانچہ ”بنیادی حقوق و فرائض اور کانگریس کا اقتصادی

پروگرام“ میں واضح طور پر بیان کر دیا گیا ہے کہ:-

”ہندوستان کی اصلی نجات و فلاح اکت و دور کرنے کیلئے  
یہ بہت ضروری ہے کہ سیاسی آزادی میں فاقہ کش کر دیا جائے  
کی اقتصادی آزادی داخل سمجھی جائے۔ بلکہ ان کا ایک جنرل  
ضروری قرار پائے“

اس وجہ سے کانگریس اعلان کرتی ہے کہ کوئی کانٹری ٹوشن (ملکی  
قوانین و آئین) جو اس کی طرف سے طے پائے یا جو اس کے  
دیلے سے سولنگ گورنمنٹ تیار کرے اس میں ہر مداخلت کا  
ہونا لازمی ہے۔

## بنیادی حقوق و فرائض

(۱) ہر باشندہ ہندوستان کو حقوق ذیل حاصل ہوں گے یعنی اپنی را  
آزادی سے ظاہر کرنا، اور اختیار اعلیٰ باہمی اختلاط میں مکمل آزادی  
اور امن کے ساتھ بغیر اسلحہ کے ایسی اغراض کے واسطے مجتمع ہونا جو  
قانون اور اخلاق کے خلاف نہ ہوں۔

(۲) ہر ملکہ شدہ ہندوستان کو ضمیر کی آزادی حاصل ہوگی اور وہ اپنے  
مذہب کا اعلان آزادی سے کر سکیگا اور اپنے مذہب کے فرائض و  
رسوم آزادی سے برت سکیگا بشرطیکہ اس سے انتظام عام اور  
اخلاق میں کوئی نقص واقع ہو۔

(۳) ملک کی اقلیتوں کے تمدن اور ان کی زبان اور رسم و رنج محفوظ  
ہوں گے۔ نیز ملک کے مختلف رقبے جو اعتبار اختلاف زبان کے  
قائم ہیں ان کا تحفظ ہوگا۔

(۴) تمام باشندگان ہندوستان بلا امتیاز مذہب و مسلک یا ذات  
و قوم یا جنسیت کے قانون کی نظر میں برابر ہوں گے۔

(۵) کوئی باشندہ ہندوستان خواہ مرد ہو یا عورت بوجہ اپنے مذہب  
یا ذات یا جنسیت کے کسی چلک ملازمت یا عہدے یا اعزاز سے  
یا کسی تجارت یا پیشے سے ممنوع نہیں سمجھا جائے گا۔

(۶) تمام باشندگان ہندوستان کو متعلق استعمال آب چاہ اور ملازمت



کے زیر تعلیم گاہوں اور مقامات تفریح عامہ کے استعمال کے متعلق کبھی  
برقراری اور انتظام اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے یا کوئل سنڈ  
(ڈسٹرکٹ ڈیپو نیپل بورڈ) سے ہوتا ہو یا جن کو پرائیویٹ اشخاص نے  
پبلک کے فائدے کے واسطے مخصوص کر دیا ہو سادی حقوق حاصل ہوں گے  
(۷) ہر باشندہ ہندوستان کو اختیار رکھنے اور لگانے کا حق، ان قواعد  
اور ضوابط کے تحت میں جو اس بارہ میں مقرر کر دئے جائیں حاصل ہوگا۔  
(۸) کسی شخص سے اس کا حق آزادی چھینا نہیں جاسکتا اور نہ اس کے کسی  
مکان یا جائداد میں مداخلت کی جاسکتی ہے اور نہ وہ ضبط و غرق کی جاسکتی  
ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ قانون کے مطابق ہو۔

(۹) مذہب کے معاملہ میں اسٹیٹ (حکومت وقت) غیر جانبدار ہوگی۔

(۱۰) حق رائے دہنگی ہر عاقل و بالغ کو حاصل ہوگا۔

(۱۱) مفت جبری ابتدائی تعلیم کا انتظام اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے ہوگا۔  
(۱۲) اسٹیٹ (حکومت وقت) کی جانب سے کوئی خطاب نہیں ملے گا۔

(۱۳) ہر باشندہ ملک کو حق حاصل ہوگا کہ ملک بھر میں جہاں اس کا بی بیچ  
جائے نیز یہ کہ جہاں اس کا بی بیچ ہے سکونت اختیار کرے۔ جائداد حاصل  
کرے یا کوئی تجارت یا پیشہ جہاں کرے اور اس کے خلاف قانونی کارروائی  
یا اس کا قانونی تحفظ ہندوستان کے ہر حصہ میں سادی طور پر ہوگا۔

### مزدوری پیشہ اشخاص

(۱) الف - مزدوری پیشہ جماعتوں کا اقتصادی نظام اصول انصاف کے  
مطابق ہوگا جس کی وجہ سے برائی غرض یہ ہوگی کہ ایسے اشخاص کے طرز  
رہائش کامیابانہ بہت بہتر ہو جائے۔

ب - اسٹیٹ (حکومت وقت) کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں  
کے حقوق کی حفاظت کرتی رہے گی اس طور پر کہ مناسب قوانین کو ذریعہ  
سے تیز آن کے سوا دوسرے ذرائع سے ان لوگوں کے لئے ایک مستقل  
مزدوری، ان کی صحت کا مناسب انتظام، کام کرنے کے مقررہ گھنٹے  
اور مناسب انتظام و صورت نزع و درمیان مالکان کارخانہ اور کام کرنے  
والوں کے مضبوط ہو جائے گا۔ نیز یہ کہ بڑھاپے، بیماری اور بیکاری کی  
صورت میں ایسے لوگوں کی امداد کس طریقہ سے کی جائے گی۔

(۲) بیگاری اور ایسی مزدوری کہ جو بیگاری کے قریب قریب جو بالکل بند  
کردی جائے گی۔

(۳) مزدور چوروں کے تحفظ کا خاص خیال رکھا جائے گا۔ علی الخصوص زنا  
زنجی کی نصبت کا خاص انتظام کیا جائے گا۔

(۴) تعلیمی بن کے بچے کانوں اور کارخانوں میں کام کرنے سے مستثنیٰ ہونگے

(۵) کسانوں اور دیگر مزدوری پیشہ لوگوں کو پورا حق حاصل ہوگا کہ انہیں حقوق

کی حفاظت کے واسطے یونین (اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے انہیں)  
قائم کریں۔

### ادائیگیس اور اخراجات

(۱) طریقہ قبضہ آراضی اور تشخیص مالگناری دنگن کی اصلاح کر دیا  
جائے گی۔ اور زراعتی آراضی کے بارے میں ایک منصفانہ انتظام کیا جائے گا

جس سے چھوٹے چھوٹے کاشتکاروں کو نواری نفع پہنچے گا۔ بذریعہ معقول تخفیف

لگان اور مالگناری کے جوہر بافضل ادا کرتے ہیں۔ اور در صورت غیر نفع

بخش کاشتوں کے لگان صاف کر دیا جائے گا۔ جب تک کہ اس کی ضرورت

سمجھی جائے گی اور ان چھوٹے چھوٹے زمینداروں کے فائدے کا جبرگ اس

قسم کی معافی یا تخفیف لگان سے نقصان ہوتا ہو خیال رکھا جائے گا اور

ایسی غرض سے ایک درجہ وار کس ایک معقول مقررہ رقم سے زیادہ مالگناری

آراضی پر قائم کیا جائے گا۔

(۲) ایک مقررہ رقم سے زیادہ کی جائداد پر ایک ہی بجے محصول تجا

(Death Duty) مقرر کیا جائے گا۔

(۳) فوجی اخراجات میں بہت بڑی تخفیف عمل میں آئے گی اور وہ جو

اخراجات سے تقریباً نصف کھے جائیں گے۔

(۴) سول ڈیپارٹمنٹ کے اخراجات اور تنخواہ ملازمین میں بھی معتد

تخفیف کی جائے گی۔ اسٹیٹ (حکومت وقت) کا کوئی ملازم سوائے ان

لوگوں کے جن کا تقرر بطور اکسپرٹ (ماہرین) وغیرہ کے کیا جائے ایک مقررہ

رقم سے زیادہ تنخواہ نہیں پاسے گا اور یہ مقررہ رقم معمولاً پانچ سو روپیہ چار

سے متجاوز نہ ہوگی۔

(۵) ایسے ملک پر جو ہندوستان میں بنایا جا کوئی محصول نہیں لگے گا۔



## اقتصادی اور سوشل پروگرام

نمبر ۱

اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے دیسی کپڑے کی حفاظت کی جائیگی اور اس غرض سے بیرونی کپڑے اور بیرونی سامان کے ملک سے اخراج کی پالیسی پر عمل کیا جائے گا اور اس کے علاوہ اور بھی تدابیر اختیار کی جاسکتی ہیں جو فروغ دے گی۔ دیسی کپڑے کے علاوہ اور دیسی دستکاروں کا تحفظ بمقابلہ اسی قسم کی بیرونی دستکاروں کے اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے عمل میں آئیگا۔ جب بھی اس کی ضرورت واقع ہوگی۔

نمبر ۲

منشی اشیاء اور ادویہ کی قطعی مانگت ہوگی سوائے اس کے کہ طبی اغراض کے لئے ان کے استعمال کی ضرورت ہو۔

نمبر ۳

کرٹسی (سکر رائج الوقت) اور کپڑے (بٹاؤن) کا نرخ قومی مفاد کے اعتبار سے مقرر ہوگا۔

نمبر ۴

تمام دیسی صنعتیں (Handmade and local) کانیں، ریلوے، آبی راستے، جہاز رانی اور دیگر ذرائع آمد و رفت اسٹیٹ کی ملک ہوں گی۔ اور اسٹیٹ (حکومت وقت) اسی کے قبضہ میں رہیں گی۔

نمبر ۵

زراعتی قرضوں کی تخفیف اور سود کی کمی کا انتظام کیا جائے گا۔

نمبر ۶

اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے باشندگان ملک کی فوجی حکام نظام کیا جائے گا۔ تاکہ باقاعدہ فوج کے علاوہ (National Defence) ملک کی مدافعت کے واسطے اور انٹیلرول کے دستے عند الضرورت تیار رہیں۔

یہ ہیں وہ "بنیادی حقوق و فرائض" جو ہندوستان کو آزادی اور ترقی کی طرف لے جاسکتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ہندوستان کے افلاس اور غلامی کا حقیقی علاج ہیں اور جو قانون آئین ان بنیادی حقوق و فرائض سے متعلق ہوگا یقیناً

ہندوستان کے لئے مفید نہیں ہو سکتا۔

(۲) ہٹ دھرمی، غلامی، فرقہ پرستی اور اوجھیلٹ کا کوئی علاج نہیں لیکن جس شخص میں ذرا بھی عقل ہو وہ اعتراف کرے گا کہ اس بنیادی حق کے بعد کوئی گنجائش شک و شبہ کی رہ نہیں جاتی۔ کسی ملک کی داخلی اور کسی قوم کی قومی آزادی کے لئے اس سے زیادہ کیا آزادی دی جاسکتی ہے کہ ہر شخص کو ضمیر کی آزادی حاصل ہو۔ کانگریس بنیادی حقوق میں اس مقدس حق کو سب سے اول درجہ دیتی ہے اور ضمیر کی آزادی نہیں بلکہ وہ کہتی ہے کہ:-

"اور وہ اپنے مذہب کا اعلان آزادی سے کر سکیگا اور اپنے مذہب کے فرائض و رسوم آزادی سے برت سکیگا۔"

جو فرقہ پرست ہندوستان پر برطانیہ تسلط کی لعنت کو طاری و حاوی دیکھنا مذہبی فروع سے زیادہ مقدس خیال کرتے ہیں اور بات بات میں مذہب کا نام تجارتی طور پر لئے کر شور مچاتے ہیں کہ آزادی حاصل ہو جانے کے بعد مذہب خطرے میں پڑ جائیگا یا مذہبی آزادی باقی نہیں رہے گی۔ میں ان سے دراپنہ کرتا ہوں کہ کیا وہ ایمان داری کے ساتھ یہ بات کہتے ہیں۔ کیا اس کی وضاحت کے بعد کوئی حقیقت ان کے اندیشے کی باقی رہ جاتی ہے؟ دوسروں کا ذکر نہیں لیکن مسلمان اگر ایسا خیال کریں تو مجھے ان پر رونا آئیگا کیونکہ میرے خیال سے مسلمانوں کا یہ اندیشہ، ایک ہی مٹی رکھ سکتا ہے کہ وہ اسلام کے پیغام کو قبول گئے اور ان کی "روح یقین" متاثر ہو گئی۔

مسلمان کا تو مذہب ہی آزادی ہے۔ جو شخص آزادی کے خلاف ہو وہ اسلام کے خلاف ہے۔ بہر حال مسلمان ہوں یا ہندو، عیسائی ہوں یا پارسی، اچھوت ہوں یا کوئی دوسری ہندوستانی قوم، قانون ہر ایک کے لئے ایک ہے اور قومی حکومت کا ہر قانون حکومت کی غرض سے بنی نہیں کیا جاتا بلکہ قومی ضرورت کی بنیاد پر بنایا جاتا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ کانگریس کے "بنیادی حقوق و فرائض" ہندوستان کو باشندوں کے مشکلات و مصائب کا حل ہیں۔ یعنی کوئی آئین خواہ وہ حکومت کی طرف سے بنے یا اس کی طرف سے یا مشترکہ مذہبہ بالانیا دی حقوق و فرائض سے خالی نہیں ہونا چاہئے۔ ہندوستانیوں کے لئے یہ حقوق کانگریس کا بنیادی مقصود ہیں۔



(۳) مسلم لیگ جو آجکل مقابلہ کے طور پر پیشرو انگیز ہے اس کے حامی اور دوست فرقہ پرست اور تن آسان رجعت پسندوں کے "ہاتھی" اس ضد شدہ کو لمبی بیان کرتے ہیں کہ اگر ملک کو آزادی حاصل ہوگی تو ہندو قوم ہندوستان، ہندو زبان، ہندو رسم و رواج کو مٹ کر جائے گی۔ تمام خدشات کو پیش کرنے کی نوعیت ہمیشہ یہ دیکھی گئی (اور نہ بھی جاتی تو ثابت ہوتی) کہ یا تو ان جماعتوں کو اپنی طاقت اور عملی قوتوں کے بغیر نہیں ہو یا یہ سراسر آزادی اور ملک کی فلاح کے دشمن ہیں۔ میں ایسے تمام افراد اور ایسی جماعتوں کو تباہ بنا چاہتا ہوں کہ کسی اکثریت کی حکومت اس قسم کا تصور اپنے مفاد و قیام کی خاطر بھی گوارا نہیں کر سکتی۔ ہر ذی فہم جانتا ہے کہ کسی فرقہ کی اپنی گزری اس کو تباہ کر سکتی ہے نہ کہ دوسروں کی طاقت!؟ جہاں تک کانگریس کا تعلق ہے کانگریس اس باب میں تنہا وضاحت کیساتھ بنیادی حقوق کا اعلان اپنی طرف سے تجویز کی صورت میں کرتی ہو (۳) ملک کی اقلیتوں کے تمدن اور ان کی زبان اور رسم و رواج محفوظ ہوں گے۔ نیز ملک کے وہ مختلف رقبے باعتبار اختلاف زبان و قوم ہیں ان کا تحفظ ہوگا۔

اک برس برسر اقتدار آنیوالی یا پوری قوم ہندوستانی کی فلاح و آزادی کی خاطر جدوجہد کرنے والی جماعت سے متحدہ مقصد کے متعلق جو توقع کی جاسکتی ہے وہ اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے۔ پھر اس کے ذمہ دار صدر پنڈت جواہر لال نہرو نے اس مسئلہ پر چھٹی بار اور جس قدر واضح الفاظ خیال کیا ہے اس کے بعد شک و اہتمام کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ رسالہ "بھائیوں" میں عطاء اللہ صاحب پالوی نے ایک طویل مضمون میں میرے متعلق لکھا ہے کہ ساغر صاحب نے پنڈت جواہر لال کی پوزیشن صاف کرنا چاہی ہے مگر انہوں نے کہ وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے پرشاد کے اجلاس میں پنڈت جی کی موجودگی اور غموشی کے متعلق شکایت کی ہے۔ ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ پنڈت جواہر لال کی پوزیشن سچ کی طرح روشن ہے زبان کے مسئلہ پر انہوں نے جس قدر وضاحت اور دیانت داری سے اظہار خیال کیا ہے کسی نے نہیں کیا اور وہ صداقت کیساتھ اردو کے حامی ہیں۔

مجھے اس مسئلہ پر زبانی تبادلہ خیال کے دوران میں انہوں نے کہا کہ پرشاد میں میری غموشی کی یہ تعبیر غلط ہے۔ بلکہ میں مسئلہ زیر بحث کو سمجھ کر اظہار خیال کرنا چاہتا تھا۔ لیکن بہر حال یہ مسائل ایسے نہیں ہیں کہ ان مسائل کو کانگریس نظر انداز کرتی۔ چنانچہ بنیادی حقوق و فرائض میں اس نے مسئلہ ہی میں ان کی اہمیت پر روشنی ڈال دی تھی۔

وہ لوگ جن کو سیاسی شعور حاصل نہیں ہوا ہے وہ ایک دن اس نیت سے ضرور بہرہ ور ہوں گے۔ لیکن ترقی یافتہ جماعتوں کی جدوجہد کو تنگدلی، شک، اور فرقہ پرستی کے زاویہ نگاہ سے دیکھنا نہ صرف نامناسب بلکہ مفید نہیں ہے۔ ہر شخص کو یہ جاننا چاہئے کہ ہندوستان لمحہ بہ لمحہ انقلاب سے ہمکنار ہو رہا ہے۔ فرسودگی، بستی، کابلی۔ قدامت پرستی اور قوم انجالی کے رنگ آلود ہتھیاروں سے اس انقلاب کا مقابلہ ناممکن ہے۔ اس کے مقابلہ کے لئے نقطہ نگاہ کو تبدیل کرنا پڑے گا۔ تبدیل ہی نہیں میں بھی کرنا ہوگا ورنہ نتیجہ وہی ہوگا جو نئے سپاہی کا ہوا کرتا ہے۔

بہر حال کانگریس کے نزدیک فنڈ انٹل رائٹس کی جتنی اہمیت ہے اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس نے ان کو دوبارہ کئی زبانوں میں شائع کیا اور یہ اعادہ اس بات کی تین شہادت ہے کہ کانگریس نے کانٹینیٹیویشن میں ہندوستانوں کے بنیادی حقوق و فرائض و نیز اپنے اقتصادی اور سوشل پروگرام ہرگز نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اپنے اقتصادی اور سوشل پروگرام میں اس نے جو کچھ طے کیا ہے وہ عالم ہندوستانیوں کے معمولی ترین مفاد تک پر حاوی ہے اور کامل آزادی کا تصور لئے ہوئے ہے کیونکہ کرنسی (سکہ رائج الوقت) اور پیسج (بٹاؤن) کا نرخ قومی مفاد کے اعتبار سے مقرر ہونا حکومت ہند یا برطانوی پارلیمنٹ کب برداشت کر سکتی ہے۔ ان تمام چیزوں پر اقتدار حاصل ہو جانے کے معنی "کامل آزادی" کی بنیادی منزل تک پہنچ جانا ہے۔

ہندوستانی ماہنامہ

مدیر مسئول :- رشید کمالی  
ایم۔ اے۔ زیر سرپرستی سر محمد رفیع  
سالانہ چندہ سے ششماہی پڑھنے والے اشاعت عزیز منزل مراد آباد



یہ ایک نیا ادبی رسالہ ہے جو مراد آباد سے شائع ہونا شروع ہوا ہے اور جس کا دوسرا نمبر پیش نظر ہو۔ رسالہ کی کھائی چھپائی متوسط درجہ کی خوشنما ہو لیکن جا بجا لیتھو کی نقاشی نے سادگی و خوش ذوق کا خون کر دیا ہے۔ کاغذ سفید اور چمکانا لگا گیا ہے۔ مضامین اچھے ہیں زیرِ نظر نمبر بھی ہمارے دوست شمس احمد صاحب صدیقی کا مضمون ہندوستانی بہت اچھا ہے۔ دوسرا مضمون ”جگر اور شراب“ بھی خوب ہے۔ لیکن مضمون نگار کی اس صغیانہ رائے سے میں اتفاق نہیں کرتا کہ ہمارے دوست کی مادہ نوشی انسانوں کی عادت یا ارض انسان کی رسم کے علاوہ کوئی ”عمرشی لٹک“ ہے۔ جگر کا شراب پائے خود ”مشراب“ ہے۔ رسالہ عجوبہ اچھا ہے۔ رشید صاحب کو اس کی طرف مزید توجہ کرنے کی ضرورت ہے اور انھیں بلکہ ہر اردو وال کو کچھ ہندوستانی زبان کی ترقی و نبات کا صرف ایک ہی ذریعہ ہے کہ ہر شخص اس کی خدمت کو ضروریات زندگی میں شریک کرے۔

عارف لاہور مقام اشاعت بنی روز لاہور، ایڈیٹر عبدالرحمن مصنا  
سنوٹ، سالانہ جینڈہ عدہ

یہ ایک مذہبی رسالہ ہے جسکا "معین" نمبر پیش نظر ہے۔ اس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمہ کے مفصل حالات درج ہیں۔ قیمتی حصہ بالکل نہیں ہے۔ کاغذ کھانی چھپائی بہت اچھی ہے۔

**خضر راہ** | چیف ایڈیٹر حکیم محمد رفیع من، ایڈیٹر یعقوب حسن  
قیمت سالانہ مکانی پرچہ ۳

یہ بھی نیا رسالہ ہے اور ہاے قدیم دوست حکیم محمد یوسف جن صاحب ایڈیٹر  
تیز نگہ خیال نے جاری کیا ہے۔ سر درق نہایت دیدہ زیب سائز ۱۲ ۱/۲  
حجم ۹۶ صفحات، مضامین عام فہم دلچسپ اور ادبی۔ "وینس کی پیدائش" کے  
عنوان سے جو تصویر اس رسالہ میں شائع ہوئی ہے وہ آرٹ کا شاہکار ہے۔  
اور بھی تصویریں خوب ہیں۔ رسالہ مجموعی طور پر خریدنے اور پڑھنے کے قابل ہے  
حکیم یوسف جن صاحب نے اردو ادب کی جتنی خدمت کی ہے اس کا تقاضا ہے  
کہ ان کے اس جلدید رسالے کو قوم زیادہ سے زیادہ تعداد میں خریدے۔  
کسی اخبار کی اشاعت بڑی ذمہ داری  
کا کام ہے۔ مگر اخباری ایک ایسا کام ہے  
باتصویر منہ دار ترقی لکھنؤ

جس کو ہم ہندوستانی انتہائی غیر ذمہ داری سے انجام دیتے ہیں۔ اسکی اصلی وجہ خود ہمارے کردار میں پوشیدہ ہے۔ ہم زندگی کو ذمہ دارانہ نقطہ نگاہ سے نہیں دیکھتے تو اس کے جزئیات کو کیا اہمیت دے سکتے ہیں؟ انھیں خیالات کی وجہ سے جب کوئی نیا اخبار یا رسالہ مدیرانہ پیشہ کو قبول ہوتا ہے تو اس کی وجہ اشاعت پر غور کرنے لگتا ہے۔ اخبار یا تو رائے عامہ کا نمائندہ ہوتا ہے یا اس کا کام کسی خاص ملکی، قومی، مقصد کے لئے رائے عامہ پیدا کرنا ہوتا ہے۔ یا وہ حجت پسند طبقوں کی نمائندگی کا ذیل فرض ادا کرتا ہے۔ یا وہ آزاد طبقوں کے گیت گاکر ان کے حق میں فضا پیدا کرتا ہو۔ بہر حال اخبار ایک نہایت اہم شے ہے جس کی تمام تر ذمہ داری اس کے ادارہ تحریر پر ہوتی ہے اور اسانی نفل کی ذہنی و دماغی رجحانات کو مٹانا یا ابھارنا ذمہ دار دیر سے تعلق رکھتا ہو ترقی، حال ہی میں لکھنؤ سے شائع ہوا ہے۔ اس کا نام ہی اس کا کام کا اعلان ہے یہ سید تبارک حسین صاحب جعفری کی سرپرستی اور کوہنؤ کے نوجوان شاعر حضرت عمر انصاری کی ادارت میں شائع ہوا ہو۔ سرورق دبیر آرٹ پیپر پر چھاپا گیا ہے اور سرورق کے ہلاک کے علاوہ پانچ تصویریں ہیں جو فلم کے مناظر سے تعلق رکھتی ہیں۔ کاغذ ۲۶×۲۰ پونڈ ۲۰ "شاعر کے مدارج حیات" مولوی عبدالباری آتشی کا مضمون اپنی نوعیت کا نہایت دلچسپ اور انوکھا مضمون ہو۔ ایک خاص ترتیب کے ساتھ غالب کے اشعار کی تعمیر و تفسیر کی گئی ہے اور باقی چیزیں بھی خوب ہیں، لیکن وہ جو نمائندگی کا فرض ہو وہ ابھی پورا نہیں ہوا۔ میں نہیں سمجھ سکا کہ اس کا سیاسی مسلک کیا ہو اور کسی سیاسی بحث پر عدم اظہار اس شک میں مبتلا کرتا ہے کہ ترقی سیاسی اخبار ہے بھی کہ نہیں۔ البتہ دل پر بہ اثر ضرور ہوتا ہو کہ زمانے کے تقاضات کو مطابق علمی حضرات میں زیادہ ہو میرے خیال سے ادبی رسائل بھی سیاسی بیداری اور مباحث حاضرہ آنکھ بند نہیں کر سکتے تو کیونکر ہفتہ دار اخبار کو ہم اس عنصر سے آزاد خیال کر لیں۔ اس لئے ضروری ہو کہ ترقی اپنے سیاسی مسلک کو قائم کرے اور پھر اسی کے مطابق تمام ملکی و قومی معاملات پر رائے سے حکومت کو قومی رہبری کرے۔ ترقی کے امدد چند ہی ہفتوں میں مذہبی عنصر کی زیادتی ہو گئی ہو اور ادارے میں بھی کچھ انقلاب ہو ہو۔ بہر کیف مجموعی طور پر ترقی خاصا اچھا ہے۔

(اسحاق غلامی)

(اسان غنیمت می)



بقیہ مضمون صفحہ ۱۴

## زبان کا مسئلہ اور اس کا حل

بھارتیہ سائیتہ پرشد کے اجلاس منعقدہ ۱۹۳۴ء کے بعد سے اردو دنیا میں ایک نئی بیداری پیدا ہو گئی۔ مولوی عبدالحق صاحب سیکریٹری انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن کی سلسل اور مستقل جدوجہد نے تمام ادارہ ہائے خیال کو متحد کر دیا۔ اور کل اردو دنیا خواجے چوکی پڑی۔

اس جدوجہد اور بیداری کا تعلق محض ادبی حلقوں سے نہیں رہا بلکہ سیاسی ذمہ دار ہستیوں تک کو اس مسئلہ سے دلچسپی لینی پڑی اور اس دلچسپی کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود غرضی اور قومی عصبیت کے لئے اس مسئلہ میں گنجائش باقی نہیں رہی اور بالآخر دونوں قوموں اور دونوں زبانوں کے ماہرین کو ایک مرکز پر جمع ہونا پڑا۔

اس سلسلے میں ”بہار اردو کمیٹی“ کی طرف سے پٹنہ میں ایک اجلاس ۲۸ اگست ۱۹۳۴ء کو ہوا جس کے بعد بابو راجندر پرشاد جی اور مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے کے ایک متفقہ بیان شائع کیا ہے جو ذیل میں درج ہے۔

”۲۸ اگست کو ”بہار اردو کمیٹی“ کے اجلاس میں ہمیں ہندوستانی زبان کے سوال پر چند دوستوں کے ساتھ بات چیت کرنے کا موقع ملا اس بارے میں بلضی سے جو غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے اسے دور کرنے کے لئے ہم بھی مضطرب اور فکر مند تھے اور ہمیں یہ اعلان کرتے ہوئے جی خوشی حاصل ہوتی ہے کہ اس گفتگو کے نتیجہ کے طور پر ہمیں معلوم ہوا کہ اس سوال کے مختلف پہلوؤں پر ہم ایک بہت بڑی حد تک ہم آہم ہیں۔ یعنی ہم سب کی یہ متفقہ رائے تھی کہ ”ہندوستانی“ کو ہندوستان کی مشترکہ قومی زبان کا درجہ حاصل ہونا چاہیے اور یہ اردو نیز ناگری دونوں حروف میں لکھی جانی چاہئے جن کا سرکاری تعلیمی مقصد کے لئے یکساں درجہ تسلیم کیا جائے۔ ”ہندوستانی“ سے ہمارا مطلب اس وسیع ترین اور عالمگیر زبان سے ہے جو شمالی ہند میں بولی جاتی ہے۔ اور ہمارا یہ یقین ہے کہ اس کے الفاظ کے انتخاب استعمال کا معیار بھی ہونا چاہئے جو اس وقت عام طور پر زیر عمل ہے۔ ہماری یہی رائے ہے کہ اردو اور ہندی دونوں کو علمی زبانوں کی حیثیت سے درجہ کمالات تک نشوونما کرنے کے لئے پورے پورے موقع حاصل ہونے چاہئیں۔

اس لئے ہم تجویز کرتے ہیں کہ اردو و ہندی علماء کے باہمی تعاون سے ایک ایسی لغات تیار کی جائے جس میں وہ تمام الفاظ درج ہو جائیں جو مشترکہ طور پر اردو و ہندی میں استعمال ہوتے ہیں۔

ایک ایسی لغت کی تیاری کے لئے نیز مختلف نمایاں سوالات مثلاً علمی اور تکنیکل اصطلاحات کا انتخاب وغیرہ کے حل کرنے کے لئے ہم تجویز کرتے ہیں کہ ایک نمائندہ کمیٹی مقرر کی جائے جس میں اردو و ہندی کے وہ باریخ حامی شامل ہوں جو دونوں زبانوں کو ایک سے سرے کے قریب ترین لاکر ہندوستانی زبان کو نشوونما دینے کی تجویز میں کامل یقین رکھتے ہوں اور اس طرح دونوں زبانوں کے حامیوں میں باہمی خیراندیشی اور ہم خیالی پیدا کرنے کے خواہاں ہوں۔“

مخاندھی جی نے اپنے اخبار ”پرچم“ میں ”دل پسند اقدام“ کے عنوان سے اس بیان پر اظہارِ امتحان کیا ہے اور ان کی تجویز ہے کہ کمیٹی کے نمبران کی تعداد کم سے کم ہونی چاہئے تاکہ کام میں وسیع اختلاف اور تاخیر پیدا ہونے کا امکان ہی باقی نہ رہے۔

مسئلہ زبان کا یہ حل ایسا عجیب نہیں ہے کہ مندرجہ بالا اعلان کے مصنف و مشہر اس کی اہمیت و عاقبت سے واقف نہ تھے مگر جب تک خوب آویزش نہ ہوئی اس سے قبل اس مسئلہ کا حل پیدا نہ ہو سکا۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ

ہے گراں سیر غم را حبلہ و زاد سے تو کوہ و دریا سے گزر سکتے ہیں مانند نیم



پنڈت جواہر لال نہرو نے زبان کا مسئلہ کے عنوان سے ایک نہایت اہم مقالہ شائع کیا ہے ”ہندوستانی زبان کی تعریف کرتے ہوئے پنڈت جی لکھتے ہیں :-

## زبان کا مسئلہ اور صدائیں شینل کانگریس

”ہندوستانی کی مہیا کہ وہ شمالی اور وسطی ہندوستان کے مختلف حصوں میں بولی اور لکھی جاتی ہے، بہت سی مختلف صورتیں ہیں جن سے کئی چھوٹی

چھوٹی بولیاں پیدا ہو گئی ہیں مگر یہ تسلیم کی کمی کے لازمی نتائج ہیں اور جمہور میں تعلیم کے عام ہونے سے یہ غائب ہو جائیں گی اور صحت زبان کا ایک معیار قائم ہو جائے گا۔

رہا رسم الخط، تو دیوناگری اور اردو خط پر ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں اور اس بات کا قطعی کوئی امکان نہیں کہ ان میں سے ایک رسم الخط دوسرے کو جذب کر لے گا۔ اس لئے ہم نے یہ بہت اچھا فیصلہ کیا ہے کہ دونوں اپنی اپنی جگہ قائم رہیں اور پھولیں پھلیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس صورت میں ان لوگوں پر جو دونوں زبانیں سیکھنا چاہیں گے ایک زائد بار پڑے گا اور ایک حد تک جداگانہ ذہنیت کی حوصلہ افزائی بھی ہوگی۔ لیکن میں یہ قباہتیں برداشت ہی کرنی پڑیں گی۔ کیونکہ اس کے سوا کوئی اور چارہ ہی نہیں ہو۔ دونوں رسم الخط ہماری زبان کی مخصوص طبیعت کے حصے ہیں اور ان کے گرد نہ صرف ان سے مخصوص ادبیات جمع ہوئی ہیں بلکہ جذبات کے ایسے زبردست حصار بکھ گئے ہیں جن کی شکست ریخت ناممکن ہے۔ میں نہیں جانتا کہ مستقبل بعید ہمارے لئے کیا کچھ لائے گا لیکن اس وقت تو دونوں کو بچوں کا ٹکڑا رکھنا پڑے گا۔“

۱۷۔ رسوم الخط کے متعلق پنڈت جی تحریر فرماتے ہیں کہ :-

”ہمارے رسوم الخط ہماری ادبیات کے لازمی حصے ہیں۔ ان کے بغیر ہم اپنی قدیم روایات سے بالکل جدا ہو جائیں گے۔“

اردو کی تدریجی اور تاریخی حقیقت متاثر بخ بیان کرتے ہوئے جواہر لال جی نے بالکل درست لکھا ہے کہ :-

”شہادت کے ہنگامہ تک اردو کے معنی رسم الخط کو چھوڑ کر ہندی ہی سمجھے جاتے تھے۔ یہ انیسویں صدی کے وسط آخر کا ذکر ہے کہ ہندی اور اردو کے الفاظ کے دو مختلف معنی لئے جانے لگے اور یہ اختلاف روز بروز بڑھتا گیا۔“

یہ مقالہ اپنے موضوع پر نہایت وسیع اور عالمانہ ہے۔۔۔ لفظ لفظ سے صرف مسائل کے حل کی اسپرٹ ظاہر ہوتی ہے۔ یہ چیز ناک بات ہے جو شخص علمی سیاسیات میں تمام غم گزارے وہ ادبی مسائل پر چلتے پھرتے اس قدر بہتر سوچ سکتا ہے اور سوچ کر اتنا بہتر لکھ سکتا ہے۔ زبان اور حکومت کی پالیسی کے متعلق جواہر لال جی تحریر فرماتے ہیں :-

”ہر صوبہ میں حکومت کے امور وہاں کی مقامی زبان میں سرانجام پانے چاہئیں لیکن ہر صوبہ میں ”ہندوستانی“ کی آل انڈیا شہادت کا سرکاری طور پر تسلیم کیا جانا ضروری ہے۔ ہندوستانی بولنے والے صوبوں میں دونوں رسوم الخط کا سرکاری طور پر تسلیم کیا جانا لازمی ہے بہت ممکن ہے کہ اس مسئلہ کے ذمہ دار عالموں کے پاس اس سے بہتر کوئی حل ہو لیکن پنڈت جواہر لال نہرو نے جو حل پیش کیا ہے وہ اپنے موضوع کے تمام ضروری امور کو گہرے ہوئے ہے اور میرے نزدیک کوئی راستہ سوائے اس کے ممکن نہیں،

اب ہم ذیل میں ان کی تجاویز کو تفصیل کرتے ہیں جن کے مطالعہ سے ناظرین کو معلوم ہو گا کہ زبان کے مسئلہ کو ہر قوم کے نقطہ نگاہ سے سلجھانے کے لئے بہترین راہ نکالی گئی ہے۔



گیارہویں شق میں پنڈت جی نے ”بنیادی انگریزی“ کے طرز پر بنیادی ہندوستانی کی جو تجویز پیش کی ہو وہ بھی ماہرین زبان کے لئے خاص بہتر ہو اور دعوتِ فکر دیتی ہو۔

(۱) ہمارے پبلک کام اور سرکاری تعلیم کے لئے ہرسانی رقبہ کی مخصوص زبان استعمال ہونی چاہئے اور اس رقبہ میں اُس زبان کو باقی زبانوں پر فوقیت حاصل ہونی چاہئے۔ اس مطلب کے لئے ہندوستان میں مندرجہ ذیل زبانوں کو سرکاری طور پر تسلیم کیا جانا چاہئے۔  
ہندوستانی (اُردو اور ہندی دونوں) - بنگالی - گجراتی - مرہٹی - تامل - تلگو - کناری - ملیالم - آڑیا - آسامی - سندھی اور کسی حد تک پشتو اور پنجابی۔

(۲) ہندوستانی ہونے والے رقبوں میں اُردو ہندی دونوں اپنے جدا جدا رسم الخط کے ساتھ سرکاری طور پر تسلیم کی جانی چاہئیں۔  
پبلک اعلانات دونوں رسوم میں جاری ہونے لازمی ہیں۔ ہر شخص کو اختیار ہو کہ عدالتوں اور دفاتر کے ساتھ معاملات کرنے میں دونوں میں سے ایک رسم الخط کو چن لے اور اُسے یہ مجبوری نہیں ہونی چاہئے کہ وہ دوسرے رسم الخط میں اپنی تحریر کی نقل داخل کرے۔  
(۳) ہندوستانی رقبہ میں ہندوستانی ذریعہ تعلیم ہوگی اور تعلیم دونوں رسم الخط میں دی جائے گی اور دونوں کو تسلیم کیا جائے گا طلباء یا ان کے والدین دونوں میں سے کسی ایک کے انتخاب کا حق رکھیں گے۔ طلباء پر دونوں رسوم الخط سیکھنے لازم نہیں ہوں گے۔ اگرچہ ثانوی مدارس میں دوسرا رسم الخط سیکھنے کی حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

(۴) ہندوستانی کو (مع اپنے دونوں رسوم الخط کے) سرکاری طور پر آل انڈیا زبان تسلیم کیا جائے گا اور اس لحاظ سے ہر شخص مجاز ہوگا کہ وہ ہندوستان کے کسی دفتر یا عدالت کے ساتھ ہندوستانی میں معاملہ کرے اور تحریریں دونوں میں سے کوئی ایک سوم الخط اختیار کرے اور اُس پر لازم نہیں ہوگا کہ اپنی تحریر کی نقل دوسرے رسم الخط میں ہٹا کرے۔

(۵) دیوناگری - بنگالی - گجراتی اور مرہٹی رسوم الخط کو متحد کرنے اور ایک ایسا مخلوط رسم الخط مقرر کرنے کی کوشش کرنی چاہئے جو چھاپے۔  
ٹائپ رائٹر اور دیگر جدید ایجادوں سے پورا پورا فائدہ اٹھاسکے۔

(۶) سندھی رسم الخط کو اردو میں جذب کر دینا چاہئے اور اُردو رسم الخط کو ممکن حد تک ہل کر کے چھاپے اور ٹائپ رائٹر کے لئے موزوں بنانے کی کوشش کرنی چاہئے۔

(۷) جنوبی رسوم الخط کو دیوناگری کے قریب قریب لانے کی ممکنات کا پتہ چلانا چاہئے اور اگر یہ ممکنات ہم نہ پہنچ سکیں تو مختلف جنوبی زبانوں یعنی تامل - تلگو - کناری اور ملیالم کے لئے ایک مخلوط رسم الخط کی بنیاد ڈالنی چاہئے۔

(۸) لاطینی رسم الخط میں یہ خواہ کسی ہی خوبیاں نظر آئیں کم از کم موجودہ دور میں اسے رائج کرنے کے امکانات پر غور نہیں کیا جاسکتا۔  
پس ہمارے لئے صرف دو رسوم الخط رہ جائیں گے۔ ہندی - بنگالی - مرہٹی - گجراتی کا مخلوط رسم الخط اور اُردو سندھی کا رسم الخط اور اگر ضرورت ہو تو جنوبی زبانوں کا ایک مخلوط رسم الخط اس صورت میں کہ وہ اول الذکر رسم الخط سے مطابقت نہ رکھیں۔

(۹) ہندوستانی ہونے والے رقبوں میں ہندی اور اُردو کا جدا جدا نہ بھجانا اگر ترقی کی طرف مائل ہو تو خطرے کا باعث نہیں اور ان دونوں کے نشوونما میں رکاوٹ نہیں ڈالنی چاہئے یہ جدا گانہ شروع زیادہ دیرین تصورات کے زبان میں داخل ہونے کا قدرتی نتیجہ ہے۔  
ہندی اور اُردو کی علیحدہ علیحدہ ترقی بھی ہندوستانی کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

آگے چل کر جب عالمگیر تحریکوں اور قومیت ہند کا دباؤ اس طرف آن پڑے گا تو ہر چیز اپنی نشست پر ٹھیک بیٹھ جائے گی۔ اور پھر جمہور کی علم



تعلیم سے ایک میار اور یکسانیت قائم ہو جائے گی۔

(۱۰) ہمیں زبان کے (اس میں اردو ہندی کی تخصیص نہیں سب زبانیں مراد ہیں) مقبول عام طرز بیان پر زیادہ توجہ دینی چاہیے۔ مصنفین کو عوام کی تعلیم کے لئے عوام کی سادہ زبان میں لکھنا چاہئے اور ان مضامین پر لکھنا چاہئے جن کی عوام کو ضرورت ہو۔ درباری اور صوبائی طرز تحریر کی حوصلہ شکنی کرنا اور سادہ و پُر زور طرز تحریر کو فروغ دینا چاہئے۔ اس روش سے جہاں اور بہت فائدہ ہو گا وہاں اردو ہندی میں بھی یکسانیت پیدا ہوتی چلی جائے گی۔

(۱۱) بنیادی انگریزی کی طرز پر ہندوستانی میں سے ایک بنیادی ہندوستانی پیدا کرنی چاہئے یہ ایک سادہ زبان ہوگی جس کی گرامر نہ ہونے کے برابر اور لغات ایک ہزار الفاظ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ اسے معمولی بول چال اور لکھت پڑھت کے لئے ایک مکمل زبان بنانا ہوگا۔ اس کا گوشت پوست خالص ہندوستانی ہوگا۔ اور یہ زبان وسیع تر مطالعہ کے لئے پہلے زینے کا کام دے گی۔

(۱۲) بنیادی ہندوستانی کے علاوہ ہمیں متعدد اصطلاحی، علمی، سائنٹفک سیاسی اور تجارتی الفاظ مقرر کرنے ہوں گے جو اردو ہندی اور اگر ممکن ہو تو ہندوستان کی دیگر زبانوں میں بھی یکساں استعمال ہو سکیں گے جہاں کہیں ممکن ہو ایسے الفاظ غیر ملکی زبانوں سے متعارف لے کر اپنی زبان میں چونکر لئے جائیں اور دیگر مناسب اور موزوں الفاظ اپنی زبانوں سے چون کر فہرستیں بنالی جائیں۔ تاکہ تمام اصطلاحی اور سائنٹفک معمولات میں ہم ایک نہایت صحیح اور یکساں ذخیرہ الفاظ استعمال کر سکیں

(۱۳) حکومت کی تعلیمی پالیسی یہ ہونی چاہئے کہ تعلیم طلب علم کی زبان میں دی جائے۔ ہر سانی بچے میں پرائمری سے لیکر یونیورسٹی تک تعلیم کے لئے اس رتبے کی زبان متعارف ہو۔ اگر کسی زبان کے رتبے میں ایسے طلباء کی ایک کافی تعداد موجود ہو جن کی مادری زبان حلقے کی زبان سے مختلف ہو تو ان کا حق ہوگا کہ پرائمری تعلیم اپنی مادری زبان میں حاصل کریں بشرطیکہ وہ ایک مرکزی مقام پر جمع ہو سکیں۔ اگر ان کی تعداد کافی ہو تو یہ بھی ہو سکے کہ انھیں ثانوی تعلیم ان کی مادری زبان میں دیجئے۔ مگر ایسے تمام طلباء کے لئے اپنے حلقے کی قدرتی زبان بطور ایک لازمی مضمون کے لینی پڑے گی۔

(۱۴) ہندوستانی نہ بولنے والے صوبوں میں بنیادی ہندوستانی ثانوی مدارس میں سکھائی جائے اور رسم الخط کا سوال طلباء پر چھوڑ دیا جائے

(۱۵) یونیورسٹی کی تعلیم کے لئے ذریعہ تعلیم رتبے کی زبان ہوگی اور ہندوستانی اسے کسی رسم الخط کے ساتھ اور غیر ملکی زبان لادامی مضامین ہونگے

یہ لازمی مشروط اعلیٰ صنعتی نصابات کی صورت میں نافذ نہیں کی جائے گی۔ اگرچہ اس حلقے کے طالب علموں کے لئے بھی زبانوں کا سیکھنا مناسب ہوگا۔

(۱۶) ثانوی مدارس میں ہماری قدیم قومی زبانیں اور غیر ملکی زبانیں سکھانے کا انتظام کیا جائے گا۔ لیکن خاص نصابات یا یونیورسٹی میں داخل ہونے کے لئے تیار کی صورت کے علاوہ ان کی تعلیم لازمی نہیں ہوگی۔

(۱۷) ہندوستانی زبانوں میں غیر ملکی زبانوں کی قدیم کتابوں کے تراجم بڑے پیمانے پر کئے جانے چاہئیں تاکہ ہماری زبانیں ان ملک کی تمدنی، ادبی اور شہل تحریکوں سے لگا و پیدا کریں اور اس اتصال سے اپنے لئے طاقت و قوت حاصل کریں۔

انگریزی



# دنیا کی سیاسی فضا پر ایک طائرِ نظر

از سانغ نظامی

انسانی دماغ کی بیداری آنکھ اٹھا کر بھی کسی تختِ سلیمان کو نہیں دیکھتی، آج ہر نظر بجائے خود ملکہِ صبا بنی ہوئی ہے۔ اور ابھی ردِ عمل کا پچھن ہی ہے کون کہہ سکتا ہے کہ اس کی جوانی کتنی قیامت خیز ہوگی، کیا انقلاب اور سماج کے شعور کی تیز رفتاری سے کوئی اندازہ لگا سکتا ہے کہ قدرتِ ماضی کے گناہوں میں سے ایک گناہ کا بھی مواخذہ لئے بغیر قدیم سیہ کاروں کو زندہ چھوڑ دیگی؟

جدید گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کی رو سے نیشنل کانگریس نے وزارتیں قبول کیں اور آج ہندوستان کے اہم صوبوں میں کانگریس یعنی نیشنل حکومت قائم ہو چکی ہے، چند ہی ماہ میں کانگریس نے عوام کے نقطہ نگاہ سے صوبہ جاتی حکومتوں کا کاروبار کامیابی کے ساتھ چلا کر ثابت کر دیا ہے کہ ہندوستانی قوم میں اپنے ملک کے نظم و نسق کی کامل اہلیت پیدا ہو گئی ہے اور آج اگر حکومتِ برطانیہ ازراہِ کرم ہندوستان پر سے اپنا غاصبانہ قبضہ ہٹالے تو وہ تمام ملک کا انتظام بذاتِ خود کر سکتی ہے ہمارے شاعر نے خوب کہا ہے کہ

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی  
کہلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شمنشاہی

کانگریسی وزیر کا جزوِ کل تمام قومی رنگ میں رنگا ہوا ہے اور قسطنطینکچھ وہ کر سکے ہیں حکومتِ ہند کی تاریخ اس کا جواب دینے سے قاصر ہے۔ اسکی اصلی وجہ یہ ہے کہ حکومت کے کمنڈر اور قدیم افرادِ عوام یا عوام کے مفاد سے ادنیٰ درجہ کا تعلق بھی نہیں رکھتے تھے۔ جس طرح

زمانہ ہر لمحہ میں انقلاب سے کس قدر دوچار ہو رہا ہے اور قدم قدم پر جدید فلسفوں، نظریوں اور نظامِ مائے عمل کے ترک و اختیار کی جو قیامت برپا ہے اسکا اندازہ کرنے کے لئے دنیا کے نقشہ اور نقشہ کے ایک ایک خط پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔

وہ ہندوستان جس کی افلاس زدہ گلیوں اور خاک اُڑتی ہوئی سڑکوں پر ایک خاکی ٹوپ کی ہلکی سی جھلک انسانوں کی بھیڑ کو بھاڑ دیتی تھی اور پولیس میں کی سڑخ بگڑی دلوں کو لرزاتی تھی آج شہر پار سرسبز کی طرح مست خرام ہے، ایک بڑی حد تک اس کی خودی نے ان تمام ذلتوں کو ٹھکرا دیا ہے جو غلامی کی نشانیاں تھیں، کبھی سیاست کا لفظ دلوں کو دہلا دیتا تھا مگر آج بہانگ دہل ہندوستانی قومیت اور کامل آزادی کے حق کو پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ ہندوستانی خودی کا بلوغ ہے جس کا نشوونما پیہم سیاسی جدوجہد اور عام سنساری تحریکات کے ساتھ ساتھ ہوا ہے۔

بہت دنوں تک ملکی سیاسیات سرمایہ دارین اور سرمایہ دارانہ ذہنیت کے افراد کا شغل رہے۔ لیکن اب سیاسی میدان آزاد دیوانوں کے ہاتھ ہے۔ عام معاشرتی زندگی میں ذابوں رائے بہادروں، مہاجنوں اور سرمایہ داروں کی سواریاں تختِ سلیمان کی طرح اُڑتی ہوئی ان ہی آنکھوں نے دیکھی تھیں، طاقت کی محدود طاقت سے انکار نہیں مگر یہی آنکھیں یہ ناشائستہ بھی دیکھ رہی ہیں کہ سماج کا شعور اور



لیکن جو رجعت پسند اور بے اصول لوگ کانگریس کے متعلق یہ لغو اور غلط پروپیگنڈا کرتے ہیں کہ اس نے کامل آزادی کی راہ کو ترک کر دیا ہے اور ہندو آزادی نہیں چاہتے وہ حاسد ہیں اور عوام کو دھوکا دیتے ہیں۔ ان کے لئے سیاسیات کے میدان میں کوئی جگہ خالی نہیں ہے اسلئے ان کا شوق خود مافیٰ ادا انگیزی پر تیار کرنا ہے اور وہ عوام کو صوبہ جاتی نیشنل حکومتوں کے خلاف بھڑکاتے ہیں۔ برادران وطن سے ہم کو غرض نہیں لیکن جو نام نہاد مسلم لیڈر یہ حرکت کر رہے ہیں، وہ اسلام، ہندوستان اور عوام کے شدید دشمن ہیں، کانگریسی حکومتوں کا وقار، ہندوستانی قومیت کا وقار ہے، کانگریس کا ڈسپلن کل ہندوستان کا ڈسپلن ہے۔ اس ڈسپلن کو جو باقی نہیں رکھے گا وہ مادر وطن کا ناخلف فرزند ہے۔

سات صدیوں میں کانگریس کا وزارتیں بنالینا ہرگز یہ معنی نہیں رکھتا کہ اس نے مگورنٹ آف انڈیا ایکٹ کو منظور کر لیا ہے، کانگریس نے خود عوام کے متفقہ مطالبے پر اس نئے قانون کو محض اسلئے منظور کیا ہے کہ جس حد تک اسکی رو سے عوام کی خدمت ہو سکے گی، اور عوام کے قلوب میں جو خوف اجنبی حکومت کا قائم ہو گیا ہے۔ اسکو دور کر دیا جائے، یہ تمام حقائق روز روشن کی طرح عیاں ہیں، لیکن ترقی، آزادی، شرافت اور ملکی فلاح کے دشمن ایسے بے دماغ اور سادہ لوح واقع ہوئے ہیں کہ انقلاب کا اعتراف یا اعلان نہیں کرتے، مگر وہ کب تک منکر رہیں گے ایک دن انقلاب خود ہی اپنی زبان بن جائے گا۔

کانگریس کا یہ دعویٰ کہ وہ نئے آئین کو منظور نہیں کرتی اور فساد کر دینا چاہتی ہے سورج کی طرح روشن ہے۔ سندھ۔ مدراس اور بہار اسمبلی نے باقاعدہ نامنظوری کاریزولوشن پاس کیا ہے اور ایک دستور ساز اسمبلی (کانسٹی ٹیوٹڈ اسمبلی) کا مطالبہ بجائے خود ہڈیاؤں کے خلاف ایک اقدام ہے۔

موجودہ نیا آئین جو ہندوستانیوں کے سرخوہا گیا ہے ہرگز ہندوستان

حکومت ہندوستان پر محض حکومت کر رہی تھی، اسی طرح یہ رجعت پسند اور حکومت کے دوست ہر اس طریقہ عمل کی تائید کرتے تھے جو خود حکومت ہند کے مفاد کے مطابق ہوتا تھا، ان کی معرلج تو صرف یہ تھی کہ یہ حکومت کے ایوانوں میں بیٹھے ہوئے نظر آئیں۔ ان کے قلوب غریبوں، مزدوروں اور فلاکت و نکبت کے درد سے یکسر خالی تھے۔ اور یہ جانتے تھے کہ کوئی ایسا انقلاب جو عوام کو بیدار کر دے۔ خود ان کے زوال کا دیباچہ ثابت ہوگا چنانچہ ان سب شہنشاہیت کے پیجاریوں اور استبداد کے بندوں نے کوئی کسر ہندوستان کو تباہ و برباد کرنے میں باقی نہیں رکھی۔ ہندوستان کی رگ رگ سے خون چوس لینے میں جتنی مدد یہ انگریزوں کو دے سکتے تھے اس میں کمال استبداد اور فحاشی کا مظاہرہ کیا گیا۔

چنانچہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کو میں ہندوستان کے ملکفروش عاتق رقاد کا نتیجہ سمجھتا ہوں، جس کے نفاذ کے بعد یہ تمام حکومت پرست خیال کئے ہوئے تھے کہ (پراونشل ٹائمی) پر عمل ہوتے ہی ہم صوبہ جاتی حکومتوں پر قابض ہو جائیں گے۔ اور ان کا یہ خیال ایک حد تک بجا بھی تھا کہ کانگریس وزارتیں قبول نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن عوام کے متفقہ مطالبہ اور نزاکت وقت نے کانگریس کو وزارتیں قبول کرنے کے لئے مجبور کر دیا، قبول وزارت کے بعد جو انقلاب ہوا اس کے منظر سے رجعت پسند اور ملک و قوم کے دشمنوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں ایک قلند نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ ۵

برہمنہ سر ہے تو عسکر بلند پیدا کر  
یہاں فقط سر شاہیں کیواسے ہو گلاہ

تقریباً ساتوں صدیوں کی حکومتوں نے اس وقت تک عوام کے مفاد اور ان کی مبادیات کا جقدر خیال رکھ کر قدم اٹھایا ہے وہ قابل مبارکباد ہے، کسانوں کی حمایت اور ملک سے اخلاص و وفور کرنے کے ممکن ذرائع کو عمل میں لانے کے امکانات پر جقدر کام ہو سکا ہے وہ بحالت موجودہ مطمئن کرنے والا ہے



کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتا، ہندوستان کے لئے قانون ایک ایسی اسمبلی بنا سکتی ہے جو جمیع ہندوستانی قہقی نمائندگی کرے اس دستور ساز اسمبلی کے متعلق کانگریس کی طرف سے مرکزی اسمبلی میں بھی ریزولوشن پیش ہو گیا۔ اور جیسے جیسے فیڈریشن کے قیام کا زمانہ ہم سے قریب ہوتا جاتا ہے کانگریس پوری طاقت سے حکومت کی مشینری میں شریک رکھنے آئین کو ختم کر دینا چاہتی ہے۔ جن سادہ دل حضرات کا یہ خیال ہے کہ حکومت کانگریس کو فیڈریشن میں بہ خوشامد شریک کرنے میں کامیاب ہو جائے گی؛ وہ شدید فریب میں مبتلا ہیں۔ گو کانگریس فیڈریشن کے بنیادی اصول کے خلاف نہیں لیکن وہ اس وقت تک فیڈریشن میں شرکت نہیں کرے گی جب تک کہ اسکی اکثریت نہ ہو۔ اور اس کی اکثریت اس وقت تک ممکن نہیں ہے جو وقت تک کہ والیان ریاست کی نمائندگی کمزور رہے۔

فیڈریشن کانگریس کی شرکت کا اس وقت تک بظاہر کوئی امکان معلوم نہیں ہوتا جب تک کہ اسکی پوزیشن کے مطابق کوئی صورت حال نہ پیدا ہو جائے۔

جدید دستور میں رجعت پسند اور سرمایہ دار طبقوں کو خاص اہمیت دی گئی ہے جسکا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان پر برطانوی سامراج ہمیشہ مسلط رہے۔ فیڈریشن میں رائے عامہ کو شکست دینے کے لئے راجا جہاں راجوں کو رکھا گیا ہے (اور فیڈرل اسمبلی کے علاوہ ایوان اعلیٰ یعنی کونسل آف اسٹیٹ) میں سرمایہ داروں اور بڑے زمینداروں کو حق نمائندگی دیا گیا ہے۔

فیڈرل ایوانات (فیڈرل اسمبلی و کونسل آف اسٹیٹ) کا سا پنچ ہی اس قانون کے واضع اور متنازع لے اس کا ریگری سے بنایا ہے کہ یہ ایوانات ہندوستان کی تمام رجعت پسند طاقتوں کا ایک حصہ مضبوط بن کر رہ جائینگے۔ اس سے بدتر شان سرمایہ داری اور کیا ہو سکتی ہے کہ والیان ریاست کی فیڈریشن میں نمائندگی ہوگی اور غیر مشروط نمائندگی ہوگی یعنی یہ لازمی نہیں ہے کہ وہ پہلے جمہوری نظام پر اپنی ریاستوں کا نظم و نسق مرتب کریں۔

بلکہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ میں واضع کر دیا گیا ہے کہ دیسی ریاستوں کے داخلہ کا کوئی اثر ان معاہدات پر نہیں پڑے گا جو شاہ برطانیہ اور ان کے مابین ہوئے ہیں اور نہ انکی داخلی فرماں روائی پر مختصر یہ ہے کہ موجودہ دستور وفاقی (فیڈرل آئین) برطانیہ کا کوئی انعام نہیں ہے، بلکہ اسکی مثال بالکل ایسی ہی ہے کہ ایک قیدی کو حوالات میں بند رکھا جائے اور مطالبہ رہائی پر حوالات سے تو نکال دیا جائے مگر پھر ہاتھ پاؤں باندھ کر آزاد فضا میں چھوڑ دیا جائے۔ نام نہاد آئین جدید سے یہ خدشہ ہے کہ وطن پرستی کا جذبہ صوبائی عصبیت میں تبدیل نہ ہو جائے۔ !؟

صوبائی خود مختاری کو کوئی اہمیت اسلئے نہیں دی جا سکتی کہ اسکی ساری خود مختاریت گورنروں کے

## کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی

ایک اشارہ چشم پر ختم ہو سکتی ہے، گورنروں کے اختیارات خصوصی نے صوبائی خود مختاری کی کوئی حیثیت ہی باقی نہیں رکھی اور مرکز میں فیڈریشن اسلئے غلط و لغو ہے کہ یہ طرز آئین تو مساوی طاقتوں میں نافذ ہو سکتا ہے۔ مگر یہاں ایک طرف برطانوی ہند کی جمہوری قوت ہے اور دوسری طرف مطلق العنان والیان ریاست کی طاقتیں ایسی دو تضاد و مختلف طاقتوں کو ملا کر فیڈریشن قائم نہیں کیا جا سکتا۔

ان تمام آئینی گتھیوں کا حل صرف یہی ہو سکتا ہے کہ کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی کا مطالبہ کیا جائے۔ مسٹر ستیہ مورتی نے جو دلیل کانگریس کے اس مطالبہ کے اہم ہونے کے متعلق دی ہے وہ مضبوط ترین دلیل ہے:-

”یہ مطالبہ اس جماعت (کانگریس) کی طرف سے

پیش کیا جا رہا ہے جو اب غیر ذمہ دار ایجنٹیوں

کی جماعت کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ ہندوستان

کے صوبوں میں حکومت کا نظم و نسق چلا رہی ہے“

کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی کے متعلق یہ کنڈرا آئین کا فیصلہ بلا شرکت غیر پارلیمنٹ کا کام ہے اس لئے فضولی ہے کہ اس سے پہلے کئی برطانوی نوآبادیوں مثلاً آئرلینڈ اور آفریقہ میں ایسا ہی عمل میں لایا جا چکا ہے۔



کی طرف یورپ کا یہ شدید رجحان، آگ کے طوفان سے کھیلنے کے مترادف ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ یورپ کی مرقوم خود اپنے ہی آتشکد سے میں بھسم ہو جائے۔

ادھر پچھلے سال روس نے اپنے نظام دستوری میں جو انقلاب کیا وہ روح جمہوریت کا آخری ممکن خاکہ ہے، گو اس کے ہزیمات پر مفصل تبصرہ ممکن نہیں۔ لیکن یہ اندازہ ہ آسانی ہو جاتا ہے کہ روس نمائندہ حکومت کے بنیادی اصولوں کو سمجھ گیا ہے۔ ۱۹۱۷ء اور ۱۹۲۳ء کے دستور اساسی کے مقابلہ میں نئے دستور اساسی میں ایک بنیادی تبدیلی کے آثار نظر آتے ہیں۔ روس میں ایک طبقے کی حکومت ایک قوم کی حکومت کا لباس بدل رہی ہے۔ یہ انقلاب یقیناً بالکل نیا اور حیرتناک انقلاب ہے کہ مزدوروں کی ڈیکلاریشن کی جگہ محنت کرنے والے عوام کی حکومت کا اعلان کر دیا گیا۔ روس کے اس نئے دستور اساسی میں ایک اہم اعلان افراد کی آزادی کا اعلان ہے، اس دستور کی رو سے سودیٹ روس اس منزل کی طرف قدم اٹھائے گا جہاں غیر طبقائی سماج رائج ہو گئی۔ مزدوروں اور کسانوں کے مساوی حقوق ہوں گے۔ فرد کے حقوق کو تسلیم کر لینے کے سنی یہ ہیں کہ آمرانہ انقلاب کے بجائے احزابی انقلاب کا دن نکال دیا جائے گا۔

روس کا یہ دستور جدید ہٹلر اور موسولینی کی ریڑھ کی ہڈی پر ایک ضرب کی ہو اس دستور نے شہنشاہیت پرستوں اور انسانی جمہوریت کے دشمنوں کے ارادوں پر انسانی ذہن و دماغ کو ایک ایسے فکر کا موقع دیا ہے اسکا نتیجہ آمریت کے خلاف شدید بغاوت کے اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ روس نے اپنے سیاسی و معاشی فلسفہ زندگی کو یوں واضح کر کے جرمنی اور اٹلی کے رستے جوئے ناسور کو نمایاں کر کے دکھا دیا ہے، جس انسانی آزادی کے حقوق سے جرمنی اور اٹلی کے عوام محروم کر دئے گئے ہیں۔ روس اس انسانی آزادی کی دولت کو آزادانہ ٹٹا دیا گیا ہے۔

ہٹلر اور موسولینی انسانی ذہن و دماغ کے اس رجحان کا مقابلہ بارت

حکومت کا کام اس مطالبہ کی منظوری، دستور ساز اسمبلی کا کام قانون سازی، پارلیمنٹ کا کام اسپر اپنی مہر ثبت کرنا ہے۔

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ نمائندہ اسمبلی انقلاب یا کم از کم نیم انقلاب کی حالت میں طلب کی جاسکتی ہے۔ یعنی جب قوت و اختیار عوام کے ہاتھوں میں ہو اس وقت کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی کا مطالبہ حق بجانب ہے نا ہے۔ فضا شناس نہیں ہیں۔

ایسے لوگوں کو مسٹر سٹیو مورٹی نے جو مرکزی اسمبلی میں تجویز کے مجوز تھے بہت اچھا جواب دیا ہے۔

”لیکن دنیا کی تاریخ کا آخری ورق ابھی لکھا نہیں گیا۔ جب تک مہاتما گاندھی موجود ہیں کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی طلب کی جائے گی اور پرامن ذرائع سے اس ملک کے باشندے اختیارات حاصل کریں گے“

کوئی شک نہیں، فیدرلشن آزادی اور جمہوریت کی آزاد روح کے خلاف سامراج اور شہنشاہیت پرستوں کی خوفناک سازش ہے اس سازش کو سمجھتے ہوئے جو ہندوستانی فیدرلشن کو کامیاب بنانے میں مدد دے یا تو مقدس وطن کا دشمن ہے، یا قدرت نے اس کو عقل و ادراک سے عاری کر دیا ہے، میری رائے میں کبھی اور کسی شخص کو بھی اس معقول ترین مطالبہ کی مخالفت نہیں کرنی چاہیے۔

ہندوستان سے باہر دنیا میں جو انقلابات ہو رہے ہیں ان سے بھی ہندوستان کا متاثر ہونا لازمی ہے، سنساری سیاسیات میں آمریت جس طرح نشوونما پا رہی ہے۔ اور اس کے نشوونما سے جس قدر انسانی خون جس قدر انسانی استخوان اور جس قدر گوشت و پوست مرہ ہو رہا ہے وہ یورپ کی بڑھتی ہوئی خود غرضی، اور آمریت

کا روپ بھر کر شہنشاہیت کے جذبہ خواہش کی تکمیل کی روشن دلیل ہے۔ یہ صورت حال خود شہنشاہیت کے زوال کے اسباب پیدا کرے گی، جمہوریت کی شکست پورے انسانی سماج کی شکست ہے جسے کبھی انسان برداشت نہیں کرے گا، آمریت



اور فلاسے کرنا چاہتے ہیں۔ اسپین میں وہ جمہوریت کے باغیوں کو علاوہ دیگر انسانیت کو پس پا کر دینا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ حالات انہیں کی موافقت کریں مگر دنیا ان کے بنائے ہوئے نقشے کو سمجھ گئی ہے اور یہ حقیقت اب تصدیق کے درجے بھی آگے بڑھ چکی ہے کہ اسپین کی بناوٹ دستور پرستی اور جمہوری حکومت کو تباہ کرنے کے لئے ایک فاسٹ سائنس ہوئے۔ اہمیں تو یہ کہتا ہوں کہ ہسپانوی خانہ جنگی محض فسطائیت اور اشتراکیت کی لڑائی نہیں ہے بلکہ یہ آزادی اور استبداد کی جنگ ہے۔ ہر جہت پر ہزار کہیں کہ فرانکو اسپین کا باغی نہیں ہے، مگر دنیا اسے نہ صرف اسپین بلکہ امن عالم کا باغی یقین کرتی ہے، اگر دنیا کو پھر کسی جنگ عظیم کا مقابلہ کرنا پڑا تو اسکا مرکز آغاز صرف یورپ ہوگا۔

اسپین کے علاوہ چین اور جاپان کی جنگ دنیا کے خرمین امن میں کوئی معمولی جنگاری نہیں۔ جاپان کا اپنا مفاد خواہ اس جنگ میں کچھ ہی ہو لیکن چین کی آزادی خطرہ میں ہے۔ اس ترقی یافتہ زمانے میں کسی قوم کا کسی دوسری قوم کی آزادی پر حملہ کرنا عصر حاضر کے تمام تمدنی اخلاقی اور ذہنی و دماغی ارتقا پر حملہ کرنا ہے۔

مسئلہ فلسطین جس کی اہمیت دنیا کے تمام مسلمانوں کے نزدیک اتنی ہی ہے جتنی حجاز اور مسئلہ خلافت کی تھی، الگ ایک عالمگیر چینی کا سبب بنا ہوا ہے، پبل کمیشن کی رپورٹ شائع ہوتے ہی ہندوستان نے تقسیم فلسطین کے خلاف شدید احتجاج شروع کر دیا تھا اور اب اسپر عمل درآمد ہونے کے بعد سے تو ہندوستان میں نہایت پُر زور احتجاج شروع ہوا ہے۔ اگر حکومت برطانیہ نے اپنے فیصلہ کو مسترد نہ کیا تو مسلمان برطانوی مصنوعات کا بائیکاٹ شاہی دربار کا مقاطعہ اور سابقہ و آئندہ جنگی قرضوں کی ادائیگی سے انکار کر دینگے، مجلس اعلیٰ نے پروگرام مرتب کر لیا ہے اور عنقریب ہی ایک عام فلسطین کانفرنس کے انعقاد کے بعد اس پر عمل درآمد کی پالیسی پر عمل کیا جائے گا۔ یہاں موقع نہیں ہے کہ فلسطین کے تمام تعلقات پر بحث کی جائے، لیکن اتنا ضرور عرض

کر سکتا ہوں کہ تقسیم فلسطین کے ذریعہ عربوں کی زندگی کا خاتمہ کر دیا گیا ہے جو بہترین حصہ ملک تھا وہ یہودیوں کو دیدیا گیا ہے اور جو بدترین حصہ تھا وہ مسلمانوں کو عطا فرمایا گیا ہے۔ اور درمیانی حصہ جس میں بیت المقدس واقع ہے وہ برطانیہ نے خود اپنی حکمرانی میں رکھا ہے۔

غازی اتاترک نے تقسیم فلسطین کے متعلق ترکی پارلیمنٹ میں زبردست تقریر کی اور حکومت برطانیہ کو بتا دیا کہ ترک تقسیم فلسطین کو برداشت نہیں کر سکتے، ترکی کے علاوہ بھی تمام عالم اسلامی میں اس وقت تقسیم فلسطین کے متعلق شدید اظہارِ ناراضگی ہے۔

اس تمام عالمگیر اضطراب کی موجودگی میں جمعیتہ الاقوامہ جس طرح چھپ ہے وہ موجودہ صدی کا عجیب و غریب راز ہے۔ اس راز میں اضافہ کرنے والی یہ نئی مصدقہ اطلاع ہے کہ سمر آغا خاں کو لیگ اسمبلی کی صدارت تفویض کی گئی ہے جو دنیا میں سامراج کے دست و بازو ہیں۔ آپ نے لیگ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہندوستان کے فلسفہ امن پر روشنی ڈالی ہے اور ارشاد فرمایا ہے کہ لیگ کا بھی ہی مقصد ہے۔

لیگ اسمبلی اور سمر آغا خاں صدارت کوئی بے معنی بات نہیں ہے۔ غازی اتاترک کی تحریک اتحاد ایشیا کا تصور ایک حتمی معرکہ تشکیل میں آچکے اور میثاق ملی مرتب کیا جا چکا ہے۔ ایشیائی اکثریتوں کے علاوہ اس میں عراق بھی شریک ہو گیا ہے۔ سمر آغا خاں کا مذہبی اثر اگر تبت کی سرحدوں پر ہے تو عراق بھی اس سے خالی نہیں۔ ایسے عالم میں جب فلسطین کا مسئلہ تمام عالم اسلامی میں شدید ہرجانہ و اضطراب کا باعث بنا ہوا ہے۔ ایک مسلمان کو لیگ اسمبلی کا صدر بنانا سارے عالم اسلامی کے لئے متاثر کن ہو سکتا ہے، لیکن یہ اعزاز مسلمانوں کے لئے۔ کانٹوں کا تاج ہے۔ جمعیتہ الاقوامہ نے اس وقت تک امن عالم کے لئے کیا کیا ہے جو وہ آغا خاں کی صدارت میں تیر مانگی، اگر بین الاقوامی مسائل پہلے سے بھی زیادہ پیچیدہ ہو گئے اور مسائل حاضرہ کا کوئی حل تلاش نہیں کیا گیا (جسکا یقین ہے) تو دنیا کی نگاہوں میں مسلمانوں کی پوزیشن نہایت نازک ہو جائیگی



اسوقت تک خیال کیا جاتا تھا کہ شاید کانگریس اور مسلم لیگ میں کوئی سمجھوتہ ہو جائے، لیکن پنڈت جواہر لال کی تازہ تقریر نے اس امکان کو اصولی طور پر نامکن ثابت کر دیا ہے۔

”مسلم لیگ جس کا وجود صرف چند صوبوں میں ہی نظر آتا

ہے۔ اونچے درجہ کے گئے چنے مسلمانوں تک ہی محدود

ہے اسکی پالیسی اور اسکا پروگرام کانگریس سے مختلف ہے

ایسی حالت میں ان دونوں کے درمیان کیونکر اتحاد ہو سکتا

ہے جب تک کانگریس اپنے اصول کو ترک کر دے؟“

کوئی شک نہیں کہ محمد علی جناح کی ذات اسوقت ”مسلم لیگ“ ہے اگر

وہ اور چند برطانیہ پرست علیحدہ ہو جائیں تو مسلم لیگ ختم ہے۔ ایسی

جواب آسا جماعت کی شرکت ہرگز مسلمانوں کے حال و مستقبل کے لئے

مفید نہیں ہو سکتی۔ مسلمانوں کے لئے واحد راستہ ایک ہی ہے کہ وہ

ادائے فرض کی بنیاد پر قطعی غیر مشروط طور پر کانگریس میں شرکت کریں۔

ہندوستان میں حکومت برطانیہ اور کانگریس کے علاوہ تیسری پارٹی نہیں

ہے اور ہرگز نہیں ہونی چاہئے۔

جو لوگ سودا کرنا چاہتے اور تحفظ حقوق کی راگنی چھیڑے ہو

ہیں وہ اسلام اور مسلمان دونوں کی روایات کی توہین کرتے ہیں

مسلمانوں کو بزدلی سے اعتمادی کا زہر پلاتے ہیں اور قوم کو فرقہ پرستی

کی تعلیم دیکر ہندوستان میں برطانوی سامراج کی بنیادوں کو مضبوط کرتے ہیں

مسلمان کے لئے ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ ہندوستان

کو اپنا وطن یقین کریں اس کے مفاد کو اپنی ذات کا مفاد سمجھیں کوئی وجہ نہیں کہ

جو بیٹا ماں سے محبت کرے ماں اسکو اپنی گود سے پھینک دے

سر آغا خاں کو ہرگز حکومت برطانیہ کی ملوکیت پرستانہ اغراض کا

آلہ کار بنکر دزدان کفن کی انجمن میں ہندوستان کے فلسفہ امن کی

علی برداری کو رسوا کرنے کا حق نہیں۔ ہندوستان نے تو اپنے فلسفہ امن

پر عمل پیرا ہو کر اور اس فلسفہ کو دنیا میں پھیلا کر دکھا دیا۔ مگر لیگ اسوقت

تک اپنے مقصد میں ناکام ہے، بلکہ سامراجی اور فیسٹ طاقتوں کی

نمائندگی کر کے اُس نے مجبور اور غریب قوموں پر دنیا تنگ کر دی۔

آج لیگ کہاں ہے جب جاپان نے غریب چینوں پر زندگی تنگ

کر دی ہے اور جنگ کا باقاعدہ اعلان کے بغیر ہی چین پر چڑھ گیا ہے۔

کیا لیگ اُس بہری اور اندہی بڑھیا کی طرح نہیں ہے جو راستے سے

گھٹنے والے شور و غل کا اندازہ نہیں کر سکتی؟ اگر ایسا ہے تو اس کے

وجود سے اسکا عدم بہتر ہے، ہندوستان کے وہ مسلمان جو کچھ بھی

سیاسی شعور رکھتے ہیں، سر آغا خاں کی صدارت لیگ اسمبلی کو

مسرت اور پسندیدہ نگاہ سے نہیں دیکھتے۔

کانگریس اور مسلم لیگ کی رستہ کشی برابر جاری ہے، لیکن عقلمند  
حلقے اس رستہ کشی کو مسلم لیگ کی حماقت سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ حقیقت  
کوئی پوشیدہ حقیقت نہیں ہے کہ کانگریس ملک کی سب سے عظیم  
اور واحد نمائندہ سیاسی جماعت ہے جس کے دروازے ہر قوم کے لئے  
کھلے ہوئے ہیں کانگریس کے سیاسی اقتدار کا اندازہ اس سے ہو سکتا  
ہے کہ اس نے ہندو سماج کو جیسی کڑا اور فرقہ پرست جماعت کو  
میدان سے نکال باہر کیا۔ پھر اس کے مقابلے میں کوئی فرقہ پرست  
جماعت کیونکر کامیاب ہو سکتی ہے؟

## ”بندے ماترم“

کچھ دنوں سے ہندوستان کے قومی گیت ”بندے ماترم“ کا مسئلہ

بعض سیاسی حلقوں میں ایک موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ اینگلو انڈین

اخبارات نے اس کے متعلق کچھ گیت ابومسلم چندر چٹرجی نے اپنی کتاب

”آئندہ مٹھ“ میں مسلم حکومت کے خلاف تصنیف کیا تھا۔ اور یہ ایک ہندو

گیت ہے جسے مسلمانوں کو تسلیم نہ کرنا چاہئے۔

اس تشریح کی نوعیت ہی یہ بتا رہی ہے کہ اینگلو انڈین اخبارات

کی نیت نیک نہیں اور وہ نہایت شاعرانہ مسئلہ کو فرقہ وارانہ رنگ میں

رنگ دینا چاہتے ہیں۔



ہندو اخبارات اس گیت کی مخالفت کو "ہندوستانی قومیت" کی مخالفت سے تعبیر کر رہے ہیں اور خود صدر کانگریس پنڈت جواہر لال نہرو نے اسکے متعلق ایک بیان دیا ہے جسے ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

اگرچہ اس گیت کو کانگریس کی رسمی منظوری حاصل نہیں ہے۔ لیکن چونکہ بہت دنوں سے "ہندو ماترم" ہر وجہ آزادی اور برٹش امپیریزم کے خلاف ایچی ٹیشن کا ایک جزو بن گیا ہے اسلئے دوسرے گیتوں کے ساتھ یہ عام جلسوں میں گایا جاتا ہے۔ اس میں کوئی لفظ مذہب کے لئے قابل اعتراض نہیں ہے۔ ممکن ہے کوئی "الہامی گانا" آئندہ اس سے بہتر ہو جائے مگر ہر دست اسکو ترک کرنے کا کوئی سبب نہیں ہے۔

یہ مسئلہ سیاسیات سے زیادہ ادبیات اور زبان سے تعلق رکھتا ہے اسلئے ملک کے ادبی و شاعر حلقے اسکا حل پیش کر سکتے ہیں۔ نہ کہ اینگلو انڈین یا دیسی اخبارات کیونکہ وہ "ہندوستان کے" قومی گیت کے پھلجول قومی اور لسانی عناصر و اجزائے قدرتی و حیثانی طور پر نااہل محض ہیں۔

آئیے پہلے یہ گیت سنئے:-

ماں تجھے ہم منسکا کرتے ہیں۔

تیرے پانی کی ندیاں خوبصورت ہیں۔

تیرے پھل پیٹھے ہیں۔

تو جنوب کی طرف سے آئی والی ٹھنڈی ہواؤں سے شیتل رہتی ہے۔

تو ہرے بھرے کھیتوں سے بھر پور ہے۔

تیری راتیں کھلی ہوئی ہیں۔

تیری مسکراہٹ میں مٹھاس ہو۔

تیرا آواز میں مادہری ہے۔

تو سکھ دیتی ہے۔

تو ہمیں کروڑوں کو ایک آواز بنا کر تیری فتح کے گونجنے ہوئے نعرے بلند کر دے گی۔

تو ہمارے کروڑوں باندوں میں تلواریں لیکر تیری حفاظت کرینگے۔

تو ہمارے کروڑوں کتا ہواؤں کی تحکیم طاقت کی مالک ہے۔

تو دشمنوں کی چھاو نیوں کو مٹانے والی ہے۔

تو رکھنا کرنے والی ہے۔

ہم سنسکرت یا فارسی کے الفاظ ہیں یا اسکا شاعر ہندو یا مسلمان اخبارات میں نے اس اپیل کو بنوڑ دیا، جس میں مجھے قومی گیت کہنے کی دعوت دی گئی ہے کہ میں مادہ وطن کے گیت گاؤں اور اداواں ہو جاؤں!؟ میں سوچ رہا ہوں کہ اس غرض سے جلدوش ہو کر رسالت داریں حاصل کروں

گیت کے ترجمہ سے آپ نے اندازہ کر لیا ہوگا کہ کوئی لفظ ہندوستان کی کسی قوم کیلئے مخصوص نہیں ہے۔ تمام گیت میں خالص جذبہ حب وطن کی طرح کارفرما ہو۔ اسلئے اس گیت کو اینگلو انڈین اخبارات یا بعض مسلمان کا یہ کہنا کہ یہ فرقہ پرستی کا آئینہ دار ہے، جہل و نادانانہ قیامت پر مبنی ہے، لیکن اس سے زیادہ اہم اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ ہنگالی زبان کا گیت تمام ہندوستانی قوم کا گیت کیونکر ہو سکتا ہے؟ قومی گیت کے گانے کا مقصد یہ ہے کہ وہ عوام میں مقدس وطن کیلئے جان شاری، وفاداری اور محبت کا جذبہ پیدا کرے، لیکن جو قومی گیت پورے شمالی ہندوستان، پنجاب، سندھ، مدراس، سیہرلو اور اکثر ہندوستانی قوموں میں سمجھا نہ جاسکے اسکو کیونکر کامیاب و کارفرما تسلیم کیا جاسکتا ہے یہ ہنگالی زبان کا گیت جس میں سنسکرت الفاظ بھی ہیں اسلئے ہرگز نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں چند سنسکرت لفظ ہیں۔ بلکہ اس پر اعتراض کی گنجائش اسلئے ہے کہ یہ سمجھا نہیں جاتا۔ یہ کہنا ظلم ہوگا کہ یہ شاعر کا نقص ہے، لوگ جانتے ہیں کہ تحریک تقسیم ہنگال کے موقع پر اسکو استعمال کیا گیا یا انٹیشنل کانگریس میں گایا جانے لگا، اسکی وجہ غالباً اسکی مقبولیت میں پوشیدہ تھی یا اس حقیقت میں کہ ہنگالیوں نے اول اقل کانگریس سے اپنی نمایاں وابستگی کا ثبوت دیا۔

لیکن اب ہم سیاسی شعور کی اس منزل پر آگئے ہیں کہ ہندوستانی قومیت کی بنیادیں ایک ماہر معمار کی طرح رکھنی ہیں اور اپنی سیاسی جدوجہد کے سانچے کو پہلے سے زیادہ مکمل اور آئیڈل بنا نا ہو۔ کانگریس کی شاندار سیاسی کامیابی اور نائنسویں حیثیت کا تقاضہ ہے کہ ملکی مسائل سے تعلق رکھنے والی معمولی سی

۱۶۹

معمولی باتوں کا بھی خیال رکھا جائے، اور ہندوستانی قومی گیت کا مسئلہ تو کوئی معمولی مسئلہ نہیں ہے، اسکو متحدہ قومیت، متحدہ زبان، اور متحدہ جذبہ حب الوطنی کا نمائندہ ہونا چاہئے، اور بنیادی ہندوستانی میں لکھا جانا چاہئے۔

پہلے تو بنیادی طور پر یہ تسلیم کر لینا چاہئے کہ ہمیں ایک زبان تمام ملک کیلئے بنیادی ہندوستانی مجھے نام سے بنانی ہے اس زبان کو وضع کرنے کے بعد ہر وجہ قومی گیت کی تبدیلی کے متعلق فیصلہ کرنا چاہئے، اور اس فیصلے کے بعد قومی گیت کا نظم کرنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ کانگریس اور وطن سے محبت رکھنے والے شعرا کا فرض ہے کہ وہ باہمی تعاون کے ذریعہ اس مسئلہ کو حل کریں، تجرباتی طور پر مختلف قومی گیت نظم کئے جائیں لیکن انکے لئے زبان بنیادی ہندوستانی ہی ہونی چاہئے تاکہ یہ سوال ہی پیدا نہ ہو کہ اس میں

م سنسکرت یا فارسی کے الفاظ ہیں یا اسکا شاعر ہندو یا مسلمان اخبارات میں نے اس اپیل کو بنوڑ دیا، جس میں مجھے قومی گیت کہنے کی دعوت دی گئی ہے کہ میں مادہ وطن کے گیت گاؤں اور اداواں ہو جاؤں!؟ میں سوچ رہا ہوں کہ اس غرض سے جلدوش ہو کر رسالت داریں حاصل کروں

م سنسکرت یا فارسی کے الفاظ ہیں یا اسکا شاعر ہندو یا مسلمان اخبارات میں نے اس اپیل کو بنوڑ دیا، جس میں مجھے قومی گیت کہنے کی دعوت دی گئی ہے کہ میں مادہ وطن کے گیت گاؤں اور اداواں ہو جاؤں!؟ میں سوچ رہا ہوں کہ اس غرض سے جلدوش ہو کر رسالت داریں حاصل کروں

م سنسکرت یا فارسی کے الفاظ ہیں یا اسکا شاعر ہندو یا مسلمان اخبارات میں نے اس اپیل کو بنوڑ دیا، جس میں مجھے قومی گیت کہنے کی دعوت دی گئی ہے کہ میں مادہ وطن کے گیت گاؤں اور اداواں ہو جاؤں!؟ میں سوچ رہا ہوں کہ اس غرض سے جلدوش ہو کر رسالت داریں حاصل کروں

م سنسکرت یا فارسی کے الفاظ ہیں یا اسکا شاعر ہندو یا مسلمان اخبارات میں نے اس اپیل کو بنوڑ دیا، جس میں مجھے قومی گیت کہنے کی دعوت دی گئی ہے کہ میں مادہ وطن کے گیت گاؤں اور اداواں ہو جاؤں!؟ میں سوچ رہا ہوں کہ اس غرض سے جلدوش ہو کر رسالت داریں حاصل کروں

م سنسکرت یا فارسی کے الفاظ ہیں یا اسکا شاعر ہندو یا مسلمان اخبارات میں نے اس اپیل کو بنوڑ دیا، جس میں مجھے قومی گیت کہنے کی دعوت دی گئی ہے کہ میں مادہ وطن کے گیت گاؤں اور اداواں ہو جاؤں!؟ میں سوچ رہا ہوں کہ اس غرض سے جلدوش ہو کر رسالت داریں حاصل کروں

م سنسکرت یا فارسی کے الفاظ ہیں یا اسکا شاعر ہندو یا مسلمان اخبارات میں نے اس اپیل کو بنوڑ دیا، جس میں مجھے قومی گیت کہنے کی دعوت دی گئی ہے کہ میں مادہ وطن کے گیت گاؤں اور اداواں ہو جاؤں!؟ میں سوچ رہا ہوں کہ اس غرض سے جلدوش ہو کر رسالت داریں حاصل کروں

م سنسکرت یا فارسی کے الفاظ ہیں یا اسکا شاعر ہندو یا مسلمان اخبارات میں نے اس اپیل کو بنوڑ دیا، جس میں مجھے قومی گیت کہنے کی دعوت دی گئی ہے کہ میں مادہ وطن کے گیت گاؤں اور اداواں ہو جاؤں!؟ میں سوچ رہا ہوں کہ اس غرض سے جلدوش ہو کر رسالت داریں حاصل کروں

م سنسکرت یا فارسی کے الفاظ ہیں یا اسکا شاعر ہندو یا مسلمان اخبارات میں نے اس اپیل کو بنوڑ دیا، جس میں مجھے قومی گیت کہنے کی دعوت دی گئی ہے کہ میں مادہ وطن کے گیت گاؤں اور اداواں ہو جاؤں!؟ میں سوچ رہا ہوں کہ اس غرض سے جلدوش ہو کر رسالت داریں حاصل کروں

م سنسکرت یا فارسی کے الفاظ ہیں یا اسکا شاعر ہندو یا مسلمان اخبارات میں نے اس اپیل کو بنوڑ دیا، جس میں مجھے قومی گیت کہنے کی دعوت دی گئی ہے کہ میں مادہ وطن کے گیت گاؤں اور اداواں ہو جاؤں!؟ میں سوچ رہا ہوں کہ اس غرض سے جلدوش ہو کر رسالت داریں حاصل کروں







# مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ

ہر قسم کی کتابیں ملنے کا بہترین مرکز





سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

کتب ہوں کہ وہ **اُپشیا** کی سرسختی مریضوں اور اس طرح ان کو کس کا ہنگامہ میں منو۔ یہ کتابیں بہت سہولت  
 کی خدمت کے لئے وقف کر دی ہیں۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہمارا ادب و ہر فن و فن سے تعلق رکھنے والی دوسری  
 زبانوں سے سیکھے ہے، لیکن غیر درخیاں رکھنا چاہئے کہ بہت جلد اسے ان تمام سے آگے نکل جائے۔ زمانہ غافلوں کو بہت کم  
 بہت دیتا ہے۔

١٨، جولائی ۱۹۳۶ء



# مکتبہ ساعر ادبی مرکز میرٹھ

اردو ادب کے مشہور شعراء افسانہ نگار اور انشا پردازوں کی شاہکار کتابیں  
”مطبوعات ادبی مرکز“

حضرت ساعر نظامی  
صبحی

ہندوستان کے مشہور اور بختہ کا شاعر و ادیب حضرت ساعر نظامی کے چیدہ چیدہ اور مختلف غزلوں کا حسین اور خوبصورت مجموعہ جو کئی ہزار کی تعداد میں شائع ہوا تھا اور ایک سال کے اندر ہی فروخت ہو گیا۔ قیمت محض ۸ روپے علاوہ محصول۔

کھکشاں

حضرت ساعر نظامی جس طرح نظم برقرار ہیں۔ ادب فن شعر میں ایک صاحب طرز کی حیثیت رکھتے ہیں اسی طرح شہر نگاری پر بھی ان کو ہمارے نامہ حاصل ہے۔ لکھنا ان کے ۲۱ افسانوں کا مجموعہ ہے جو بہترین ادب لطیف پیش کوئے ہے لکھنا ان میں آرٹ، فلسفیات کا وہ لطیف نمونہ ہے جو کسی دوسری کتاب میں نہیں پایا جاتا۔ زبان کی سوشی اور مستحق حروف میں کارفرما ہے۔ سوانحی اور حالات حاضرہ پر افسانوی انداز میں گہری تنقید پائی جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف

کسی حیثیت محدود میں گردش کر نوالا نہیں ہے۔ بلکہ اس کا دل زندگی کی تمام پہلوئیں بڑی باتوں سے متاثر ہوتا ہے۔ کتابت و طاعت خوبصورت جلد مصنوط۔

سرورق سر رنگا۔ قیمت جلد ۶۔ مع محصول۔ غیر مجلد ۴۔ انگلستان کے مشہور ریفاہ رحمان و سکن کی مختصر کہانیاں لیکن مکمل سوانحی، بچوں اور طلباء کے لئے مفید اور کائنات کی قیمت صرف ۴

مہا تار سکن

پنجاب کے ایک نوجوان شاعر ضیاء فتح آبادی بی۔ اے کے قطعات کا مجموعہ ..... جو ان کے ہندو خیالات کا آئینہ ہے۔ قیمت صرف ۶

طلوع

اردو ادب میں ہر لحاظ سے حیرت انگیز کتاب جو اپنے حسن ظاہری کے لحاظ سے موجودہ نظم کی کتابوں میں ناقابلِ مقابلہ ہے۔ جس کے ۴۰ صفحات میں فکر۔ تاثر و غور

بادہ مشرق



وچنان کہ قیامت و اسلامیت کی روح کا فرما ہے اور پھر اسلام کے علاوہ  
 رام چند راجی، کرشن جی، جہان گاہ گم بدھ اور اکثر اسلامی و ہندوستانی قائدین پر ایسی  
 نقیصے اس کتاب میں پائی جاتی ہیں جو اتحاد قوم کا سبب بننے کی طاقت رکھتی ہیں  
 شباب آزادی، مسرت اور زندگی کا ایک موانع سمندر بادہ مشرق کے صفحات میں  
 موجیں مارتا ہے، آپ ملاحظہ فرمائیں گے تو اعتراف فرمائیں گے کہ ساغر نے  
 اپنی اس کتاب سے ایشیا کی عظمت کو دوبالا کر دیا ہے، 'بادہ مشرق' اور 'معاوی'  
 میں عقیدہ، زبان، خیال اور لہجے پیغام کے لحاظ سے اولین کتاب ہے۔

قیمت مجلد صر علاوہ معمول۔

**سرود شباب** جوانی کے موضوع پر اردو شاعری میں سب سے عجیب  
 اور جدید کتاب ہے۔

۱۹۲۵ء میں شبابیات کے عنوان سے ساغر نظامی کی ۶۴ رباعیاں شائع  
 ہوئی تھیں اب گیارہ برس کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن سرود شباب کے نام سے  
 کافی ترمیم کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ اپنی نئی ترتیب کی بنا پر یہ  
 نیا نسخہ جو ایک نئی تصنیف ہے۔ شبابیات میں محض شاعر اپنے شباب کا نثری تھا  
 لیکن اب وہ برس میں شورے سینکڑوں مندریں طے کیں اور وہ اس منزل پر آ  
 پہنچا جہاں خود فریبی، خود گوی، خود رستی، خودی اور خود ستانی صحت کی مدد میں  
 تبدیل ہو جاتی ہے، چنانچہ پہلے حصہ میں شاعر اپنے جوانی کے گیت پوری مسرت  
 سے گاتا ہے اور دوسرے حصہ میں من کا فخر گرہوں پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کتاب 'بادہ مشرق' ساغر پر چھاپی گئی ہے اور ہر رباعی کی تصویر پر نظر  
 (Back ground) میں دی گئی ہے، اس الزام نے کتاب  
 کو جوانی کا ظہر ناز بنا دیا ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ اور کتابت اعلیٰ ترین ہے، چھاپائی  
 میں ساغر پریس نے اپنا مال دکھایا ہے۔ جلد بندی کے بجائے کتاب کو ریشم  
 لفافہ سے باندھا گیا ہے، ٹائٹل نگین، بلاک اور آرٹ کا بہترین نمونہ۔

قیمت صر علاوہ معمول۔

**دیگر انشا پر داروں کے شاہکار**

یہ مختصر رسالہ عالم الہند مولانا ابوالکلام

آزاد کے عالم جوانی کا شاہکار ہے  
 جو منظوم و سمرق کے پرخروش و

عالم الہند علامہ ابوالکلام آزاد

**خون شہادت کے قطرے**

مستند حالات پر مشتمل ہے، اول تو مومنوہ ہی اپنی جگہ بہت بزرگ و خوش ہے اس  
 پر مولانا آزاد کی پرجوش ادبیت پر صحت پڑھنے انسان پر ہوم جاتا ہے۔ قیمت صرف ۱۰

مولوی عبد الباقی آسی  
 ذات سے منہ واقف ہو، آپ ہندوستان کے  
 مشہور ادیب ہیں، یہ تذکرہ آپ ہی کی کاوش ترتیب

**تذکرہ خندہ گل** کا نتیجہ ہے، جو اردو و فارسی کے ظریف شاعروں کے حالات و منتخب کلام پر مشتمل  
 ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تذکرہ اردو زبان میں سب سے پہلی اور نئی چیز  
 ہے، شیدایاں ادب کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے قیمت صر علاوہ معمول

سید مقبول احمد علی اے  
 سید مقبول احمد صاحب کی یہ کتاب مذہب

**فلسفہ مذہب** اور اس کے متعلقات پر بغیر ملایا نہ نقطہ نگاہ

سے لکھی گئی ہے اس کتاب میں مذہب اور  
 اخلاق کی تشریح جدید اور ارتقائی نقطہ نگاہ سے کی گئی ہے۔ ہر ماحول کو عقلی طور پر  
 سمجھایا گیا ہے، مطالعہ کے قابل کتاب ہے ادبیت طبعیہ طوطی تحریر کی گئی ہے

قیمت صر علاوہ معمول

حاجی عبد المجید صاحب کا تب  
 یہ ردیف وار فقہیہ دیوان ہے۔ جو

**خریطہ لغت** مولانا کا تب کی تصنیف ہے۔ اس مختصر  
 دیوان کو پڑھ کر محبت رسول کا جذبہ پیدا

ہوتا ہے، اس لئے ہر مسلمان کو اسے خریدنا چاہئے، جدید فقہیہ کلام کا یہ بہترین

مجموعہ ہے۔ قیمت صر معمول ۸

مولانا نیاز فتح پوری حیدر نگار  
 نہنگ نامہ جینر سنٹیوں میں سے ہیں، جن کی

**ایک شاعر کا انجام** ہستی اور ادب کی جان ہے۔ یہ مختصر

افسانہ ان کے عہد شباب کا شاہکار ہے اور اس قدر بلند چیز ہے کہ اب وہ

خود بھی چاہیں تو ایسی معرکہ آلا لکھائی نہیں لکھ سکتے، لفظ لفظ میں حرارت شباب

پائی جاتی ہے قیمت ۱۰ علاوہ معمول۔

**فرست الید** یہ مختصر کتاب بھی علامہ نیاز جی کے دماغ و  
 قلم کا نتیجہ ہے جو علم سہدک (Palms) پر

پریش ہے جسے بات اور اس کی لکیروں کو دیکھ کر ایک انسان کی سیرت اور  
 اس کے ماضی مستقبل پر علم لگانے کے علم کو کہتے ہیں اس علم کے متعلق یہ مختصر



کتاب مکمل معلومات رکھتی ہے (Palmistry) سے ذوق رکھنے والوں کیلئے یہ ایک بہترین کتاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول - عمر

## مذاکرات نیاز

یہ حضرت نیاز کی دائری ہے۔ یہ ان ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۳۶ء و ۱۹۳۷ء و ۱۹۳۸ء میں نگار میں شائع ہوئے تھے۔ اور جگہ جگہ سے تجدید کیا گیا تھا۔ یہ مضامین حضرت نیاز کی ارتقائی افشاہ کے شاہکار ہیں۔ جا بجا طنز و بات کی گہری مگر مذہب چاشنی پائی جاتی ہے جو حضرت نیاز کی انشا پر داری کی خصوصیت ہے، حجم ۱۶۸ صفحات، قیمت عمر

## جذباتِ بھاشا

اس کتاب میں ہندی دوہوں کو جمع کیا گیا ہے اور ہندی شاعری پر تنقید کی گئی ہے۔ اور خوب خوب داد سخن دی ہے۔ شروع میں مطلق صاحب دہلوی کا دیباچہ ہے اور زبان کیلئے بہت ضروری کتاب ہے اور اس کو لکھ کر مولانا نیاز نے اپنی ہندو کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔ قیمت ۱۳ علاوہ محصول

## نقاب اٹھ جانیکے بعد

یہ بھی چند افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں پیروں اور مولویوں کی عرش بر انداز کر دینے والی حرکات کا ذکر ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ آج سوسائٹی میں بس سے زیادہ کرم خلوں صرف کوی اور پیر ہے، بہت دلچسپ کتاب ہے۔ ہر شخص کو دیکھنی چاہئے۔ قیمت علاوہ محصول ۵

## مادین کا مذہب

یہ انگریزی سے ترجمہ ہے جس میں چند گھنٹے حکمائے قدیم کی روحوں کے ساتھ، ان کے عنوان سے ایک اسلوب بدیل کے ذریعہ ہیئتِ اجتماعی کے نقائص اور ضرورت انقلاب پر دلچسپ تبصرہ ہے، بہت دلچسپ اور مفید کتاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول عمر

## جمالستان

یہ نگارستان کے بعد حضرت مولانا نیاز کے افسانوں کا دوسرا ضخیم مجموعہ ہے جو تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر افسانہ پڑھنے کے قابل ہے، ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے نیاز کا جو درجہ ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر ادیب و ہر ادب پرست کو جانتاں کا مطالعہ ہنر لہ فرض ہے، اس کے مطالعہ سے ہر شخص کو معلوم ہو جائے گا کہ نیاز اُسدو کا اسٹوڈینٹ ہے۔ قیمت عمر علاوہ محصول

## ترغیباتِ حبشی

یہ بھی حضرت نیاز کی مکرر آرا تاالیف ہے جس میں تاریخی، علمی اور نفسیاتی نقطہ نظر سے انسان کے میلان حبشی پر ایک سید نظر ڈالی گئی ہے

اس موضوع پر اردو میں اس سے قبل کوئی کتاب نہیں دیکھی گئی ہے، حبشی کی تعریف کے بعد حبشی کی ابتدا اور اس کے اسباب سے بحث کی گئی ہے اور اس کے بعد پہلے باب میں شادی کے عنوان سے اس کے تعلقات سے بحث ہے، اس کے علاوہ مختلف اقوام کے رسم و رواج کو تحریر کیا گیا ہے دوسرے باب میں طلاقِ دخل کے ماتحت قدیم و دم، قدیم و دین، قدیم و جن، قدیم و جان وغیرہ میں طلاقِ دخل کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کے تمام بڑے مالک کے حالیہ طرز طلاقِ دخل کو دکھایا گیا ہے اس کے بعد کتاب مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے اور ہر عنوانِ باب کے ماتحت مختلف ضمنی عنوانات ہیں۔

مذہبی غائیاں - حبشی پر عمومی تبصرہ - استلذاذِ بامشل - عورتیں اور استلذاذِ بامشل - استلذاذِ بامشل - استلذاذِ بالوحش - استلذاذِ بالنفس - خائیاں عہدِ قدیم میں - خائیاں قرونِ وسطیٰ میں - عہدِ جدید اور حبشی - اخلاقی غمبسی - ان تمام عنوانات کے ماتحت معلومات کی ایک دنیا ہے، اس موضوع پر آپ اس کتاب سے بہتر سارے اردو ادب میں نہیں دکھائے۔ قیمت عہدہ محصول ہے غیر مجلد سے

## سید فرید جعفری مچلی شہری دلی رانی

سید فرید جعفری ملک کے ان فرجہ ان مگر خفیہ کارایموں میں سے ہیں جن کی کتابیں چھپتے ہی ہاتھوں ہاتھ بڑھتی ہو جاتی ہیں، دل کی کہانی ایک عزیز کی زبانی، ان ہی کی تصنیف ہے جس میں ایک ہر بچہ کی پتہ بیان کی گئی ہے، جو بہت دردناک ہے، زبان لطیف اور آسان ہے۔ قیمت ۴ علاوہ محصول

## محبت کے پھول

یہ ایسی کتاب کے شاعرِ اعظم ڈاکٹر اربند رائے کے ہاتھوں سے لکھی گئی ہے، جو محبت و مقبول ڈرامہ "رڈ لینڈ" کے گائے اور ترجمہ ہے، اس کو ترجمہ کیا ہے۔ جس کا قارئین و شوقین علی صاحب فہمی نے لکھا ہے اور تقریباً حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے ہے۔ یہ گونے اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی حریص ذہنیت



بر روشنی ڈالی ہے

اور ٹیگور نے اس ڈرامہ میں موجود تہذیب کی ان خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ جنہیں عرف عام میں سرمایہ کی سرستیاں اور مزد و طبقہ کی سرفروشاں اور فاقہ مستیاں کھا جاتا ہے وہ اس ڈرامہ میں موجود تہذیب کو نہایت بھر پور بنی کر پیش کرتا ہے۔ قیمت علاوہ محصول

ابوالفضل راز چاند پوری  
دیکھ لے راز

ہندوستان کے کہنہ مشق ادیب اور روشن خیال شاعر حضرت مولانا ابوالفضل راز چاند پوری کی نظموں کا مجموعہ ہے

جس کا مقدمہ مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر بنی۔ اے نے لکھا ہے۔ ساری کتاب سات ابواب میں تقسیم اور ۴۴ منظموں پر مشتمل ہے اور اس کی ہر نظم بتاتی ہے کہ راز جدید ہند کا بہترین نامند ہے۔ کتاب نقائص صاحب سے پاک ہے اور لکھی ہوئی لطیف شاعری کو پیش کرتی ہے۔ ہر شاعر اور شاعرین کے دلدادہ کو یہ مجموعہ ضرور دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۱۰ علاوہ محصول

نظمیں ملیج آبادی  
حضرت خوش ملیج آبادی کے والد کا دیوان  
کلام بشیر

تعلق رکھتا ہے۔ قیمت فی جلد ۸ علاوہ محصول۔

عملی زندگی کی اصلاح کے لئے چند مفید مقالات کا مجموعہ یہ اخلاقی کتاب ہے۔ بچوں اور طلبہ کیلئے بے حد مفید ہے اس کے مطالعہ سے انسان کے اخلاقی متاثر

تہذیب سہل

ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے ہر فہم باب کو اپنے بچوں کے لئے یہ کتاب ضرور سنگینا چاہئے۔ قیمت ۶ علاوہ محصول

ہندوستان کے مشہور اور مستند شاعر و ادیب نواب جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنؤ بی اے ڈپٹی

اثرستان

ملک کا دیوان غزلیات۔ شروع میں نواب صاحب کی تصویر بھی شامل کتاب ہے۔ آخر صاحب کی شاعرانہ پوزیشن اس قدر اہم ہے کہ ہر شخص ان کے

کلام کو استفادہ کے طور پر دیکھتا ہے لیکن ان کے کلام میں ایک خاص رس اور جذبات کی گہری چاشنی اس درجہ پائی جاتی ہے کہ دل ہر شعر پہ بے چین اور مست ہو جاتا ہے۔ شعر و ادب کے دلدادگان کو یہ دیوان اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے۔ حجم ۱۵۰ صفحات۔ قیمت ۷ علاوہ محصول

جناب ماسٹر باسط بسوانی کے کلام کا مجموعہ ہے جسے قاضی ظہیر الدین احمد صاحب بسوانی نے مرتب کیا ہے دیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہے

بساط بسوانی  
شاہ معنی

قیمت جلد ۷ غیر مجلد ۷ علاوہ محصول۔

شوکت صاحب کے مضامین کا مجموعہ ہے شوکت صاحب مزاح نگاروں کی اولین صفت کے ادیب ہیں۔ ان کے مزاح میں ایک لطیف

حضرت شوکت تھانوی  
طوفانِ بستم

شوخی اور مذاق پایا جاتا ہے، زبان آسان اور سادہ ہے۔ دوسرے صفو سے ہی مذاق شروع ہو جاتا ہے اپنی بچی کے نام آپ نے اپنے طوفانِ بستم کو منسوب کیا ہے، اس کے بعد مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی کا دوبارہ ہے۔ پھر مضامین شروع ہوتے ہیں، ہر مضمون بجائے خود ایک کشت زعفران ہے ہنسنے ہنسنے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں شوکت کا طوفانِ بستم زندگی کے تمام غم اپنی رومیں بہا لیا جاتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے جو غیر خالی مسرت حاصل ہوتی ہے اس کے لحاظ سے یہ قیمت بہت ہی کم ہے۔ (علاوہ محصول)

مولوی محمود الرحمن صاحب ندوی کی تاریخی تالیف ہے جس میں تاریخی تحقیق و تدقیق کے بعد غازی سلطان محمود غزنوی

محمود الرحمن ندوی  
دولت غزنویہ

اور اس کے جانشینوں کے ولید انگیز مجاہدانہ دینی اور علمی کارنامے دکھائے گئے ہیں اور ان تاریخی غلط فہمیوں کا انزال کیا ہے۔ جو اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دی ہیں۔ اس کوئی شک نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق یہ ممکن تاریخ ہے۔ ہر ملان کیلئے اس کا مطالعہ ضروری ہے

حکیم یوسف حسن  
پروازِ خیال

حکیم یوسف حسن صاحب مدبر اعلیٰ "نیرنگ خیال" ناہور کے چار مختصر ڈراموں اور تین مکالموں کا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت اور نفیس طبع ہو ہے۔ پروفیسر نائیر ایم۔ اے کے



کے قلم سے دیباچہ ہے۔ یہ ڈرامے اور مکالمے بے حد دلچسپ ہیں زبان نہایت آسان اور دلچسپ ہے۔ ہلکی سی جاشنی مزاح کی پائی جاتی ہے قیمت صرف ۵ علاوہ محصول

ل احمد اکبر آبادی  
لالہ فرخ  
طامس مورکی مشہور فتویٰ ہے اور انگریزی ادب میں اعلیٰ پایہ کی تصنیف خیال کی جاتی ہے ملک کے مشہور ادیب لطیف الدین احمد اکبر آبادی

نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے ترجمہ بہ حقیقت ترجمہ بہت ہی بلند ہوا۔ اور اس کا درجہ بھی اردو میں وہی ہے جو طامس مورکی مشہور فتویٰ کا ہے۔ لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی کو جو مہارت ترجمہ میں حاصل ہے، وہ ہندوستان کے کم ادیبوں کو میسر ہے لالہ فرخ نے اردو ادب کی افواہ کو بہت بڑی دولت ادب سے منور کیا۔ زبان اس درجہ بلند اور شیریں ہے کہ بہتر سمجھتے انسان جہم جالب ہے، مورکی شاعری کی زبان کا ساتھ دیتی ہے، آپ اس کو ضرور ملاحظہ فرمائیے قیمت ۵ علاوہ محصول۔

میر دلی اللہ  
ماہ و بہار  
میر دلی اللہ نے اے ایٹ آباد (پنجاب) کے مشہور ادیب ہیں اور مزاحیہ مضامین لکھتے ہیں ان کو مہارت ماتمہ حاصل ہے، کتاب آٹھ مضامین پر مشتمل ہے۔ اور ہر نمونہ بجائے خود پڑھنے اور لطف لینے کے قابل ہے۔ قیمت ۱۲ علاوہ محصول۔

ایم۔ اسلم  
گناہ کی راتیں  
ایم، اسلم۔ صاحب نیس لاہور کے انتظامی افکاروں کا مجموعہ ہے۔ ایم اسلم صاحب پنجاب کے نہایت پختہ کار ادیبوں میں سے ہیں اور لافلاخہ کلاموں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں سات انسانے ہیں اور ہر انسانہ عبرت و ہمیت کا آئینہ ہے۔ نوجوانوں کے لئے اس کے صفحات میں تعلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کیلئے پیش ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھیے زبان لطیف اور دلچسپ ہے۔ قیمت ۵ علاوہ محصول۔

دکٹر ہوگیو (سعادت حسن منترجم)  
سرگزشت امیر  
دکٹر ہوگیو کی مشہور تصنیف The First days of the caldemon red

کا کامیاب ترجمہ ہے جس میں تفسیح منزلے موت کے معاشرتی اسباب سے بحث کی گئی ہے۔ وکٹری یہ معرکہ آرا کتاب ہے جو کا ترجمہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہو چکا ہے، سعادت حسن صاحب منٹو نے اس کا ترجمہ کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے۔ شروع میں مترجم کا ایک دیباچہ ہے۔ جس میں کتاب اور صاحب کتاب کی ذات اور اسباب تحریر کا ذکر ہے مترجم کے دیباچہ کے بعد مصنف یعنی خود وکٹر ہوگیو کا دیباچہ ہے اور اس کے بعد اصل کتاب ہے۔ موجودہ دور انقلاب میں اس کتاب کا مطالعہ لازمی امر ہے۔ اس لئے ہر شخص کو اپنی لائبریری میں سرگزشت امیر کو ضرور جگہ دینی چاہئے۔ قیمت ۵ علاوہ محصول۔ نور الہی و محمد عمر

موجودہ لندن کے اسرار  
نور الہی و محمد عمر  
شاذ اذ تصنیف ہے۔ جس میں کتاب میں جا بجا حیرت انگیز مقامات آتے ہیں اور لندن کی پراسرار زندگی کے مناظر انسان کے دماغ و دل کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں۔ بہت دلچسپ اور حیرت ناک ہے۔ قیمت صرف ۵

سید محمد یحییٰ تنہا بانی اے۔  
سیر المصنفین  
اردو شہنشاہوں کا مکمل تذکرہ ادب اردو میں اپنے موضوع پر سب سے اولین اور بہتر کتاب سید المصنفین اور ہر شخص کو اپنی لائبریری میں سرگزشت امیر کو ضرور جگہ دینی چاہئے۔ قیمت ۵ علاوہ محصول۔

تاریخ امریکہ  
جم ۲۷ صفحات کا فخر بہترین اور طباعت وغیرہ خوب ہے، اردو زبان میں نہایت نادر تاریخی کتاب ہے امریکہ کے متعلق ہر ان سب کا ذکر اور تاریخی دیاسی لحاظ سے اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جس کا تصور امریکہ کا نام لیتے ہی انسان کو ہو سکتا ہے قیمت ۵ علاوہ محصول۔ ہندوستان کے مشہور شاعر مرزا یاس یگانہ چنگیزی خطی آبادی کی رباعیات کا مجموعہ ہے۔ شروع میں یاس صاحب

”ترانہ“







**داستان عجم** | یہ کتاب دس میں ایران کے مشہور قومی شاعر فرہی کی شہرہ آفاق کتاب شاہنامہ کی تاریخ ہے، فاضل مصنف نے شاہنامہ کی تاریخی شخصیت پر روشنی ڈالی ہے اور بتا رہے ہیں کہ اس کتاب کا فارسی اور دوسری زبانوں کے مترجم پر کیا اثر پڑا۔ کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ یہ نواب خجالی مرحوم کی گہی ہوئی ہے۔ قیمت عمر

**سنخویر ایران** | ایران کی مردم خیز زمین کو شاعری اور ادب میں خاص امتیاز حاصل ہے۔ گو پہلے وہاں کی شاعری صرف قصیدہ و غزل تک محدود تھی اور اب جب سے وہاں کی سیاست میں انقلاب ہوا ہے۔ شاعری کے زمین و آسمان بھی بدل گئے۔ شہر نگاروں نے بھی اپنا طرز بدلا اور سادہ اسلوب کو ترجیح دی۔ اس میں عصر کے ابدی شعراء کے حالات ہیں اور ان کے کلام کا نونہ اور ہر شاعر کا نوٹ بھی ہے۔ زبان آج کل کی ہی کی فارسی ہے کتاب نائپ میں خاص اہتمام سے اعلیٰ بیانیہ پر بھیجی ہے۔ قیمت ملے

**نگارستان فارس** | رودکی نے نورعین و آفت شاہی ایک شاہیر فارسی شاعر کا تذکرہ اور ان کا منتخب کلام۔ کہانی چھپائی نہایت عمدہ از مولانا آزاد مرحوم قیمت سے

**محمود اور فردوسی** | سلطان محمود غزنوی پر جو اعتراضات عموماً کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ سلطان نے فردوسی شاعر کے ساتھ وعدہ خلافی کی۔ جناب فاضل محمد صاحب نے اس کی تردید میں کہی ہے اور مقبول عقل و نفسی دلائل سے اسے پادر ہوتا ثابت کیا ہے، اپنے نتائج تحقیق کی اشاعت سے پہلے فاضل مولف بعض ملک کے مستند ماہرین کو دکھایا ہے۔ قیمت ۸

**نکات غالب** | مرزا غالب مرحوم کی آپ بیتی بہت سے ادبی رموز و نکات زبان خود

انہی کے قلم جو ہر دم سے قیمت عمر ڈاکٹر سر اقبال کی شاعری پر موطا تبصرہ اور سوانح اقبال | از احمد دین صاحب۔ قیمت ۱۲

**اردو سند و سکا حلق** | مولانا شہر مرحوم کا ایک جامع و مفید رسالہ قیمت صرف ۴

**اکبر الہ آبادی** | نامور ظریف و اصلاحی شاعر اکبر الہ آبادی کی شاعری اور ان کی زندگی پر مکمل تبصرہ و سوانح اور کلام کا انتخاب نہایت دقیق کتاب۔ براسائز۔ تقریباً پانچ سو صفحے۔

**ٹیکور اور ان کی شاعری** | طبعیت وغیرہ عمدہ مجلد مضبوط۔ قیمت صرف ۵۰  
از محمد مہدی الدین بی لے عثمانیہ اس کتاب میں ٹیکور کے سوانح و حالات اور ان کے کلام پر مفصل تبصروں کیا گیا ہے، اردو میں پہلی کتاب ہے۔ جس میں ان کے حالات و ادراں کے ادبی کارناموں پر حقولیت سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت عمر

**بہترین غزل گو** | مشہور ادیب حضرت امیر بدایونی کا وہ مضمون جو الفاظ کے انعامی ... مقابلے میں میں لکھا گیا ہے۔ قیمت ۳

**جدید اردو شاعری** | اردو شاعری میں جو انقلاب رونما ہوا اس کی پوری تفصیل اور اس پر تبصرہ از عبد القادر صاحب سردری ایم۔ آ

**حقیقت علمی شاعری** | از نصیر الدین حسین بریلوی صاحب۔ عجیب و غریب مثنوی میں شاعر نے شاعری کی حقیقت۔ مختلف لوگوں میں اس کے اثرات و نتائج مختلف قوموں کی شاعری کی خصوصیات دکھائی ہیں۔ قیمت سے

**ناٹک ساگر** | پھر تفصیل کے ساتھ اردو شاعری پر تبصرہ کیا ہے۔ مثنوی کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولف کی نظر اردو شعر کے کلام و خصوصیات پر کتنی عینیت سے ہے۔ قیمت عمر

**ناٹک ساگر** | ڈرامہ کے مشہور و مستند نقاد محمد غفور الہی صاحبان کی بہترین تصنیف جس میں ہندوستان اور ایران کے جدید و قدیم ڈرامے پر سیر حاصل اور کارآمد بحث ہے۔ قیمت عمر



## روح تنقید

اردو میں تنقید نگاری پر پہلی تصنیف جناب فیاض احمد صاحب دہلیات برہادی۔ اردو اکثر محمدی الدین زور

## تنقیدی مقالات

قیمت ۱۲  
ڈاکٹر سید محمد الدین نور نے ادب اردو پر ناقہ رائے نظر ڈالی ہے

یہ روح تنقید کا دوسرا حصہ ہے۔ قیمت ۱۲

## حضرت امجد کی شاعری

مشہور مونی شاعر حضرت امجد حیدر آبادی کے

دعوت آفریں و معارف آگاہ کلام پر تبصرو اور دلکش انتخاب کلام۔ از فیض الدین ہاشمی صاحب قیمت ۸

## یادگار انیس

میر انیس کی مکمل شاعری پر سیر حاصل تبصرو ادیب خوش بیان مولوی امیر احمد علوی صاحب قیمت ۱۲

## یادگار غالب

خوبصورت عالی مرصع اردو میں یادگارانی کلمے میں ادبیت کا درجہ رکھتے ہیں۔ یہ ان کی حرکت آواز تصنیف ہے جس میں غالب کی سوانحی اردو ان کی صحبتوں کے دلچسپ تذکرے اور اکثر علمی و ادبی نکات اور ان کی شاعری پر سیر حاصل تبصرو۔ قیمت ۸

## تذکرہ محسن

ذاب حسن الملک مرحوم کی حیات از منشی محمد عین صاحب مارہروی قیمت ۱۲

## حیات جامی

مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح اور ان کی شاعری پر دلچسپ تبصرو۔

## حیات حافظ

خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کی مستند سوانح اور ان کی شاعری پر تنقید و تبصرو۔ از مولانا اسلم جیرا جوہری۔ قیمت ۱۲

## حیات حافظ

اردو لانا شکی نمانی مرحوم قیمت ۸

## حیات سعدی

از مولانا شکی نمانی مرحوم۔ قیمت ۸

## حیات سعدی

اردو میں سیرت نگاری کا پہلا اور نظیر نونہ۔ مصنف عظیم حضرت سعدی شیرازی کی مکمل لائف اور ان کی شاعری پر تنقید و تبصرو

## پنجاب میں اردو

اردو تنقید از خواجہ حالی مرحوم۔ قیمت صرف ۴

ادیب فاضل مولانا حافظ محمود خیرانی صاحب کی تحقیقی و تاریخی تصنیف جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ اردو زبان لٹانی سے ماخوذ اور اس سے ملتی جلتی ہے

## دکن میں اردو

جنوبی ہند میں اردو کی ابتدا اور اس کی ایک مبوط تاریخ۔ از فیض الدین ہاشمی قیمت ۸

## تہذیب الاخلاق

ذاب حسن الملک سید مہدی علی خاں مرحوم کے گرانقدر مقالات کا مکمل مجموعہ قیمت صرف ۴

## مکمل لکچر و ایچ پی

سر سید احمد خاں مرحوم کی مختلف تقریریں اور خطبات کا مجموعہ۔ قیمت صرف ۸

## آخری مضامین

سر سید مرحوم کے بقیہ مضامین کا مجموعہ جو شائع ہونے سے روک لیا تھا۔ قیمت صرف ۱۲

## انتخاب مضامین سر سید

سر سید مرحوم کے چند منتخب اذاد خاص خاص مضامین کا مجموعہ قیمت صرف ۱۲

## مقالات حالی

دومند دوم و ملک دوم جدید کے مقتدر لکچر شاعر حضرت خواجہ حالی مرحوم کے مختلف بے بہا مضامین کا مجموعہ، مذہب، اخلاق، تعلیم، ادب و فلسفہ اور سیاسیات وغیرہ پر (۳۲) مقالات آگئے ہیں۔ یہ کتاب ہر صاحب دوستی، ادیب و شاعر و اساتذہ سب کے کام کی ہے، شرمسار میں حضرت پیر اردو مولوی عبدالحی صاحب نے اسے کاغذ پر گرامر و نقد و مباحثات اعلیٰ کتابت نفیس قیمت ۸



## مقالات شبلی

پچھلے دور کے جلیل القدر ادیب و فاضل علامہ شبلی نعمانی مرحوم کے مذہبی، ادبی، تعلیمی تنقیدی اور تاریخی مقالات و مضامین کا قابل قدر مجموعہ جدید ترتیب اور نہایت خوش اسلوبی سے ان کے فاضل تلامذہ نے الگ الگ جلدوں میں شایع کیا ہے جلد اول مذہبی ہے۔ دوم ادبی ۱۲ سوم تعلیمی ۱۴ چہلم تنقیدی ۱۴۔ پنجم حصہ اول تاریخی ۱۴

## رسائل شبلی

علامہ شبلی مرحوم کے چند مشہور مقالات و خطبہ علیحدہ رسالوں کی صورت میں چھپے تھے۔ کجا شائع کر دیئے گئے ہیں قیمت ۱۴

زیر النصار مولانا شبلی مرحوم کا تاریخی مقالہ	۱
جہانگیر	۲
اسلامی حکومت	۲
اسلامی مدارس	۲
اسلامی کتب خانے	۲

## مضامین شریف

مولانا شریف مرحوم کے تقریباً جملہ مضامین جو بہت منتشر تھے بڑی محنت سے مجموعہ کے اعتبار سے الگ الگ جلدوں اور حصوں میں شایع ہوئے ہیں۔ جلد اول شاعرانہ و عاشقانہ حصہ اول ۱۴۔ دوم ۱۴۔ سوم ۱۴۔ جلد دوم تاریخی و جغرافیہ۔ حصہ اول ۱۴۔ دوم ۱۴۔ سوم ۱۴۔ جلد سوم سیر و سوانح۔ حصہ اول ۱۴۔ دوم ۱۴۔ سوم ۱۴۔ جلد چہارم ادب و تحقیق مسائل ۱۴۔ جلد پنجم اصلاح قوم و ملت قیمت ۱۴۔ جلد ششم متفرق تاریخی واقعات ۱۴۔ جلد ہفتم نظمیں، ڈرامے اور مختلف مضامین

## انگلستان کی عورتیں

مولانا شریف مرحوم کا وہ لیکچر جو سفر انگلستان کی واپسی پر ہوا (۱۳۰) برس پہلے کی انگلستان کی عورتوں کی جیتی جاگتی تصویر

قیمت صرف ۲

## انتخاب مخزن

میر سیخ عبدالقادر بالقاء کے مشہور و معتبر اور زبان و ادب اردو کے نامور خادماں رسالہ "مخزن" کے گرانقدر اور منتخب مضامین کا مجموعہ۔ قیمت حصہ اول ۱۴۔

## مضامین چمکست

دوم ۱۴۔ سوم ۱۴۔ مشہور ادیب پنڈت برج نرائن چمکست انجمنی کے مختلف ادبی، علمی مضامین کا مجموعہ وکٹس۔ قیمت ۱۴۔

## سی پارہ دل

خواجہ حسن نظامی کے وکٹس مضامین کا مجموعہ قیمت ۱۴۔

## انفادات مہدی

نامور افسانہ باز و جوان مرگ ادیب ایم مہدی حسن مرحوم المعروف بہ افادی الاقتصادی کے بہترین مقالات کا مجموعہ۔ قیمت صرف ۱۴۔

## پطرس کے مضامین

مشہور و بلند پایہ مزاحیہ نگار میرٹھ ایس بخاری وائرکٹر دہلی براڈ کاسٹنگ کے نہایت وکٹس مضامین کا مجموعہ۔ طباعت اعلیٰ قیمت ۱۴۔

## مضامین فرحت

مشہور و معروف مزاحیہ نگار اور فاضل ادیب مرزا فرحت المعروف صاحب دہلوی سشن جج گلبرگ (دکن) کے مختلف علمی ادبی مضامین کا مجموعہ حصہ اول ۱۴۔ دوم ۱۴۔ سوم ۱۴۔ چہارم ۱۴۔

## دہلی کا یادگار مشاعرہ

مشہور ادیب مرزا فرحت المعروف صاحب دہلوی سشن جج گلبرگ کا مشہور و مقبول مقالہ جو موصوف نے ۱۲۷۱ء کے یادگار مشاعرہ کا حال اس طرح لکھا ہے کہ اس زمانے کی تہذیب و معاشرت کی ہو بہو تصویر آگہوں میں سما جاتی ہے۔ انداز بیان از حد دلچسپ۔ شاعرانہ شریک مشاعرہ کی فنی تصویریں اور ان کے کلام کا انتخاب قیمت صرف ۱۲۔

## نہر گل

مشہور محقق و ادیب قاضی احمد میاں اختر جو ناگدھی کے ادبی مقالات کا مجموعہ۔ قیمت صرف ۸۔



**مترجمات** مشہور فاضل و ادیب قاضی احمد میاں اختر جو انگریزی کے علمی و ادبی مقالات کا قابل قدر مجموعہ جو عربی و انگریزی وغیرہ سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔ قیمت صرف ۸ روپے

**مخزن ادب** اردو کے پڑانے پڑانے ادیبوں مثلاً سر شیخ عبدالقادر، سید سجاد حیدر، سمر قبائل، میر نازنگ وغیرہم کے قابل قدر مفید و کارآمد و نظم مضامین کا مجموعہ متوسط سائز (۶۶۴) صفحے طباعت وغیرہ پاکیزہ۔ قیمت مجلد صرف ۷ روپے

**ادبستان** از مشہور فاضل ادیب قاضی عبدالقادر صاحب زبان و ادب کے اعتبار سے یہ خطوط اردو ادب کا بہترین سرمایہ ہیں جو ایک طوائف کی طرف سے اس کے عاشق کو لکھے گئے ہیں رواں اور انصافیت سے لبریز۔ قیمت ۷ روپے

**انشائی لطیف** مشہور صاحب طرز ادیب و انشا پرداز مشر لطیف الدین احمد کے (۱۵) منتخب انشائے اپنے تین سو صفحے قابل دید کتاب ہے۔ قیمت ۷ روپے

**نغمات موت** محترمہ صاحبہ بیگم انھار علی تاج کے قابل قدر اشعار قلم۔ قیمت صرف ۷ روپے

**روح تہذیب** یہ مقالہ سلسلہ میں جناب خواجہ غلام حنا صاحب اردو اکادمی کے جلسہ میں پڑھا تھا۔ اس میں نہایت دل آویز طریقے سے تہذیب کے حقیقی مفہوم کو بیان کیا گیا ہے۔ پہلے حصہ میں ایک فرضی خواب کے نام سے ہماری موجودہ تہذیب پر تنقید کی گئی ہے۔ دوسرے میں تہذیب کے متعلق اصولی بحث اور اس کی تعریف کی ہے۔ خواجہ صاحب نے بڑی خوش اسلوبی سے اس بحث پر قلم اٹھایا ہے۔ ان کے قلم میں گفتگو زبان میں روانی ہے طرز بیان میں سہل سے سہل ترین بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۸ روپے

**میدان عمل** منشی پریم چند صاحب کا یہ بے نظیر ناول حال ہی میں مکتبہ جامعہ نے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے منشی صاحب کے پچھلے تمام کاناووں پر بھاری ہے۔ اس میں ملک کی موجودہ مدار و بے چین روح کی جیتی جاگتی تصویریں، فطری عشق و محبت کے سادہ اور دلکش اور بناوٹ سے پاک نقشے پیش کئے۔ سید دلچسپ۔ اور نتیجہ خیز ناول (۵۰۰) صفحے کتابت اعلیٰ۔ کاغذ نفیس۔ روشنی طباعت۔ خوبصورت اور مضبوط جلد۔ دیدہ زیب مصور دست کور۔ اور قیمت صرف ۷ روپے

**تائیس** شہین خان فیضی ادیب اناطول فرانس کے زندہ جاوید ناول کا بے نظیر ترجمہ ملک کے مایہ ناز ادیب و مترجم مولوی غایت اللہ صاحب بی اے (علیگ) دہلوی مدظلہ کے ترجمے کا یہ ایک بہترین نمونہ ہے۔ اصل ناول کی اہمیت و ترجمے کے محاسن دونوں لحاظ سے یہ کتاب بڑے استغاثہ ادبی کرنے اور کہنے کے لائق ہے۔ ۲۸۰ صفحے مجلد قیمت صرف ۷ روپے

**نجم السحر** مولوی غایت اللہ صاحب بی اے۔ دہلوی سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد دکن نے رائیڈر ہیگڈ کی کتاب "مازنگ اسٹار" کا ترجمہ کیا ہے۔ مصرع قدیم یعنی ذراعہ مصرع کے زمانے کی بوہوں تصویریں اس کماں سے پیش کی گئی ہیں کہ ایک ایک بات انہوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ اصل مصنف و مترجم دونوں کی حیثیت غیر معمولی ہے۔ قیمت صرف ۷ روپے

**سلامبو** اردو کے مشہور مترجم مولوی غایت اللہ صاحب بی اے دہلوی مدظلہ نے حال ہی میں۔ فلاںٹر کا یہ شش ماہ ترجمہ کیا ہے۔ قدیم زمانہ کی سچی تصویریں اور عشق و دھماں کی درد انگیز داستانیں سادہ متوسط۔ قیمت صرف ۷ روپے

**گوشہ عافیت** دہلوی بھائیوں کی کشمکش اور دینی حکام کے مظالم کی دردناک داستان اور ان کے دور کرنے کے وسائل پر منشی پریم چند صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں یہ ناول لکھا ہے قیمت ہر دو حصے ۷ روپے

ایک مسمر رسیدہ بزرگ کی دو مری شادی کی ناکامیاں اور گھر نرملہ کی تباہیاں بہت عزیز ناگ ناول از منشی پریم چند۔ قیمت ۷ روپے



فردوس خیال  
نشی پریم چند کی جا دوبائی و سحر نگاری کا  
مرغ - قیمت ۸

پچوگان ہستی  
نشی پریم چند کی جا دوبائی و سحر نگاری کا  
مرغ - قیمت ۸

پروہ مجاز  
مشہور افسانہ و ناول نگار نشی پریم چند کا ایک دلچسپ  
ناول - مختلف طبائع کے زیر اثر محبت، کیسی کیسی چیزیں  
انتخاب کرتی ہے - قیمت ۸

نجات  
نشی پریم چند کا ناول (۱۲۰ صفحے) - قیمت ۸

الفالسو  
مولانا شرم مرحوم کا ایک سچا تاریخی ناول -  
قیمت ۱۲

بابک خرمی  
عہد عباسیہ کا تاریخی ناول  
قیمت ۸

حسن انجلینا  
روس و شام کی لڑائی کا تاریخی ناول - از  
مولانا شرم مرحوم - نہایت دلچسپ -  
قیمت صرف ۶

زوال بغداد  
بغداد کی نہابی کا تاریخی درد انگیز ناول -  
قیمت ۸

شوقین ملکہ  
صلیبی جنگوں کے بہت ناک واقعات ناول کے  
پیرایہ میں - از مولانا شرم مرحوم -  
قیمت ۸

عزیز مصر  
مولانا شرم مرحوم کا ایک تاریخی ناول - عہد بنی طولی  
کا ایک دلچسپ بیان - قیمت ۸

رؤتہ الکبریٰ  
قدیم سلطنت روم کے حالات  
قیمت ۸

فلورافلورنڈا  
مولانا مرحوم نے اپنے مخصوص انداز میں ہسپانیہ  
کے عہد خلافت کے حالات بصورت ناول لکھے ہیں  
قیمت ۸

مفتوح فاتح

فلپانا

فردوس بریں

لعبت چین

ملک الغریزہ ورجنا

منصور موہنا

مینا بازار

فتح اندلس

ماہ ملک

یوسف و نجمہ

فرائض میں عربوں کا داخلہ

قیمت ۸  
مولانا شرم مرحوم کا تاریخی ناول - ارض طرابلس  
پر صحابہ کرام کے حملے  
قیمت ۸

قیمت ۸  
اسٹیکیلو، باطنیوں کے حیرت ناک  
مجرعہ القتل و واقعات، دلچسپ ترین ناول

قیمت ۸  
یہ مولانا نے صرف ایک شب میں لکھا تھا - قیمت ۸  
عہد صحابہ کرام کا ایک تاریخی ناول - فتوحات  
مادر النہر کے حالات - از مولانا شرم مرحوم -

قیمت ۸  
شیردل رچرڈ اور سلطان صلاح الدین  
ایوبی کی معرکہ آرائیاں، میدان جنگ کے  
نظارے اور زمان کے چٹارے، سچی تاریخی حکایتیں - عشق رحمت کی  
گھاتیں - بہت دلچسپ - قیمت ۱۰ -

قیمت ۸  
ہندوستان میں اسلامی سلطنت - فتح سندھ کے  
بعد قائم ہوئی - اس زمانے کے حالات بطور ناول  
نہایت دلچسپ اور دلور انگیز - از مولانا شرم مرحوم - قیمت ۱۰ -

قیمت ۸  
عہد شاہجہاں کا ایک تاریخی ناول -  
از مولانا شرم مرحوم - قیمت ۸

قیمت ۸  
پانچویں صدی عیسوی میں جبکہ مسیحیت رومیوں کا  
قوی مذہب بن رہی تھی - رومیوں کی مسافریت  
اداس کی تمدنی حالت پر ایک دلچسپ تاریخی ناول - از مولانا شرم  
یہ ناول کئی بار چھپ چکا ہے - قیمت ۸

قیمت ۸  
مولانا شرم مرحوم نے دولت غوریہ کے عروج اور  
کالہ سے، ان کی مسافریت کے علاوہ شہزادی ملک  
کے سچے حالات اس ناول میں درج کئے ہیں - قیمت ۸

قیمت ۸  
جگ بیتی نہیں آپ بیتی -  
قیمت ۸

قیمت ۸

قیمت ۸



ملکہ زنوبیہ

عربی شہزاد ایک حسین شہزادی کے رومانی حالات  
قیمت ۳۰  
افراد کی مشورہ کے حالات -  
قیمت ۴۰

شیریں ملکہ عجم

عاشق بیٹے (مجنون عامری) کے حالات  
قیمت ۳۰  
ہندوستانی رنجیوں کی عیش پرستیوں کے  
عبرت ناک و پراسرار نمونے از مولانا شہزاد عجم  
قیمت حصہ اول ۲۰

افسانہ قیس

اخلاق و تہذیب کا معلم مرحوم کا مشہور ناول  
قیمت ۳۰  
خانہ داری و غیرہ معاشرتی امور کا استاد  
مرحوم کا مشہور ناول - قیمت ۳۰

دربار حرا مہیور

توبۃ النصوح

مرآۃ العروس

آفتابِ مشتق

امین کا دم واپس

قتل کا واقعہ - از مولانا راشد الخیری مرحوم - قیمت ۴۰  
اندلس کی شہزادی  
مملکت اندلس کس طرح معراج ترقی  
پہنچے اور پھر اپنے اعمال کی بدولت  
فنا ہوئے - از مولانا راشد الخیری مرحوم - قیمت ۸۰

صبحِ زندگی

شامِ زندگی

شبِ زندگی

بہت دلچسپ حصہ اول و دوم قیمت ۲۰

نوحہ زندگی

منازل السائرہ

دواعِ خاتون

حجاج بن یوسف

عبد الرحمن ناصر

محبت

ابن سراج

راہِ پستین

ہمدی

بہت دلچسپ حصہ اول و دوم قیمت ۲۰

نوحہ زندگی

منازل السائرہ

دواعِ خاتون

حجاج بن یوسف

عبد الرحمن ناصر

محبت

ابن سراج

راہِ پستین

ہمدی



## سیک درخت

مشہور فرنگی ادیب گالزوری کے بہترین ناول کا بہترین ترجمہ جس پر مصنف نوبل پرائز بہت

غیر معمولی انعام کا مستحق ٹھہرا۔ ملک کے مایہ ناز ادیب جناب فاضی عبدالقادر صاحب میر پور "کی پاکیزہ زبان - لوحہ اس عشق و دربان کا مرتع - قیمت ۳۱۸

گناہ کی بیٹی ایک ہنگامی ناول کا کامیاب ترجمہ جس و عشق کی کہانی - معرفت کے بیش بہا نکتے - قیمت ۸۰

انجام ہو س ایک لڑکے کی دردناک کہانی اسی کی زبانی جس میں ایک شریف لڑکے کی بڑی صحبت اور اس کی بڑی لڑائی کا نتیجہ - موثر انداز میں لکھا گیا ہے قیمت ۱۰

شراب عیش طوائف سے شادی کر کے اسے بہو بیٹیوں میں ملا کر بٹھانے کے نتائج اور ایک بڑھی ناکہ کے نہایت دلچسپ اور سبق آموز حالات - قیمت ۱۰

احمد الذی منشی تاج محمدین مرحوم کا ایک مزارعہ شاہکار کا خد خراب قیمت ۸

امرا و جان ادا مرزا محمد ہادی رسوا - ایم - اے مرحوم کا مشہور ناول - نہایت خراب کاغذ - قیمت مقابلہ بہت زیادہ یعنی ۸

اسرار بالشونیزم وسط ایشیا کی سیاسی مالت اور وہاں کے سیاسی عقائد ایک دلچسپ ناول کے پیرایہ میں - قیمت ۸

دختر فرعون مصر و ایران کے تمدن و معاشرت و تہذیب و سائنس کی کامیاب و ناول اور اس کی رفت اور

عروج کا بیان - مصر و ایران کی بانی تاریخ و آثار قدیمہ سے دلچسپی پیدا کرنے کے علاوہ خود اپنے ملک ہند کی پڑائی چیزوں سے خاص لگاؤ پیدا کرنے والی بہت عمدہ کتاب - مشہور جرمن ماہر علوم مصر کی تصنیف کا سلیس ترجمہ از جناب لطافت حسین خالص صاحب - قیمت ہر دو حصوں صرف ۱۸

بلیک شرٹ "بروس کریم" کے ایک معرکہ آلا انگریزی ناول کا ترجمہ - یورپ و امریکہ میں کوئی ناول اتنا مقبول نہیں ہوا - اکی اشاعت پر یورپی ممالک میں تھک چکا - ۲۸۱ صفحے - قیمت صرف ۸

## نگس جال

الجیم کے مشہور ڈرامہ نویس ماریس میٹرلنگ کے ڈرائے جازن کا ترجمہ از مشر شاہ احمد بی اے

ایڈیٹر ساقی "..... قیمت ۸

نوجوان در تھر کی داستان غم جرمنی کے مشہور فلسفی ہونٹے کے ایک مفسر دیباچہ

کارناجات آرسین لوپن مشہور مصنف ماریس بلانک کی ایک عجیب و غریب کتاب کا ترجمہ - سرانوسا آرسین لوپن کے نو حیرت انگیز کارنامے

گروش آفاق ریٹالڈس کے نام سے اردو دنیا اچھی طرح واقف ہے - اس کے اکثر ناول اردو میں

مقتل ہو چکے ہیں - تاہم اس کے کئی اچھے اچھے ناولوں کا ابھی ترجمہ نہیں ہوا تھا - گروش آفاق انہی میں سے ایک ہے - یہ ایک شوخیل افانہ ہے اور بہت کامیاب ترجمہ بھی بہت حد تک سلیس ہے - قیمت حصہ اول ۸

محاسبہ نیولین ایک فرانسیسی مصنف کا لکھا ہوا تاریخی ناول جس کا ہیرو شہنشاہ نیولین اعظم ہے

ایک دلچسپ حیرت انگیز افانہ محبت اس سے معلوم ہو گا - کہ نیولین جیسی ہی کی نجی زندگی کیسی تاریک و رکیک تھی - طباعت وغیرہ عمدہ - متدہ دفتروں

مجلد قیمت ۸

پیرس کے اسرار ہزارم و اسرار و حسن و عشق کی ایک ہوش - بیا داستان جس کا محل وقوع

فرانس کا دار السلطنت پیرس ہے - طباعت عمدہ ٹائٹل پر حسن و مصمیت کی ایک دلچسپ تصویر - قیمت صرف ۸

وادی خون سر آفر کا ناول کے ایک ناول کا ترجمہ سر لک ہونٹے کے ہوش رہا کارنامے - مترجمہ



**تلاش راز** حضرت نیاز فقہوری کا نوشتہ۔ ایک ہمدان خیز  
ہندوستانی افسانہ محبت۔ قیمت ۶

**شہاب کی سرگزشت** حضرت نیاز فقہوری کا نوشتہ  
ایک دلچسپ اور ہمدان خیز افسانہ

**لیلے مجنوں** مشہور ادیب سید ساجد ریلدرم کا نوشتہ بہت  
دلچسپ افسانہ۔ قیمت ۴

**پُرانا خواب اور دوسرا افسانے** مشہور ادیب سید ساجد  
ریلدرم کے دلچسپ

**پُرانا خواب** افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت ۴  
حضرت ریلدرم کا سید دلچسپ افسانہ۔

**آسیب الفت** عشق و محبت کے عنصر کو آسیب اور مردوں  
کی روحوں کے تخیل سے ملایا گیا ہے۔

**نیرنگی تقدیر** نہایت دلچسپ افسانہ ہے۔ قیمت ۱۲  
نذر سجاد حیدر کا یہ ایک عاشقانی افسانہ

**اصنام خیالی** ہے۔ اس میں نوجوانوں پر مغرب کے بڑے  
اثرات بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۴

**سیر گل** مقابلے میں مشرقی بیوی کی دفا شکاری اور شوہر پرستی اور اسی قبیل کے  
اکثر عاشقانی مسائل پر بڑی عمدگی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۴

**خاک پر دانہ** جلیل احمد قدوائی کے افسانوں کا مجموعہ جس  
مغربی افسانہ نگاروں کے بعض جدید افسانوں کے تراجم بھی

شامل ہیں۔ قیمت ۴  
جناب جلیل قدوائی کے افسانوں کا مجموعہ جس

چینخون اور یو پاسان کے افسانوں کے تراجم بھی  
شامل ہیں۔ قیمت ۴

منشی پریم چند کے افسانوں کا مجموعہ۔  
نہایت دل آویز پیرایہ میں لکھا ہے۔  
قیمت ۴

**نیلی چٹری** محمد نصیر صاحب عثمانی استاد جامعہ عثمانیہ۔ طبع دوم قیمت ۴  
مشہور و معروف جاسوسی ناول نگار شرف علی  
مقبول جاسوسی ناول حیرت انگیز خفیہ کارنامے

**بہرام کی گرفتاری** ناول۔ قیمت ۴  
ظفر عمر صاحب کا اسی سلسلہ کا دوسرا

**بہرام کی رہائی** ظفر عمر صاحب کا اسی سلسلہ کا تیسرا ناول  
قیمت ۴

**سج و راحت** بہرام کی گرفتاری کا دوسرا حصہ جو بہرام  
فاضل ادیب مرزا ہادی رسوا مرحوم نے

پورا کیا۔ قیمت ۴  
ظفر عمر صاحب کے صاحبزادے مسٹر آفتاب

**اپنا سنا کے تار** زندگی کی مختلف کیفیات کا عبرتناک خاکہ۔ قیمت ۴  
ننگائی زبان کے مشہور ناول شاستری کا عکس

**سادھنا کے تار** لطیف۔ اور اس میں سحر کارانہ افسانہ جین و جیل  
اور مسٹر رائے ۲۴ صفحے۔ اور قیمت ۴

**کیمییا گر** یہ ایک عظیم دروی کے حسرت ناک زندگی  
کے تئیں فراز کی تعبیر اور قربانی کی مکمل تصویر

۱۳ ہے۔ یہ ننگال کے مشہور ناول "مایا" کا عکس لطیف ہے اور منشی گوری لال  
آخر نے اس میں سحر کارانہ افسانہ لکھا ہے۔ قیمت ۴

**فسانہ جوش** بہرام کی گرفتاری کے مختلف افسانوں  
کا دلکش مجموعہ۔ طبعات و دیگر خوبصورت۔ یہ افسانے

اعلیٰ اور سطح پر مذاق کے طبقے میں عموماً پسند کئے گئے ہیں۔  
قیمت ۴

**جوش فکر** مشہور و مقدر ادیب جناب سلطان حیدر  
صاحب جوش کے منتخب افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت ۴

حضرت سلطان حیدر صاحب جوش کے افسانوں کا  
تازہ دوسرا مجموعہ۔ قیمت ۴







## الہامی افسانے

قرآنی قصص و حکایات نہایت دلچسپ و سبق آموز افسانوں کے پیرایہ میں نثر اور

نفسان کا مجموعہ۔ پچھلی قوموں کی معاشرت اور تمدن وغیرہ کا وہ بہو نقشہ بہت عمدہ کتاب ہے۔ طباعت وغیرہ اعلیٰ۔ جلد و مطلقاً۔

قیمت حصہ ۲۰ مکمل صرت ۱۰  
الحمر کے افسانے

مشہور امریکن مصنف و شگفتہ اردنگ کی شہرہ آفاق تصنیف جس میں ہسانیہ کے مسلمان بادشاہوں کے عہد کا مرنی کی تصویر افسانوں کے پیرایہ میں کھینچی گئی ہے۔ قیمت ۱۰

انگریزی افسانے

دنیا کے شاہکار افسانوں کا دوسرا حصہ۔ قیمت ۱۰  
افسانہائے عشق

جناب مایہ نجان صاحب مایوں کے دلچسپ افسانوں کا دلکش مجموعہ قیمت ۱۰

ہیئینی و جاپانی افسانے

قیمت ۹  
دلگداز افسانے

حضرت کوثر جاندوری کے بہت موثر افسانوں کا مجموعہ قیمت ۱۰

دردناک افسانے

مشہور ادیب جناب نسیم کے (۱۸) دلچسپ افسانوں کا مریخ جہیں مع مقدمہ حضرت شوکت تھانوی قیمت ۱۰

شاہکار افسانے

یہ اردو کے مشہور افسانہ نگاروں کے منتخب افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جو جن بکڑ بڑے بڑے سلیقہ سے شایع کیے۔ شروع میں حکیم سید اشرف لکھنوی کا مقدمہ بھی ہے۔

نشی سدرشن علی عباس حسینی ایم اسلم، عابد علی صاحب، ڈاکٹر کریمی، ملا موہنی بھی اس محفل کی رفیق ہیں۔ قیمت ۱۰

## غدر دہلی کے افسانے

خواجہ حسن نظامی کے غدر کے بہت سے دردناک۔ اور

حسرت انگیز حادثات و واقعات افسانوں کے انداز میں لکھے ہیں۔ بہت سی کارآمد معلومات کو یک جا کر دیا ہے۔ ۱۲ حصے۔

حصہ اول بیگمات کے آنسو

حصہ دوم انگریزوں کی پتلا

حصہ سوم محاصرہ دہلی کے خطوط

حصہ چہارم بہادر شاہ بادشاہ کا مقدمہ

حصہ پنجم گرفتار شدہ خطوط

حصہ ششم غدر دہلی کے اخبار

حصہ ہفتم غالب کار دزدانچہ

حصہ ہشتم دہلی کی جانکشی

حصہ نہم دہلی کا آخری سانس

حصہ دہم غدر کی صبح دشام

حصہ یازدہم دہلی کی آخری شمع

حصہ دوازدہم غدر کا نتیجہ

داستان رانی گشتی

حضرت انشا کی ایک نادر کہانی جس میں فارسی عربی کا ایک لفظ نہیں اور کمال یہ کہ ہندی بھی ایسی کہ ہر شخص سمجھ لے۔ یہ مقدمہ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔ جدید تعلیق ناٹ میں بھجائی گئی ہے۔ قیمت ۲

## سب رس

اردو نثر کی ایک قدیم و نایاب کتاب۔ اہتمام و صحت کے التزام سے مع مقدمہ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔ شائع ہوئی ہے۔ مصنف مولانا دہی۔ سلطان قطب شاہ کے درباری ادیب تھے۔ یہ حسن اصد کی بڑی رس بھری کہانی ہے۔ حقیقت کو مجاز کے پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ قیمت ۱۰

محبت کا انتقام

نظرت نگار مہاشی سدرشن کا ایک حیرت انگیز ڈراما

قیمت ۱۰



# آرٹ اور شاعری کا حسین و جمیل مرقع

## سرودِ شباب

### جوانی کے موضوع پر اردو شاعری میں ایک عجیب و جدید کتاب

ساغر نظامی کی قدیم تصنیف ”شبابیات“ ترمیم و تنسیخ کے بعد ادبی مرکز نے ”سرودِ شباب“ کے نام سے شائع کی ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ دو ابواب کے اضافہ اور اپنی نئی ترتیب کی بنا پر یہ بجائے خود ایک نئی تصنیف ہے۔ پہلا باب ”ماہِ نیم ماہ“ ہے۔ جس میں شاعر اپنے شباب کا معنی ہے اور گیارہ برس کے بعد دوسرا باب ”مہرِ نیم روز“ تصنیف کیا گیا ہے، گویا شعور کی نیکڑوں میں طے کر کے وہ اس مرکز پر پہنچا جہاں جوانی کی خود فریبی، خود نگری میں، خود بستی، بخود ہی میں، اور خود ستائی میں، مداحی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پہلے ”شاعر اپنی جوانی کے گیت پوری سرستی سے گاتا ہے اور دوسرے حصہ میں حسن کے گیت مکمل سرشاری کے ساتھ لایا ہے۔“

پہلا باب ”کاملاً شباب“ ہے یہ شاعر کے تازہ افکار اور آئینہ ہے۔ کتاب باؤں مشرق ساز پر نہایت حسن و جمال کے ساتھ طبع ہوئی ہے لہذا (Back cover) میں ہر رباعی کی تصویر لگائی ہے اس التزام نے کتاب کو جوانی کا طہر زار بنا دیا ہے۔ کاغذ بھی لکھا گیا ہے ”مشرق میں استعمال ہونے والے کتابت اعلیٰ ترین اور طباعت بہترین ہے۔ جلد بندی کے بجائے کتاب کو برشمن فیتے سے بانڈھا گیا ہے، ٹائٹل ڈائی کا ہے، لٹاک بہترین نمونہ۔ اس کتاب کی تیاری میں ساغر پریس نے اپنے حسن انتظام کا کمال دکھایا ہے۔ قیمت خط و کتابت کے لئے معلوم کیجئے۔“

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میسرٹ



یورپی میں خوبصورت صحیح باشکست اور بہترین طباعت کا واحد مرکز

# ساغر پریس میرٹھ

(شعبہ طباعت ادبی مرکز میرٹھ)

معیاری طباعت کو پسند کرنے والے اصحاب کو نوید

ساغر نظامی کے زیر انتظام ونگرانی میرٹھ میں ساغر پریس نے جو کارہائے نمایاں کئے اُن کا بہترین نمونہ ”بادۂ مشرق“ ہے جسکی طباعت کے متعلق متفقہ طور پر ہندوستان کی یہ رائے ہے کہ اُن دو تو کیا انگریزی زبان میں بھی اس شان کی کتاب نہیں کبھی گئی، اگر آپ اپنی تصنیف یا کوئی کام بغیر کسی دقت و ریشانی کے اپنے مرکز پر مقیم رہ کر چھپوانا چاہتے ہیں تو منیجر ساغر پریس کو مطلع فرمائیے حسبِ عنود وخواہ باصحت تیار کر کے آپکو پہنچا دیا جائیگا۔ نہ آپکو کاپیاں دیکھنے کی ضرورت ہوگی نہ پردہ ملاحظہ کرنے کی۔ خود ساغر نظامی کی نگرانی میں ہر کام پایہ تکمیل کو پہنچایا جائیگا۔

خط و کتابت کیلئے پتہ :-

احدیار خاں منیجر ”ساغر پریس“ گھنٹہ گھر میرٹھ

(پرنٹر و پبلشر ساغر نظامی مطبوعہ ساغر پریس میرٹھ شہر)



































